

স্তবাবলী ।

শ্রীশ্রীপূজ্যপাদ রঘুনাথ দাস গোস্বামি
প্রণীতা ।

বঙ্গেশ্বর শ্রীবিদ্যাভূষণ কৃতিকৃত। টীকা সমেতা



শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্নেনানুবাদিতা ।

প্রকাশিতাচ ।

মুর্শিদাবাদ ।

বহরমপুরস্থ রাধারমণ যন্ত্রে

তেনৈব মুদ্রিতা ।

শ্রীচৈতন্যাব্দঃ ৪০২ । বৈশাখ

বিজ্ঞাপন ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ ভক্ত শ্রীল শ্রীপূজ্য-
পাদ রঘুনাথদাস গোস্বামী কুমার কালাবধি বৈরাগ্যধর্ম অব-
লম্বন করিয়াছিলেন, ইনি শ্রীরাধাকৃষ্ণ ও গোবর্দ্ধনে বাস
করিয়া যে সকল স্তব করেন তাহা অতি নিগূঢ়, সাধা-
রণের বোধগম্য হইবার নহে, ইহার প্রকৃত অর্থ জানিতে না
পারিলে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের তাৎপর্য্য বোধগম্য হইবেনা,
কিন্তু এই গ্রন্থ খানি এত দুর্লভ হইয়াছে যে, কোন স্থানে
পাইবার সম্ভাবনা নাই, আমি বল্লভর অর্থ ব্যয় স্বীকারপূর্ব্বক
পাঁচ বৎসরে নানা স্থান হইতে মূল ও টীকা সংগ্রহ করিয়া
অনুবাদ সহকারে প্রকাশ করিতে প্রবৃত্ত হইলাম শ্রীশ্রীকৃষ্ণ
চৈতন্যমহাপ্রভুর সম্প্রদায়ভূক্ত ভক্তগণ ইহার পাঠে আনন্দা-
নুভব করিলে আমার অর্থব্যয় ও পরিশ্রমের সাফল্য হইবে
ইতি ॥

শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন ।

বহরমপুর—৮হরিভক্তিপ্রদায়িনী সভা ।

স্বাধারমণ যন্ত্রে ।

উৎসর্গঃ।

—*

বিষম সমরবিজয়ি—

শ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রীমমহারাজ ত্রিপুরাধীশ্বর
মাণিক্য বাহাদুর বৈষ্ণববরেশ্ব ।

মহারাজ ! আপনার আশ্রয় গ্রহণ করিয়া সমস্ত বৈষ্ণব
শাস্ত্র মুদ্রাক্ষনে প্রবৃত্ত হইয়াছি, সম্প্রতি শ্রীল শ্রীপূজ্যপাদ
রঘুনাথ দাস গোস্বামি প্রণীত স্তবাবলী নামক গ্রন্থ অনুবাদ
সহ মুদ্রাক্ষনে প্রবৃত্ত হইয়া আপনার মকরন্দ শ্রাবিকর কমলে
সমর্পণ করিলাম, আপনি স্বয়ং এবং আপনার প্রধান অমাত্য
শ্রীযুক্ত বাবু রাধারমণ ঘোষ বি, এ, সেক্রেটারী মহাশয়
ইহার প্রতি দৃষ্টি পাত করিলে আমার পরিশ্রম সফল হইবে
ইতি ॥

শ্রীরাঘনানারায়ণ বিদ্যারত্ন ।

বহরমপুর—রাধারমণ বস্তু ।



শ্রীচৈতন্যাস্তকং ।

— ০ঃ*ঃ০ —

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥

হরিদৃষ্ট। গোষ্ঠে মুকুর গতমাত্মানমতুলং

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥

শ্রীমন্তঃ গৌরচন্দ্রং প্রচুর করুণয়া দীননিস্তার প্রাপ্তং প্রাকট্যাং গোড়দেশে
ত্রিভুবন জয়িনি শ্রীনবদ্বীপশৈলে । শ্রীকৃষ্ণং স্থায়ীয়াঃ সরসস্বরসন ব্যগ্রতায়াঃ
স্বভাবং বিদ্রাণং দীনচিত্তঃ স্রবণ পথিকতাং নেতৃত্বাকাঙ্ক্ষা এষঃ ॥

কবিসুন্দরমধ্যে সর্বশাস্ত্র প্রবীণং স্বরূপম নিজকীর্ত্য কীর্তিতং সর্বদেশে ।
গুরুবর মহামদ্য প্রার্থয়েহস্তঃ স্বকীর্ত্তেঃ প্রচুর সুষটনার্থং শ্রীল বৃন্দাবনেশুং ॥
শকবিদ্যার্ণবং বন্দে নয়ি ক্ষুদ্রে কৃপাকুলং । অহং বিদ্যাভূষণঞ্চ সদা প্রাম সম-
স্থিতঃ ॥ তরুচ্ছান্নং যতোহধীতং তেষাং পাদসুগানি মে । বিশুদ্ধ হৃদয়েহতীষ্ট
সিদ্ধয়ে প্রার্থয়েহিহং ॥ বেবাং নিশ্চয়ং সরসস্রবসাল টীকা গ্রহে কচিঃ । ক্রিয়তাং
সাধবো মুক্তি বিবৃতোহয়ং ময়াজলিঃ ॥

যুগ্মং পাদরজোলম্বী কোহপি বঙ্গেশ্বরঃ কৃতী । স্তবাবল্যাস্বাদনার্থং টীকামেতাং
তনোতাসৌ ॥ ০ ॥

অথ সংসার পারাবারাপার পতিত তারণোত্তরলজ্জা তাদৃক্ বিষয় বিষ
বিদুষিতান্তঃ করণ কল্যায়ত বর্ষি তদন্তরিতস্য শ্রীগৌরচন্দ্রস্বাহপূর্বেষ্বৰ্য্য স্রবণ

যে হরি (শ্রীকৃষ্ণ) দর্পণগত আপনাব নিরূপম শরীর
দর্শন করিয়া প্রেমসী সখী শ্রীমতি রাধিকার স্যায় আস

স্বমাধুর্য্যং রাধাপ্রিয়তরসখীবাণ্ডুমভিতঃ ।

পদবীমানয়ন শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী পরমোৎকর্ষাক্ষন স্তদর্শনমাশান্তে ।
 হরিরিত্যাदि । নমু গ্রন্থারম্ভে বিশ্ববিধাতার সমুচিতেষ্টদেবতাং গ্রন্থকং পরামুশ-
 তীতি শিষ্ট পরম্পরা প্রাপ্তং মঙ্গলং গ্রন্থারম্ভে কথং নাচরিতমিতি চেৎ প্রতি
 শ্লোকং ভগবদগুণ বর্ণন ময়স্য গ্রন্থস্য মঙ্গল রূপত্বাৎ কুতোহমঙ্গলং যদ্ব্যঙ্গলাচ-
 রণমত্রতদা শ্রীমন্তাগবতাদাবাদৌ জন্মাদ্যেস্যেত্যাদি মঙ্গলাচরণমকিঞ্চিংকরং
 স্যাৎ । উচ্যতে । প্রেক্ষাবৎ প্রবৃত্ত্যোপয়িকহেনাভিধীয়মানাভিধেয় সম্বন্ধপ্রয়ো-
 জন পদ সন্দর্ভো গ্রন্থ ইতি দিশাস্যাভিধেয়াদেব তাবৎ গ্রন্থং নাস্তি । অথবা
 কুমার সম্ভবাদাবতিব্যাপ্তি শঙ্কয়া গ্রন্থপদেন উপলক্ষণয়া কাব্যগ্রন্থন মাত্রাদৌ
 মঙ্গলাচরণেহপি শ্রীমদীশ্বররূপেণ রসামৃত কৃতাকৃত্য । স্তবমালামুদ্রপেণ
 জীবেন সম গ্রন্থত ইতি ন্যায়েন স্থানে স্থানে স্থিতানি স্তবানি কেনাপি তদগ-
 ণান্তঃ পাতিনা একত্র সংগ্রহীতানি তেনাস্য গ্রন্থকর্তৃত্বাভাবান্নাচরিতং মঙ্গল
 মिति । অমুপাদানেহপি দ্বয়মপি সামর্থ্যাৎ কচিদগম্যত ইতি দিশা ।
 যো হরি গোষ্ঠে মুকুরগজআত্মানং দৃষ্ট্বা রাধাপ্রিয়তরসখীর সমাধুর্য্যমাণ্ডুং
 গোড়ে জাতঃ প্রকটো বভূব । স শচীসুহৃদে নয়ন শরণীং পুনঃ কিং যাস্ততী
 ত্যস্বয়ঃ । স্বমাধুর্য্যেণ স্বস্তাপি মনোহরতীতি হরিঃ শ্রীকৃষ্ণঃ নতু গজেন্দ্রোদ্ধারী-
 তদবতারঃ তস্তান্ন মনোহরণস্বাহপ্রসিদ্ধত্বাৎ । দৃষ্ট্বা অমুভূয় গোষ্ঠে গাবন্তিষ্ঠন্ত্য
 স্মিন্নিতি ব্যুৎপত্ত্যা যোগরূঢ়া ব্রজে অন্যত্র গোষ্ঠ শব্দ প্রয়োগস্ত লক্ষণয়া অত-
 এব শ্রীসনাতন গোস্বামিপাদৈর্দর্শম টিপ্পন্যং গোষ্ঠে প্রসার্য্য নিজরূপ মাঙ্ঘি-
 তেত্যাদৌ পূতনামোক্ষে গোষ্ঠে লক্ষণা গোষ্ঠসমীপদেশে ইতি ব্যাখ্যাতে ।
 মুকুরোদর্পণঃ । তত্র গতং প্রতিবিম্বিতং আত্মানং আত্ম শরীরং ন বিদ্যতে
 তুলা তুলনা যন্তেত্যতুলং স্বস্তান্ননো মাধুর্য্যং রাধাচাসৌ প্রিয়তরাতিপ্রেয়সী
 সখীচেতি সেবাণ্ডুং সদাভূতবেন স্বগোচরী কর্ত্ত্বং অভিতঃ সর্ব্বতোভাবেন ।

মাধুর্য্যকে সর্ব্বতোভাবে আপনাতে অনুভব করিবার নিমিত্ত
 গোড়দেশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, অহো (কি আশ্চর্য্য)

অহো গোড়ে জাতঃ প্রভুরপরগৌরৈকতমুভাক্

স্বমাধুর্য্যং স্বস্য পুরুষশ্রেষ্ঠস্যাপি জীভাব করণাদার্শ্ব্যমিত্যাহ । অহোইতি । নহু পুরুষোত্তমস্য রাধাভাবাক্ষীকারণে কথং স্বভাবগোপনং ভবেদিত্যাহ । প্রভুঃ কর্ত্তুমকর্ত্তুনন্যাথা কর্ত্তুং সমর্থঃ । ন পরঃ অপরঃ আত্মীয়ঃ সতু শ্রীরাধা-
ভিধোজনস্তস্য গোরেণ গৌরকাস্ত্য্য এক তমুং তৎ স্বয়ৈক্যমাশ্রমিতি দিশা
ভজতে ইত্যপর গৌরৈক তমুভাক্ । তশ্চৈবাতিশয় গৌরত্ব ব্যাখ্যায়াং
পরশ্লোকে হেমাঙ্গিহ্র্যতি রিত্যনেন সহ বিরোধঃ স্তাৎ । শচীহু রিত্যত্র
মাতৃনামোল্লেখনেন শ্রীপুরুষোত্তমস্থাতিকাতর্ঘ্যেণ শ্রীনবদ্বীপে শচীদত্তান্ন-
ব্যঞ্জনশ্রুতি অত্রাগত্য ভোজনাতঃ পরম দাম্পত্যমুভা স্মৃতি । কিমিতি প্রশ্নে ।
নয়ন শরণীং লোচন পদ্মানং নয়ন বিষয়তামিতি যাবৎ যাস্ততি প্রাপ্যাতীতি ।

নহু শ্রীকৃষ্ণস্য গৌরাবতারস্বৈ কিং প্রশংসামিতি চেৎ শৃণুত । প্রশং-
সানি শ্রীভাগবত পদ্যানি । তথাচ সপ্তমে শ্রীপ্রহ্লাদস্তবে । ছন্নঃ কলৌ
যদভব স্ত্রিয়ুগোহথ স ত্বমিতি । তথাহি শ্রীদশমেচ গর্গবাক্যে । আসন্ বর্ণা-
ঙ্গয়োহস্য গৃহুতোহনুযুগং তনুঃ । শুক্লৈরক্লান্তথাপীত ইদানীং কৃষ্ণতাং
গত্ব ইতি । একাদশস্কন্ধেচ ঙ্গাবতার প্রসঙ্গে শ্রীকরভাজন বচনং যথা ।
কৃষ্ণবর্ণং ত্রিবাংকৃষ্ণং সাক্ষোপাঙ্গাঙ্গপার্শ্বদং । যজ্ঞেঃ সংকীর্ণনপ্রায়ে যজ-
ন্তি হি স্ত্রমেধসঃ । ইতি । বাখ্যা পূর্ব্বং সংবিচার্য্যতে ছন্নঃ কলাবিত্তি নহু কিং
কলৌ সমাবতারো নাস্তি তত্রাহ ছন্ন ইতি সর্ব্বজনা প্রতীতস্তাৎ । সত্বেহপি ছন্ন
আছন্নঃ । নহু কলৌ বুদ্ধকল্যাবতারয়োঃ সর্ব্বজন প্রতীতস্বৈ কথং ছন্নত্বং ।
উচ্যতে বুদ্ধকলিনোরাবেশত্বেন মহত্তম জীবহান্নাবতারত্বমিতি কিন্তু তস্বৈ
উপচরিতত্বমেবেতি একং । আসন্ বর্ণা ইত্যাদি । অনুযুগং প্রতিযুগং তন্
গৃহুতোহস্য তব বালকস্য ত্রয়োবর্ণা আসন্ বর্ণানেবাহ । শুক্ল ইত্যাদি শুক্লো

যে প্রভু শ্রীমতী রাধিকার গৌরকাস্তি দ্বারা স্বয়ং স্বীয় শরী-
রের সুন্দর গৌরবর্ণত্ব স্বীকার করিয়াছেন সেই শচী

হথাং সত্যে রক্ত ত্রেতায়াং পীতঃ কলৌ গতকল্যতিপ্রায়েণোক্তিরিয়ং । এতেন
 কলৌ পীতবর্ণোহবতারোহস্ত্যবেতি লক্ষ্যং সতু কলি বৈবস্বতমন্বন্তরীয়াষ্টাবিংশতি
 চতুষ্টয়গীয এবোতি মন্তব্যঃ প্রতি কলাবতারস্য কৃষ্ণবর্ণেহন কৃষ্ণবর্ণং দ্বিষা
 কৃষ্ণমিত্যাदिना निर्णयिष्यामणश्चां ইদানীং দ্বাপর শেষে কৃষ্ণতাং কৃষ্ণবর্ণতাং
 গতঃ প্রাপ্তঃ । ইতি স্বামিপাদৈরপি অতএব কৃষ্ণতোকং নাম ইতি ব্যাখ্যাতে ।
 নহু কিমনয়ালীকারভট্যা ক্রমপ্রাপ্তাং ব্যাখ্যাং পরিত্যজ্য । তথাহি পীত
 ইত্যত্রাকার বিশ্লেষণেহপীত ইত্যস্য দ্বাপর সম্বন্ধে ইদানীং কলাবিত
 ব্যাখ্যানেন কৃতার্থতা স্যাदिति मैवम् द्वापरसंख्यांशे श्रीकृष्णवतारश्चां । तथाच
 विष्णुपुराणे । अस्मादथास्तुरां कलां त्रयोविंशतिमो यदा । वाराहो
 भविता कलं सुस्मिन्नवस्तुरे शुभे । वैवस्वताथे संप्राप्ते सप्तमे सप्तलोक
 ध्वक् । द्वापरस्थां युगं तस्मिन्ष्टाविंशतिमं यथा । तस्यास्तु च महानीलो
 बालदेवोऽजनादिनः । भारवतारगार्थां त्रिधा विष्णु उच्यते । द्वैपायनो
 मुनिः सुहृदोहिणेनोहथ केशव इति द्वितीयः । कृष्णवर्णं द्विषाकृष्णमित्यादि ।
 अत्र श्रीस्वामिपादाः । कृष्णतां व्यावर्तयति द्विषा कांत्या अकृष्णं इन्द्रनीलमणिब
 द्धलं । यद्वा-द्विषा कृष्णं कृष्णवतारं अनेन कलौ कृष्णवतारस्य आधात्र
 दर्शयतीत्यादि । तत्र कृष्णतां अर्थां कृष्णगतां शुद्धकृष्णरूपतां नतु वर्णान्तर
 सहितमित्येवार्थः । नतु कृष्णतापदेन छटा रहितमिति व्याख्या कलौ
 निरूपयितव्यां कृष्णवतारस्य छटा रहितत्वेन प्रसिद्धाभावां शशे विषयाभावव
 प्रतियोग्याप्रसिद्धदोषापत्तेः द्विषा कृष्णमित्यात्राभावबोधकेन नष्टा कृष्
 सामान्याभाव प्रतीतेश्च । द्विषेत्यादि । द्विषा कांत्या कांति द्वारा अकृष्ण
 न विद्यते कृष्णवर्णे यत्र तं कांति द्वारा कृष्णवर्णाभाववस्तुं अत्रायमभिप्रेक्षि
 कृष्णवर्णत्वेहपि गौरकांत्या तद्रूप स्थावरणेन तं प्रतीयतावां प्रतीतिरिति ।
 नहু गौरावतारः किं वैवस्वतमन্বন্তरীयाष्टाविंशचतुष्टयगীय कलौ किंवा प्रति
 कलाविति आद्येकस्मिन् युगे न भगवान् किं वर्णः कीदृश इत्यादि विदेह
 प्रश्नोत्तरे कृष्णवर्णं द्विषा कृष्णमित्यात्र द्विषाकृष्णपदस्य व्याख्यानपयुक्तं स्यात्

শচীসূনুঃ কিং মে নয়নশরীণং যাস্যতি পুনঃ ॥ ১ ॥

প্রশ্নকর্তৃঃ সর্বকল্যাতিপ্রায়ত্বেন সর্বকলাবেব গৌরত্বং প্রতীতে: অস্ত্যে
কথ্যতে বর্ণ নামাভ্যাং শুক্ল ইত্যাদৌ শ্রীযুং গোস্বামিকারিকায়ঃ কলিযুগাবতা
রস্য কৃষ্ণবর্ণত্বেন নিরূপণং ব্যর্থং গৌরবর্ণত্বেন নিরূপয়িতুমুপযুক্তং তবেৎ
অনাদিতঃ কলৌ গৌরবর্ণাবতারত্বেন কৃতার্থতা শ্রাং । অত্রোচ্যতে । প্রশ্নকর্তৃ
রাশয়ানুসারেণৈবোত্তরং যস্মিন্ যুগে যাদৃক্ যাদৃগবতারঃ সর্বং বজ্রং
যুজ্যতে । প্রশ্নকর্তৃত্ব সর্বকল্যাণবতার জিজ্ঞাসাভিপ্রায়ী অতদ্বিষাকৃষ্ণমিত্যত্র
শ্লেষণাবতার্যাবতারয়োঃ সূচনং তত্রাবতারিণি পক্ষে অকৃষ্ণপদেন গৌরঃ ।
অবতারপক্ষে দ্বিষা কৃষ্ণপদেন কৃষ্ণবর্ণকৃষ্ণনামাবতার ইতি অতএব স্বামিপাদাঃ
যদ্বা দ্বিষা কৃষ্ণং কৃষ্ণাবতারমিতি । তত্র বাশঙ্ক্যার্থঃ । দ্বিষা দেহেন কৃষ্ণং
কৃষ্ণদেহমিত্যর্থঃ । যদ্বা এতৎ পক্ষে কৃষ্ণবর্ণমিতি বিশেষ্যং নহু কৃষ্ণবর্ণা বহবো-
হবতারাঃ সন্তি তত্র কলৌ কমবতারং যজন্তি তত্রাহ দ্বিষা কৃষ্ণং এবং যুগানুক্ৰ-
পাভ্যাং ভগবান্ যুগবর্ত্তিতিরিত্যত্র যুগানুক্ৰপাভ্যাং নামরূপাভ্যামিত্যনেন
যদ্বা যুগে যদ্বদ্রুপং তদেব নাম ইত্যশয়ক স্বব্যাখ্যানুসারেণ কৃষ্ণাবতারমিতি
ব্যখ্যাতং তত্র তদ্রূপ দ্বিষা সহিত কৃষ্ণনামাবতারমিত্যর্থঃ নহু তথাপি
শ্রীচৈতন্যস্য কুতোহবতারত্বমিতি ন বাচ্যং ফলেন ফলকারণমহুমীয়তে ইতি
দিশা পরমৈশ্বর্য্য প্রকাশ দ্বারা তদ্বৈ প্রতীতে: সন্ন্যাসকুং সমঃ শান্ত ইতি
মহাভারতবচন প্রতিপাদিতত্বাচ্ছেতি সমাসঃ । বিশেষ জিজ্ঞাসা চেৎ ভাগব
তামৃতে কৃষ্ণবর্ণমিত্যাদি শ্লোকস্য টীকা মদলুক্কবরকৃতা দ্রষ্টব্য । সা তু গ্রন্থ
গৌরবভিন্না ময়াত্র নোখাপিতা । অস্যাবতারসূচকত্বেনৈন্যে: প্রমাণত্বেন
স্বীকৃত্য যানি স্পষ্টবচনানি লিখিতানি কলৌ ছন্দাবতারত্বেনাপ্রমাণানি
কৃতান্যপেক্ষিতানীতি ॥ ১ ॥

নন্দন কি পুনর্ব্বার আমার নয়ন পথ প্রাপ্ত হইবেন ॥ ১ ॥

• পুরীদেবশাস্তঃ প্রণয়মধুনান্মানমধুরে
মুহুর্গোবিন্দোদ্যদ্বিশদপরিচর্য্যার্চিতপদঃ ।
স্বরূপশ্চ প্রাণাবুদ কমল নীরাজিতমুখঃ

নহু পরম ভাগবতঃ স্বাভীষ্ট ভজনমেব কুরু কিমনাং প্রার্থনেনেত্যাহ পুরী-
দেবেত্যাदि । শ্রীঈশ্বরপুরীগোশ্বামিনোহপ্যন্তঃকরণাকরী যঃ সতু কথং বিস্মর্তব্য
ইতি ভাবঃ । পূর্বোক্ত দিশা যঃ পুরীদেবস্য ঈশ্বরপুরীগোশ্বামিনোহন্তঃ অন্তঃ
করণে যঃ প্রণয়ঃ প্রেমা সএব মধু তত্র যৎস্নানমবগাহনং তেন মধুরন্তদ্বিশিষ্টঃ
তৎ স্নেহবানিতি যাবৎ তথাচ মেদিনী । মধুরা শতপুস্পায়াং মিশ্রেচ নগরী-
ভিদোঃ । মধুকুটিকা মেদা মধুনি যষ্টিকাসুচ । ক্রীবংবিবে পুংসি রসে তদ্বৎ স্বাহ
প্রিয়েহন্যবদিতি । নহু মানসোপচারসেবাতিদয়ালোরপি সাক্ষাৎপরিচারকাস্তঃ
পাতিন মকুর্বতো মাং প্রতি প্রাতিকূল্যাচরণমিত্যাহ । মুহুরিত্যাदि । মুহু-
র্কারং বারং গোবিন্দেন তন্মাম ভক্তবিশেষেণ উদ্যন্তী প্রকাশমানা যা বিষদা
নির্মলা পরিচর্য্যা তয়্যার্চিতঃ সেবিতঃ পদঃ নহু শ্রবণাদর্শনাদ্যানাম্ময়ি ভাবো-
হমুকীর্তনাং । ন তথা সন্নিকর্ষণে প্রতিষাৎ ততো গৃহানিতি দিশা শ্রবণা
দৌ নিযুক্তঃ হামেবাস্তরঙ্গয়েন স্বীকৃতবানিতি সত্যং এতত্ত্ব উৎকর্ষাবদ্ধকমেব
নতু সিদ্ধান্তসারস্বত্রে সর্বশাস্ত্র বিহুবাং পরম ভাগবতানাং শ্রীস্বরূপগোশ্বামি
প্রভূতীনাং তন্নিকট বাসামুপপত্তিঃ স্যাদিত্যাহ । স্বরূপেত্যাदि প্রাণাবাবুদ

যিনি পুরীদেব অর্থাৎ (ঈশ্বরপুরী গোশ্বামির) অন্তঃকরণ
স্থিত প্রেম মধুতে স্নান করিয়া তৎপ্রতি স্নেহ বিশিষ্ট
এবং গোবিন্দ নামক কোন ভক্ত তৎ কর্তৃক মুহুর্মুহুঃ
(বারম্বার) প্রকাশমানা নির্মলা পরিচর্য্যা দ্বারা যাঁহার
চরণদ্বয় সেবিত এবং শ্রীস্বরূপগোশ্বামির অসংখ্য প্রাণপদ্ম
দ্বারা যাঁহার মুখ নীরাজিত অর্থাৎ নির্মলশুক্লীকৃত হইয়াছিল

শচীসুখঃ কিং মে নয়নশরণীং যাস্মতি পুনঃ ॥ ২ ॥

দধানঃ কোপীনঃ তদুপরি বহির্বস্ত্রমরুণং •

প্রকাণ্ডো হেমাঙ্গিভূতিভিরভিতঃ সেবিততমুঃ ।

কমলানি তৈ নীরাঞ্জিতং নিশ্চলনীকৃতং মুখং যস্য অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডান্তঃ প্রকাশ
বাহুল্যেন প্রাণস্যাবুদেন সহ সম্বন্ধঃ । নীরাঞ্জিতেতি নির- পূৰ্ণ রাজ্জ্বাভা-
তঃ চোৱিত্যাদিনা রেফলোপোদীৰ্ষশ্চ ॥ ২ ॥

অহো শ্রীচৈতন্যঃ পরমদয়ালুতয়া পরমেশ্বরোপি সন্ লোকসংগ্রহায়
ভক্তভাবমঙ্গীচকার ইত্যাহ । দধান ইতি । কোপীনঃ অন্তঃপটং তদুপরি
কোপীনস্যোপরি বহির্বস্ত্রং কটিবেষ্টনং বহির্বাস ইতি যাবৎ তদধানঃ পুনঃ
কিং ভূতঃ প্রকাণ্ডস্তরোমূলশাখা ইত্যর্থঃ । তথাচ মেদিনী । প্রকাণ্ডোদজী
বিটপে মূলশাখাস্তরে তরোরিত্যাदि । হেমাঙ্গৈঃ স্তমেক পৰ্বতস্য ছাতিভিঃ

সেই শচীনন্দন কি পুনর্বার আমার নয়ন পথ প্রাপ্ত
হইবেন ॥ ২ ॥

অপর যিনি পরমেশ্বর হইয়াও ভক্তাংশিকার নিমিত্ত স্বয়ং
কোপীন এবং তদুপরি অরুণবর্ণ বহির্বাস ধারণ করি-
য়াছিলেন এবং যাঁহার আকৃতি অতি উচ্চ এবং স্তমেক-
পর্বতের কান্ধি কর্তৃক সর্বতোভাবে সেবিত অর্থাৎ
(যাঁহার গলিত স্বর্ণ সদৃশ শরীরের শোভা দর্শন
করিয়া স্তমেক আপন শরীরের সৌন্দর্য্যত্যাগিমান পরি-
ত্যাগ করিয়া আপন কান্ধি দ্বারা যাঁহার শ্রীঅঙ্গের কান্ধিকে
সেবা করিয়াছে) এবং যিনি এইরূপ বেশ ধারণ করিয়া
উচ্চৈশ্বরে স্বীয় মধুরনাম সমূহ অতি আত্মসাৎ গান করিয়া

মুদাগায়নুচৈ নিজমধুর নামাবলিমসৌ

শচীসূনুঃ কিং মে নয়নশরণীং যাস্যতি পুনঃ ॥ ৩৥

অনাবেদ্যাং পূৰ্বেৱপি মুনিগণৈৰ্ভক্তিনিপুণৈঃ

শ্রুতেগুণাং প্রেমোজ্জ্বল রসফলাং ভক্তিলতিকাং

কৃষ্ণভক্তিঃ কৰ্ম্মভক্তিঃ সেবিত তদুঃ ব্যতিরেকালঙ্কার স্তথাচালঙ্কারকৌস্তভে
ব্যতিরেকাবিলক্ষণ উপমানাদিতি । মুদা হর্ষণে মধুর নিজনামাবলিং নিজনাম
। শ্রেণীঃ ॥ ৩৥

ন কেবলং ভক্তবেষণে বিচচার অপিতু পরমগুণাং স্ববশী কৰ্ম্মীং প্রেমভক্তি
মপি কৃপানুত্তরা বিশ্বকার ইত্যাহ অনাবেদ্যামিত্যাदि । যন্তাং প্রসিদ্ধাং ভক্তি-
লুতিকাং ভক্তিলতাং গোড়ে প্রকটয়ন্ বিস্তারয়ন্ কৃপানুর্ভবেতি শেষঃ স
ইতি পরেণামুশঙ্গঃ নহু মুক্তিং দদাতি কহি'চিং স নভক্তিযোগমিত্যাদিনা
ভক্তে: সূদৃশভতোক্তে: কথং তদানং সম্ভবেদিত্যাহ অতি কৃপাভিরিতি যতঃ
প্রভুঃ কর্তৃমকর্তৃমন্যাথা কর্তৃং সমর্থঃ । কিন্তুতাং ভক্তিলতিকাং শ্রুতেগুণাং
বেদন্য নিগুণাং তৎ প্রতিপাদ্যানাং মধ্যে অমূল্যরত্নবদতিগোপনীয়জ্ঞেন
স্থাপিতামিতি ভাবঃ । পুনঃ কিন্তুতাং প্রেম সন্বিত উজ্জ্বলরসঃ শৃঙ্গাররস এব

ভক্তের ন্যায় ভ্রমণ করিয়াছিলেন, সেই শচীনন্দন কি
পুনর্ব্বার আমার নয়ন পথ প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৩ ॥

অপিচ পূর্ব পূর্ব মুনিগণ ভক্তির নিপুণতাতে করিয়াও
যাহা জ্ঞান করিতে পারেন নাই এবং শ্রুতিগণ যাহাকে
অমূল্যরত্নের ন্যায় গোপন করিয়া রাখিয়াছিলেন এবং
উজ্জ্বল প্রেমরস যাহার ফল এমন ভক্তিলতা যিনি
গৌড়দেশে অতি কৃপাতে বিস্তার করিয়া পরম কৃপানু

কৃপালু স্তাং গোড়ে প্রভুরতিকৃপাভিঃ প্রকটয়ন্
 শচীসূনুঃ কিং মে নয়ন শরণীং যাস্ততি পুনঃ ॥ ৪ ॥
 নিজত্বে গোড়ীয়ান্ জগতি পরিগৃহ্য প্রভুরিমান্
 হরেকৃষ্ণেত্যেবং গণন বিধিনা কীর্তয়ত ভোঃ ।
 ইতিপ্রায়াং শিক্ষাং জনক ইব তেভ্যঃ পরিদিশন্
 শচীসূনুঃ কিং মে নয়ন শরণীং যাস্ততি পুনঃ ॥ ৫ ॥

ফলং যস্যাঃ এবস্ত্বতাং । পুনঃ কিংভূতাং নিপুণৈরপি পূৰ্বেষু নিগণৈরনা-
 বেদ্যামসম্যগ্ জ্ঞাতাং ॥ ৪ ॥

তস্য পরমদয়ালুতাং প্রকাশয়িতুং নাম প্রচারকাবস্থং ত্রীচৈতন্যং ব্রহ্ম-
 মাকাঙ্ক্ষতে নিজত্ব ইতি । যো জগতি মধ্যে গোড়ীয়ান্ গোড়দেশস্থান্ জনান্
 ইমান্ ইতি স্মরণ বিষয়ত্বেন প্রত্যক্ষায়মানানিব প্রতীয়মানান্ নিজত্বে পরিগৃহ্য
 ভো গোড়ীয়া গণন বিধিনা সংখ্যা প্রকারেণ হরে কৃষ্ণেত্যেবং কীর্তয়ত ইতি
 প্রায়াং এবস্থিধাং শিক্ষাং তেভ্যো জনক ইব পিতের উপদিশন্ ভবতি স ইতি
 পরেণানুশঙ্গঃ । পিতা যথা পুত্রমসম্মার্গং ত্যাজয়িত্বা সম্মার্গে প্রবর্তয়তি তদ্ব
 দিতি ॥ ৫ ॥

হইয়াছিলেন সেই শচীনন্দন কি পুনর্ব্বার আমার নয়ন
 পথে প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৪ ॥

অপর হে মনঃ ! আমার স্মরণ পথে সর্ব্বদা বিদ্যমান
 গোড়ীয় জনগণকে সংসারের মধ্যে আত্মীয়রূপে স্বীকার
 করিয়া গণন বিধি দ্বারা অর্থাৎ সংখ্যা করিয়া হরে কৃষ্ণ
 এই প্রকার হরিনামকীর্তন করাইয়াছিলেন এবং যিনি গোড়-
 দেশায় জনসমূহকে পিতার ন্যায় এইরূপ প্রিয়শিক্ষা উপদেশ
 দিয়া ছিলেন, সেই শচীনন্দন কি পুনর্ব্বার আমার নয়ন পথ
 প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৫ ॥

পুরঃ পশ্যন্ নীলাচলপতিমুরূপ্রেম নিবহৈঃ
 ক্ষরম্নেত্রাস্তোভিঃ স্পিত নিজদীর্ঘোজ্জ্বল তনুঃ ।
 সদা তিষ্ঠন্ দেশে প্রণয়ি গরুড়স্তম্ভচরমে
 শচীস্নুঃ কিং মে নয়নশরণীঃ যাস্ততি পুনঃ ॥ ৬ ॥
 মুদাদম্ভৈর্দক্টা দ্ব্যতি বিজিত বন্ধুকমধরং
 করং কৃদ্ধা বামং কটি নিহিতমন্যং পরিলসন্ ।

অন্যাবস্থমপি তং স্মরন্থাহ । পুর ইত্যাদি দ্বাভ্যাং যঃ প্রণয়ি গরুড়স্তম্ভ
 চরমে দেশে সদা সর্বকালং তিষ্ঠন্ সন্ উরু প্রেম নিবহৈ নীলাচলপতিং
 পুরোহতঃ পশ্যন্ সন্ ক্ষরম্নেত্রাস্তোভিঃ স্পিত নিজদীর্ঘোজ্জ্বলতনু বভূব
 সেত্যম্বয়ঃ । তত্র নীলশাসৌ অচলঃ পর্বত শ্চেতি তস্য পতিং ক্রীজগন্নাথং ।
 উরু প্রেমেতি মহাপ্রেম সমূহৈঃ ক্ষরন্তি যানি নেত্রাস্তাংসি নেত্রজলানি তৈঃ
 স্পিতা নিজস্য দীর্ঘা উজ্জ্বলা তনু র্যস্য প্রণয়ী শাসৌ গরুড় শ্চেতি তদ্বিশিষ্টস্য
 চরমে পশ্চাদ্দেশে ॥ ৬ ॥

যোহ্যত্যা কাস্ত্যা স্কিজিতং পরাভূতং বন্ধুকং পুষ্পবিশেষো যেন তমধরং দম্ভৈ

এবং যিনি প্রণয়ি গরুড় স্তম্ভের চরমদেশে অর্থাৎ (পশ্চা-
 দ্দেশে) সর্বদা অবস্থান করতঃ সম্মুখবর্তী নীলাচলপতি
 (ক্রীজগন্নাথদেবকে) দর্শন করিয়া মহাপ্রেমসমূহ দ্বারা ক্ষরিত
 নয়ননীর নিকরে স্বকীয় দীর্ঘোজ্জ্বল তনু স্পিত করিয়া
 ছিলেন, সেই শচীনন্দন কি পুনর্বীর আমার নয়ন পথ প্রাপ্ত
 হইবেন ॥ ৬ ॥

যে অধরের কাস্তি দ্বারা বন্ধুক (রক্তবর্ণ পুষ্প বিশেষ)
 পরাজয় প্রাপ্ত হয় সেই স্বীয় অধরকে দম্ভ সমূহ

সমুখাপ্য প্রেম্নাগণিত পুলকো নৃত্যকুতুকী
 শচীসূনুঃ কিং মে নয়নশরণীং যাস্যতি পুনঃ ॥ ৭ ॥
 সরিত্তীরারামে বিরহ বিধুরো গোকুলবিধো
 নদীমন্যাং কুর্ক্সয়নজলধারাবিততিভিঃ ।
 মুহু মুচ্ছাং গচ্ছন্মৃতকমিব বিশ্বং বিরচয়ন্

দষ্ট্বা অথচ বামং করং কটিনিহিতং কটিস্থাপিতং কৃষ্ণা অনাং দক্ষিণং করং
 উখাপ্য উচ্চীকৃত্য পরিলসন্ ভঙ্গ্যা চালয়ন্ মুদা হর্ষণে নৃত্যকুতুকী নৃত্য
 কৌতুকবান্ বভূব স কিংভূতঃ প্রেম্না মাথুরবিরহিণ্যাঃ শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাব মাক-
 লয্যাপ্তনন্দায়াঃ শ্রীরাধায়া ভাবেনাহগণিতোহসংখ্যঃ পুলকোরোমাঞ্চোযস্য ॥৭॥

পুনরাগতসংজ্ঞায়। স্তস্য ভাবেন কৃষ্ণবিরহোত্তপ্তস্য শ্রীচৈতন্যস্য দর্শন
 মাশান্তে সরিদিত্যাদি। যঃ সরিত্তীরারামে নদীতীরস্থোপবনে গোকুলবিধো-
 গোঁকুলচন্দ্রস্য শ্রীকৃষ্ণস্য বিরহবিধুরোব্যাকুলঃ সন্ নয়নজলধার। বিততিভির্বি-
 স্তারৈরন্যাং নদীং কুর্ক্সন্ করোতি উদাত্তালঙ্কারঃ এবং মুহূর্বারং বারং মুচ্ছাং
 গচ্ছন্ প্রাপ্তবন্ বিশ্বং তত্রস্থং সকল লোকং মৃতকমিব বিরচয়ন্ অর্থাৎ অচেতনং
 কুর্ক্সন্ স তথা চাগরঃ। সমং সর্বং বিশ্বমশেষং কৃৎস্নং সমস্ত নিগিলানি।

দ্বারা দংশন অর্থাৎ আবরণ করত স্বীয় বামহস্ত কটিতে
 অর্পণ করিয়া যিনি অপর অর্থাৎ দক্ষিণহস্ত উভোলন পূর্বক
 ভঙ্গি দ্বারা চালন করত হর্ষসহকারে নর্তনকৌতুক বিশিষ্ট
 হইয়াছিলেন এবং প্রেম্ন অর্থাৎ মাথুরবিরহিণী শ্রীরাধারভাব
 হেতুক যিনি অসংখ্য রোমাঞ্চ ধারণ করিয়াছিলেন, সেই শচী
 নন্দন কিপুনর্বীর আমার নয়ন পথ প্রাপ্ত হইবেন ? ॥ ৭ ॥

যিনি নদীর তীরস্থ উপবনে গোকুলবিধু (কৃষ্ণচন্দ্রের)
 বিরহে ব্যাকুল হইয়া নয়ন জলধারাসমূহে অন্য একটী নদী
 নিশ্চয় করিয়াছিলেন এবং যিনি বারম্বার মুচ্ছা প্রাপ্ত হইয়া
 বিশ্ব অর্থাৎ তত্রস্থ জনসমূহকে মৃতকের ন্যায় অচেতন

শচীসূনুঃ কিং মে নয়নশরণীং যাস্যতি পুনঃ ॥ ৮ ॥
 শচীসূনোরস্যচর্চকমিদমভীষ্টং বিরচয়ৎ
 সদা দৈন্যোদ্রেকাদতিবিশদ বুদ্ধিঃ পঠতি যঃ ।
 প্রকামং চৈতন্যঃ প্রভুরতিকৃপাবেশবিবশঃ
 পৃথু প্রেমাস্তোধৌ প্রথিত রসদে মজ্জয়তি তং ॥ ৯ ॥
 ॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচর্চকং ॥ ১ ॥ * ॥

নিঃশেষং সমগ্রং সকলং পূর্ণমথগুং স্যাদনুনকে ॥ ৮ ॥

অস্য শচীসূনোরিদমষ্টকং যোবিশদবুদ্ধিঃ নির্মলবুদ্ধিঃ সন্ প্রকামং যথেষ্টং
 যথাস্যান্তথা দৈন্যোদ্রেকাদতিকাতর্য্যাং পঠতি কিংভূতং অভীষ্টং স্বাভিলষিতং
 বিরচয়ৎ স্বাভীষ্ট সম্পাদকমিত্যর্থঃ । তং জনং চৈতন্যপ্রভুঃ কৃপাবিবশঃ তং
 প্রতি কৃপায়াং ব্যাকুলঃ সন্ পৃথুপ্রেমাস্তোধৌ পৃথুরতিশয়ঃ প্রেমা এবাস্তোধিঃ
 সমুদ্র স্তম্বিন্ নিমজ্জয়তি গগ্নং ভাবয়ত্যেবাব্যয়ঃ । কিস্তুতে প্রথিত রসদে
 প্রথিতে খ্যাতেহর্থাং শ্রীকৃষ্ণে রসং তদ্বিষয়কাস্বাদং দদাতীতি তদ্রসদ ইত্যত্র
 পরম্পরিত রূপকেন রসস্যামৃত রূপস্বং বোদ্ধব্যং ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচর্চকং নাম প্রথম বিবৃতিঃ ॥ * ॥

করিয়াছিলেন, সেই শচীনন্দন কি পুনর্ব্বার আমার নয়ন পথ
 প্রাপ্ত হইবেন ? ॥ ৮ ॥

যে ব্যক্তি অতি বিশুদ্ধ বুদ্ধি হইয়া দৈন্যাতিশয় সহকারে
 স্বীয় অভিষ্ট সম্পাদক শ্রীশচীনন্দের এই অষ্টক পাঠ করেন
 শ্রীচৈতন্যদেব তাঁহার প্রতি কৃপাবেশে বিবশ হইয়া
 তাঁহাকে প্রথিত রসদ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক রসের আশ্বাদন
 স্বরূপ বিস্তীর্ণ প্রেম সমুদ্রে নিমগ্ন করেন ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচর্চক সমাপ্ত ॥ * ॥

শ্রীগৌরান্ধ স্তবকম্পতকঃ ।

শ্রীগৌরান্ধায় নমঃ ॥

গতিং দৃষ্ট্বা। যস্য প্রমদগজবর্যোহখিল জনা

মুখঞ্চ শ্রীচন্দ্রোপরি দধতি থুৎকারনিবহং ।

স্বকাস্ত্য। যঃ স্বর্ণাচলমধরয়চ্ছীধুচ বচ

অথ পরমোৎকণ্ঠয়া তদর্শনাকাঙ্ক্ষিণঃ স্বস্য হৃদয়ে হঠাদাবির্ভবন্ত মনুভূয় গতি
মিত্যাদ্যোকাদশ পদ্যেন স্বানন্দং প্রকাশয়তি । অখিল জনা যস্য গতিং গমনং
দৃষ্ট্বা। অনুভূয় সৎ গজবর্যো মত্তহস্তিশ্রেষ্ঠে এবং মুখঞ্চ দৃষ্ট্বা। শ্রীযুক্তচন্দ্র স্তবপূর্ণ
চন্দ্রে ইত্যর্থঃ থুৎকারনিবহং রসনোষ্ঠাধর দ্বারা মুখান্নির্গম্য ফেণবজ্জল রাশিঃ
দধতি কুর্কস্তি পুষ্পস্তি ইতি বা কাকাক্ষি গোলকন্যায়েন মুখঞ্চৈত্যাং হিতা
কারস্য শ্রীচন্দ্রোপরীতাত্রাপি সম্বন্ধঃ অপিচ যঃ স্বকাস্ত্য। আশ্চর্য্যটয়া স্বর্ণাচলং
স্বমেরুপর্বতং অধরয়ং স্ত্রীগর্ভাশয়মিবাকরোৎ স্বমাধুর্য্যেণ ভাবয়িত্বা যস্মাদ্ব্যস্মা-
দ্বংপরঞ্চ তত্র তত্রস্বমিবাকরোদিত্যর্থঃ । ধরা বিশ্বস্তরায়াঞ্চ স্ত্রীগর্ভাশয়মেদসো-
রিতি মেদিনী । অধরয়দিতি ধরাশঙ্কামামণিঙস্তালঙ্ নন্দধরশব্দপ্রয়োগস্তত্বে
আধরয়দিতি স্যাৎ অধরয়েদিতি কচিদ্ শাতে তল্লিপিকরভ্রমঃ লিঙর্থাপ্রতীতেঃ ।
শীধু অমৃতং বচস্তরঙ্গৈ বচসঃ প্রবাহৈঃ । স গৌরান্ধঃ মম হৃদয়ে উদয়মাবির্ভবন্

জনসকল যাঁহার গমন এবং শ্রীমুখচন্দ্র সন্দর্শন করিয়া
মদমত্ত মতঙ্গজশ্রেষ্ঠ ও পূর্ণচন্দ্রের উপরি থুৎকার নিবহ
অর্থাৎ ফেণতুল্য মুখবারি সমূহ পরিত্যাগ করিয়াছিল এবং
যিনি স্বীয় কান্তি দ্বারা স্বমেরুগিরিকে স্ত্রীগর্ভাশয়ের ন্যায়
করিয়াছিলেন অর্থাৎ স্বমাধুর্য্য দ্বারা শোভিত করেন সেই
শ্রীগৌরান্ধ আপনার সুধাময় বাক্য তরঙ্গ দ্বারা আমার

সুৱঙ্গৈ গোঁরাঙ্গো হৃদয় উদয়মাং মদয়তি ॥ ১ ॥

অলং কৃত্যাত্মানং নববিবিধ রত্নৈরিব বল

দ্বিবর্ণস্ত স্তম্ভাস্ফুট বচন কম্পাশ্চ পুলকৈঃ ।

হসন্ স্বিদ্যন্মৃত্যু শিত্তিগিরিপতে নির্ভরমদে

পুরঃ শ্রীগোঁরাঙ্গো হৃদয় উদয়মাং মদয়তি ॥ ২ ॥

মাং মদয়তি হর্ষয়তি চক্ষুযোরগোচরত্বাৎ মন্যতীতি বেতি সৰ্ব্বত্রাশয়ঃ । অত্র ব্যতিরেকালঙ্কারোব্যঙ্গ্যঃ ॥ ১ ॥

মাথুরবিরহিণ্যাঃ শ্রীরাধায়াঃ হঠাৎ শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাবাপ্ত শাতায়া ভাবেন ভাবিতান্তঃকরণ শ্রীগোঁরাঙ্গাবির্ভাবানন্দং প্রাঘযতি অলঙ্কৃত্যোত্যাदि ॥

যথা কোপি নূতনবিবিধ রত্নৈরা আনন্দমলং কৃত্য নৃত্যতি তথা যৌবলদতিশয় বিবর্ণস্ত স্তম্ভাস্ফুট বচন কম্পাশ্চ পুলকৈঃ পরম্পরিত রূপকেনাঙ্কুর ক্রপৈ-
রা আনন্দমলং কৃত্য ভূষয়িতা শিত্তিগিরিপতেঃ নীলাচলপতেঃ শ্রীজগন্নাথস্য
পুরোহণে নির্ভর মুদেহতিশয় হর্ষায় হসন্ সন্ স্বিদ্যন্ ঘণ্মলিপ্তঃ সন্ নৃত্যন্
বভূব স ইতি । অস্ফুট বচনেত্যনেন স্বরভঙ্গঃ স্বিদ্যাদিত্যনেন স্বৈদঃ
অন্যো স্পষ্টাঃ । শিত্তিভূর্জে না শিত্তিশিত্তয়োস্তিস্থিতি মেদনী ॥ ২ ॥

হৃদয়ে উদিত হইয়া আমাকে হর্ষিত করিতেছেন ॥ ১ ॥

যেমন কোন ব্যক্তি নূতন বিবধ রত্ন দ্বারা আপনাকে
অলঙ্কৃত করিয়া নৃত্য করে তদ্রূপ যিনি মাথুর বিরহিণী
শ্রীরাধার হঠাৎ শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাব জনিত আনন্দভরে ভাবিতান্তঃ
করণ হইয়া নব বিবিধ রত্ন স্বরূপ অতিশয় বিবর্ণস্ত, স্তম্ভ,
অস্ফুট বচন, কম্প, অশ্রু ও পুলক সমূহ দ্বারা আপনাকে
অলঙ্কৃত করিয়া নীলাচল পতি শ্রীজগন্নাথদেবের অগ্রে অতি-
শয় হর্ষবশতঃ হাস্য ২ করিতে ঘণ্মাশু লিপ্ত রূলেবরে নৃত্য
করিয়াছিলেন সেই শ্রীগোঁরাঙ্গ আমার হৃদয়ে উদিত হইয়া
আমাকে হর্ষিত করিতেছেন ? ॥ ২ ॥

রসোল্লাসৈ স্তির্য্যগ্ গতিভিরভিতো বারিভিরলং
দৃশোঃ সিঞ্চল্লোকান্নরুণ জলযন্ত্রহ্মিতয়োঃ ।
মুদা দষ্টৈ দৃষ্টা মধুরমধরং কম্পচলিতৈ
নটন্ শ্রীগৌরাঙ্গে হৃদয় উদয়মাং মদয়তি ॥ ৩ ॥
কচিন্মিশ্রাবাসে ব্রজপতিস্বতস্যোরু বিরহাৎ

যো রসোল্লাসৈঃ সমৃদ্ধিমদাখ্য সন্তোগরসাত্ত্ববানন্দৈ স্তির্য্যগ্ গতিভি-
রভিতো চরণসঞ্চাটৈ স্তথা মথুরায়্যা আগত্যাত্মনয়ন্তং শ্রীকৃষ্ণং মদ্বা হে রসিক
শিরোমণে মৎপ্রাণনাথ মাননাথামিব কৃত্বা কুতো গত আসীরীদৃঙ্
নিষ্ঠুরস্তং দীনাং মাং স্বপ্নেহপি নান্মর ইতি কৃত্বা রুদত্যা রাধায়্যা ভাবাপন্নঃ সন্
দৃশো বারিভি জলৈ লোকান্ ভুবনানি সিঞ্চন্ নয়নয়োঃ কিস্তৃতয়োঃ অরুণ
জল যন্ত্রহ্মিতয়োঃ অরুণঞ্চ তৎ জলযন্ত্রক্ষেতি তদ্রক্তবর্ণ জলযন্ত্রং দৃতিতং তব
নাশ্তয়োঃ মৎপ্রাণ প্রেয়সীং স্বাং হিহান্যত্র কুত্রাপি পুনর্ বাস্যামীতি বদন্তং
শ্রীকৃষ্ণং মদ্বা মুদা হর্ষণে কম্পচলিতৈ দষ্টৈ মধুরমধরং দষ্টা নটন্ নৃত্যান্ বভূব
স ইত্যম্বয়ঃ ॥ ৩ ॥

আবির্ভবন্তং শ্রীকৃষ্ণমদৃষ্টা পুনঃ পরমোৎকর্ষাবত্যাঃ শ্রীরাধিকায়্যা স্তাদৃগ্
ভাব কলুষিতান্তঃকরণ স্তাদৃগবস্থং হৃদি অনুভবন্ শ্রোতি কচিদিতিাদি ষষ্ঠ

যিনি রসোল্লাস অর্থাৎ সমৃদ্ধিমান্ সন্তোগরসের অনুভব জন্য
আনন্দ হেতুক সর্ব্বতোভাবে ইতস্ততঃ চরণদ্বয়ের সঞ্চালনে
তথা অরুণবর্ণ জলযন্ত্র সদৃশ নয়ন সলিল সমূহে সংসার সেচন
করত কম্পকম্পিত দন্ত পঙ্ক্তি দ্বারা স্নমধুর অধর দংশিত
করিয়া হর্ষে নৃত্য করিয়াছিলেন, সেই শ্রীগৌরাঙ্গ
আমার হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া আমাকে হর্ষিত করিতেছেন ॥৩॥
কোন দিন কাশীমিশ্র গৃহে ব্রজপতিস্বত (শ্রীনন্দনন্দনের)

শ্লথচ্ছ্রীসন্ধিস্বাদধদধিক দৈর্ঘ্যং ভুজপদোঃ ।

লুঠন্ ভূমৌ কাক। বিকলবিকলং গদগদবচ।

রুদন্ শ্রীগৌরাজ্ঞো হৃদয় উদয়মাং মদয়তি ॥ ৪ ॥

অনুদবাট্য দ্বারত্রয় মুরুচ ভিত্তি ত্রয়মহো।

শ্লোকেন । কচিং কুত্রচিং শ্রীমিশ্রবাসে কাশিমিশ্রগৃহে ব্রজপতিমুতস্য
নন্দনন্দনস্য অত্যন্ত বিরহাৎ বিকলাদপি বিকলং যথাস্যান্তথা কাক। অতি
কাতর্যেণ হা হরে প্রাণনাথ স্বহিচ্ছেদ গতপ্রায় প্রাণাং মাং জীবয়িত্বা পুন
বিরহার্ণবে ক্ষিপসি কীদৃক্ প্রাণন্তবেতি প্রকারয়া বাচ। রুদন্ । শ্লথচ্ছ্রী
সন্ধিস্বাভুজ পদোবাহচরণয়ো রতিদৈর্ঘ্যং দধৎ ধারয়ন্ শ্লথন্ স্বাশ্রয়ং ত্যজন্
শ্রীঃ শোভা সন্ধিস্থ যয়ো স্তব্বাদিতি প্রঃ,য়রূপ সাম্বিক ভাবঃ । ভূমৌ লুঠন্
বভূব স ইত্যম্বয়ঃ ॥ ৪ ॥

সকীৰ্ত্তনানন্তরং শ্রমাপনোদনায় গৃহান্তঃ শায়িতমপি পরমোৎকণ্ঠয়া তত্র
হাতুমশরুবন্তং নির্গম দ্বারাপ্রাপ্ত্যা উদ্ধৃদ্ধারেণ গৃহোদ্ধগদেশং গত্বা তাদৃক্

অতিশয় বিরহ হেতুক যে ভুজ ও চরণ দ্বয়ের শোভা এবং
সন্ধি স্থান গুলি শ্লথ হইয়াছিল সেই ভুজ এবং চরণ
দ্বয়ের অতি দৈর্ঘ্যত্ব ধারণ করত যিনি ভূমি লুণ্ঠিত হইয়া
বিকল হইতে বিকল এতাদৃশ কাকু গদগদ বাক্য দ্বারা
রোদন করিয়া ছিলেন, সেই শ্রীগৌরঙ্গ আমার হৃদয়ে
উদ্ভিত হইয়া আমাকে হর্ষিত করিতেছেন ॥ ৪ ॥

শ্রীচৈতন্যদেব সকীৰ্ত্তনানন্তর শ্রমাপনোদন নিমিত্ত ভক্তগণ
কর্তৃক গৃহ মধ্যে শায়িত হইয়াছিলেন, তিনি পরমোৎকণ্ঠা
প্রযুক্ত গৃহমধ্যে অবস্থান করিতে অশক্ত হইয়া বহির্গমন
দ্বার অপ্রাপ্তি হেতুক দ্বারত্রয় উদ্ঘাটন না করিয়া গৃহোদ্ধগমন

বিলজ্যোতৈঃ কালিঙ্গিকস্বরভিমধ্যে নিপতিতঃ ।

তনুদ্যৎ সঙ্কোচাৎ কমঠ ইব কৃষ্ণোরু বিরহাৎ

বিরাজন্ গৌরাঙ্গো হৃদয় উদয়ান্মাং মদয়তি ॥৫॥

স্বকীয়স্য প্রাণার্ঘ্যদসদৃশগোষ্ঠস্য বিরহাৎ

প্রলাপানুশ্রাদাৎ সততমতিকূর্বন্ বিকলধীঃ ।

চেষ্টমানঃ শ্রীগৌরাঙ্গঃ স্মরন্ স্তোতি অল্পদ্ব্যটোতি । যো দ্বারত্রয় মনুদ্ব্যটি
অল্পদ্ব্যটি উরুচ উর্ধ্বৈব মহদেব নতুচ্চ নীচঃ ভিত্তিত্রয়মহো সহসোল্লঙ্ঘ্য
কালিঙ্গিকস্বরভিমধ্যে কলিঙ্গদেশোদ্ভব গোমধ্যে নিপতিতঃ । অথচ কৃষ্ণস্য
উরু বিরহেণ তনৌ শরীরে উদান্ যঃ সঙ্কোচঃ খর্ব্বতা তস্মাৎ কমঠ
ইব কচ্ছপ ইব বিরাজন্ বভূব স ইতি সম্বন্ধঃ । চাঘাচয়ে সমাহারেপ্যন্যো-
ন্যার্থে সমুচ্চয়ে । পঙ্কাস্তরে তথা পাদপূরণেপ্যবধারণে । অহো প্রপ্তে
বিতর্কেচ সহসা কল্য ইষ্যতে ইত্যাদিচ মেদিনী ॥ ৫ ॥

কিন্তুতঃ সন্ স্বকীয়সাম্মানঃ প্রাণার্ঘ্যদ সদৃশস্য ব্রজস্য বিরহাৎ যদুখং
তস্মাৎ সততং নিরন্তরং প্রলাপানতিকূর্বন্ তত্তৎ প্রতিপাদকান্ শব্দান্ দ্বিত্বি
দ্বার দিয়া অতিউচ্চ প্রাচীরত্রয় উল্লঙ্ঘনপূর্ব্বক কলিঙ্গদেশোদ্ভব
গোসকলের মধ্যে গিয়া পতিত হইয়াছিলেন এবং অতিশয়
শ্রীকৃষ্ণ বিরহ হেতুক শরীরে যে সঙ্কোচ অর্থাৎ (কুজহ) উদিত হইয়াছিল
তন্নিমিত্ত যিনি কুর্মেয় ন্যায় বিরাজিত হইয়া ছিলেন, সেই শ্রীগৌরাঙ্গ আমার হৃদয়ে উদিত হইয়া
আমাকে হর্ষিত করিতেছেন ॥ ৫ ॥

যিনি স্বীয় অসংখ্য প্রাণ সদৃশ শ্রীকৃষ্ণাবনের বিরহজাত
উন্মাদ হেতুক নিরন্তর প্রলাপ করত ব্যাকুল বুদ্ধি হইয়া
অবিরত প্রাচীরে মুখচন্দ্র ঘর্ষণ করায় ক্ষত হইতে উখিত

দধন্তিভৌ শশ্বদনবিধুঘর্ষণে রুধিরং
 ক্ষতোথং গৌরান্ধ্রঃ হৃদয় উদয়মাং মদয়তি ॥ ৬ ॥
 ক মে কান্তঃ কৃষ্ণস্তুরিতমিহ তং লোকয় সখে
 ত্বমেবেতি দ্বারাধিপমভিদধন্তু মাং ইব ।

কচ্চারয়ন্ । পুনঃ কিস্তৃতঃ সন্ বিকলধী ব্যাকুল বুদ্ধিঃ সন্ শশ্বদনস্তরং
 ভিভৌ বদনবিধুঘর্ষণে ক্ষতোথং রুধিরং দধৎ সৰ্ব্বাঙ্গেষু ধারয়ন্ ॥ ৬ ॥

কদাচিৎ পুরীদ্বারং গন্ত্বা প্রলপন্তঃ গৌরান্ধ্রঃ স্মরন্ স্তোতি ক মে ইতি ।
 শ্রীকৃষ্ণং গোপয়ন্তীং স্বসঙ্গিনীং পুরীদ্বারপালং মত্বাহ । হে সখে মে মম
 কান্তঃ কমলীয়ঃ কৃষ্ণঃ ক কুয় । তং কৃষ্ণং ইহ স্থলে ত্বমেব লোকয় দর্শয় ইতি
 দ্বারাধিপং দ্বারপালং উন্নদ উন্নত ইব অভিদধন্ কথয়ন্ । অভিদধন্নতি
 দধঙ্ দানে ইত্যস্য পরৈশ্বপদমিচ্ছন্তি আয়নেপদিনাং কচিদিতি ন্যায়েন
 শত্ প্রত্যয়ান্তস্য প্রয়োগঃ নতু ধাতাতোঃ ন যক্ষাদিহাদেবরিত্যনেন মুম্ নিষে-
 দাদধদিতি প্রয়োগাপত্তেঃ । অস্য পরৈশ্বপদিত্বৈ প্রয়োগোপি ময়ূরভট্টেন
 দত্তঃ । তথাচ । আদধ্যাদক্কারে রতিমতিশয়িনীমিতি । পুনঃ কিস্তৃতঃ

রুধির সৰ্ব্বাঙ্গে ধারণ করিয়াছিলেন সেই শ্রীগৌরান্ধ্র আমার
 হৃদয়ে উদিত হইয়া আমাকে হর্ষিত করিতেছেন ॥ ৬ ॥

কোন দিন শ্রীচৈতন্যদেব পুরীদ্বার গমন করত উন্মাদের
 ন্যায় সখিভ্রমে দ্বারপালকে কহিয়াছিলেন, হে সখে ! আমার
 সেই কান্ত শ্রীকৃষ্ণ কোথায় তুমি তাঁহাকে শীঘ্র আনয়ন করিয়া
 দর্শন করাও এই রূপ তাঁহার বাক্য শ্রবণ করিয়া দ্বারপাল
 তাঁহাকে কহিয়াছিল, তুমি প্রিয় দর্শনার্থে শীঘ্র গমন কর এই
 প্রকার দ্বারপাল কর্তৃক উক্ত হইলে, যিনি দ্বারপালের হস্ত

দ্রুতং গচ্ছ দ্রষ্টুং প্রিয়মিতি তদ্বক্তেন ধৃত ত
 দ্রুজান্তো গৌরাঙ্গো হৃদয় উদয়ন্যাং মদয়তি ॥ ৭ ॥
 সমীপে নীলাদ্রেঃ চটকগিরিরাজস্য কলনা
 দয়ে গোষ্ঠে গোবর্দ্ধনগিরিপতিং লোকিতুমিতঃ ।
 ব্রজন্নস্মীতু্যক্তা প্রমদ ইব ধাবন্নবধ্বতো
 গর্গৈঃ স্বে গৌরাঙ্গো হৃদয় উদয়ন্যাং মদয়তি ॥ ৮ ॥
 অলং দোলাখেলা মহসি বরতন্মণ্ডপতলে

সন্ তং শ্রীকৃষ্ণং দ্রষ্টুং দ্রুতং গচ্ছ ইতি তদ্বক্তেন দ্বারপালোক্ত্যাধৃত তদ্রুজান্তো
 গৃহীত দ্বারপালকরঃ ॥ ৭ ॥

পুনঃ কিস্তুতঃ সন্ নীলাদ্রেঃ সমীপে চটকগিরিরাজস্য কলনাদ্দর্শনাং
 প্রমদঃ প্রমত্ত ইব ধাবন্ স্বেগর্গৈঃ স্বরূপাদিভিরবধ্বতো নিশ্চিত আবৃত
 ইতি বা । কিং কৃষ্ণা ধাবন্ গোষ্ঠে ব্রজে গোবর্দ্ধনগিরিপতিং লোকিতুং দ্রষ্টুং
 ইতঃ ক্ষেত্রাং অয়ে গচ্ছাম্যস্মি ইতু্যক্তা ব্রজন্ । যদ্বা অয়ে বান্ধবলোকিতুং
 ব্রজন্নস্মি গচ্ছন্ ভবামীতি ॥ ৮ ॥

সভক্তমাবির্ভবন্ত মনুভূয় পরমাচ্ছাদেন শ্লোতি অলমিতি । পুনঃ কিস্তুতঃ

ধারণ করিয়া ছিলেন সেই শ্রীগৌরাঙ্গ আমার হৃদয়ে উদিত
 হইয়া আমাকে হর্ষিত করিতেছেন ॥ ৭ ॥

যিনি নীলাচল সমীপবর্তি চটক গিরিরাজের দর্শন হেতুক
 কহিয়াছিলেন অয়ে স্বরূপাদি ! আমি বৃন্দাবনস্থ গোবর্দ্ধন
 গিরিপতি দর্শন নিমিত্ত এই ক্ষেত্র হইতে গমন করি এই
 বলিয়া স্থায় ভক্তবৃন্দের সহিত প্রমত্তের ন্যায় ধাবন করিয়া-
 ছিলেন সেই শ্রীগৌরাঙ্গ আমার হৃদয়ে উদিত হইয়া আমাকে
 হর্ষিত করিতেছেন ॥ ৮ ॥

ভূষিত দোলার যে খেলা অর্থাৎ লীলাকৌতুক তদ্বারা



স্বরূপেণ স্বেনাপর নিজগণেনাপি মিলিতঃ ।

স্বয়ং কুর্বন্নাম্মামতি মধুরগানং মুরভিদঃ

সরস্বে গৌরাস্বে হৃদয় উদয়ন্যাং মদয়তি ॥ ৯ ॥

দয়াং যো গোবিন্দে গরুড় ইব লক্ষ্মীপতি রলং

পুরীদেবে ভক্তিং য ইব গুরুবর্ষে যদুবরঃ ।

সন্ মুরভিদঃ শ্রীকৃষ্ণস্য নাম্মামতিমধুরগানং কুর্সন্ সরস্বে তদভিনয়বান্ ।
কিছুতো গানং কুর্সন্ বরতন্মগুপতলে স্বেন স্বীয়েন স্বরূপেণ অপর নিজগণে
নাপি মিলিতঃ । বরং শ্রেষ্ঠং ভৎপ্রসিক্তং যন্মগুপতলং মগুপং ভূতলবৎ স্বার্থে
তলপ্রত্যয়ঃ । অথবা তস্য তলে তন্নিকট প্রদেশে । কিছুতে অলং দোলাখেলা
মহসি অলং ভূষণং তদযুক্তা যা দোলা দোলসাধন কাষ্ঠরচিত পর্য্যঙ্ক বিশেষ-
স্তত্র যা খেলা লীলা কৌতুকং তেন মহঃ শোভা বস্য তস্মিন্ ॥ ৯ ॥

রূপার্জচেতসমাবির্ভবন্তঃ স্বভাবসিদ্ধ তং কপালুতাং ব্যঞ্জয়ন্ স্তোতি দয়া
মিতি । লক্ষ্মীপতিনারায়ণো যথা গরুড়ে তথা যো গোবিন্দে তন্মামি ভক্তে-
দয়াং বিধন্তে । এবং গুরুবর্ষো সান্দীপণিমনো যদুবরঃ শ্রীকৃষ্ণ ইব যঃ পুরী-
দেবে ঈশ্বরপুরী গোস্বামিনি ভক্তিং । এবং স্ববলে তন্মামি সখ্যৌ গিরিধর ইব

শোভা বিশিষ্ট মগুপতলে তাহাতে স্বীয় স্বরূপে অপর নিজ
গণের সহিত মিলিত হইয়া মুরভিদ [শ্রীকৃষ্ণের] নাম দ্বারা
স্বয়ং অতিশয় মধুর গান করত সরস্বে অর্থাৎ তদভিনয় বিশিষ্ট
হইয়াছিলেন সেই শ্রীগৌরঙ্গ আগার হৃদয়ে উদিত হইয়া
আমাকে হর্ষিত করিতেছেন ॥ ৯ ॥

লক্ষ্মীপতির গরুড়ে যাদৃশী দয়া, তাদৃশী দয়া যিনি ভক্ত-
শ্রেষ্ঠ গোবিন্দের প্রতি বিধান করিয়াছিলেন তথা সান্দীপনি
মুনির প্রতি শ্রীকৃষ্ণের যাদৃশী ভক্তি ছিল তাদৃশী ভক্তি যিনি



গৌরান্ধস্তবকল্পতরুঃ ।] স্তবাবলী । *৪ - ৫৩২*
Acc 22918 ২১
৫৩/১১২০৬

স্বরূপে যঃ স্নেহং গিরিধর ইব শ্রীলক্ষ্মবলে
 বিধতে গৌরান্ধো হৃদয় উদয়মাং মদয়তি ॥ ১০ ॥
 মহা সম্পাদারাদপি পতিতমুদ্ধৃত্য কৃপয়া
 স্বরূপে যঃ স্বীয়ে কুজনমপি মাং ন্যস্য মুদিতঃ ।

পৰ্বতধারি শ্রীকৃষ্ণ ইব স্বরূপে স্বরূপগোশ্বামিনি যঃ স্নেহং বিধত্ত ইতি । সৰ্বত্র
 বিধত্ত ইতি ক্রিয়া সম্বন্ধঃ । যদ্ববর ইবেত্যস্যাং ভাবঃ । যথা অবধূত
 ব্রাহ্মণাচ্চতুর্বিংশতি গুরুপাখ্যানং শৃণুতো যদৌগুরুষু ভক্তিদৃঢ়া জাতা । তথা
 তদবয় একটিতস্যাপি তদ্বদাচার উচিত এব । গিরিধর ইত্যস্তাং ভাবঃ ।
 শ্রীলক্ষ্মবলস্য প্রিয়নন্দ্য সখ্যেণ চন্দ্রাবল্যা সহ শ্রীকৃষ্ণস্য যঃ প্রেমা তন্ত জাতৃস্বেন
 কৃষ্ণদ্বৈষিণস্তং পত্ন্যর্গোবর্দ্ধনমন্নাং পরিশুদ্ধিৎস্বেন বিমনায়মানং তং গোব-
 র্দ্ধনোদ্ধরণেন কো হ্যং গোবর্দ্ধনমল্লোহত্যন্ন প্রাণস্তং প্রতি কা শঙ্কেতি প্রোংসা
 হয়তীতি ॥ ১০ ॥

মহেতি । যঃ কৃপয়া কুজনং কুংসিতজনমপি মাং মহাসম্পাদারাহুত্যা
 স্বীয়ে স্বকীয়ে স্বরূপেন্যস্ত স্থাপয়িত্বা মুদিতো হৃষ্টোহভূৎ । কিন্তুতং মাং পতিতং
 সম্পাদারে সাগরে নিমগ্নং শ্লেষণে পাতকিনং পতিতপদস্য শ্লেষস্বেন সম্পাদার-
 দিত্যত্র সাগরদ্বারোপঃ । পরম্পরিত রূপকণ । মহা সম্পদচ্চ দারাশ্চ তেষাং
 সমাহারঃ যদা মহাসম্পত্তিঃ সহিতোদার ইতি তৃতীয়া সমাসঃ । গুরুদারেচ

ঈশ্বররপুরী গোশ্বামিতে বিধান করিয়াছিলেন এবং গিরিধর
 [শ্রীকৃষ্ণের] শ্রীলক্ষ্মবলে যে প্রকার স্নেহ ছিল তদ্রূপ স্নেহ
 যিনি স্বরূপ গোশ্বামির প্রতি ধারণ করিয়াছিলেন, সেই
 শ্রীগৌরান্ধ আমার হৃদয়ে উদিত হইয়া আমাকে হর্ষিত
 করিতেছেন ॥ ১০ ॥

পতিত এবং কুংসিত জন যে আমি আমাকে যিনি কৃপা
 দ্বারা মহাসম্পৎ এবং কলত্রাদি হইতে উদ্ধার করত স্বীয়
 স্বরূপের নিকট স্থাপন করিয়া প্রগোদিত হইয়াছিলেন

উরোগুঞ্জাহারং প্রিয়মপি চ গোবর্দ্ধনশিলাং
দর্দৌ মে গৌরাঙ্গে হৃদয় উদয়মাং মদয়তি ॥ ১১
ইতি শ্রীগৌরাঙ্গোদগত বিবিধ সন্ধ্যাব কুসুম
প্রভাব্রাজং পদ্যাবলি ললিতশাখং স্মরতরুং ।

পুস্ত্রেষু গুরুবহুস্তি মাচরেদিতি প্রয়োগাদেকবচনাস্তোহপি দার শব্দঃ । কুঞ্জ
মিতি স্বদৈন্যেনোক্তমপি সরস্বত্যাখ্যাস্তরং কল্পয়তি । তদ্ব্যথা কৌ পৃথিব্যাং
জনং প্রাপ্ত্বর্ববন্তং মাং মহা সম্পাদারাং এতং পরিত্যজ্য পতিতং শ্রীপুরুষোত্তমং
গচ্ছন্তং সন্তং অন্যং সমানং স গৌরাঙ্গ ইতি সম্বন্ধঃ । অথচ উরোগুঞ্জাহারং
বক্ষসো গুঞ্জামালাং । এবং গোবর্দ্ধনশিলাং মে মহ্যং দর্দৌ স ইতি চ সম্বন্ধঃ ।
মহাসম্পাদারাদিতি বকারযুক্ত পাঠে মহাসম্পদেব দাবো দাবায়ি স্তন্যাং
কুপয়া উদ্ধৃতা ইতি পরম্পরিতেন কুপয়েত্যত্র বৃষ্টিস্বারোপঃ হেতৌ তৃতীয়া
অন্যং সমানং ॥ ১১ ॥

স্বয়ং স্তবনু অন্য ভগবন্তকুহিতাকাজিকতাং ব্যঞ্জয়নু স্তবনু ফলমাহ ইতীতি
যোজন ইতি । এতং স্তোত্রং অতি শ্রদ্ধোষধিবরবলং পাঠরূপ সলিলৈরল
মত্যর্থঃ মুহূর্বারং বারং সিঞ্জেৎ স সরস গুরু তল্লোকনফলং বিন্দেৎ প্রাপ্নুয়া
দিত্যম্বয়ঃ । বিন্দেদিতি প্রার্থনায়াং লিঙ্ । তস্য লোকনং তৎকর্তৃক লোকন
মিত্যর্থঃ । ততঃ সরসপদেন গুরুতল্লোকন পদস্য বিশেষণ সমাসঃ কিস্তৃতং
এবং যিনি প্রিয়ত্বরূপে স্বীকার করিয়া আমার বক্ষঃস্থলে
গুঞ্জাহার এবং আমাকে গোবর্দ্ধন শিলাদান করিয়াছিলেন,
সেই শ্রীগৌরাঙ্গ আমার হৃদয়ে উদিত হইয়া আমাকে হর্ষিত
করিতেছেন ॥ ১১ ॥

এই প্রকার শ্রীগৌরাঙ্গে বিদ্যমান বিবিধ সন্ধ্যাব কুসুম
প্রভা অর্থাৎ নানাপ্রকার নির্মল প্রেমরূপ পুষ্পকান্তি
শোভিত এবং ললিত [মনোহর] শ্লোকশ্রেণী যাহার

মুহূৰ্যোহতিশ্রদ্ধৌষধিবরবলং পাঠসলিলৈ

রলং সিঞ্জেদ্বিন্দেং সরস গুরুতল্লোকনফলং ॥ ১২ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীগৌরাঙ্গস্তবকল্পতরুঃ সম্পূর্ণঃ ॥ * ॥

গৌরাঙ্গে উদ্গত উপস্থিতো যো বিবিধ সত্ত্বাবো নানাপ্রকার নির্মলপ্রেমা
স এব কুসুমং তস্ম প্রভয়া কাস্ত্যা ভ্রাজন্তি দেদীপ্যমানা পদ্যাবলিরেব ললিতা
মনোহররূপা শাখা যন্ত তং । অতি শ্রদ্ধাএব ঔষধিবর জলশোধক শ্রেষ্ঠৌষধি
বিশেষ স্তেন বলন্তি নির্মলানি যানি পাঠ রূপ সলিলানি তৈঃ শ্লেষার্থস্ত স্পষ্ট-
এব ॥ ১২ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীগৌরাঙ্গস্তবকল্পতরু বিবৃতিঃ ॥ * ॥

শাখা এবম্ভূত স্বরতরু সদৃশ এই স্তবটী যে ব্যক্তি নিরন্তর
অতিশ্রেষ্ঠ শ্রদ্ধারূপ উৎকৃষ্ট ঔষধি দ্বারা সংশোধিত পাঠ
স্বরূপ সলিল সমূহে সেক করেন তিনি রসবিশিষ্ট গুরুতর
আলোকন ফল অর্থাৎ তাঁহার রূপারূপ ফল লাভ
করেন ॥ ১২ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীগৌরাঙ্গ স্তব কল্পতরু সমাপ্ত ॥ * ॥

স্তবাবলী ।

অথ মনঃশিক্ষা ।



শ্রীগান্ধৰ্বা গিরিধরাভ্যাং নমঃ ॥

গুরৌ গোষ্ঠে গোষ্ঠালয়িষু স্বজনে ভূস্বরগণে

স্বমন্ত্রে শ্রীনাম্নি ব্রজনবয়ুবদ্বন্দ্বশরণে ।

লোকহিতৈষিতয়া স্বমনঃ শিক্ষামিষেণ অন্যান্ প্রতাপদিশতি গুরাবিত্যাদি
সমমিত্যষ্টৈকাদশ পদোন । অয়ে ইতি কোমল সম্বোধনে । অয়ে স্বাস্তঃ
হে মনঃ হে ভ্রাতঃ হিতোপদেশযোগ্য ধৃতপদো গৃহীতচরণঃ সন্ চটুভিঃ
কাতৰ্য্যোক্তিভিরভিয়াচে প্রার্থয়ে । যাচনমেবাহ গুরাবিত্যাদি । এষু দম্ভম
হঙ্কারং হিহা ত্যক্ত্ৱা অপূৰ্ণমতিতরামন্যনিরপেক্ষত্বেনাভিশয়িতাং রতিং
ভক্তিং কুরু । ন বিদ্যাতে পূৰ্ব্বো জ্যেষ্ঠ আদ্যো যস্যাস্তাং অতুল্যামিতি যাবৎ
তথ্যচ মেদিনী । পূৰ্ব্বস্ত পূৰ্ব্বজ্জেহপি স্যাৎ পূৰ্ব্বঃ প্রাগাদ্যয়োস্তিস্থিতি । রতি
বিষয়মাহ । গুরৌ গুরুগেহাগত্য শিষ্যোভূতাবৎ প্রচরেৎ সদেত্যাদি দিশা ভূত্যা
বৎ পরিচর্যয়া । গোষ্ঠে ব্রজে অন্যত্র কুত্রাপি স্থিহা ভজিষ্যামি ভজনমেব তাৎ
পর্য্যং কিং ব্রজবাসেনেত্যাদি বিরুদ্ধমতিত্যাগ পূৰ্ব্বক বাসেন । গোষ্ঠালয়িষু
ব্রজবাসিষু অহং সদাচারী সদা ভগবন্তজনানুসন্ধানবান্ অসৌ পুনরিত্তদ্রহিতঃ
কিমেনে সঙ্গতোতি কুমতি ত্যাগপূৰ্ব্বকং তদালোকনতৎপ্রার্থনাদিনা । স্বজনে
বৈষ্ণবজনে অহমেযোপি ভগবন্তুক্ত ইত্যাভাবপি তুল্যাবিতি মতি রাহিত্যেন
ভূস্বরগণে ব্রাহ্মণগণে । স্বপাকমিব নেক্ষেত লোকে বিপ্রমবৈষ্ণব
মিত্যাশ্রয়পন্ন হয়তা বুদ্ধিত্যাগেন । নম্র স্বপাকমিবেত্যাদিনা তদর্শন মপি
নিবিক্তং কুতস্তত্র রতেঃ কৰ্ত্তব্যতা । উচ্যতে । বিপ্রং কৃতাগসমপি নৈব ক্রহত

অয়ে ভ্রাতঃ হে মন ! তুমি দম্ভ পরিত্যাগ করিয়া গুরুদেবে,
গোষ্ঠে (ব্রজে) ও গোষ্ঠবাসি জনে (ব্রজবাসি সকলে)
স্বজনে (বৈষ্ণবজনে) ব্রাহ্মণগণে, স্বমন্ত্রে (স্বঃ দীক্ষিতমন্ত্রে)

সদা দম্ভং হিত্বা কুরু রতিমপূর্বামতিতরা
ময়ে স্বাস্ত্রব্রীতিশ্চটুভিরভিয়াচে ধৃতপদঃ ॥ ১ ॥
ন ধর্ম্মং নাধর্ম্মং শ্রুতিগণনিরুক্তং কিলু কুরু
ব্রজে রাধাকৃষ্ণ প্রচুরপরিচর্যামিহ তনু ।

মামকাঃ । দম্ভং বহুশপস্তুং বা নমস্কৃত্য নিত্যশ ইতি শ্রীমদ্ভাগবতীর
বচনৈক বাক্যত্বায় ঋপাকমিত্যেনেনাসক্তি পূর্বকং দর্শনং নিষিদ্ধং নতু তত্র
হেয় বুদ্ধিঃ কর্তব্য ইতি । স্বমস্ত্রে স্বস্ব দীক্ষিতমনৌ । তথাবিধি নিষেধোতু মুক্তং
নৈবোপসর্গত ইত্যাদিনা নিষিদ্ধস্ত বিধিমাগান্তঃপাতিনো মন্ত্রস্ত জপেনাল
মিতি হরতিসন্ধিত্যাগেন । শ্রীকৃষ্ণাকর্ষকস্ত মন্ত্রস্ত তদ্বিষয় প্রেম মূলত্বাৎ
সর্বথা জপ্তব্য এবেতি ভাবঃ । এতেনাধুনিক মতং দূরতঃ পরাস্তং । শ্রীনাগ
সাক্ষাৎ প্রেমসাধকং ধ্যানাদিকং ত্যক্ত্বা কিমনেন নাম সংকীর্ণনেন ইত্যাচ্ছ-
লমতিং ত্যক্ত্বা তত্র পরমাবিষ্টা । নামসংকীর্ণনং প্রেমপ্রাপ্তি দ্বারমিতি
ভাবঃ । ব্রজনবয়ুবদ্বন্দ্ব শরণে ব্রজস্ত নবযুবদ্বন্দ্বং তত্তু শরণং স্বপ্রেমধনদানেন
রক্ষিতৃণি যথা তরোমূল নিষেচনেন ইত্যাদি দিশা কৃষ্ণস্ত ভজনেনৈব সর্বং
ভবেৎ কিমনেন রাধিকভজন প্রযত্নেনেত্যাদি কুমন্ত্রণা ত্যাগেন । বিনা
রাধা প্রসাদেন হরিতজ্জিঃ স্নর্হল্লভেত্যাদিনা রাধাভজনেনৈব তৎপ্রসাদ ইতি
ভাবঃ । তত্তদ্বিষয় কুতর্ক একটনমেব দম্ভ ইতি দিক্ ॥ ১ ॥

নমু শ্রুত্বা তত্তং কালপ্রাপ্ত নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম্মকরণে ব্যাকুল চেতসাঃ
কুতোরতে রতিশয়িত কর্তব্যতেতাহ ন ধর্ম্মমিত্যাदि । নমু ভো মনঃ শ্রুতি
শ্রীভগবন্মামে এবং ব্রজের নবযুবক দ্বন্দ্ব শ্রীরাধাকৃষ্ণ স্বরূপ
রক্ষকে সর্বদা শীঘ্র অপূর্বা রতি বিধান কর । আমি তোমার
পদধারণপূর্বক এইটা চাটু বাক্য দ্বারা যাচঞা করিতেছি ॥ ১

হে মন ! বেদ প্রতিপাদিত ধর্ম্মই হউক বা বেদ নিষিদ্ধ
অধর্ম্মই হউক তুমি তাহা কিছুই করিও না, এই সংসারে

শচীসূনুং নন্দীশ্বরপতিসুতস্তে গুরুবরং

মুকুন্দপ্রேষ্ঠস্তে স্মর পরমজ্ঞস্রং ননু মনঃ ॥ ২

যদীচ্ছেরাবাসং ব্রজভূবি সরাগং প্রতিজানু

গণ নিরুক্তং সিদ্ধান্ত সারত্বেন বেদপ্রতিপাদিতং ধর্মং এবং নিষিদ্ধত্বেনোক্তম-
ধর্মং ধর্মপ্রতিষেধেন কর্তব্যত্বেন প্রাপ্তং কিং কর্তব্যত্বেন সম্ভাবিতং ন কুরু
কৃতি বিষয়তাং ন প্রাপয়। কিং শব্দস্ত বার্তায়াং সম্ভাব্যাহুনয়ার্থয়োরিতি
মেদিনী। ধর্মোত্র অধর্ম প্রতিযোগিত্বেন চতুর্বাঙ্গস্তঃ পাত্যেব গ্রাহঃ নতু
ধর্মোমঙক্তিকং প্রোক্ত ইত্যুক্তবং প্রতি ত্রীতগবতোক্তেঃ তন্নিষেধে পরিচর্য্যায়া
অসিদ্ধেঃ। ননু তৎ কিমুদাসীনো বর্তিষ্যে ইতি চেত্ত-ব্রাহ ইহ সংসারে
স্থিহা ব্রজে রাধাকৃষ্ণ প্রচুর পরিচর্যাং বিস্তারয়। কুর্যাদ্বাসং ব্রজে সদেতি
দিশা আত্মনাশ্রয়ং তত্রস্থং ভাবয়িত্তেতি ভাবঃ। এবং শচীসূনুং গৌরাক্ষং
নন্দীশ্বরপতিসুতত্বেন নন্দনন্দন এবাসাবিতি স্মর। এবং মুকুন্দপ্রேষ্ঠস্তে
কৃষ্ণপ্রিয়স্তে গুরুবর মজ্ঞস্রং অনবরতং স্মর। ননু আচার্যাং মাং বিজানীয়ান্নাব-
মস্তেত কহিচিৎ। ন মর্ত্যবুদ্ধ্যাস্থয়েত সর্বদেবময়ো গুরুরিত্যেকাদশব্ধক-
পদ্যেন গুরুবরস্ত কৃষ্ণাভিন্নত্বেনৈব মনস্মুচিতং কথং তৎপ্রিয়ত্বমননং।
অত্রোচ্যতে। প্রথমং তু গুরুং পূজ্য ততশ্চৈব মমার্চনং। কুর্স্বন সিদ্ধি
মবাপ্নোতি অন্যথা নিফলং ভবেদিত্যেনেভেদ প্রতীতেরাচার্যাং মামিত্যত্র যৎ
শ্রীগুরোঃ কৃষ্ণত্বেন মননং তত্তু শ্রীকৃষ্ণস্ত পূজ্যত্ববঙ্গুরোঃ পূজ্যত্ব প্রতিপাদক-
মিতি সর্বমবদাতং ॥ ২ ॥

অতিদৈন্যেন স্বস্যাযোগ্যত্বমনেন নৈকস্মিন্ জন্মনি সিদ্ধত্বাভাবাজ্জন্মা-
খাকিয়া ব্রজে শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রচুর পরিচর্যা বিস্তার কর এবং
ইনিই সেই নন্দনন্দন এই জ্ঞানে শচীতনয় শ্রীগৌরাক্ষকে
তথা ইনিই মুকুন্দপ্রিয় এই জ্ঞানে শ্রীগুরুবরকে নিরন্তর স্মরণ
কর ॥ ২ ॥

হে মন ! শ্রবণ কর। তুমি যদি প্রতি জন্ম ব্রজভূমিতে

যুবদ্বন্দ্বং তচ্চেৎ পরিচরিতুমারাদভিলষেঃ ।

স্বরূপং শ্রীরূপং সগণগিহ তস্তা গ্রজমপি

ক্ষুটং প্রেম্না নিতাং স্মর নম তদা ত্বং শৃণু মনঃ ॥ ৩ ॥

অসদ্বার্তা বেশ্যা বিম্বজ মতিসর্দস্বরগীঃ

কথা মুক্তিব্যাখ্যা ন শৃণু কিল সর্বাঙ্গগিলনীঃ ।

স্তরস্যাবশ্যং ভাবিত্বং সম্ভাবয়ন্ ব্রজ এন তদভিলষন্ প্রার্থয়তে যদীত্যাদি ।
হে মনঃ শৃণু । কিং শ্রোয়ামীত্যাহ যদি ব্রজভূবি ব্রজভূগৌ প্রতিজ্ঞহু প্রতি
জন্ম সরাগং যথাস্যান্তথা বাসং ইচ্ছেরেবং তং প্রসিদ্ধং যুবদ্বন্দ্বং রাধাকৃষ্ণমারাং
শীঘ্রং পরিচরিতুং সেবিতুমভিলষেঃ আভিলাষং করোষি তদা ইহ জন্মনি স্বরূপং
তথা সহগণং স্বগণগিলিতং শ্রীরূপং এবং তস্য রূপস্যাগ্রজং শ্রীসনাতন গোস্বা-
মিনং প্রেম্না ভক্ত্যা নিতাং ক্ষুটং যথাস্যান্তথা স্মর ধ্যানবিষয়ং কুরু স্মরণে
নাহুভূয় নম প্রণামং কুরু ॥ ৩ ॥

কিঞ্চিদনির্দ্বন্দ্বীয়ং সিদ্ধাস্ত সারস্বেনাপ্তং কর্তব্যমাচরেদিত্যাহ অসদিত্যাদি ॥
হে মনঃ অসদ্বার্তা বেশ্যা অসদ্বাস্তাসাবুভঃ সহ বাস্তা বর্জনানি নিবাসানিতি
যাবৎ তা এব বেশ্যাঃ কুণ্ঠা বিবেচ্য স্থিরাঃ তা বিম্বজ যথা স্বপ্নেপি তৎসম্ভতি
ন ভবেদেবং ত্যজ । কিञ্ছতাঃ মতিসর্দস্বরগীঃ মতিরেব সর্দস্বশেষ ধনং
তস্য গ্রহিণীঃ অন্য্য অপি বেশ্যাঃ স্বসঞ্জনঃ পুরুষস্য স্বর্দধনং ভাব হাবাদিনা

এবং শীঘ্র যদি রাধাকৃষ্ণকে সেবা করিতে অভিলাষ করিয়া
থাক তবে তুমি স্বরূপ ও স্বগণগিলিত শ্রীরূপ এবং শ্রীরূপের
অগ্রজ শ্রীসনাতন গোস্বামিকে ভক্তিসহকারে নিত্য স্মরণ ও
নমস্কার কর ॥ ৩ ॥

অপর হে মন ! তুমি অসম্ভজনের সহিত স্থিতিরূপ বেশ্যাকে
পরিত্যাগ কর । যে স্থিতি, বুদ্ধি রূপ সর্বস্ব ধনকে হরণ
করিয়া থাকে । এবং মুক্তিরূপা ব্যাখ্যার কথা শ্রবণ করিও

অপি ত্যক্ত্বা লক্ষ্মীপতিরতিমিতো ব্যোমনয়নীং
ব্রজে রাধাকৃষ্ণৌ স্বরতিমণিদৌ ত্বং ভজ মনঃ ॥ ৪ ॥
অসচেষ্ঠা কষ্ট প্রদবিকট পাশালিভিরিহ

তং বশীকৃত্য হরন্তি । অপিচ মুক্তি মৌল্য এব ব্যাত্তী স্বীপিনী তস্যাঃ কথাঃ
প্রসঙ্গান্ কিল ন শৃণু শ্রবণ সম্ভাবনামপি ন কুরু । কিন্তুতাঃ সৰ্ব্বাঙ্গগিননীঃ
সৰ্ব্বাঙ্গনঃ সৰ্ব্ব শরীরস্য গিননং প্রাসো যস্যাঃ যৎকথা শ্রবণমাত্রেণাপি মুক্তি
প্রাপ্তো ভবেদিত্যর্থঃ । ব্যাত্ত্যাঃ কথাপি তদাকর্ষণী ভবেদিতি লোক প্রসিদ্ধিঃ
ভো গোশ্বামিন্ আং জাতং তবাভিপ্রেতং মুমুক্শো ঘোররূপান্ হিবা ভূত-
পতীনথ । নারায়ণ কলাঃ শাস্তা ভজন্তি হননশ্রব ইত্যাদি দিশা তত্ত্বজনেনৈব
ব্রজবাসাদি সৰ্ব্বাভীষ্ট সিদ্ধি ভবেদিতি মাং প্রতি নারায়ণ ভজনমেবোপদিশ-
সীতি নহি নহীত্যাহ অপিচেতি । অপিচ লক্ষ্মীপতিরতিং লক্ষ্মীনারায়ণ
ভক্তিং ত্যক্ত্বা হিবা ব্রজে রাধাকৃষ্ণৌ ভজ । কিন্তুতাং রতিং ইতো ব্রজভূমে:
সকাশাং ব্যোমনয়নীং বোয়া আকাশমার্গেণ নয়নীং শূন্যপ্রাপনীং বা
কিন্তুতো স্বরতি মণিদৌ স্বশ্লিষ্টাঙ্গানি যা রতিঃ প্রেমা সৈব মণিঃ রত্নং তং দত্ত
ইতি তো ॥ ৪ ॥

নব্বসদ্ব্যৰ্থত্যাদিনা অসংসঙ্গএব ত্যজ্যত্বেন নিরূপিতঃবাসে বহুনাং কলহ ইত্য
দিনা সংসঙ্গেপি কৰ্ত্তৃমুহুচিৎ স্যাদিতি সত্যং তত্ত্বল্যজ্ঞানিনাং নিয়ত ধ্যান
পর্যাণং বিষয় এব নব্বসদ্ব্যৰ্থদৃশানাং কামাদি শক্তমতামিত্যত্রাহ অসদিত্যাदि ।

না, ঐ ব্যাত্তী সৰ্ব্বশরীর গ্রাস করিয়া ফেলিবে অর্থাৎ মুক্তির
কথা শ্রবণ মাত্রে লোক মুক্তিপ্রাপ্ত হইয়া থাকে, তথা ব্যোম
প্রাপিনী আকাশমার্গ দিয়া লইয়া যাইবে যে লক্ষ্মীপতিতে
রতি অর্থাৎ লক্ষ্মীনারায়ণভক্তি তাহাকেও পরিত্যাগ করিয়া
ব্রজে রাধাকৃষ্ণকে ভজন কর, উহারা আত্মস্থিত প্রেমরূপ
মণি প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ৪ ॥

হে মনঃ ! মাৎসর্যাস্ত কামাদিরূপ কুপথ প্রাপক যে
বাটোয়াল অর্থাৎ বাটপার সে অসৎ চেষ্ঠারূপ কষ্টপ্রদ ভয়-

প্রকামং কামাদি প্রকট পথপাতিব্যতিকরৈঃ ।

গলে বন্ধা হন্যেহহমিতি বকভিষ্মপগণে

কুরু স্বং ফুংকারানবতি স যথা স্বাং মন ইতঃ ॥ ৫ ॥

অরে চেতঃ প্রোদ্যৎকপটকুটিনাটীভর খর

হে মনঃ কামাদি প্রকট পথপাতি ব্যতিকরৈঃ কর্তৃভি রসচেষ্টা কষ্টপ্রদ বিকট পাশালিভিঃ করণৈঃ প্রকামং শ্লথীকরণাযোগ্যং যথাস্যাত্থা গলে বন্ধা অহং হন্যে হনন বিষয়ঃ ক্রিয়ে ইতি হেতো বকভিষ্মপগণে স্বং ফুংকারান্ কাতর্থা সূচকাস্থানানি কুরু । যথা যৈঃ ফুংকারৈঃ স বকভিষ্মপগণঃ কর্তা ইতঃ কামাদেঃ সকাশাং স্বামবতি রক্ষতীত্যম্বয়ঃ । অসতি বিষয়ে যা চেষ্টা আবে- শান্তা এব বিকটা ভয়ানকাঃ পাশালয় রজ্জুশ্রেণয়ন্তাভিঃ কামাদয়ো মাৎসর্যাস্তা এব প্রকট পথপাতি ব্যতিকরাঃ বাটোয়াল ইতি নীচ ব্যবহৃত সমূহা স্তৈঃ । কামাদীনাং স্বস্ব বিষয়ানেক বিধেয়েন ব্যতিকরেষ্টেনোক্তিঃ । বকং তল্লামানম সুরং ভিনক্তি দ্বিধা করোতীতি বকভিন্নন্দনন্দনস্তস্য বন্ধু মার্গং পাশ্চি রক্ষতীতি বকভিষ্মপাঃ কৃষ্ণভক্তান্তেষাং গণে তমঃপ্রচুরাস্থরনাশক ভক্তানাং তত্ত্বচ্ছক্তি মতামাহ্বানেন তমোবতাং নাশো ভবেদिति ধ্বনিঃ ॥ ৫ ॥

নহু বিষয় চেষ্টয়া দৃষ্টং সূখং ভবত্যেব তৎ ত্যাগেনাদৃষ্ট সূখং ভবতি নবেতি সন্দেহে কথং দৃষ্টেহরতিঃ কর্তব্যোত্যাহ অরে ইতি । অরে ইতি নিকৃষ্ট সম্বোধনে । অরে হৃর্বোধ চেতঃ প্রোদ্যৎ কপট কুটিনাটীভর খরকরনৃত্তে নাস্তা নিমজ্জ্য আত্মানং মামপি কথং দহসি । প্রোদ্যান্ প্রকৃষ্টোদয়ং প্রাপ্নুবন্ কপ-

স্কর রজ্জুশ্রেণী দ্বারা আমার গলে বন্ধন করিয়া । বিনষ্ট করি- তেছে অতএব তুমি বক শত্রু নন্দনন্দনের পথরক্ষক বৈষম্য- গণে এমত কাতর্থাস্বরে ফুংকার কর যে, যাহাতে তাঁহারা আসিয়া এই মাৎসর্যাস্ত কামাদি শত্রু হইতে রক্ষা করেন॥৫

অরে হৃর্বোধ চিত্ত ! তুমি কেন উদিত কপটাди কুটিনাটী

করনু ত্রে স্নাত্বা দহসি কথমাঙ্গানমপি মাং ।

সদা ত্বং গান্ধার্বা গিরিধরপদপ্রেমবিলসৎ

সুধাস্তোষৌ স্নাত্বা স্বমপি নিতরাং মাঞ্চ সুখয় ॥ ৬ ॥

প্রতিষ্ঠাশা ধ্বষ্ট স্বপচরমণী মে হৃদি নটেৎ

টান্বঃ কুটিনাটীভরঃ স্বস্যান্যত্রাপি নিবেশাতিশয়ঃ স এব খরকরনু ত্রে গর্দভ
স্ববনু ত্রে । গর্দভ করনু ত্রে স্যাভ্যুষ্ণাৎ দাহকত্বং । মনসা সইকাধারে মিলিতা
বাসস্থাননোদাহেনাপি জীবস্য দাহো ভবেদতি মামিত্যুক্তং । কুটিনাটীভর-
করণ শব্দঃ । তদা কিং কর্তব্যমিত্যাহ সন্দেত্যাदि । গান্ধার্বা ত্রীরাধা গিরিধরঃ
ত্রীকৃষ্ণ স্ত্রয়োঃ পদে চরণে যঃ প্রেমা ভক্তিঃ স এব বিলসৎ সুধাস্তোষি নির্মল
সুধা সমুদ্রঃ তত্রেত্যাদিকং সুগমং । নহু স্নাত্বা স্নাত্তেতি স্নানদ্বয়ে প্রয়োগে
কথিত পদত্বেন বাক্য দোষতা স্যাৎ উচ্যতে । অত্র বিষয়াভিসন্ধিঃ মনঃ প্রতি
কুপিতস্য বাক্যেন দোষঃ । তথ্যচ কথিতঞ্চ পদং পুনঃ । বিহিতস্যাহুবাদ্যত্বে
বিষাদে বিশ্বয়ে ক্রোধি । দৈন্যোথ নাট্যাহুপ্রাসেহহুকম্পায়াং প্রসাদনে ইত্যাদি
সাহিত্যদর্পণকারঃ ॥ ৬ ॥

নহু মৌনাবলম্বনে ভজনানুসন্ধানং কুরু কিমিতি বচন পরিপাট্যা মাং
শিক্ষয়সীত্যাহ । প্রতিষ্ঠেতি । নহু ভো মনঃ প্রতিষ্ঠাশা প্রতিষ্ঠাপ্রাপ্তীচ্ছা
সা এব ধ্বষ্ট স্বপচরমণী কুলটা রূপ চণ্ডালস্ত্রী সা মে মম হৃদি অন্তঃকরণে
নটেৎ নটন সম্ভাবনাং করোতি । কথং গুচি নির্মলঃ সাধুপ্রেমা তদ্বদয়ং
স্পৃশতি স্পর্শিষ্যতি বর্তমান সামীপ্যে ভবিষ্যতি লট্ । সাধুনাং প্রেমা সাধু
ভর অর্থাৎ আপনায় অন্যত্র যে নিবেশাতিশয় রূপ গর্দভের
স্রাবিত মূত্রে আত্মাকে এবং আমাকে স্নান করাইয়া দক্ষ
হইতেছে । অতএব তুমি সর্বদা ত্রীরাধাকৃষ্ণেরপাদপদ্মে যে
প্রেমভক্তি তাহাই বিলাসবিশিষ্ট নির্মল অমৃতসমুদ্রে তাহাতে
স্নান করিয়া আপনাকে এবং আমাকে অতিশয় সুখী কর ॥ ৬
অহে ! মৌনাবলম্বন করিয়া ভজনের অনুসন্ধান কর,

কথং সাধু প্রেমা স্পৃশতি শুচিরেতন্নম্ন মনঃ ।

সদা ত্বং সেবস্ব প্রভুদয়িত সামন্তমতুলং

যথা তাং নিকাশ্য ত্বরিতমিহ তং বেশয়তি সঃ ॥ ৭ ॥

যথা দুৰ্ঘত্বং মে দবয়তি শঠস্যাপি কুপয়া

প্রেমেতি আরাধ্যাধক সম্বন্ধে যতী। প্রতিষ্ঠা কামস্য ধ্যানাবলম্বন মতি
হ্রস্বমিতি ভাবঃ। তদা কিং কর্তব্যং তত্রাহ সদেত্যাদি। ত্বং অতুলং প্রভু
দয়িতসামন্তং প্রভোঃ শ্রীকৃষ্ণস্য দয়িতো ভক্তঃ স এব সামন্তঃ ক্ষুদ্ররাজন্তং
সেবস্ব। যথা স প্রভু দয়িত সামন্তঃ তাং প্রতিষ্ঠাশাং নিকাশ্য দূরীকৃত্য ইহ
হৃদি তং সাধুপ্রেমাং বেশয়তি প্রবেশয়িষ্যতি। অন্যোপি রাজাধস্য ধর্মহা-
পকত্বেনাসতী চণ্ডালস্ত্রীগ্রস্তাং প্রজাং জাহ্না চণ্ডালস্ত্রিয়ঃ দূরীকৃত্য প্রায়-
শ্চিত্তাদিনা প্রজাং শোধয়তীতি। অত্র প্রতিষ্ঠেত্যস্যাদৌ যদীতি নটেদিত্যন্তং
তদেতি সদেত্যস্যাদাবিতীতি। পদানামসম্বন্ধে ন্যূনপদত্বোপি প্রেমানন্দ
মগ্নস্যোক্তো ন দোষত্বং। তথাচ সাহিত্যদর্পণে। উক্তাবানন্দমগ্নাদেঃ স্যারন্যূন
পদতা গুণ ইতি ॥ ৭ ॥

অন্যদপি কর্তব্যং শৃণু ত্যাহ যথেনিতি। হে মন ইহ গোষ্ঠে তথা তেন
প্রকারেণ কাক কাতরোক্ত্যা গিরিধরং ভজঃ তদ্বিষয়া কাকুস্ত তং স্তোত্রং

কেন বচন পরিপাটী দ্বারা আমাকে শিক্ষা দিতেছ? এই
আশঙ্কায় কহিতেছেন, অহে মন! প্রতিষ্ঠা প্রাপ্তীচ্ছা রূপ
কুলটা চণ্ডালরমণী আমার হৃদয়ে নৃত্য কারতেছে। অতএব
কেন নির্মল প্রেম আমার হৃদয়কে স্পর্শ করিবে?। তুমি
সর্বদা শ্রীকৃষ্ণের ভক্ত রূপ সামন্তগণের অর্থাৎ ক্ষুদ্ররাজের
সেবা কর। যে প্রকারে সেই রাজা প্রতিষ্ঠা প্রাপ্তীচ্ছা রূপ
কুলটা চণ্ডাল রমণীকে হৃদয় হইতে নিকাসিত করিয়া সাধু
প্রেমকে স্থাপিত করিবেন ॥ ৭ ॥

হে মন! অন্য কর্তব্য বলি শ্রবণ কর, তুমি তাদৃশ কাক

যথা মহং প্রেমামৃতমপি দদাত্যুজ্জ্বলমসৌ ।
 যথা শ্রীগান্ধর্বী ভজন বিধয়ে প্রেরয়তি মাং
 তথা গোষ্ঠে কাকা গিরিধরমিহ ত্বং ভজ মনঃ ॥ ৮ ॥
 মদীশানাথস্বে ব্রজবিপিনচন্দ্রং ব্রজবনে
 স্বরীং তাং নাথস্বে তদতুল সখীস্বেতু ললিতাং ।

কাকা স্তোত্রার্থে। পরিত্যক্তধরেনন সর্বে স্বামুগতা জনা রক্ষিতা ইতি তদ
 মুগতস্ত মমাপ্যভীষ্ট সিদ্ধিঃ করিষ্যতীতি ধ্বনিঃ । ভজন প্রকারমাহ যথৈ-
 ত্যাদি । যথা কৃপয়া করুণয়া মম দুষ্টত্বং হৃদয়ং দবয়তি দূরী কৰোতি ।
 মে কিছুতস্ত শঠস্ত পর পীড়ন স্বাভিমান স্বেচনাহন্য শুভদেবগাদি দোষ দুষ্টস্ত ।
 যথা চ মহমুজ্জ্বলং প্রেমামৃতমপি দদাতি । গিরিধরস্তাবতারিষ্যৎ মোহিনী
 রূপেণামৃত দত্ত মিতি । যথাচ গান্ধর্বীভজন বিধয়ে শ্রীরাধাভজনপ্রকারায়
 মাং প্রেরয়তি নিযোজয়তীতি । সর্বত্র বর্তমান সামীপ্যে ভবিষ্যতি লট্ ।
 যথৈত্যত্র সমুচ্চয় চকারাভাব রূপোনান্ পদতাভাবঃ পূর্ববৎ ॥ ৮ ॥

অকস্মাদ্ দ্যাবির্ভবন্তঃ সসখিরাধাকৃষ্ণমল্লভবন্ পরমাহ্লাদেনোপদি-
 শতি মদীশেতি । হে মনঃ মদীশানাথস্বে ব্রজবিপিনচন্দ্রং অর ধ্যান বিষয়ং
 কুরু । মম ঈশা মদীশা শ্রীরাধা তস্তা নাথস্বে প্রার্থ্যমানপ্রভূস্বে । এবং তাং

বাক্যের দ্বারা গোষ্ঠে সেই গিরিধরকে ভজনা কর, যে
 প্রকারে সেই গিরিধর শঠাস্তকরণ আমার দুর্ভুতা দূর করেন
 এবং কৃপাকরিয়া আমাকে প্রেমামৃতদান করেন এবং রাধি-
 কার ভজনের নিমিত্ত আমাকে প্রেরণ করেন ॥ ৮ ॥

অপিচ হে মন ! তুমি শ্রীরাধার নাথরূপে ব্রজবিপিনচন্দ্র
 শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ কর, এবং বৃন্দাবনেশ্বরীকে শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়া
 রূপে স্মরণ কর, ললিতা নাম্নী সখীকে রাধার সখীরূপে স্মরণ

বিশাখাং শিক্ষালীবিতরণগুরুহে প্রিয়সরো
 গিরিন্দ্রো তৎপ্রেক্ষা ললিত রতিদহে অর মনঃ ॥ ৯ ॥
 রতিং গোৱী লীলে অপিতপতি সৌন্দর্য্যকিরণৈঃ
 শচী লক্ষ্মী সত্যাঃ পরিভবতি সৌভাগ্যবলনৈঃ ।
 বশীকারৈশ্চন্দ্রাবলিমুখ নবীনব্রজসতীঃ

ব্রজবনেশ্বরীং শ্রীরাধাং নাথহে । এবঃ ললিতাং তন্মাম সখীং তদতুল সখীহে ।
 ন বিদ্যতে তুলা তুলনা যসাঃ সচাসৌ সখীচেতি অতুলসখী তস্যা রাধার
 অতুল সখী তস্যা ভাব স্তব্ধঃ । এবঃ বিশাখাং শিক্ষালী শিক্ষাপ্রণী
 স্তস্য। যদ্বিতরণং প্রচারণং তদগুরুহে তদিত্যব্যয়ং পৃথক্ পদং বিশাখামি-
 ত্যাদাবপ্যবেতব্যং । অথবা অর্থান্মম শিক্ষালী গুরুহে ইতি । এবঃ প্রিয়সরো
 গিরিন্দ্রো রাধাকুণ্ডগোবর্দ্ধনো তৎপ্রেক্ষা ললিতরতিদহে । তয়োঃ প্রেক্ষা
 দর্শনং তয়োল্লিঙেপিপিতা রতিশ্চ তে দত্ত ইতি তহে ॥ ৯ ॥

অন্য ভজনীয়স্য স্মরণসক্তিং ত্যাজয়ন্নিগূঢ় মুপদিশতি রতিমিত্যাদি ।
 হে মনঃ তাং হরিদয়িতরাধাং হরিপ্রিয়রাধাং ভজ সেবস্ব । হরতি সৰ্ব্বং
 সংহরতীতি কৈবল্য স্বরূপ আশ্রাম ইত্যর্থঃ । তস্যাপি দয়িতেতি অস্তা
 ভজনেনৈব হরিভজনং ভবেদिति ভাবঃ । কথং যা সৌন্দর্য্য কিরণৈঃ ময়ুধৈ-
 রতিং কামপত্নীং গোৱীং ভবপত্নীং লীলাং শক্তিবিশেষং । অপিতপতি সস্তা-

কর, বিশাখাকে শিক্ষা গুরুরূপে স্মরণ কর । এবং রাধাকুণ্ড
 ও গোবর্দ্ধনকে তদদর্শন রতি দায়করূপে স্মরণ কর ॥ ৯ ॥

যিনি সৌন্দর্য্য কিরণের দ্বারা কামপত্নী রতিকে ও ভবপত্নী
 গোৱীকে এবং শক্তিরূপা লীলাকে তাপ দিতেছেন এবং
 সৌভাগ্যের দ্বারা শচী, লক্ষ্মী ও কৃষ্ণপত্নী সত্যাকে পরিভব
 করিতেছেন । তথা যিনি বশীকারাদি স্বীয়ধর্ম্ম দ্বারা চন্দ্রাবলী

ক্ষিপত্যাৱাদযাতাং হরিদয়িতরাধাং ভজ মনঃ ॥ ১০ ॥

সমং শ্রীরূপেণ স্মরবিবশ রাধাগিরিভূতো

ব্রজে সাক্ষাৎ সেবালভন বিধয়ে তদগুণযুজোঃ ।

পরতি । অন্তর্ভূতগার্থতা । কিরণস্য ময়ুখ পরস্তে সৌন্দর্য্যে হৃদ্যাকারোপ রূপ
পরম্পরিত রূপকং । অপিচ সৌভাগ্যবলে নৈবাসাবেব পতি প্রিয়েভ্যো
তদ্রূপ সৌভাগ্য সম্বলনৈঃ পতিব্রতেভ্যেবং প্রকারৈর্বা সর্বাচ্ছাদকৈরিতি
যাবৎ । শচীং ইন্দ্রগন্ধীং লক্ষ্মীং নারায়ণপত্নীং সত্যং পূর্ণ স্বরূপস্য কৃষ্ণস্য
পত্নীং পরিভবতি অভিভবতি । এবং যা বশীকারৈঃ স্বগত তত্তদ্রশ্মৈশ্চন্দ্রা
বলিমুখ নবীন ব্রজসতী রারাদুরে ক্ষিপতি । প্রেরয়তি অবশং বশং কুর্ত্ত্বীতি
বশীকারাতদগত ধর্ম্মবিশেষা ইত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

রাধাকৃষ্ণয়োঃ স্বকর্ত্ত্বক সেবন দাঢ্যায় স্বগুরু শ্রীরূপ সম্বতিং প্রত্যাশদি-
শতি সমমিতি । হে মনস্তমস্তুদিনং প্রতিদিনং গোবর্দ্ধনং নীত্যা ভজন
পরিপাট্যা ভজননীতিমেবাহ তদিত্যাদি কিং কুর্ত্ত্বং তদিজ্যাখ্যা ধ্যান
শ্রবণ নতি শকাযুতং ধনন্ পিবন্ । ইজ্যা পূজা আখ্যাচ নাম ধ্যানঞ্চ
শ্রবণঞ্চ নতিশ্চ নমস্কারস্ত ইজ্যাপ্যা ধ্যান শ্রবণ নতয়ন্তত শুভ্যা গোবর্দ্ধনস্য
যা ইজ্যাদয়স্তা এবামৃতনিত্যার্থঃ । কং ভজানীতাহ শ্রীরূপেণ সমং সহ ব্রজে
গোষ্ঠে স্মরবিবশ রাধাগিরিভূতো রাধাকৃষ্ণয়োঃ সাক্ষাৎ সেবালভন বিধয়ে
সাক্ষাৎ সেবা প্রাপ্তি বিধানায় । স্মরণে কন্দর্পেণ বিবশয়োঃ পরম্পরায়ত্তয়ো

প্রভৃতি নবীন ব্রজ সতীদিগকে সম্ভাপপ্রদান করিতেছেন, হে
মন ! সেই হরিপ্রিয়া রাধাকে তুমি সর্বদা ভজনা কর ॥ ১০ ॥

হে মন ! তুমি স্বীয় গুরু শ্রীরূপের সহিত গোষ্ঠে ললি-
তাদি ও স্তবলাদিগণযুক্ত কন্দর্পবিবশ শ্রীরাধাকৃষ্ণের সাক্ষাৎ
সেবা প্রাপ্তি বিধানের নিমিত্ত প্রত্যহ নীতি অর্থাৎ ভজন
পরিপাটী সহকারে শ্রীগোবর্দ্ধনের পূজা, নাম, ধ্যান, শ্রবণ ও

তদিজ্যাখ্যাধ্যান শ্রবণ নতি পঞ্চায়তমিদং
 ধয়মীত্যা গোবর্দ্ধনমনুদিনং স্বং তজ্জ মনঃ ॥ ১১ ॥
 মনঃ শিক্ষাদৈকাদশক বরমেতশ্চধুরয়।
 গিরাগায়তু্যচৈঃ সমধিগত সৰ্ব্বার্থততি যঃ ।
 সযুথঃ শ্রীরূপানুগ ইহ ভবন্ গোকুলবনে

রিতার্থঃ । কিন্তুতয়ো স্তয়ো রাধাকৃষ্ণয়ো র্গণেন ললিতাদি সুবলাদিনা যুক-
 যোগোষয়োস্তয়োঃ ॥ ১১ ॥

এবং মনঃ প্রতাপদিশ্য তৎপাঠ প্রবৃত্ত্যৈ তক্তান্ প্রোৎসাহয়তি মনঃ শিক্ষা-
 দেতি যো জন এতন্মনঃ শিক্ষাদৈকাদশক বরং পদ্যং সমধিগত সৰ্ব্বার্থততি
 সমাগ্জাত সৰ্ব্বার্থসমূহং যথাস্যাত্তথা উচ্চৈর্গায়তি রাগ তাল সংযুক্ত সুস্বরৈ-
 র্জল্পতি স ইহ গোকুলবনে ব্রজবনে ভবন্ প্রাকট্যমাপ্নুবন্ রূপানুগঃ সন্ রাধা
 কৃষ্ণাতুল ভজনরত্নং স লভতে প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ । মনঃশিক্ষা উপদেশস্তাং দদা-
 তীতি মনঃশিক্ষাদং তচ্চ তদেকাদশক বরঞ্চৈতি বিশেষণ সমাসঃ । একাদশক
 মিতি স্বার্থে কঃ । শ্রীরূপস্যানুগঃ পশ্চাদ্গামী অধিকস্যাধিকং ফলমিতি রীত্যা
 শ্রীরূপগোষামিনোপি অনুগো ভবন্নিত্যর্থঃ । যদা সযুথ শ্রীরূপানুগ ইত্যেকং
 পদং । তথাচ সযুথঃ শ্রীগোপালভট্ট গোষামি শ্রীসনাতন গোষামি শ্রীলোক-
 নাথ গোষামি প্রভৃতি যুথেন সহ বর্তমানঃ সচাসৌ রূপশ্চেতি তস্যানুগঃ ।
 শ্রীরূপস্য স্বগুরুত্বেন শ্রেষ্ঠত্বাৎ যুথাদ্বিপদ্বেনোক্তিঃ । যদা শ্রীঃ পরমা শোভা তদ্বি-
 শিষ্টং রূপং স্বরূপং যস্যঃ সা শ্রীরূপা শ্রীকৃষ্ণপ্রেমসী গোপী তস্যা অনুগঃ ।

নমস্কার রূপ পঞ্চায়ত পান করিয়া সর্বদা গোবর্দ্ধনকে ভজনা
 কর ॥ ১১ ॥

যে ব্যক্তি মনের শিক্ষাপ্রদ নামক এই একাদশ শ্লোক
 মধুর বাক্য দ্বারা প্রফুল্ল চিত্তে উচ্চস্বরে গান করিবেন তিনি

জনো রাধাকৃষ্ণাভুলভজমরত্নং স লভতে ॥ ১২ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীমনঃ শিক্ষাদাখ্যমেকাদশকং সম্পূর্ণং ॥ *

যদ্বা শ্রীলক্ষ্মীস্তরূপেণ রূপ্যতে নিরূপ্যতে ইতি শ্রীরূপা স্বস্বাশ্রয়ণী গোপী তস্যা
অমুগঃ । এতেন শ্রীরূপগোস্বাম্যমুগতিং বিনা রাধাকৃষ্ণপ্রাপ্তিঃ সূহ-
ল্লভেত্যাধুনিকমতমপাস্তং ॥ ১২ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীমনঃ শিক্ষাদৈকাদশক বিবৃতিঃ সমাপ্তা ॥ * ॥

শ্রীরূপের অনুগামী হইয়া গোকুলবনে শ্রীরাধাকৃষ্ণের অতুল
ভজন রত্ন লাভ করিবেন ॥ ১২ ॥

॥*॥ ইতি মনঃশিক্ষাদানামক একাদশশ্লোকসম্পূর্ণ ॥*॥

শ্রীরঘুনাথদাসগোস্বামিনঃ প্রার্থনা ॥

প্রাতঃ পীতপটে কুচোপরি রুবা ঘূর্ণাভরে লোচনে
বিশ্বোষ্ঠে পৃথু বিকটে জটিলয়া সংদৃশ্যমানে মুহুঃ ।

অথ প্রাতঃ কক্খটী প্রবোধ বচন শঙ্কয়া সত্বরমুখায় ভ্রাস্ত্যা প্রিয়পীতবস্ত্র
কৃতোত্তরীয় স্বগৃহশয়নায়াঃ স্বশ্রকোপ পরিভূত ললিতালি তদ্বিগ্নাশু শাতায়াঃ
শ্রীরাধায়াস্তৎ কালসিদ্ধাবস্থায় স্তত্রস্থিতমাত্মান মনুভূয়াপ্তানন্দ সম্ময়ঃ কবিঃ
স্বশ্লিষিব পুরোবর্ত্তিনো ভক্তজনান্ প্রতি কৃপামভিলষতি প্রাতরিতি । রাধা বো
য়মান্ এবং পাতু রক্ষতু । কিন্তু তা প্রাতরুষসি ললিতয়া কত্র্যা তাং জটিলং
স্বক্তিযুধা বাচা প্রত্যাখ্য যুধা ক্রুধা মিথ্যা ক্রোধেন দৃষ্টা । কশ্মিন্ সতি তাং
প্রত্যাখ্য কুচোপরিপীতপটে পীতবস্ত্রে । এবং ঘূর্ণাভরে নিজালসাতিশয়ে লোচনে
এবং বিশ্বোষ্ঠে বিকটে জটিলয়া কত্র্যা মুহূর্বীরং বীরং সংদৃশ্যমানে সতি বাচা

অনন্তর প্রাতঃকালে বানরীর প্রবোধ বচন শঙ্কায় সত্বর
গাত্রোপানপূর্বক ভ্রাস্তিবশতঃ প্রিয়তমের পীতবসনকে উত্ত-
রীয় বিধানকরত স্রীয় গৃহে শয়ন করণানন্তর এবং স্বশ্রকোপ
পরিভূত ললিতাসখী কর্তৃক স্বশ্রকোপ বিঘ্ন হেতু আনন্দিত
হইলে তৎকালীন সিদ্ধাবস্থা প্রাপ্তা শ্রীরাধার নিকটে অবস্থিত
আপনাকে অনুভব করিয়া আনন্দ সম্ময় করি (রঘুনাথ দাস
গোস্বামী যেন আপনার সম্মুখবর্তি ভক্তজনের প্রতি শ্রীরাধার
কৃপা অভিলাষ করিয়া কহিতেছেন, বাঁহার পীতবসনে স্তনমণ্ডল
আবৃত, নিদ্রাবেশে নয়নদ্বয় ঘূর্ণমান ও অধরবিশ্ব অতিশয় ক্রত
বিকৃত হইয়াছে প্রাতঃকালে এই অবস্থা পুনঃ পুনঃ দর্শন

বাচা যুক্তিযুগা মৃষা ললিতয়া তাং সংপ্রত্য্য ক্রুধা

কিছুতয়া যুক্তিযুগা মাতর্জটিলে তব বধুঃ স্বতন্ত্রা কিং কুর্শোহস্মাকং বচনং ন
করোতি যতোগতরাত্রৌ নিবারিতাপি যথেষ্টং মধুপীতবতী তৎফলমদ্যা লোচনে
দৃশ্যতাং এবং অগ্নি রাধে বস্ত্রাবৃতমুখা স্বপিহি মহান্মলয়ানিলো বহতি । কদা-
চিহ্নিষ্যোষ্ঠে ব্রণং ভবেদিতি । অভ্যর্থিতাপ্যনাবৃতমুখং সূপ্তা তৎফলমপ্যস্যা
অধরে দৃশ্যতামিতি । হে সখ্যা যুগ্মাভিরপি দুঃখোপরি দুঃখমমুভূয়তাং হে
মাতঃ রবিমণ্ডলদর্শনেহস্মাকং যুবতীনামপি লোচনে তাক্রপ্য প্রতীতিঃ যতঃ
স্বপ্নেপি অপিহিতপীতবসনয়া রাধয়া অঙ্গে পীতবস্ত্রভানমিত্যাदि যুক্তি
করিয়া জটীলা ক্রুদ্ধ হইলে, ললিতা মিথ্যাযুক্তি পূর্ণ বাক্য
দ্বারা অর্থাৎ ললিতা জটীলাকে কহিলেন হে মাতঃ ! তোমার
বধু স্বাধীনা, কি করিব ? আমাদের বাক্য গ্রাহ্য করেন না,
আমরা গত রজনীতে ইহাঁকে নিবারণ করিলেও ইনি যথেষ্ট
মধুপান করিয়াছিলেন, তাহার ফল ইহাঁর লোচনে অব-
লোকন করুন এবং আমরা বলিয়াছিলাম অগ্নি রাধে ! তুমি
বস্ত্র দ্বারা মুখ আচ্ছাদন করিয়া শয়ন কর, যে হেতু এক্ষণে
প্রবল মলয়ানিল প্রবাহিত হইতেছে, কি জানি তোমার
বিশ্ব সদৃশ ওষ্ঠে ব্রণ হইতে পারে, আমরা এই প্রকার
অভ্যর্থনা করিলেও ইনি অনাবৃত বদনে শয়ন করিয়াছিলেন,
এজন্য তাহার ফল ইহাঁর অধরে অবলোকন করুন । অহে
সখীগণ ! তোমরাও দুঃখের উপর দুঃখ অনুভব কর ? । হে
মাতর্জটিলে ! সূর্য্য মণ্ডল দর্শনে আমরা যে যুবতি অমা-
দেবও লোচনে ঐ প্রকার প্রতীতি হয়, যে হেতু স্বপ্নেতেও
যে শ্রীরাধা কখন পীতবসন পরিধান করেন না সেই

দৃষ্টেমাং হৃদি ভীষিতা স্তবতী রাধা ধ্রুবং পাতু বঃ ॥১॥

পিকপট্টরববান্দ্য ভৃঙ্গঝঙ্কারগানৈঃ

ক্ষুরদতুলকুড়ঙ্গক্রোড়রঙ্গে সরঙ্গং ।

চাতিয়া যুক্তিয়া । পুনঃ কিস্তুতা হৃদি মনসি ভীষিতা ভয়ং প্রাপিতা সতী ইমাং ললিতাং স্তবতী হে ললিতে পরমাভিজ্ঞে পরমহিতোপদেশিনি ময়ি করুণার্জ চিত্তে তদ্বচনমতি ক্রম্য মমৈতাদৃশী দশা জাতা সংপ্রতি কিং ভবেন্নং স্বাস্থ্যং কেন স্যাদ্বেদেত্যাদিকং প্রার্থিতবতী । ভীষিতেতি ক্রিতি ভয়ে ইতি ভীধাতো-ভীষ্যোঃ প্রযোজকাস্ত্যাস্চর্য্যায়োরায়নে ভীৰ্বা ভিষশ্চেতি গিণ্ড্ভীভীষা-দেশশ্চ ॥ ১ ॥

স্বাস্থ্যভবসেবাং পরানন্দবশতয়া বহিঃ প্রকাশয়তি পিকেতি । নর্তকং ব্রজনবধুবৃথং বীজয়ানি বীজন ব্যাপার বিষয়ং করবাণীত্যম্বয়ঃ । ১০ নর্তক

শ্রীরাধার অঙ্গে অদ্য পীতবসনের ভান হইতেছে ইত্যাদি বাক্য দ্বারা জটিলাকে প্রতারণা করিয়া মিথ্যা ক্রোধে শ্রীরাধার প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলে যিনি অন্তরে ভীতা হইয়া ললিতাকে স্তব করিয়াছিলেন অর্থাৎ হে ললিতে ! কুমি পরমাভিজ্ঞা পরমহিতৈশিনী আমাতে করুণার্জচিন্তা তোমার বচন লঙ্ঘন করিয়া আমার এই দশা হইয়াছে, এখন কি হইবে কি রূপেতেই বা স্বাস্থ্য লাভ করিব তাহা বল ইত্যাদি প্রার্থনা করিয়াছিলেন সেই শ্রীমতী রাধিকা তোমাদিগকে সর্ব্বদা রক্ষা করুন ॥ ১ ॥

অনন্তর দাস গোস্বামী পরানন্দে বিবশ হইয়া স্বীয় অনুভব সেবা বাহে প্রকাশ করত কহিলেন । কোকিলের স্তমধুর শব্দরূপ বাদ্যদ্বারা ও ভ্রমরের ঝঙ্কাররূপ সঙ্গীত দ্বারা স্তম্ভো-ভিত নিরুপম নিকুঞ্জবনরূপ নৃত্যালয়ে যেন কন্দর্পোদ্দীপক

অন্ন সদসি কৃতোদ্যম্ ত্যতঃ শ্রান্তগাত্রঃ

ব্রজনবয়ুবয়ুগ্ধং নর্তকং বীজয়ানি ॥ ২ ॥

কুহুকণ্ঠীকণ্ঠাদপি কমনকণ্ঠী ময়ি পুন

বিশাখা গানস্যাপিচ রুচির শিক্কাং প্রণয়তু

মিবেতি লুপ্তোপমা। নর্তকপরিচরমাহ পিকেতাদি। কিছুতং পিকপটু
রববান্যোঃ ভ্রমরকারগণৈঃ ক্ষুরদতুলকুড়ুঙ্গং ক্রোড়রঙ্গে সরঙ্গং। পিকানাং
কোকিলানাং মধ্যে বে পটবঃ প্রবীণান্তেবাং রবাঃ শব্দাএব বাদ্যানি তৈঃ।
ভ্রমরাণাং ভ্রমরাণাং স্বাকারো হ্রস্বারএব গীতানি তৈশ্চ ক্ষুরদেদীপ্যমানং যৎ-
কুড়ুঙ্গং কুঞ্জং তস্য ক্রোড়মেব রঙ্গং নৃত্যস্থানং তত্র সরঙ্গং। পুনঃ কিছুতং
অরোদীপক সভায়াং কৃতায় অন্নপ্রসাদরূপকার্য্যায় উদ্যমম্ ত্যতঃ তস্মাৎ শ্রান্তঃ
শ্বিন্নঃ গাত্রঃ যস্য তৎ। যথা শ্রুতং ব্যাখ্যায়াং কৃতোদ্যদিত্যেত্যোরেকতরস্য
উক্তার্থতা স্যাৎ একতর শব্দ প্রয়োগেণৈব তদর্থপ্রতীতেঃ ॥ ২ ॥

বিশাখাসৌভাগ্যমভূত স্বপ্নিন্ তৎকৃপামাশান্তে কুস্থিতি। বিশাখা
এতন্নারী তৎসখীগানস্যাপি রুচির শিক্কাং ময়ি পুনঃ প্রণয়তু সম্পাদয়তু
অন্যস্যাং প্রণয়তু নবা প্রণয়দ্বিত্যর্থঃ। পুনরপ্রথমেভেদে ইত্যমরাব্যয় নানার্থঃ।
অপিচেতি অপিকারাত্তং সেবনস্যাপীতি। কিছুতা কুহুকণ্ঠীকণ্ঠাদপি
কোকিলারা ধ্বনয়পি কমনকণ্ঠী কমনঃ অতিমনোহরকণ্ঠঃ স্বরো যস্যাঃ সা।

সভায় কন্দর্পের প্রসাদন রূপ কার্য্যের নিমিত্ত আনন্দে নৃত্য
করিয়া যাঁহার। শ্রান্ত প্রায় হইতেছেন, সেই নর্তনশীল
ব্রজনবয়ুব যুগ্মকে অর্থাৎ ত্রিরাধাকৃষ্ণকে আমি চামর বীজন
করি ॥ ২ ॥

দাসগোস্বামী ত্রিবিশাখার সৌভাগ্য অনুভবকরিয়া আপ
নাতে তাঁহার রূপা প্রার্থনাপূর্ব্বক কহিতেছেন। কোকিল স্বর
অপেক্ষাও যাঁহার অতি মনোহর স্বর সেই ত্রিবিশাখা জামাকে

যথাহং তেনৈতদযু বযুগলমুল্লাস্য সগগা

লভে রাসে তস্মান্মগি পদক হারানিহ মুহুঃ ॥ ৩ ॥

কাস্ত্য। নিন্দন্তমুদ্যজ্জলধরনিচয়ং তপ্তকার্ত্তস্বরাভং

বাসো বিভ্রাণমীষৎ স্মিত রুচিরমুখাশ্চোজমাকল্পিতাঙ্গং

কণ্ঠে গলে সন্নিধানে ধ্বনৌ মদনপাদপে ইতি মেদিনী । গানশিক্ষা প্রয়োজন
মাহ । যথेत্যাদি । যথা যেন প্রকারেণাহং তেন তন্তং শিক্ষিত গানেন
রাসে উভয় মিলিত ক্রীড়া বিশেষে এতদযু বযুগল মুল্লাস্যানন্ধ্য সগগান্ত্রা-
দযুগযুগলাং সকাশাং মণিপদক হারান্ মুহূর্ব্বারং বারং লভে প্রাপ্যামীতি
বর্ত্তমান সামীপ্যে লট্ । মণি যুক্তা পদকং স্ববর্ণং হারঃ স্পষ্টঃ । মণিঃ
ক্রীপুংসরোরশ্বজাতৌ যুক্তাদিকেপি চেত্যাদি । পদকং স্যাৎ পদ্মকাষ্ঠ বিন্দু-
জালকরোরপীতি চ মেদিনী । সগগাদিতি তহ্ম্লাসেনৈব তল্লগস্যাপ্যুল্লাসো
ভবিষ্যতীতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

নিভৃত নিকুঞ্জে পরম বৈদম্ব্যপরাক্ষপ্রকাশিনঃ শ্রীরাধয়া সহ লপন্তঃ
শ্রীকৃষ্ণমভুভুয় । কাস্ত্যেতি । ব্রজপতি তনয়ং নন্দনন্দনং স্বরামি চেতসোনির
বচ্ছিন্নাতিথিং করোমি । কিন্তুতং উদ্যজ্জলধর নিচয়ং প্রকাশমানং জলগর্ভ-

রূপে সঙ্গীত শিক্ষা প্রদান করুন, যে প্রকারে আমি
সেই সঙ্গীত দ্বারা রাসে অর্থাৎ উভয় মিলিত ক্রীড়া বিশেষে
এই সগগ যুবযুগলকে অর্থাৎ সখী পরিবৃত যুগল মূর্ত্তি শ্রীরাধা-
কৃষ্ণকে পরিভূষ্ট করিয়া তাঁহাদের নিকট হইতে বারংবার
মণি, পদক ও হার প্রভৃতি পারিতোষিক প্রাপ্ত হইতে
পারি ॥ ৩ ॥

নির্জন নিকুঞ্জে অসংখ্য পরম পরিহাস প্রকাশি শ্রীকৃষ্ণকে
শ্রীরাধার সহিত আলাপ করিতে অনুভব করিয়া দাসগোস্বামী
কহিলেন । যিনি স্বীয় অঙ্গকাস্তি দ্বারা নবোদিত মেঘমালাকে

বামাক্ষে রাধিকাং তাং প্রথম রসকলা কেলিসৌভাগ্যমত্তা
মালিন্দ্যালাপভঙ্গ্যা ব্রজপতিতনয়ং স্নেহরয়ন্তং স্মরামি ॥ ৪

॥ * ॥ ইতি শ্রীরঘুনাথদাসগোস্বামিনঃ প্রার্থনা ॥ * ॥

মেঘ সমূহং কাস্ত্যা অঙ্গচ্ছটয়া নিন্দন্তং তিরস্কুর্কন্তং । পুনঃ কিস্তুতং তপ্তকাক্ষ
স্বরাভং জলনাবহ স্বর্ণকাস্তি বাসো বজ্রং বিভাগং ধারয়ন্তং । পুনঃ কিস্তুতং-
ঈষৎ স্নিতেনাত্মহসিতেন রুচিরং মনোহরং মুখরূপমস্তোজমন্নক্ষুটপদ্মং
যস্য তং । আক্লিষ্টং ভূষিতমঙ্গং যস্ত পুনঃ কিস্তুতং তামহভূতাং রাধাং
বামাক্ষে বামক্ৰোড়ে আলিঙ্গ্য আলিঙ্গ্য আলাপভঙ্গ্যা প্রিয়ে ত্বং সখ্যা বিশাখয়া
কথিতং নাগরকালিয়হস্তঃ অধুনৈব মহান্ সর্পোহশ্মিন্ কুঞ্জে নিলীয় স্থিতোহস্তি
সাবধানেন ভবিতব্যং অত্র চিক্রীড়িষা চেৎ তদা ভীতাং সখীং রাধাং ক্রোড়ে
নিধায় ক্রীড়িতব্যমিতি । আলাপচাতুর্যোগালিঙ্গ্য ॥ প্রিয়ে ভীতে সুবলে ময়া
চাতুর্যোগ ভীষয়িত্বা কথং স্বাভীষ্টং নির্বাহিতং অধুনা স্বচ্ছাতুরী ক গতেহতি
স্নেহরয়ন্তং ঈষদ্ধাসয়ন্তং কাকাক্ষি ন্যায়েন আলাপভঙ্গ্যেতি বামাক্ষে ইত্যাদৌ
স্নেহরয়ন্তমিত্যত্র চ সম্বন্ধঃ । প্রথম রসে শৃঙ্গারে যা কলা কলনা আবিষ্টতেতি
যাবৎ । চতুঃষষ্ঠ্যাঙ্গিকা বা তয়া যা কেলিঃ ক্রীড়া তয়া যৎসৌভাগ্যং তেন মত্তাং
মদযুক্তাং । তথাচ মেদিনী । কলা স্যান্মূলকে বৃদ্ধৌ শিল্পাদাবংশমাত্রকে । ষোড়
শাংশেচ চন্দ্রস্য কলনা কাল মানয়োরিতি ॥ ৪ ॥

তিরস্কার করিতেছেন, যাঁহার তপ্তকাক্ষন সদৃশ অম্বর পরি-
ধান, যাঁহার বদনকমল ঈষদ্ধাশ্রে অশোভিত, যাঁহার সর্বদা
বিবিধ বেশ দ্বারা বিভূষিত এবং যিনি শৃঙ্গারকেলিমত্তা
শ্রীরাধিকাকে বাম ক্রোড়ে স্থাপন পূর্বক তাঁহাকে নানাবিধ
বাক্চাতুরী দ্বারা হাস্যরসে নিমগ্ন করিতেছেন, সেই ব্রজেন্দ্র
নন্দন শ্রীকৃষ্ণকে আমি নিয়ত স্মরণ করি ॥ ৪ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামির প্রার্থনা ॥ * ॥

অথ গোবর্দ্ধনাশ্রয় দশকং ॥

শ্রীগোবর্দ্ধনায় নমঃ ॥

সপ্তাহং মুরজিৎকরাম্বুজপরিভ্রাজৎকনিষ্ঠাঙ্গুলি

প্রোদ্যদ্বজ্জবরাটকোপরিমিলম্মুগ্ধদ্বিরেকোহপি যঃ

অথ সৰ্ব্বত্রোদাসীনস্যৈকভ্রাবস্থানমহুচিতমিতি সদা গোবর্দ্ধনাশ্রয়িণ-
মাশ্রয়ানং প্রত্যন্যথা সম্ভাবিনং শ্রীগোবর্দ্ধনমাহাশ্রয়ং প্রকাশয়তি । সপ্তাহ
মিত্যাদিনা দশকেন । সপ্তাহমিতি । সৰ্ব্বথা গোকুলনিবাসাকাজ্ঞী কঃ
প্রাণী তং গোবর্দ্ধনং গিরিবরং পৰ্ব্বতশ্রেষ্ঠং নাশ্রয়েৎ ন সেবেত কিম্ভূতং গোকু-
লস্য গোসমূহস্য স্বনিকট প্রদেশে শম্পাদিপ্রদেহেন বান্ধবং বন্ধুকৃত্যকারিণং
যদ্বা গোকুলস্য ব্রজজনস্য বান্ধবং । ব্রজজনবন্ধুকৃত্যমাহ । যো গোবর্দ্ধনঃ
সপ্তদিনং পাথঃ ক্ষেপকশক্রনক্রমুখতঃ সকাশাৎ ক্রোড়ে যোৎসবে ব্রজং
জাক্ ঝটিতি অপাৎ রক্ষিতবান্ । পাথোজলং তস্য ক্ষেপকঃ প্রেরকঃ শক্ৰোতি
সৰ্বং কৰ্ত্তুমিতি শক্রঃ পরমশক্তিমানিক্রঃ সএব নক্রঃ কুষ্ঠীরন্তস্য মুখং মুখমিব
ঝড়াবাতাদি তস্মাৎ । কিম্ভূতঃ সন্নপাৎ মুরজিতোমুরারেঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত করা-

অনন্তর সকল বিষয়ে উদাসীন ব্যক্তি যে আমি আমার
একভ্রাবস্থান অনুচিত এই আশঙ্কায় সর্বদা গোবর্দ্ধনাশ্রয়ি
আপনার প্রতি সম্যথা সম্ভাবি শ্রীগোবর্দ্ধন মাহাশ্রয় প্রকাশ
পূর্বক করিতেছেন, যিনি সপ্তাহকাল শ্রীকৃষ্ণের করপদস্থিত

পাথঃক্লেপক শক্রনক্র মুখতঃ ক্রোড়ে ব্রজং দ্রাগপাৎ
 কস্তং গোকুলবান্ধবং গিরিবরং গোবর্দ্ধনং নাশ্রয়েৎ ॥ ১ ॥
 ইন্দ্রেহে নিভৃতং গবাং সুরনদীতোয়েন দীনান্ননা
 শক্রেণানুগতা চকার সুরভি র্যেনাভিষেকং হরেঃ ।

যুজে পরিভ্রাজন্তী প্রকাশমানা যা কনিষ্ঠাঙ্গুলিঃ সৈব প্রোদ্যান্ বরাটকো-
 বীজকোষস্ততোপরি মিলন্ মুগ্ধধিরেকো মত্তভ্রমরোহপি সন্নিতি । অত্র পর্তুতে
 ভ্রমরদ্বারোপকল্পকালঙ্কারেণ পুচ্ছজলেনাপ্লাব্যা নক্রেণ গ্রন্থং জলং তৎ
 সরোবর পদ্মকোষস্থ ভ্রমরদ্বাতুমসমর্থঃ অসম্ভ তদ্রূপোপি সন্নপাদিতি ব্যতি
 রেকালঙ্কারো ব্যঙ্গ্যঃ ॥ ১ ॥

নহু ত্রীকৃষ্ণেনৈব স্বশক্যোদ্ধৃতা ব্রজং রক্ষিতবান্ গোবর্দ্ধনস্য কিময়া
 তমিতাহ । ইন্দ্রেহে ইতি । যেন ত্রীকৃষ্ণেনোদ্ধৃতেন সতা গোকুল রক্ষিণা
 হেতুমা গোবর্দ্ধনেন সুরভী কত্রী গবামিন্দ্রেহে গবীষরহে নিভৃতমন্যেবামগো-
 চরং যথাস্যাভুখা হরেরভিষেকং চকারেত্যর্থঃ । কেন সুরনদী গঙ্গা তস্তা-
 ভোয়েন । কিভূতা সতী দীনান্ননা দীনস্বভাবেনেক্রেণানুগতা অনুনীতা ।
 অন্যদপ্যেতন্মাহাশ্বাঃ শৃণুত্যাহ । যদিতি । তেন কুণ্ডাশয় জলসাদ্যো-
 পলক্লিহানেন গোবর্দ্ধনেন হেতুনা যস্য কচ্ছ নিকট প্রদেশে গোবিন্দকুণ্ডম-
 কনিষ্ঠাঙ্গুলিপ পদ্মকোষে মুগ্ধভ্রমরের ন্যায় অবস্থিত হইয়া
 অতি স্থিষ্টিকারি শক্ররূপ নক্রমুখ হইতে ব্রজমণ্ডলকে রক্ষা
 করিয়াছেন, সেই গোকুলবান্ধব গিরিবর গোবর্দ্ধনকে কোন্
 প্রাণী সেবা না করে ? ॥ ১ ॥

ত্রীকৃষ্ণ কর্তৃক উদ্ধৃত গোবর্দ্ধন হইতে গোকুল রক্ষা
 হইল বলিয়া ইন্দ্রে কর্তৃক অনুনীতা সুরভী, নিভৃত ভাবে যে
 স্থানে আগমন পূর্বক গঙ্গাজল দ্বারা গোবর্দ্ধনের ইন্দ্রেহ পদে
 অর্থাৎ গোপালন কর্তৃক পদে ত্রীকৃষ্ণকে অতিথিত করিয়া

যৎকচ্ছেৎ জনি তেন নন্দিতজনং গোবিন্দকুণ্ডং কৃতী
কন্তং গোণিকরেস্তপট্টশিখরং গোবর্দ্ধনং নাশ্রয়েৎ ॥২॥

স্বধূন্যাদি বরেণ্যতীর্থগণতো হৃদ্যান্যজ্ঞস্যং হরেঃ
সীরি ব্রহ্ম হরাঙ্গরঃ প্রিয়ক তৎ শ্রীদানকুণ্ডান্যপি ।

প্রেমক্ষেম রুচি প্রদানি পরিতো ভ্রাজন্তি যস্য ব্রতী

জনি প্রাপ্তুং তং । নন্দিত আনন্দিতো জনো যেন তং গোবর্দ্ধনং কঃ কৃতীতি
পূর্ববৎ এবং সর্বজ্ঞ । গোণিকরেস্তপট্টশিখরং পট্টং ব্রহ্মহরঃ নিবেশহানং
শিখরমুচ্চপ্রদেশো যস্য তং । গোণিকরেত্যাদিনা প্রবামপি বিশ্রামস্থান
মিতি ব্যাখ্যাত ॥ ২ ॥

বহু তীর্থাত্রয়েনাসৌ সর্বদেব সেব্য ইত্যাহ ব্যাখ্যাত । স্বধূন্যাদীত্যাदि ।
যস্য গোবর্দ্ধনস্য পরিতপ্তকুর্দিকু সীরি ব্রহ্মহরাঙ্গরঃ প্রিয়কতৎ শ্রীদানকুণ্ডানি
ভ্রাজন্তি প্রকাশন্তে তং । সীরী বলঙ্গরঃ অন্যো বহু নান্না প্রসিদ্ধাঃ । সীর্ঘ্যা-
দীনাং প্রিয়ং কুর্দিকীতি বার্থে কঃ তানিচ তানি প্রসিদ্ধানি চেতি এবমুতানি
চ তানি শ্রীদানকুণ্ডানি চেতি বিগ্রহঃ প্রেমা ভক্তিঃ ক্ষেত্রোৎকলং রুচিঃ কান্তিঃ
ছিলেন এবং বাহার কচ্ছপ্রদেশে অর্থাৎ সমীপে অদ্যাপি
সর্বজন নয়নানন্দপ্রদ গোবিন্দকুণ্ড বিরাজ করিতেছে, সেই
ব্রজেন্দ্রনন্দনের বিশ্রাম স্থান শ্রীগোবর্দ্ধনকে কোন্ পণ্ডিত
আশ্রয় না করেন ? ॥ ২ ॥

বহু ২ তীর্থের আশ্রয়স্থ প্রযুক্ত গোবর্দ্ধন সর্বদাই সেব্য
এই অভিপ্রায়ে দুই শ্লোকে কহিতেছেন, গঙ্গাদিতীর্থ অপেক্ষা
হৃদয়ঙ্গম এবং ভক্তি, মঙ্গল ও কান্তি প্রদান করিয়া থাকেন
এমন শ্রীকৃষ্ণ, বলঙ্গর ব্রহ্মা, হর ও অঙ্গরাদিগের প্রীতি
জনক এবং শ্রীদান কুণ্ড প্রভৃতি বহুতর কুণ্ড সকল যাঁহার
চতুর্দিকে শোভা পাইতেছে এবং মহামান্য মুনিবর শুকদেব

কস্তং মান্যমুনীন্দ্রবর্ণিতগুণং গোবর্দ্ধনং নাশ্রয়েৎ ॥ ৩ ॥

জ্যোৎস্নামোক্ষণ মাল্যহার স্তমনোগৌরী বলারিধ্বজ।

গান্ধর্বাদিসরাংসি নির্ঝরগিরিঃ শৃঙ্গারসিংহাসনং ।

গোপালোহপি হরিশূলং হরিরপি ক্ষুর্জ্জ্বন্তি যঃ সর্বতঃ

কস্তং গোমৃগপক্ষিবৃক্ষললিতং গোবর্দ্ধনং নাশ্রয়েৎ ॥ ৪ ॥

গঙ্গাকোট্যধিকং বকারিপদজারিষ্ঠারিকুণ্ডং বহন

এতাঃ প্রদদতীতি তানি । তং গোবর্দ্ধনং কো ব্রতী ব্রতপরায়ণো নাশ্রয়েৎ
মান্যঃ পূজ্যো যো মুনীন্দ্রঃ শ্রীশুকস্তেন বর্ণিতো বিজ্ঞারিতো গুণো যস্য তং ॥ ৩

জ্যোৎস্না ইত্যাদি । যস্য সর্বতশ্চতুর্দিক্ জ্যোৎস্না মোক্ষণ মাল্যহারে-
তাদীনি সরাংসি ক্ষুর্জ্জ্বন্তি প্রকাশস্তে তমিতার্থঃ । কিম্বৃতং গো মৃগ পক্ষি
বৃক্ষে ললিতং জৈম্বিতং । জ্যোৎস্না মোক্ষণ মাল্যহারাদীনি স্ব স্ব নাম প্রসি-
দ্ধানি । গোপাল ইতি হরিঃ শ্রীকৃষ্ণো গোপালঃ সন্ গোচারণ ব্যাপারবান্
সম্বিত্তি ভাবঃ অন্যৎ স্পষ্টং ॥ ৪ ॥

সাধো সঙ্গঃ স্বতোবরে ইত্যনেন হরিভক্তপ্রধানস্বাদসাবেবাবশ্যং সেবা
কর্তৃক যঁহার গুণ বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে সেই শ্রীগোব-
র্দ্ধন কোন্ ব্রতপরায়ণ জনের আশ্রয়ণীয় নহে ? ॥ ৩ ॥

অপর যঁহার চতুর্দিকে জ্যোৎস্না মোক্ষণ, মাল্য, হার,
স্তমনঃ, গৌরী, বলারিধ্বজ, গান্ধর্বপ্রভৃতির সরোবর সকল ও
নির্ঝর গিরি বিরাজ করিতেছে এবং স্বয়ং ভগবান্ গোপাল
র্ত্তি ধারণ করিয়া যে স্থানে বিহার করিতেছেন এবং যিনি
শৃঙ্গার রসের সিংহাসন স্বরূপ, তথা যিনি গো, মৃগ, পক্ষি
ও বৃক্ষাদি দ্বারা অতি মনোহর শ্রীকৃষ্ণের আশ্রয়স্থান হইয়া-
ছেন সেই গোবর্দ্ধনকে কোন্ ব্যক্তি আশ্রয় না করে ? ॥ ৪ ॥

হরিভক্তদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠত্ব প্রযুক্ত গোবর্দ্ধন অবশ্য

ভক্ত্যা যঃ শিরসা নতেন সততং প্রেয়ান্ শিবাদপ্যভূৎ ।
 রাধাকুণ্ডমণিং তথৈব মুরজিৎ প্রোঢ়প্রসাদং দধৎ
 প্রেয়স্তব্যতমোহতরৎ ক ইহ তং গোবর্দ্ধনং নাক্রয়েৎ ॥৫
 যস্যাং মাধবনাবিকো রসবতীমাধায় রাধাং তরৌ

ইত্যাং । গগ্নেতি । যো গোবর্দ্ধনো ভক্ত্যা নতেন মুর্দ্ধা বকারিপদজারিটারি-
 কুণ্ডং শ্রীকৃষ্ণচরণজাত শ্যামকুণ্ডং সততং বহন শিবাদপি শঙ্করাদপি প্রেয়ান্
 প্রিয়েহভূৎ বভূব তথৈব ভক্ত্যা নতেন মুর্দ্ধা রাধাকুণ্ডমণিং রাধাকুণ্ডরূপ মণিং
 সততং বহন মুরজিৎ প্রোঢ় প্রসাদং দধৎ সন্ । প্রেয়স্তব্যতমোহতরবদিত্যম্বয়ঃ ।
 প্রেয়সামাঙ্গীমানাং মধ্যে স্তব্যতমোহতিশয় স্তবনীয় ইত্যর্থঃ । কাদিয়ুক্তে-
 ত্যাदिना विसर्ग लुक् । শিবসাত্ত্ব গঙ্গাধরঃ উচ্চ মুর্দ্ধা তত্রাপি ভগীরথ
 প্রার্থনয়া নতু বিষ্ণুপাদোদ্ভূতেতি ভক্ত্যা অসাত্ত্ব ভক্ত্যা নতেন মুর্দ্ধা তৎ
 কোটাধিকারিষ্টকুণ্ডবহদ্বান্মানশূন্যত্বেন এবং গঙ্গায়া বিষ্ণুপদোদ্ভূতত্বাদরিষ্টারি
 কুণ্ডস্যাত্ত্ব বকারে স্বয়ং ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণস্য পাদজত্বাৎ শ্রৈষ্ঠ্যমতস্তদবহনেনাপি
 শিবাদস্য প্রেয়স্বমিতি ভাবঃ ॥ ৫ ॥

ব্রজবীনকিশোরয়োঃ খেলাস্পদত্বেন তয়ো দর্শনার্থং তদাশ্রয়ত্বাবশ্যকতা
 মাহ । যস্যামিতি । তন্নবদম্পতি প্রতিভূবং তং গোবর্দ্ধনমিতি সম্বন্ধঃ ।

সেবনীয় এই অভিপ্রায়ে কহিতেছেন, যিনি নতমস্তকে ভক্তি-
 পূর্বক কোটি গঙ্গা অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম-
 সম্ভূত অরিষ্টকুণ্ড অর্থাৎ শ্যামকুণ্ড এবং অমূল্য মণি স্বরূপ
 শ্রীরাধাকুণ্ডকে বহন করিয়া মহাদেব অপেক্ষাও অতিশয়
 মাননীয় হইতেছেন এবং যিনি শ্রীকৃষ্ণের নিয়ত অনুগ্রহের
 ভাজন হইয়া ভক্তবৃন্দের অতিশয় স্তবনীয় হইয়াছেন, এই
 সংসারে কোন ব্যক্তি সেই গোবর্দ্ধনকে আশ্রয় না করে? ॥৫॥

ব্রজবীন কিশোরদ্বয়ের খেলার স্থান প্রযুক্ত এবং ঐ

মধ্যে চঞ্চলকে নিপাত বলনাত্রাসৈঃ স্তবত্যাস্ততঃ ।

স্বাভীষ্টং পণমাদধে বহতি সা যস্মিন্মনোজাহ্নবী

কস্তং তন্নবদম্পতীপ্রতিভুবং গোবর্দ্ধনং নাশ্রয়েৎ ॥ ৬

রাসে শ্রীশতবন্দ্য সুন্দর সখী বৃন্দাঙ্কিতা সৌরভ

সা অসিদ্ধা সা চাসৌ নবদম্পতী চেতি তস্যাঃ প্রতিভুবং লয়কং মধ্যস্থমিতি
যাবৎ দম্পতীত্বস্য ঘটকমিত্যর্থঃ । তস্যা দম্পতীপ্রতিভুবমাহ । যস্মিন্
গোবর্দ্ধনে সা মনোজাহ্নবী মানসগঙ্গা বহতি প্রবাহরূপেণ দেশাদেশান্তরং
প্রাপ্নোতি । সা কা তত্রাহ যস্যাং মনোজাহ্নবাং মাধবনাবিকঃ ক্লষ্ণরূপ
নাবিকো রসবতীং দধ্যাদি রস সহিতাং রাধাং তরৌ নাবি আধায় আরোপ্য
চঞ্চলকে মধ্যে ততস্তস্যা রাধায়াঃ সকাশাৎ স্বাভীষ্টং অঙ্গস্পর্শ চূষনাদি রূপং
পণমাদধে ইত্যর্থঃ । চঞ্চলং আবর্তরূপেণ তরকারমাণং কং জলং যত্র তত্র
মধ্য ইত্যস্য বিশেষণং । ততঃ কিস্তুতায়ঃ নিপাতবলনাং পতনপ্রবর্তনাং
আসৈ ভটৈঃ স্তবত্যাঃ স্ততিং কুর্কৃত্যাঃ ॥ ৬ ॥

পুনঃ সাধৌ সঙ্গঃ স্বতোবরে ইতি দিশা সাধুশ্চ শ্রেষ্ঠত্বাদসৌ সেব্য ইত্যাহ
রাসে ইতি । অগ্রে তক্তাঃ কঃ স্বকৃতী তক্তনৃষ্টবান্ উন্নতমতিশ্রেষ্ঠং গুণমিতি
দুইয়ের দর্শন নিমিত্ত তদাত্রয়ের অবশ্য সেবা করিবে এই
অভিপ্রায়ে কহিতেছেন, যে স্থানে শ্রীকৃষ্ণ নাবিক হইয়া
রসবতী শ্রীরাধিকাকে নৌকা মধ্যে গ্রহণ পূর্বক তরঙ্গময়
মধ্যজলে নৌকার কম্পন হেতু ভয় বিহ্বলা শ্রীরাধিকা কর্তৃক
স্তব হইয়া মুখচূষনাদিরূপ নিজাভীষ্ট পণ গ্রহণ করিয়াছি
লেন এবম্বিধ মানসগঙ্গা সর্বদা যে স্থানে প্রবাহিত হই-
তেছে এবং যিনি নবদম্পতী অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণের মধ্যস্থ
স্বরূপ, ঐদৃশ শ্রীগোবর্দ্ধনকে কোন্ জন আশ্রয় না করে ? ॥ ৬

সাধুদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠত্ব প্রযুক্ত গোবর্দ্ধন সেবনীয় এই

ব্রাজং কৃষ্ণরসাল বাহুবিলসংকণ্ঠীমধৌ মাধবী ।

রাধা নৃত্যতি যত্র চারু বলতে রাসস্থলী সা পরা

যস্মিন্ কঃ স্নকৃতী তমুন্নতময়ে গোবর্দ্ধনং নাশ্রয়েৎ ॥ ৭ ॥

যত্র স্বীয়গণস্য বিক্রমভূতা বাচা মুহুঃ ফুল্লতোঃ

সম্বন্ধঃ । উন্নতমুচ্চমিতি ব্যাখ্যায়াং উচ্যস্যাপ্রয়পোষকস্বাভাবাদপুষ্টিবদোষঃ
স্যাৎ । যত্র গোবর্দ্ধনে মধৌ বসন্তে রাধামাধবী রাসে নৃত্যতি । মাধবী মাধ-
বস্য প্রিয়া মাধবী লতাচ । কিঙ্কতা শ্রীশতেন লক্ষ্মীশতেন বক্ষ্যং বন্দনীয়ং যৎ
সুন্দরং সখীবৃন্দং তেনাঙ্কিতা শোভিতা । পঞ্চদশৈপি সাম্যং । পুনঃ কিঙ্কতা
সৌরভেণ গন্ধেন ব্রাজন্ননোহরো যঃ কৃষ্ণস্য রসালবাহুঃ রসং শৃঙ্গারমালাতি
স্বস্পর্শেন দদাতি রসাল স্তত্র বিলসন্ কণ্ঠো গলো যস্যাঃ সা । পক্ষে কৃষ্ণবর্ণ
রসাল আশ্রয়স্তস্য বাহুরিব বাহুঃ শাখা তত্র বিলসন্ সংলগ্নো ভবন্ কণ্ঠঃ শিখ-
রাধোভাগো যস্যাঃ সাচ । যস্মিন্শ্চ অপরা রাসস্থলী বলতে বিরাজতে ।
যস্মিন্স্তিত্যত্র সমুচ্চয় স্নক চকারাভাবান্নূন পদতা দোষঃ পূর্ববৎ সোচ্যঃ ॥ ৭ ॥

যস্মিন্ কটভূপ্রদেশাবকলেনেনাপি রাধাকৃষ্ণয়োঃ স্ফুর্তি স্তং বিহায়াপরঃ কঃ
সেব্যোহস্তীত্যাহ । যত্রোতি । যত্র গোবর্দ্ধনে তদ্বৎ নো রাধাকৃষ্ণয়ো র্ক্য

অভিপ্রায়ে কহিতেছেন, যে স্থানে রাসক্ৰীড়ায় শত শত
লক্ষ্মীর বন্দনীয় অতি রমণীয় সখীগণে পরিবৃত ও শ্রীকৃষ্ণের
রসময় সৌরভ শোভিত বাহুতে সংসক্ত কণ্ঠ হইয়া মাধব
প্রিয়া শ্রীরাধিকা মধুসাসে নৃত্য করিয়াছিলেন, এ নিমিত্তই
যে স্থানে অদ্যাপি দ্বিতীয় রাসস্থলী বিরাজ করিতেছে,
অতএব হে ভক্তগণ ! এতাদৃশ অভ্যুন্নত সেই গোবর্দ্ধনকে
কোন পুণ্যবান ব্যক্তি আশ্রয় না করে ? ॥ ৭ ॥

যাহার নিকটস্থ ভূপ্রদেশের অবলোকনে শ্রীরাধাকৃষ্ণের স্ফুর্তি
হয়, তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া অন্য কে সেবনীয় হইতে

স্মের জ্বর দৃগন্ত বিভ্রম শরৈঃ শশ্বিন্নিথো বিদ্ধয়োঃ ।

তদ্ব্যনো নবদান সৃষ্টিজকলির্ভঙ্গ্যা হসন্ জৃম্বতে

কন্তং তৎপুথুকেলিসূচন শিলং গোবর্দ্ধনং নাশ্রয়েৎ ॥৮॥

বাক্ চাতুর্যেণ নবদান সৃষ্টিজকলি নূতনদানকৃতিজন্য কলহো হসন্ প্রকাশমানো বিজৃম্বতে অবর্দ্ধিত বর্তমান সামীপ্যে ভূতে লট্ । যদ্বা অপ্রকট প্রকাশেন সর্কাসাং লীলানাং নিত্যত্বাৎ বর্তমান প্রয়োগঃ । জয়তি জন নিবাস ইতি বৎ । কিছুতরোঃ স্বীয়গণস্য মধুমঙ্গল ললিতাদিকস্য বিক্রম ভূতা অসৌ মদনমোহনো মম সখিবাস্যাধীশ্বরো যুগ্মস্য প্রজা ইতি মধুমঙ্গলস্য রাধা বৃন্দাবনে বনে ইতি দিশা রাধিকায়্য এব রাজ্ঞীত্বং যুগ্মাভিস্ত মিলৈজ্ঞ রাজ্য্যং ধাষ্ট্য মাচর্য্যত ইতি ললিতায়াঃ বিরোধ প্রাগ্লভ্য যুজা বাচা মুহু বীরং বারং কুলতো হৃষ্টয়োঃ । পুনঃ কিছুতরোঃ শশ্বিন্নিস্তরং স্মের জ্বর দৃগন্ত বিভ্রম শরৈর্মিথঃ পরস্পর বিদ্ধয়োঃ স্মেরাঃ প্রকাশমানা যে জ্বরস্য ঘোরস্য বিভ্রম শালনানি তে এব শরাষ্টেঃ । জ্বরস্ত কঠিনে ঘোরে ইত্যাদি মেদিনী ॥ ৮ ॥

পারে ? এই অভিপ্রায়ে কহিতেছেন, যে স্থানে স্বীয়গণের বিক্রম পূর্ণ বাক্য দ্বারা অর্থাৎ মধুমঙ্গল ললিতাকে কহিলেন শ্রীকৃষ্ণ এই বৃন্দাবনের রাজা এবং তোমরা ইহাঁর প্রজা, ললিতা কহিলেন শ্রীরাধাই বৃন্দাবনের রাজ্ঞী তোমরাই ইহাঁর আশ্রিত, এই রূপ পরস্পর আত্মীয়গণের বাক্ কলহে হৃষ্টচিত্ত এবং পুনঃ পুনঃ জ্বং হাস্য ও কুটিলতর অপাঙ্গচালন রূপ বাণবর্ষণে পরস্পর বিদ্ধ যে শ্রীরাধাকৃষ্ণ তাঁহাদের নূতন দান সৃষ্টিজনিত বাক্ কলহ পরিবর্দ্ধিত হইতেছে, এবং যে স্থানে এইরূপ রাধাকৃষ্ণের নব নব লীলাসূচক শিলা সকল পরিপূর্ণ হইয়া রহিয়াছে, সেই গোবর্দ্ধনকে কোন্জন আশ্রয় না করে ? ॥ ৮ ॥

শ্রীদামাদি বয়স্য সঞ্চয়বৃত্তঃ সঙ্কর্ষণেনোল্লসন্
 যস্মিন্ গোচয় চারু চারণপরোরীরীতি গায়ত্যসৌ ।
 রঙ্গে গুটুগুহাসুচ প্রথয়তি স্মারক্রিয়াং রাধয়া
 কস্তং সৌভগভূষিতাঙ্কিততনুং গোবর্দ্ধনং নাশ্রয়েৎ ॥৯॥

সংসর্গজা দোষগুণা ভবন্তীতি ন্যায়েন সৌভাগ্যবতঃ সেবনমুচিতমে
 বেত্যা হ শ্রীদামেতি । কঃ সৌভাগ্যাকাজ্ঞী সৌভগভূষিতাঙ্কিত তনুং গোব-
 র্দ্ধনং নাশ্রয়েৎ । সৌভগং সৌভাগ্যমেব ভূষিতং ভূষণং তেন অঙ্কিতা প্রাপ্তা
 পূজিতা বা তনু র্হস্য তং । যস্মিন্ গোবর্দ্ধনে অসৌ শ্রীকৃষ্ণো রীরীতি গানা-
 লাপ বিশেষঃ যথা স্যাত্তথা সঙ্কর্ষণেন রামেণ সহ গায়তি পূর্ব্বং বর্ত্তমান
 প্রয়োগঃ । শ্রীদামাদি বয়স্যস্য সঞ্চয়েন সমূহেন বৃত্তঃ আবৃত্তঃ গোচরস্ত গো
 সমূহস্ত ইত্যন্ততো নূতন শম্পভোজন প্রযুক্ত্যা চারু বিলক্ষণং যচ্চারণং ভ্রামণং
 তদেব পরং শ্রেষ্ঠং যন্ত । পরঃ শ্রেষ্ঠাবিদুরান্যোক্তরে ক্লীবস্ত কেবলে ইতি
 মেদিনী । রঙ্গে নৃত্যক্রিয়ায়াং গুটুগুহাসুচ অতি নির্জন গহবরেষু রাধয়া সহ
 স্মারক্রিয়াং কন্দর্পক्रीडाং প্রথয়তি বিস্তারয়তি তত্র রঙ্গে স্মারক্রিয়াং প্রিয়ে-
 তবোরস্তেতৎ কিং পশ্য ত্যজয়ামীত্যঙ্গস্পর্শাদিকাং নিভৃতং কিঞ্চিং কথয়ামি
 শৃণুন্তি কর্ণে লগিত্বা চুষনাদিকঞ্চ গুটু গুহাসু যন্তরঙ্গরূপাং ॥ ৯ ॥

যে স্থানে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীদামাদি বয়স্যগণ ও বলদেব সহিত
 মিলিত হইয়া গোচারণ করিতে করিতে রীরী ইত্যাকার
 মধুর স্বরে গান করিয়াছিলেন এবং যাহার নিভৃত গুহা
 মধ্যে রঙ্গ স্থল করিয়া শ্রীরাধিকার সহিত কন্দর্পকেলি
 করিয়াছিলেন, ঈদৃশ সৌভাগ্যশালী সেই গোবর্দ্ধনকে কোন
 জন আশ্রয় না করে ? ॥ ৯ ॥

কালিন্দীং তপনোদ্ভবাং গিরিগগানভ্যন্নমচ্ছেথরান্
 শ্রীবৃন্দাবিপিনং জনেন্সিতধরং নন্দীশ্বরং চাশ্রয়ং ।
 হিহা যং প্রতি পূজয়ন্ ব্রজকৃতে মানং মুকুন্দো দদৌ
 কস্তং শৃঙ্গিকিরীটিনং গিরিনৃপং গোবর্দ্ধনং নাশ্রয়েৎ ॥ ১০ ॥

যেবাং প্রভোঃ সেব্যোহয়ং তেবাং সেবনীয়োহসৌ কথং ন ভবেদিত্যাহ ।
 কালিন্দীতি । এতান্ হিহা মুকুন্দো ব্রজকৃতে ব্রজরক্ষণ নিমিত্তায় পূজয়ন্ সন্-
 যং প্রতিমানং দদাবিত্যয়ঃ । হেয়বিষয়ানাহ । কালিন্দীমিত্যাদি । তপনো-
 দ্ভবাং তপতি কিরণৈঃ শোষয়তীতি তপনঃ সূর্যাস্তস্মাচ্ছবো যন্তাস্তাং । সূর্যাস্ত
 স্বকিরণে রসং হিহা তন্তং কালে মেঘ দ্বারা তং বর্ষতীতি মেঘাস্তস্মাজ্জাবহাএব
 অতন্তং কন্যাসেবনেনৈব তদ্বাদ্য মেঘকর্তৃক বিদ্রাহনুদয় এব স্তাদিত্যে
 বন্তুতত্বেহপি । অত্যান্নমচ্ছেথরানিতি অতিশয়ং উন্নমস্তি উর্দ্ধং গত্বা ভূমিস্পৃষ্ট
 প্রায়্যাণি শেখরাণ্যগ্রাণি যেবাং তান্ তেষামপি উন্নমদগ্রাধো দেশে ইঙ্গুবৃষ্টা
 ব্রজরক্ষণ ক্ষমত্বেহপি । জনেন্সিতধরমিতি জনানামীপ্সিতমভীষ্টং যেভ্যো
 ধেহু লতাবৃক্ষেভ্যঃ কামধেহু কল্পলতা কল্পবৃক্ষ রূপেভ্যস্তান্ ধারয়তীতি তথা
 এতস্তাপি জনেন্সিত ধারকত্বেন বৃষ্টিবারণ সমর্থত্বেহপি স্বয়ং ভগবতা আশ্রি-
 যতেহসাবিত্যাশ্রয়ঃ স্বয়ং ভগবত আশ্রয়স্থানত্বেনাহপ্রাকৃতত্বাং তত্র প্রাকৃ-
 তানাং মেঘানাং প্রভুত্বাবেহপীতি ধ্বনিঃ । অন্যৎ স্পষ্টং ॥ ১০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ রবিতনয়া কালিন্দীকে ও অতুল্যত গিরিগগকে
 এবং ব্রজবাসি জনগণের আশ্রয়ীভূত ও ঈপ্সিতপ্রদ নন্দী-
 শ্বরকেও ত্যাগ করিয়া, বৃন্দাবন রক্ষার্থ পর্বতগণের শিরো-
 ভূষণস্বরূপ বাঁহাকে অর্চনা করিয়া সম্মান প্রদান করিয়া-
 ছিলেন সেই গিরিরাজ গোবর্দ্ধনকে কেঁনি ব্যক্তি আশ্রয়
 না করে ? ॥ ১০ ॥

তস্মিন্ বাসদমস্য রম্যদশকং গোবর্দ্ধনস্যেহ যৎ
প্রাভুর্ভূতমিদং যদীয় কৃপয়া জীর্ণাক্ষবজ্রাদপি ।
তস্যোদ্যদগুণবৃন্দ বন্ধুরথলে জীবাতু রূপস্য ত

হরৌ রুষ্টে গুরুস্বাতা গুরৌ রুষ্টে ন কশ্চন । তস্মাৎ সৰ্ব্ব প্রযত্নেন গুরু-
মেব প্রসাদয়েদিতি । শ্রীগুরুপ্রীতৌব সৰ্ব্বং ভবেদিতি স্বকৃত গোবর্দ্ধনস্তো-
ত্রৈণ গুরুঃ প্রসীদত্বিতি প্রার্থয়তে । তস্মিন্মিতি । যদীয় কৃপয়া গোবর্দ্ধনস্য রম্যং
দশকং জীর্ণাক্ষবজ্রাদপি প্রাভুর্ভূতং তস্য জীবাতু রূপস্য তদ্রম্য দশকং
তোষায় অলং সমর্থং ভবত্বিত্যেতদ্রূপং পকং ফলং ময়া মৃগ্যাতে অবিষ্যাতে
ইত্যম্বয়ঃ । তন্তোষণেনৈতদশকং সফলং ভবেদিতি ভাবঃ । তস্মিন্ গোব-
র্দ্ধনে বাসং দদাতীতি তং জীর্ণাক্ষ তদক্ষমগ্নং ভূমিশ্চেতি তদ্রূপং বজ্রং অত্র
বজ্রস্যাক্ত্বারোপণেন রূপয়েতাত্রামৃত বৃষ্টিদ্বারোপঃ ফলাশেষণেন দশকে বৃক্ষ
দ্বারোপ ইতি পরম্পরিতরূপকালঙ্কারোহত্র ধ্বনিঃ । জীবাতুশ্চাসৌ রূপস্ত-
ন্নামা গোবর্দ্ধনমী চেতি তস্য । কিন্তু তস্য উদ্যদয়ং প্রাপ্নুবদ্যদগুণ বৃন্দং গুণ
সমুহস্তস্য বন্ধুরথলিঃ রম্যাকরস্তস্যাঃ । বন্ধুরং মুকুটে পুংসি জ্বলিভং তৈল
ককরোঃ । বন্ধুরে বধিরে হংসে ত্রিষু স্যাড্রম্য নম্রয়োরিতি মেদিনী । তোষা-
য়াপি অলং ভবত্বিত্যেব পাঠঃ । কচিল্লৈখকপ্রমাদাৎ তোষায়াপি ত্বলমিতি
পাঠঃ । তত্রাপীত্যস্য গুরুস্বৈ ছন্দোভঙ্গাপত্তিঃ স্যাৎ । নহু তোষায়াপি অলমিতি
পাঠেপি বিষন্ধিদোষাপত্তিঃ স্যাদিতি ন বাচ্যং স্বৈচ্ছয়াত্বসকলং সন্ধ্যাকরণে

যাঁহার অনুগ্রহে জীর্ণাক্ষ ব্যক্তির বদন হইতেও এই
রমণীয় গোবর্দ্ধনবাসপ্রদ গিরিরাজ গোবর্দ্ধনের দশক
প্রাভুর্ভূত হইয়াছে, সেই আভ্যুদয়িক ও উন্নতোন্নত খনি
গোবর্দ্ধনের সন্তোষ বিধানার্থ এই দশক সমর্থ হউক ইহাই

দ্বোষায়াপি অলং ভবত্বিতি ফলং পক্ষং ময়া মৃগ্যতে ॥১১

॥ * ইতি শ্রীগোবর্দ্ধনাশ্রয়দশকং ॥ * ॥

তদোষাবকাশাদিতি সর্কসনবদ্যং ॥ ১১ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীগোবর্দ্ধনাশ্রয়দশকবিত্তিঃ ॥ * ॥

আমি প্রার্থনা করি ॥ ১১ ॥

॥ * ॥ ইতি গোবর্দ্ধনাশ্রয়দশক সম্পূর্ণ ॥ * ॥

অথ শ্রীগোবর্দ্ধনবাসপ্রার্থনাদশকং ॥



শ্রীগোবর্দ্ধনপাদপদ্মেভ্যো নমঃ ॥

নিজপতিভূজদণ্ডছত্রভাবং প্রপদ্য

প্রতিহতমদধুচৌদ্দণ্ডদেবেন্দ্রগর্ব্ব ।

গোবর্দ্ধনস্য সর্কোৎকর্ষং নিরূপ্য তন্মিকট বাসেনৈব সর্কোষ্ট সিদ্ধি ভবেদিত্তি তন্মিকট বাসং প্রার্থয়তে । নিজপতীত্যাদিনা পদ্য দশকেন । হে গোবর্দ্ধন ত্বং মে মম প্রিয়ং নিজনিকটনিবাসং অন্যস্মাৎ কস্মাদপি তীর্থাস্তরান্মম মন আকৃষ্য নিকট স্থিতিং মে মহং দেহীত্যম্বয়ঃ । কাকাক্ষিন্যায়েন মে ইত্যস্যা প্রিয়মিত্য-
নেন দেহীত্যানেন চ সম্বন্ধঃ । নম্রজ্ঞান্যে বহবঃ পর্কতাঃ সন্তি তন্মিকটবাসমুদ্ভূত্যা
কথং তন্মিকটবাসং প্রার্থ্যতে তত্রাহ । অতুলেত্যাदि । হে অতুল পৃথুল শৈল
শ্রেণিভূপ অতুলা অম্পমা অথচ পৃথুলা পৃষ্ঠায়া শৈলশ্রেণিঃ পর্কত সমূহস্তস্যা
ভূপো রাজা হে তথাবিধ সর্ব্বাভীষ্টপ্রদ চক্রবর্তী সমীপং ত্যক্ত্ব । কুপণ মণ্ডলে
শ্বর সমীপাবস্থিত্যাগমিতি ভাবঃ । নহু জাতং ব্রজবাসাকাজ্ঞী ত্বং তদ্বত্র
কুত্রাপি ব্রজসৈকদেশে নিবাসঃ ক্রিয়তাং কিমেতৎ প্রার্থনয়েতি চেস্ত-
ত্রাহ । নিজেত্যাदि । নিজস্য স্বস্য পতিঃ প্রভুঃ শ্রীকৃষ্ণস্তস্য ভূজদণ্ডে ছত্র-
ভাবং ছত্রত্বং প্রপদ্য প্রাপ্য প্রতিহতো নাশিতো মদেন গর্কোণ ধুষ্টঃ প্রগল্ভো-
হথচ উদ্গু উদ্ধতো যো দেবেজ্ঞো মরুত্বান্ তস্য গর্কোহুঙ্কারো যেন হে এব-
ভূত মন্তক পূজাভ্যধিকেতি ন্যায়েন প্রভোভক্তনিকটস্থে নৈব কৃপাতিশয়ো

হে গোবর্দ্ধন ! আমাকে অতিশয় প্রিয় তোমার নিকট
বাস দান কর । (তোমার মাহাত্ম্যও অতুল যে হেতু)
তুমি শ্রীকৃষ্ণের হস্তরূপ দণ্ডের ছত্রভাব প্রাপ্ত হইয়া মদমত্ত

অতুলপৃথুলশৈলশ্রেণিভূপপ্রিয়ং মে
নিজনিকটনিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন স্বং ॥ ১ ॥

প্রমদমদনলীলাঃ কন্দরে কন্দরে তে
রচয়তি নবযুনোদ্বন্দ্বমগ্নিম্মমন্দং ।

ইতি কিল কলনার্থং লগ্নকস্তং দ্বয়োমে
নিজনিকটনিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন স্বং ॥ ২ ॥

তবেদ্বিতি ভাবঃ । যত্র ব্যঙ্গকপদোপাদানেন ব্যক্তিচারী বোধয়িতুং ন শক্যতে
তত্র ব্যক্তিচারিণঃ শব্দোপাত্ত্বেন ন দোষ ইতি মদগর্ভগো ব্যক্তিচারিণোঃ
শব্দবাচ্যত্বেপি ন রসদোষঃ ॥ ১ ॥

নহু স্বং প্রার্থনা তাবদঙ্গীকৃতা ভদ্রং দ্বিবি দিনং বাসঃ ক্রিয়তাং নিবাস
মিত্যনেন সার্ককালিকোবাসঃ কিমিতি প্রার্থ্যতে ইতি চেষ্টত্ৰাহ । প্রমদে-
ত্যাदि । হে-গোবর্দ্ধন নবযুনোদ্বন্দ্বং রাধাকৃষ্ণযুগলং তে তব কন্দরে কন্দরে
প্রতিগৃহং অমন্দমতিশয়ং যথা স্যাত্তথা প্রমদ মদনলীলা রচয়তি করোতি
নিরন্তরং তৎকলনায় নিবাসঃ প্রার্থ্যত ইতি ভাবঃ । প্রমদয়তি উন্নয়তি
যো মদনস্তেন যা লীলাঃ ক্রীড়া স্তাঃ । ইতি হেতোস্তং দ্বয়োস্তম্বযুনোঃ কল-
নার্থং দর্শনং প্রাপণায় লগ্নকো মধ্যস্থঃ সন্ ইতি পরেণ সম্বন্ধঃ । যদ্বা তদিত্য-
ব্যয়ং বগী বহুবচনাস্তং দ্বয়োস্তং কলনার্থং তা লীলা দর্শয়তুমিতি যাবৎ ॥ ২ ॥

এবং উদ্ধৃত শচীপতির গর্ভ খর্ব করিয়াছ । এবং বৃহৎ বৃহৎ
গিরিসমূহের রাজা হইয়াছ ॥ ১ ॥

হে গোবর্দ্ধন ! রাধাকৃষ্ণযুগল তোমার প্রতি কন্দরে
আহ্লাদের সহিত উৎকটরূপে রতিক্রীড়া করিতেছেন এই
নিমিত্ত আমিও সেই রাধাকৃষ্ণযুগল দর্শন করিবার নিমিত্ত
উৎসুক হইয়াছি, অতএব আমাকে তোমার নিকট বাস দান
কর ॥ ২ ॥

অনুপম মণিবেদী রত্নসিংহাসনোৰ্বী
 রুহবার দরসানুদ্রোণি সজ্জেষু রঙ্গৈঃ ।
 সহ বল সখিভিঃ সংখেলয়ন্ স্বপ্রিয়ং মে
 নিজ্ননিকটনিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন ত্বং ॥ ৩ ॥
 রস্বনিধিনবযূনোঃ সাক্ষিণীং দানকেলে

নহু সঙ্কেত বন সমীপে নিবস তত্রৈব নবযুবদ্বন্দ্ব স্তম্ভু লীলাভূভবো ভাবী-
 কিমনয়া প্রার্থনয়েতি চেত্তদ্রাহ । অনুপমেতি । হে গোবর্দ্ধন রঙ্গৈঃ কুতু-
 কিভিঃ বল সখিভিঃ সহ অনুপমমণিবেদীরত্নসিংহাসনাদিসু স্বপ্রিয়ং শ্রীকৃষ্ণং সং
 খেলয়ন্ সম্যক্ খেলাং কারয়ন্ সন্ নিজ্ননিকটবাসং দেহীত্যম্বয়ঃ । অত্র
 নিবাসে শ্রীকৃষ্ণস্য সর্ব লীলাভূভবো ভবেদिति ভাবঃ । অনুপম রত্নবেদ্যেব
 সিংহাসনং তচ্চ উৰ্বীক্ৰহোবৃক্ষঃ সচ ঝরোঝোর ইতি প্রসিদ্ধঃ সচ দরোগর্ভঃ
 সচ সাত্ত্বঃ সমান প্রদেশঃ সচ দ্রোণিরন্যপ্রদেশঃ সচ তেবাং সজ্জেষু সমূহেষু
 শ্রমাপনোদন পরিহাসাদিভি দৌলনরূপ খেলা বিশেষৈঃ গবাসেষণ রূপা-
 দিভিলুঁকাযনাদি খেলাবিশেষৈঃ পরস্পর মল্লক্ৰীড়াভিভিরিতি যথাযথং বৃহদ্বক্ষঃ ।
 দরোহস্ত্রী সাক্ষবসে গর্ভে কন্দরেতু দরী স্মৃতেতি মেদিনী । নুঃ প্রস্থঃ
 সাত্ত্বরস্ত্রিয়ামিত্যমরঃ । দ্রোণোহস্ত্রিয়ামাটকে স্যাদাচাবাপ চতুষ্টয়ে । পুমান্
 রূপীপতৌ দন্ধকাকে স্ত্রী নীবৃদন্তরে । তথা কাষ্ঠাস্থবাহিন্যাং গবাদন্যামপীযাত
 ইতি চ মেদিনী ॥ ৩ ॥

অদৃষ্ট দর্শন সম্ভাবকঃ প্রার্থয়তে রলেতি । হে গোবর্দ্ধন রস নিধি নব-

হে গোবর্দ্ধন ! তুমি আমাকে আমার নিতান্ত প্রীতিকর
 তোমার নিকট বাস দান কর, (তুমিও নিরুপম স্তম্ভ অনুভব
 করিতেছ যে হেতু) উৎকৃষ্ট মণিময় বেদীরূপ সিংহাসনে
 এবং বৃক্ষের ঝরে, ঝুলে ও সমানদেশে কাষ্ঠাস্থবাহিনী সমূহে
 শ্রীকৃষ্ণকে সখীগণের সহিত রঙ্গে খেলা করাইতেছে ॥ ৩ ॥

হে গোবর্দ্ধন ! তোমার নিকট বাস আমাকে দেও

দু্যতিপরিমলবিদ্ধাং শ্যামবেদীং প্রকাশ্য ।

রসিকবরকুলানাং মোদমাংফালয়ন্মে

নিজ্ননিকটনিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন স্বং ॥ ৪

হরিদয়িতমপূর্বং রাধিকা কুণ্ডমাত্ম

প্রিয়সখমিহ কণ্ঠে নর্মণালিঙ্গ্য গুপ্তং ।

নবযুবযুগ খেলাস্তত্র পশ্যানুহো মে

যুনো রাধাকৃষ্ণয়ো দর্শনকেলেদর্শনলীলায়াঃ সাক্ষিণীং প্রকাশনীং শ্যাম-
বেদিকাং তন্নাগ্নীং বেদীং প্রকাশ্য প্রকটয়া রসিকবর কুলানাং রসিকবরাঃ কৃষ্ণ
ভক্তান্তেষাং কুলানাং মোদং হর্বং আফালয়ন্ স্পষ্টকূর্বন্ সন্নিতি সম্বন্ধঃ ।
কিস্তুতাং ছাতিঃ কান্তিচ্চ পরিমলঃ স্নগন্ধিচ্চ তাভ্যাং বিদ্ধাং যুক্তাং । তদে-
দিকা দর্শনানন্দজাত কোলাহলানাং রসিকানাং স্বনিকটবাসেন নিনদং
শ্রদ্ধা অহমপি তত্র গহা দ্রক্ষ্যামীতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

নহ্ন বহুনি মনিকট স্থানানি বিদ্যন্তে তত্র কুত্র বাস প্রার্থাতে বদ তত্রাহ
হরীত্যাদি । কিস্তুতঃ সন্ তত্র রাধিকাকুণ্ডে নবযুব যুগখেলা নূতন যুব
যুগস্য লীলাঃ কর্মভূতাঃ পশ্যানু রহো নির্জনে নিজ্ননিকট নিবাসং দেহীত্য-
শ্রয়ঃ । কিস্তুতঃ সন্ পশ্যানু ইহ স্থলে আত্মপ্রিয়সখং রাধিকাকুণ্ডং নর্মণা
কৌতুকেন কণ্ঠে আলিঙ্গ্য গুপ্তং সন্ । যত্র স্থিত্বা স্বমিব তন্নলীলাঃ স্পষ্টভবামি
(তুমিও অনেকের হর্ষোৎপাদন করিতেছ যে হেতু) তুমি
রসিকশ্রেষ্ঠ রাধাকৃষ্ণের দানক্রীড়ার সাক্ষীস্বরূপ এবং কান্তি
মতি ও স্নগন্ধি শ্যামবেদী প্রকাশ করিয়া রসিক কৃষ্ণভক্ত-
গণের আহ্লাদবর্দ্ধন করিতেছ ॥ ৪ ॥

হে গোবর্দ্ধন ! তুমি আমাকে তোমার নিজের নিকটস্থ
তাদৃশ স্থান দান কর, যে স্থানে তুমি নিজের অতিশয় প্রিয়
রাধাকুণ্ডকে কৌতুকবশতঃ আলিঙ্গনপূর্বক গুপ্তভাবে থাকিয়া

নিজ নিকট নিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন ত্বং ॥ ৫ ॥

স্থল জল তল শম্পৈর্ভূরুহচ্ছায়য়াচ

প্রতিপদমমুকালং হস্ত সশ্বর্দ্ধয়ন্ গাঃ ।

ত্রিজগতি নিজগোত্রং সার্থকং খ্যাপয়ন্মে

নিজ নিকট নিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন ত্বং ॥ ৬ ॥

স্বরপতিকৃতদীর্ঘদ্রোহতো গোষ্ঠরক্ষাং

তত্র বাসং দেহীতি ভাবঃ । কিন্তু তং হরেঃ শ্রীকৃষ্ণস্য দয়িতং প্রিয়ং অপূর্ব
মাশ্চর্য্যং । অত্র রহঃ শব্দোহব্যয়ং তথাচামরঃ রহশ্চোপাংগুলিঙ্গ ইতি ॥ ৫ ॥

আত্মনস্তাদৃঙ্ নিগূঢ়লীলা দর্শনাবোগাত্ত্বং মন্বানোহন্যং প্রার্থয়তে । স্থলেতি
হে গোবর্দ্ধন অমুকালং সর্বকালে প্রতিপদং স্থানে স্থানে স্থল জল তল শম্পৈ
র্ভূরু-হচ্ছায়য়াচ গাং সশ্বর্দ্ধয়ন্ সুখিনীঃ কুর্কন্ ত্রিজগতি নিজগোত্রং স্বনাম
সার্থকং খ্যাপয়ন্ গাঃ বর্দ্ধয়তি শম্পাদিনা পুষ্টয়তীত্যর্থ বিশিষ্টং খ্যাপয়ন্ খ্যাতি-
মানয়ম্নিতি পরেণ সম্বন্ধঃ শম্পবৃক্ষাদি মল্লিকটপ্রদেশবাসেন কদাচিৎ
গোসস্তালনাগতস্য মদভীষ্টদেবস্য শ্রীকৃষ্ণস্য দর্শনং মে ভবিতব্যমেবেতি
ভাবঃ । জলতলেতি ভূতলবৎ স্বার্থিক প্রত্যয়ঃ । শম্পৈর্ধাসৈঃ । ভূরুহোবৃক্ষঃ ॥ ৬

নমু ভবতা যদ্ব্যননসি রুদ্রা মল্লিকটবাসঃ প্রার্থাতে তত্তচ্ছ্রী বৃন্দাবনসৈক
নির্জনে নূতন যুবক যুগলের লীলা দেখিতেছ ॥ ৫ ॥

হে গোবর্দ্ধন ! তুমি স্থল, জল, তল, বাস এবং বৃক্ষচ্ছায়া
এই সকলের দ্বারা গো সকলকে সংবর্দ্ধনা করতঃ এই ত্রিভু-
বনে নিজের নাম খ্যাপন করিতেছ, অতএব আমাকে
তোমার নিজের নিকটে বাস দান কর, তাহা হইলে
গোচারণপর শ্রীকৃষ্ণের সহিত কোন না কোন কালে
আমার দেখা হইবেই হইবে ॥ ৬ ॥

হে গোবর্দ্ধন ! অশ্বাস্বর বকাস্বর শত্রু শ্রীকৃষ্ণ নূতন

তব নব গৃহরূপস্যাস্তরে কুর্ষতৈব ।

অঘ বক রিপুণৌচ্চৈর্দত্তমান ক্রতং মে

নিজ নিকট নিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন স্বং ॥ ৭ ॥

গিরিনৃপ হরিদাসশ্রেণীবর্ষ্যোতি নামা

মৃতমিদমুদিতং শ্রীরাধিকাবক্তৃ চন্দ্রাং ।

প্রদেশ বাসেনৈব ভবেদিত্যলমেবং প্রার্থনয়েতি চেত্তদ্রাহ । সুরপতীতি ।
হে অঘবকরিপুণা দত্তৌচ্চৈর্মহান গোবর্দ্ধন । অঘোদরপ্রবিষ্টবৎ সপাল
ককণবৎ প্রকারান্তরেণাপি ব্রজরক্ষণ শক্তদেহপি অঘবকরিপুণা শ্রীকৃষ্ণেন দত্ত
উচ্চৈর্মহান মানঃ পূজা যমৈ হে তথাবিধ । অঘ বক রিপুণা কিছুতেন নব-
গৃহ রূপস্য তবাস্তরে মধ্যে সুরপতি কৃত দীর্ঘ দ্রোহতো দ্রোহাৎ গোষ্ঠরক্ষাং
কুর্ষতা । প্রভুঃ স্বমান্যজন নিকটবাসিনঃ কৰ্তব্যাকরণেন কৃপান্বহমপি
কৃপয়তীতি ভাবঃ । সুরপতি ইত্যত্র সুরপদেনোনপঞ্চাশদ্বারবো মন্তব্যো স্তেন
ভংগতিশ্চেন তৎসাহিত্যাদি আগতে দ্রোহসাদীর্ঘমিতি ভাবঃ ॥ ৭ ॥

নহু পঞ্চযোজন মেবাশ্তি বনঃ মে দেহরূপকমিতি পুরাণবাক্যেন কৃষ্ণ
দেহ রূপেণ নিরূপিত বৃন্দাবনৈকদেশবাসেনৈব সর্বনিজেই সিদ্ধি র্ভবেদেব
অন্যাসন্ন শ্রেষ্ঠত্বেন কিমতি স্তত্যা নিবাসঃ প্রার্থ্যতে ইতি চেত্তদ্রাহ । গিরি-
নুপেতি । গিরিনৃপশব্দস্য প্রকৃতোপযোগিবৎ পুরা ব্যাখ্যাভ্যং । হে গিরি-
নৃপ যতো রাধিকাবক্তৃ চন্দ্রাং হস্তায়মজিরবলা হরিদাসবর্ষ্য ইত্যাদি শ্রীভাগ-
বতীর পদ্যেন হরিদাসবর্ষ্যতীদং নামামৃত মর্থান্তবোধিতং অতো বেদৈব্রজ

গৃহ স্বরূপ তোমার মধ্যস্থানে স্বকীয় গোষ্ঠকে ইন্দ্র জিঘাং-
সা হইতে রক্ষা করতঃ তোমার মান সংবর্দ্ধন করিয়াছেন
অতএব আমাকে তোমার নিকট নিবাস প্রদান কর ॥ ৭ ॥

হে গিরিরাজ ! যখন শ্রীরাধিকাবক্তৃ মুখচন্দ্র হইতে
“হস্তায়মজিরবলা হরিদাস বর্ষ্যঃ” অর্থাৎ হে অবলাগণ !
এই পর্বত হরিদাস সকলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, এই ভাগবতীয় পদ্যে

ব্রজনবতিলকহে কণ্ঠবেদৈঃ ক্ষুণ্ণং মে

নিজ নিকট নিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন ত্বং ॥ ৮

নিজ জনযুত রাধাকৃষ্ণমৈত্ৰীরসাত্ত

ব্রজনব পশুপক্ষি ত্রাত সৌখ্যৈকদাতঃ ।

নবতিলকহে ব্রজস্য নূতন লগাট ভূষণে কণ্ঠ প্রকটিত হে তথাভূত ইতি পরেণ সম্বন্ধঃ । অধিকস্যাধিকং ফলমিতি ম্যায়েন শ্রেষ্ঠ নিকটবাস এব যোগ্য ইতি ভাবঃ । কণ্ঠ ইতি সম্বোধনং পদং হরিনাসেবু কৃষ্ণভক্তেবু বর্ধ্যঃ শ্রেষ্ঠ ইতি সর্কমহুকরণেবেতি অনুক নো জানে জানিতা কিমস্তিরমৃতৈঃ কৃষ্ণেতি বর্ণয়ীতি বৎ ॥ ৮ ॥

নবন্যং কমপি ব্রজবাসিনং স্বাভীষ্টং প্রার্থয়ন্ত কিমন্য প্রার্থনয়েতি চেত্ত-
ব্রাহ নিজজনেতি । নিজজনেতি একদাতরিত্যন্তং সমুদায় সম্বোধনং । নিজ-
জনেন স্বীয়লোকেন আলী সখ্যাদি রূপেণ যুক্তো মিলিতোযো রাধাকৃষ্ণয়ো
রাধাসহিতঃ কৃষ্ণস্তত্র যো মৈত্ৰীরস এতন্মায় প্রসিক্তো রসস্তেনাত্তো যুক্তো যো
ব্রজ নর পশুপক্ষি ত্রাতস্তং সমুহস্তস্ত সৌখ্যন্ত সুখন্ত একদাতঃ অমিতীর সুখ-
দানকর্ত্তরিত্যর্থঃ । যোহি পরমদয়ালুতয়া কৃষ্ণহস্তস্পর্শ মাজেণ স্বয়মেবো-
খায় স্বগর্ভে ব্রজনরাদিকং যথাসুখং স্থাপিতবান্ এবং দয়ালুং পরিত্যজ্য ক
মন্যং স্বাভীষ্টং প্রার্থয়ে ইতি ভাবঃ । নহু যে হি নিজগর্ভং প্রবেশ্য রক্তিতান্তেভু-
কৃষ্ণপ্রীতিবৃদ্ধান্তদগ্ধহীনং যৎ কথং নিজনিকটনিবাসং দাতারীতি চেত্তব্রাহ

তোমার এই নামরূপ অমৃত প্রকাশ পাইয়াছে, তখন তুমি
বেদাদি সকল শাস্ত্র কর্তৃক ব্রজের নূতন তিলক স্বরূপে
প্রতিষ্ঠিত হইয়াছ, অতএব আমার এই প্রার্থনা যে তুমি
আমাকে নিজ নিকটে নিবাস প্রদান কর ॥ ৮ ॥

হে গোবর্দ্ধন ! তুমি সখীজনবেষ্টিত রাধাকৃষ্ণের মিত্রতা-
রূপ বৎস যুক্ত যে সমস্ত ব্রজস্থিত নব পশু পক্ষি সমূহ

অগণিত করুণহাস্মাধুরী কৃত্যতাস্তং

নিজ নিকট নিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন স্বং ॥ ৯ ॥

নিরুপধি করুণেন শ্রীশচীনন্দনেন

ত্বয়ি কপটিশঠেহপি স্বংপ্রিয়েণার্পিতোহস্মি ।

ইতি খলু মম যোগ্যাযোগ্যতাং তামগৃহ্ণ

অগণিতা সংখ্যাতীতা করুণা যন্ত তত্বাং তাস্তং নিতাস্তং মায়ুরীকৃত্য অঙ্গীকৃত্য
ভবানেব স্বভাবং রূপয়া দীনং মাং তদ্বিষয় প্রীতৌ নিমোক্যাতীতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

অযোগ্যায় নিজনিকটবাসঃ প্রদানে মুখ্যং কারণং শৃণুতাহ নিরুপধীতি ।
শচীনন্দনেন পরম দয়ালুনা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোনামি অহং ত্বয়ি অর্পিত ইতি
হেতোর্মমতাং স্বদম্বত্বতাং যোগ্যাযোগ্যতাং অগৃহ্ণিতি সম্বন্ধঃ । কিছুতোহহং
কপটি আত্মনস্তাদৃঘৈরাগ্য একটনেন লোকপ্রতারকচ্চাসৌ শঠঃ পুরঃ প্রিয়-
বক্তা অসাক্ষাদপ্রিয়কর্ত্তা চ সচেতি এবভূতোপি । শচীনন্দনেন কিছুতেন
স্বংপ্রিয়েণ ভবতঃ প্রেমাস্পদেন প্রিয়বাক্যং প্রিয়েণাবশ্বং কর্ত্তব্যমেবেতি ভাবঃ
নহু শ্রীপুরুষোত্তম কেদ্রোদ্ভবতোহত্র প্রেরণে তস্য কিঞ্চিৎ প্রয়োজনং ভবে
দिति লক্ষ্যতে । ইতি নেত্যাহ নিরুপধি করুণেন নির্নিবদ্যতে উপাধিঃ

তাহাদিগের একমাত্র সুখদাতা, অতএব ঐদৃশ দয়ালু স্বভাব
বশতঃ অতিশয় ক্লান্ত আমাকেও অঙ্গীকার করিয়া তোমার
নিজ নিকটে নিবাস প্রদান কর ॥ ৯ ॥

হে গোবর্দ্ধন ! যদিও তোমার যোগ্যাযোগ্য পাত্র ভেদে
নিজ নিকট নিবাস দানে আপত্তি থাকে, তবে সে আশ-
ঙ্কাও নাই যে হেতু কপটি প্রের্ত্ত হইয়াও আমি, পরমদয়ালু,
তোমার অতিশয় প্রিয় শচীনন্দন কর্ত্তক তোমাতে সমর্পিত
হইয়াছি এই প্রকার ঘোষণা হইলে, আমার যোগ্যাযোগ্যতা
সম্বন্ধে তোমার কিছুই দোষ হইবে না, অতএব আমাকে

নিজনিকটনিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন স্বঃ ॥ ১০ ॥

রসদ দশকমস্য ত্রীলংগোবর্দ্ধনস্য

ক্ৰিতিধর কুলভর্তৃর্যঃ প্রযত্নাদধীতে ।

স সপদি স্ত্বদেহস্মিন্ বাসমাসাদ্য সাক্ষা

চ্ছুভদ যুগলসেবারত্নমাপ্নোতি তূর্ণং ॥ ১১ ॥

॥ * ॥ ইতি ত্রীগোবর্দ্ধনবাসপ্রার্থনাদশকং ॥ * ॥

ফলাহুসন্ধানং যত্র এবমুভা করুণাচিত্তাদ্র'করণ রূপা यस্য তেন লোকহিতাকা
জ্ঞিগেত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

এতৎ পঠন ফলমাহ । রসেতি । যঃ পুমান্ ত্রীলংগোবর্দ্ধনস্য রসদদশকমধীতে
অধ্যয়নমিবাতি যত্নেন পঠতি স সপদি তৎকর্ণাদেব অস্মিন্ গোবর্দ্ধনে বাস
মাসাদ্য প্রাপ্য শুভদ যুগল সেবারত্নং আপ্নোতি প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ । রসদেতি ।
সামান্যস্য বিশেষ কল্পনয়া রসং ভক্তিরসং দদাतीতি তত্তচ্ছ তদশকক্ষেতি
তত্ত্বা । ক্ৰিतीতি ক্ৰিতিধরস্য পরিতস্য কুলং সমুহস্য তর্ভা শ্রেষ্ঠঃ শুভঃ
সর্বোৎকৃষ্টসেবারূপ পরম মঙ্গলং দদাतीতি তচ্ছ তদযুগলং রাধাকৃষ্ণে যুগলং
চেতি তস্য সেবারত্নমিতি অন্যোপ্যাদারং ধনবত্তং স্ত্বা স্বাভীষ্টং সুবর্ণাদিকং
প্রাপ্নোতীতি ধ্বনিঃ ॥ ১১ ॥

॥ * ॥ ইতি ত্রীগোবর্দ্ধননিকট বাস প্রার্থনাদশকবিস্তিঃ ॥ * ॥

যোগ্যতায়োগ্যতা এহণ না করিয়া নিজ নিকটে নিবাস
প্রদান কর ॥ ১০ ॥

যে ব্যক্তি মহীধরপতি গোবর্দ্ধনের রসপ্রদ এই দশটি
শ্লোক যত্ন পূর্বক অধ্যয়ন করেন তিনি শীঘ্রই স্ত্বদেহপ্রদ এই
গোবর্দ্ধনে বাস লাভ করিয়া ত্রীরাধাকৃষ্ণের পদসেবারূপ
রত্ন প্রাপ্ত হন ॥ ১১ ॥

॥ * ॥ ইতি গোবর্দ্ধনবাসপ্রার্থনা দশক ॥ * ॥

স্তবাবলী ।

অথ শ্রীরাধাকুণ্ডলিকং ।

শ্রীমদীশ্বরীকুণ্ডায় নমঃ ॥

বৃষভদমুজনাশান্নর্ষধর্মোক্তিরঙ্গৈ

নিখিল নিজসখীভির্ঘৎস্বহস্তেন পূর্ণং ।

প্রকটিতমপি বৃন্দারণ্যরাজ্য প্রমোদৈ

অথ যথা রাধাপ্রিয়া বিকোস্তস্যাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথেষ্যেনেন রাধাকুণ্ডস্য
শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়স্বেন তদাপ্রয়ঃ প্রার্থ্যতে । বৃষভেত্যাদিনা পদ্যাষ্টকেন । তত্র
বহুবিধ পাপনাশকস্বেন ইদমেবাপ্রয়যোগ্যমিত্যাহ । বৃষভেতি । তত্রাধাকুণ্ডং
যে যম আশ্রয়ো ভবতিতি শেষঃ । যত্রাধাকুণ্ডং বৃন্দাবন রাজ্যে শ্রীনন্দনন্দনেন
প্রকটিতং প্রাপ্ত প্রকটমপি বৃষভদমুজনাশান্নর্ষধর্মোক্তিরঙ্গৈ
রঙ্গৈরসৌ ব্রজরাজনন্দনো ভূষা গাং হতবান্ । তত্র রাজ্যাকৃতং পাপং তৎ
প্রজান্ন চরতীত্যতোহস্মাকং প্রজানামপি পাপমভূদন্তত্ৰাণার পৌর্ণমানী
বন্ধুঃ শ্রুত তাদৃশাহাশ্রম্যেতৎ কুণ্ডং এবিশামন্তত্রাপি উদ্ধৃতা পঞ্চমুৎ
পিঙান্ন দ্বারাং পর জলাশয়ে ইতি বচনেন স্মৃতিকামুদৃতা নাম ইতি কোতুক
স্বভাব বচন পরিপাটীতিঃ করণৈঃ নিখিল নিজ সখীতি ললিতা বিশাখাদিভিঃ
কোটি কোটিভিঃ স্বহস্তেন পূর্ণং সমগ্রীকৃতং গভীরীকৃতমিতি যাবৎ । নিজস্য
বীরস্য শ্রীরাধাভিধজনস্য বা নিখিলাঃ সমস্তাঃ সখ্যাক্তাভিঃ । নিজঃ স্বীক্রে

যে রাধাকুণ্ডে শ্রীনন্দনন্দন কর্তৃক অ্যমোদ পূর্বক প্রকাশিত
হইলেন, তত্রাধাকুণ্ডে হেতু পরীহাসগর্ভ বাক্যে রঙ্গ করিতে
নিজের সমস্ত সখীগণ কর্তৃক স্বহস্তানীত জল দ্বারা পূর্ণ

স্তদতি সুরভি রাধাকুণ্ডমেবাশ্রয়ো মে ॥ ১ ॥

ব্রজভূমি মুরশত্রোঃ প্রেমসীনাং নিকামৈ

রসুলভমপি তূর্ণং প্রেমকল্পদ্রুমং তং ।

জনয়তি হৃদি ভূমৌ স্নাতুরূচৈঃ প্রিয়ং য

নিভ্যেচেতি মেদিনী । কিন্তুতং সুরভিঃ কমলীয়াং বিখ্যাতং বা । তথাচ
মেদিনী । সুরভিঃ শল্যকে মাতৃভিনুরা গোষু ঘোষিত । চম্পকেচ বসন্তেচ
তথা জাতীকলে পুমান্ । স্বর্ণে গন্ধোপলে ক্লীবং স্নগন্ধি কাস্তমো স্ত্রিহু ।
বিখ্যাতে সচিবে ধীরে চৈত্রে হপিচ পুমানয়মিতি । ধর্মোহস্ত্রী পুণ্য আচারে
স্বভাবোপলব্ধঃ ক্রতাবিত্যাদিচ । বৃন্দারণ্য রাজ্জৈতি অত্র তেচানিত্যা ইতি ট
প্রত্যয়াভাবঃ ॥ ১ ॥

সাধন সহস্রৈরলভ্য বস্ত্রদ্বৈপীদমেব সেব্যমিত্যাহ । ব্রজেতি । যদ্রাধা-
কুণ্ডং কর্জুস্নাতুরবগাহিতুর্জনস্য হৃদি ভূমৌ হৃদয়রূপ পৃথিব্যাং তং প্রসিদ্ধং
প্রেমকল্পদ্রুমং প্রেমকল্পবৃক্ষং কর্জুভূতং তূর্ণং শীঘ্রং জনয়তি প্রাহুর্ভাবয়তি । নহু
মনোধর্ম বিশেষস্য প্রেমো হৃদি প্রাহুর্ভাবে শ্রীকৃষ্ণকৃপৈব কারণং সাত্ব অত্র
স্নাতুরস্নাতুর্বা ভজনেনৈব ভবেত্তত্ত্বস্য কিমায়তমিত্যাহ । ব্রজেতি । কিন্তুতং
প্রেমকল্পদ্রুমং মুরশত্রোঃ শ্রীকৃষ্ণস্য প্রেমসীনামপি নিকামৈ নিঃশেবাতিলামৈঃ
করণৈ ব্রজভূমি অমূলভং স্নখেনালভ্যং তস্মিন্য বিহার স্থানে ব্রজভূমি তত্রাপি
তং প্রেমসীনাং প্রেমসীয়েন নিত্য সংযোগিনীনাং যোহমূলভঃ যুক্তিং দদাতি
কহিচিং স্ব ন ভক্তিয়োগমিতি ন্যায়েন স কিং কেবলমন্তদ্বদনে ভবেদিতি
হইয়াছেন এবং যাহা অতিশয় রমণীয়, সেই রাধাকুণ্ডই আমার
আশ্রয় হউন ॥ ১ ॥

যে রাধাকুণ্ড স্নাতৃজনের হৃদয়প্রদেশে শীঘ্র প্রসিদ্ধ প্রেম-
রূপ কল্পদ্রুম উৎপাদন করিতেছেন, যে প্রেম কল্পবৃক্ষ,
ব্রজভূমি তথা মুরনাশন শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসী সমূহ কর্তৃকও

তদতি স্মরতি রাধাকুণ্ডমেবাশ্রয়ো মে ॥ ২ ॥

অঘরিপুরপি যজ্ঞাদত্র দেব্যাঃ প্রসাদ

প্রসন্ন কৃতকটাক্ষ প্রাপ্তিকামঃ প্রকামঃ ।

অনুসরতি যত্নৈঃ স্নানসেবানুবন্ধৈ

ভাষ্যঃ । মূষণত্রোরিত্যনেম সত্যভাময়া সহ প্রাগ্জ্যোতিষঃপুরগতেন
শ্রীকৃষ্ণেন মূরণং হত্বা সত্যভামা প্রীত্যর্থং স্বর্গাং পারিজাত বৃক্ষানয়নেন প্রেমসী
বসন্তং ব্যঞ্জিতং এবমুতস্য প্রেমসীনামপালভ্য বসন্তদ্বেন সর্বথা সেব্যমেবেতি
ভাষ্যঃ ॥ ২ ॥

অন্যং কিং বক্তব্যং ব্রজপালকোহপি শ্রীকৃষ্ণোহনৈয়ারসাধ্যং কৰ্ম সাধয়িতুং
বদ্যশ্রতে অস্মাকং কা কথ্যেত্যাহ । অথেষ্টাদি । অঘরিপুরপি শ্রীকৃষ্ণোহপি
অত্র অতুল্যাগ্র নির্দিষ্টে স্থানে দেব্যাঃ দীব্যতি মানস্চক ভ্রতস্যাতিভিঃ ক্রীড়-
তীতি তস্যা মানবত্যা রাধায়াঃ প্রসাদপ্রসন্নকৃত কটাক্ষ প্রাপ্তি কামঃ
ননু উচ্চৈরতিশয়িতৈঃ স্নান সেবানুবন্ধৈঃ প্রকামমনুসরতি গচ্ছতি তদেতি
স্বকঃ । অঘরিপুরিত্যনেন অঘাস্মরহৃদয়প্রবেশেন তজ্জাঠরাগ্নেঃ সকাশাং
স্বৰ্গ ব্রজবালক রক্ষণেন সৰ্ব গোপগোপীনাং প্রাণবল্লভত্বেন সৰ্বদা প্রসাদ
বোধ্যোপি ইতি ব্যঞ্জিতং । প্রসাদঃ প্রসন্নতা তেন যঃ প্রসন্নঃ প্রণয়ন্তেন
কৃতো যঃ কটাক্ষ স্তস্য প্রাপ্তৌ কামঃ কামনা যস্য সঃ । প্রসন্নঃ প্রণয়ে বেগে

অনুলভ অর্থাৎ দুস্ত্রাপ্য এবং যে রাধাকুণ্ড অতিশয় প্রিয়,
সেই রাধাকুণ্ডই আমার আশ্রয় হউন ॥ ২ ॥

অন্যের কথা কি বলিব, স্বয়ং অঘশত্রু শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্নতা-
তিশয় হেতু শ্রীরাধা কর্তৃক প্রকাশিত কটাক্ষের প্রাপ্তি
বিষয়ে অভিলাষী হইয়া স্নানসেবানুবন্ধন হেতু যে রাধা-

সুদতি সুরভিরাধাকুণ্ডমেবাপ্রয়ো মে ॥ ৩ ॥

ব্রজভুবন স্রুধাংশোঃ প্রেমভূমি নিকামং

ব্রজমধুর কিশোরী মৌলিরত্ন প্রিয়েব ।

পরিচিতমপি নাম্না যচ্চ তেনৈব তস্যা

সুদতি সুরভি রাধাকুণ্ডমেবাপ্রয়ো মে ॥ ৪ ॥

ইতি মেদিনী । স্নানেনাবগাহনেন যে সেবাস্বক্কাঃ সেবাপরিপাট্যন্তৈঃ ॥ ৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ প্রেমাঙ্গদাপ্রয়ত্বেনৈব তৎসম্বন্ধাদত্যন্তাবোগ্যোপি তৎকৃপা ভাজনং
ভবেদতোহস্যাপ্রয়এব সাধীয়ানিত্যাহ । ব্রজেত্যাদি । যৎ রাধাকুণ্ডং ব্রজ-
ভুবনস্রুধাংশো ব্রজচন্দ্রস্য কৃষ্ণস্য ব্রজমধুরকিশোরীমৌলিরত্নপ্রিয়েব
নিকামং যথেষ্টং প্রেমভূমিঃ প্রেমস্থানং । এবং তেনৈব ব্রজভুবনস্রুধাংশুনা-
তস্যাঃ শ্রীরাধায়াঃ নাম্নাএব পরিচিতং সঙ্কেতিত মপি । ব্রজস্য যা মধুরা মধুর-
রস বিশিষ্টাঃ কিশোর্যন্তাসাং মস্তকে যানি রত্নানি তদ্রূপা প্রিয়া প্রেমসী সৰ্ব্ব
গোপীষু সৈবৈকা বিষ্ণোরত্যন্তবল্লভা ইতি ন্যায়েন শ্রীরাধা । যথা রাধা-
প্রিয়া বিষ্ণোস্তুত্যাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথেনৈব ন্যায়েন সা ইব । মধুরা শত পুষ্পায়াং
মিশ্রেনা নগরীভিদোঃ । মধুকুটিকা মেদা মধুলী যষ্টিকান্নচ । ক্লীবং বিবে-
পুংসি রসে তবৎ স্বাহ প্রিয়েহন্যবদিতি মেদিনী ॥ ৪ ॥

কুণ্ডের অনুসরণ করিতেছেন, সেই অতিশয় কমনীয় রাধাকু-
ণ্ডই আমার আশ্রয় হউক ॥

ব্রজমধুরকিশোরী গোপসুন্দরীদিগের মস্তকস্থিত রত্নসমূহের
ন্যায়, যে রাধাকুণ্ড ব্রজভুবন চন্দ্র শ্রীকৃষ্ণের অতিশয় প্রেমা-
ঙ্গদ এবং শ্রীরাধারনাম দ্বারা সঙ্কেতিত যে রাধাকুণ্ড শ্রীকৃষ্ণের
পরিচিত হইয়াছে, সেই অতি মনোরম রাধাকুণ্ডই আমার
আশ্রয় হউন ॥ ৪ ॥

অপি জন ইহ কশ্চিৎ যস্য সেবাশ্রমাদৈঃ
 প্রণয়স্বরলতা স্যাতস্য গোষ্ঠেঙ্গসূনোঃ ।
 সপদি কিল মদীশা দাস্য পুষ্পপ্রশস্যা
 স্তদতি সুরভি রাধাকৃষ্ণমেবাশ্রয়ো মে ॥ ৫ ॥
 তটমধুর নিকুঞ্জাঃ কল্পনামান উচৈ
 নিজপরিজনবর্গৈঃ সংবিভজ্যাপ্রিতাতৈস্তে ।

তদাশ্রয়স্তান্যদপি স্পষ্টং ফলমাহ । অপীতি । ইহ সংসারে কশ্চিৎ যোগ্যত্বা
 যোগ্যত্ববিচার শূন্যোপি জনঃ প্রাণিমাত্রো যন্ত সেবা শ্রমাদৈঃ সেবাজন্য শ্রম-
 ভাতি হেতুভূতৈস্তস্য গোষ্ঠেঙ্গসূনোঃ শ্রীকৃষ্ণপ্রণয়স্বরলতা প্রেমকল্পলতা
 সপদি তৎকৃপাৎ কিল নিশ্চিতং ভবেৎ কল্পলতা কীদৃশী মদীশায়াঃ শ্রীরাধায়া
 দাস্যমেব পুষ্পং যন্তাঃ সচাসৌ প্রশস্তা প্রশংসাহীচেতি সা তথা আশ্রয় প্রয়ো-
 জনস্ত স্পষ্টমেব ॥ ৫ ॥

অসেব্য সখীসুখবাস তটস্থেনেদমেবাশ্রয়যোগ্যমিত্যাহ । তটেত্যাদি । যস্য
 রাধাকৃষ্ণস্ত তটমধুর নিকুঞ্জা রাজস্বিত্তি প্রকাশস্তে তদিত্তি সম্বন্ধঃ । মধুরঃ
 শৃঙ্গাররসস্তৃদীপকনিকুঞ্জা স্ততস্তটেন সহ বটীতৎপুরুষঃ সপ্তমী তৎপুরু-
 যোবা । সমস্তশাসমস্তম ইত্যাদিনা তটপদেন যন্তেত্যন্ত সম্বন্ধঃ । কিস্তুতা

এই সংসারে বিবেকাদি শূন্য অনির্দিষ্ট ব্যক্তিও যে রাধা-
 কৃষ্ণের শ্রমাদে শ্রীকৃষ্ণের প্রেমাস্পদ রূপ কল্পলতা হয়,
 যে কল্পলতা শ্রীরাধার দাস্তরূপ পুষ্প দ্বারা শোভিত অত-
 এব সকলের প্রশংসনীয়, ঐদৃশ গুণাবিত অতি মনোরম
 রাধাকৃষ্ণই আমার আশ্রয় হউন ॥ ৫ ॥

স্বীয় পরিজন বর্গ অর্থাৎ ললিতাদি সখীগণ কর্তৃক
 স্থাপিত নাম অর্থাৎ পূর্ব তটে চিত্রাসুখদ নামে, অগ্নিকোণে

মধুকররুতরম্যা যস্য রাজস্বি কাম্যা

স্তদতি সুরভি রাধাকুণ্ডমেবাত্রয়ো মে ॥ ৬ ॥

তটভূবি বরবেদ্যাং যস্য নর্মাতি হৃদ্যাং

মধুরমধুরবার্তাং গোষ্ঠচন্দ্রস্য ভঙ্গ্যা ।

নিকুঞ্জাঃ নিজন্ত স্বীয়ন্ত ত্রীরাধাভিধজনস্য পরিজনবর্গৈর্ললিতাদি সখী সমূহৈঃ কতৃভিরুচ্চৈরুৎকৃষ্টরূপেণ রুপ্ত নামানঃ । পূর্বতটে চিত্রাসুখদনান্না আশ্রয়ে ইন্দুলেখা সুখদনান্না দক্ষিণে চম্পকলতা সুখদনান্না নৈঋতে রক্তদেবী সুখদ নান্না পশ্চিমে তুঙ্গবিদ্যা শন্দদনান্না বায়বীরে সুদেবী সুখদনান্না উত্তরে ললিতানন্দদনান্না ঈশানে বিশাখা সুখদনান্না ব্যবহ্রিয়মাণা ইত্যর্থঃ । পুনঃ কিস্তুতাস্তে নির্জপরিজনবর্গৈঃ সংবিভজ্য স্ব স্ব নান্না সমাশ্রিতাঃ কৃত্বা আশ্রিতাঃ আশ্রয় বিষয়ী কৃতাঃ । মধুকরোভ্রমরঃ কৃতঃ শব্দঃ কাম্যাঃ সর্বেবাং কামনাযোগ্যাঃ ॥ ৬ ॥

অত্র প্রাণকোটিনির্মল্জন তদ্ব্যবস্থাস্ত নর্মা মধুরালাপ মনুভবামীতি মনসি-
নিধায় তদাশ্রয়ং প্রার্থয়তে তটভূবীতি । যস্য তটভূবি তটস্থানে বরবেদ্যাং
চতুরশ্র নির্মিতোচ্চ শ্রেষ্ঠ প্রদেশে সা ঈশা মদীশ্বরী ত্রীরাধিকা ত্রীকৃষ্ণস্য মধুর

ইন্দুলেখা সুখদনান্না ইত্যাদিরূপে সকলদিকে তন্ত্রান্নামেতে
বিখ্যাত এবং বিভাগ করিয়া পরিজন বর্গ কর্তৃক আশ্রিত,
এবং ভ্রমর গুঞ্জন হেতু রমণীয়, অতএব সকলেরই বাঞ্ছনীয়
তটস্থিত শৃঙ্গার রসোদ্বীপক যে রাধাকুণ্ডের নিকুঞ্জ সকল
দীপ্তি পাইতেছে, সেই অতি কমনীয় রাধাকুণ্ডই আমার
আশ্রয় হউন ॥ ৬ ॥

যে রাধাকুণ্ডের বেদিবিশিষ্ট তটস্থানে ঈশ্বরী রাধিকাদেবী
প্রাণসখীদিগের সহিত গোষ্ঠচন্দ্র ত্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধীয় মধুর বাক্য

প্রথয়তি মিথ ঈশা প্রাণসখ্যালিভিঃ সা
 তদতি স্মরতি রাধাকুণ্ডমেবাশ্রয়ো মে ॥ ৭ ॥
 অনুদিনমতিরঞ্জৈঃ প্রেমমত্তালিসংঘৈ
 বরসরসিজগন্ধৈর্হারি বারি প্রপূর্ণে ।
 বিহরত ইহ যস্মিন্ দম্পতী তৌ প্রমত্তৌ
 তদতি স্মরতি রাধাকুণ্ডমেবাশ্রয়ো মে ॥ ৮ ॥
 অবিকলমতি দেব্য্যাশ্চারু কুণ্ডাষ্টকং যঃ

প্রাণসখ্যালিভিঃ প্রাণসখীশ্রেণিভিঃ সহ গোষ্ঠচন্দ্রস্ত মধুরবার্তাং মধুরাং
 মধুনোপি মধুরাং অমৃতরূপ কথাং ভঙ্গ্যা বাক্ পরিপাট্যা মিথঃ পরস্পরং প্রথ-
 যতি বিস্তারয়তীত্যম্বয়ঃ । নন্দ্যং কোতুকেনাতিহৃদ্যং মনোহরং ॥ ৭ ॥

অস্তাশ্রয়ে কদাচিন্নমতিদীনস্ত তদ্ব্যুগলদর্শনং ভবেদেবেত্যাহ । অন্বি-
 ত্যাদি । যস্মিন্ অনুদিনং প্রতিদিনং তৌ দম্পতী রাধাকুণ্ডৌ প্রমত্তৌ সন্তৌ
 বিহরতঃ ক্রীড়তঃ তদতি সধ্বকঃ । কিন্তু তে বর সরসিজগন্ধৈঃ শ্রেষ্ঠপদ্মদ্বাগৈ-
 হারি মনোহারি যম্হারি জলং তেন পরিপূর্ণে পুরিতে গন্ধৈঃ কিন্তু তৈঃ প্রেমি
 তদ্বিম্বয় হার্দিতায়াং মত্তৌহলিসংঘোলমরসমুহো যত্র তৈঃ ॥ ৮ ॥

স্তোত্রপঠন ফলমাহ । অবিকলেতি । যোজন শুদীয়োন্মাসি দাস্তার্পিতা
 ভঙ্গি ক্রমে বলিতেছেন, সেই সর্বজন মনোহর রাধাকুণ্ডই
 আমার আশ্রয় হউন ॥ ৭ ॥

মনোহর জলপূর্ণ যে রাধাকুণ্ডে সেই প্রমত্ত দম্পতী
 রাধাকুণ্ড যুগল, প্রতিদিন পদ্ম গন্ধ বিরাজিত, প্রেমমত্ত সখী-
 দিগের সহিত অতি-রঞ্জে বিহার করিতেছেন, সেই রাধাকুণ্ডই
 আমার আশ্রয় হউন ॥ ৮ ॥

যে ব্যক্তি সেই শ্রীরাধার দাস্ত কৰ্ম্মে আত্ম সমর্পণ

পরিপঠতি তদীয়োলাসি দাস্যার্পিতায়া ।

অচিরমিহ শরীরে দর্শয়ত্যেব তস্মৈ

মধুরিপূরতিমোদৈঃ শ্লিষ্যমাণাং প্রিয়াং তাং ॥ ৯

॥ * ॥ ইতি শ্রীরাধাকুণ্ডলিকা ॥ * ॥

আত্মা সন্ দেব্যাঃ শ্রীরাধিকায়াঃ কুণ্ডলিকাং অবিকলমতি অব্যাকুল বুদ্ধি
যথাস্যান্তথা পরিপঠতি তস্মৈ মধুরিপুঃ শ্রীকৃষ্ণঃ তাং প্রিয়াং শ্রীরাধিকাং
অচিরং ইহ শরীরে সাধক শরীরে দর্শয়তি প্রিয়াং কিস্তুতাং অতিমোদৈঃ
কৰ্ত্তৃভিঃ শ্লিষ্যমাণাং পরমহর্ষযুতামিত্যর্থঃ । তদীয়েতি তস্য রাধাকুণ্ডল
প্রহ্লাদাঃ শ্রীরাধিকায়াঃ উল্লাসি অবিরত প্রকাশি যদাস্যং তত্রার্পিত আত্মা-
মনোযেন সঃ ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরাধাকুণ্ডলিকাবিষ্টিঃ ॥ * ॥

পূর্বক স্থির বুদ্ধি হইয়া শ্রীরাধার মনোহর রাধাকুণ্ডলিক
সর্বতোভাবে পাঠ করেন তাঁহাকে এই সাধক শরীরেই শীঘ্র
সেই মধুরিপু শ্রীকৃষ্ণ আত্মাদ পূর্বক পরমহর্ষযুক্ত প্রেমসী
শ্রীরাধিকাকে দেখাইয়া দেন ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরাধাকুণ্ডলিকা ॥ * ॥

অথ ব্রজবিলাস স্তবঃ ।

শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদাম্বুজেভ্যো নমঃ ॥

প্রতিষ্ঠা রজ্জুভিবদ্ধং কামাদ্যৈর্বত্স্পাপাতিভিঃ ।

হিহ্বা তাঃ সংহরন্তস্তান্ধারেঃ পাস্তু মাং ভট্যাঃ ॥ ১ ॥

অথ সপরিকরং শ্রীকৃষ্ণং স্তোতি প্রতিষ্ঠামিত্যাदि षড়ধিক শতেন পদ্যেন ।
তত্র প্রথমতঃ সাধারণ কৃষ্ণপরিকরান্ স্তোতি । প্রতিষ্ঠেতি । অঘারেঃ
শ্রীকৃষ্ণস্য ভটাস্তং স্বামিকবীরা মাং পাস্তু রক্ষস্ভিত্যশ্বয়ঃ । মাং কিস্তুতং কামাদ্যৈঃ
কাম ক্রোধ লোভ মোহ মদ মাৎসর্যৈঃ কতৃভিঃ প্রতিষ্ঠা রজ্জুভিদাম্ভিঃ
কৃহ্মা বদ্ধং । কামাদ্যৈঃ কিস্তুতৈঃ বত্স্পাপাতিভিঃ পথি নিগূঢ়ং স্থিহ্মা ধনাদি
লোভেন প্রাণিঘাতকৈঃ । কিং কৃহ্মা পাস্তু তাঃ প্রতিষ্ঠা রজ্জুশ্চিহ্মা ছিন্নাঃ সন্তুঃ
তান্ কামাদীন্ সংহরন্তুঃ সংহারান্ কুর্কন্তুঃ । ভটো বীরবিশেষে চেত্যাदि
মেদিনী । অন্যেহপি বীরা মারণার্থং বত্স্পাপাতিভিঃপথিক গলে দন্তা রজ্জুশ্চিহ্মা-
তান্ মারয়ন্তুঃ পথিকং রক্ষস্ভিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

কাম ক্রোধাদি ছয় রিপু, সংসার পথে নিগূঢ়ভাবে অব-
স্থিত হইয়া প্রতিষ্ঠারূপ রজ্জু দ্বারা আমাকে বদ্ধ করিয়াছে,
অতএব শ্রীকৃষ্ণের ভক্তরূপ বীরগণ তাহাদের রজ্জুচ্ছেদন
পূর্বক তাহাদিগকে সংহার করিয়া আমাকে রক্ষা
করুন ॥ ১ ॥

দন্ধং বার্কক বন্যবহ্নিভিরলং দষ্ঠং দুরাক্ষ্যাহিনা
বিক্রং মামতিপারবশ্য বিশিষ্টেঃ ক্রোধাদি সিংহৈর্বৃতং ।
স্বামিন্ প্রেমসুধাদ্রবং করুণয়া দ্রাক্ পায়য় শ্রীহরে
যেনৈতা নবধীৰ্য্য সন্ততমহং ধীরো ভবন্তু ভজে ॥ ২ ॥

স্বস্যাতি বৃদ্ধস্বৈ ক্ষিপ্ৰং দেহপাত ভয়াভঙ্কজন কালবিলম্বাসহমানঃ শীঘ্রং
তস্মিন্ প্রেমাণং প্রার্থয়তে দন্ধমিতি । হে হরে ক্রেশহরণ শ্রীকৃষ্ণ হে স্বামিন্
প্রভোকরুণয়া প্রেমসুধাদ্রবং প্রেমাএব সুধাদ্রবঃ সুধারসন্তং দ্রাক্ ঝটিতি মাং
পায়য় পানপ্রযুক্তিবিষয়ং কুরু । মাং কিন্তুতং বার্ককবন্যবহ্নিভির্বৃদ্ধত্ব রূপ
দাবাগ্নিভির্দন্ধং উত্তপ্তং এবং দুরাক্ষ্যাহিনা অতিশয়াক্রুররূপ সর্পেণ অলমতিশয়ং
দষ্ঠং দংশনবিয়য়ীকৃতং । পুনঃ কিন্তুতং অতি পারবশ্য বিশিষ্টৈরতিশয়
পরাধীনতারূপ কামবাণৈর্বিদ্ধং তাড়িতং এবং ক্রোধাদিরূপ সিংহৈর্বৃতং । যেন
প্রেম সুধাদ্রবেণ এতান্ দুরাক্ষ্যাদীনু অবধীৰ্য্য অবজায় ধীরঃ সমহং সন্ততং
সর্বকালং ভবন্তু স্বামহং ভজে সেবে । যথামৃতং পীত্বা আক্ষ্যাদিকং হিত্বা দেব
প্রকৃতিং ভজতে তথা প্রেমাবির্ভাবহৃদয়েন স্বস্যা প্রাকৃতমাক্ষ্যাদিকং হিত্বা
প্রেমনৈত্রাদিনা দর্শনাদি পরমানন্দং ভজামীতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

আমি বার্কক্যরূপ দাবানলে অতিশয় দন্ধ হইতেছি ও ভয়ানক
অন্ধতারূপ কালসর্প আমাকে দংশন করিতেছে, এবং পরাধী-
নতারূপ শাণিত শরে ও ক্রোধাদিরূপ সিংহ সমূহে আবৃত
হইয়াছি, অতএব হে হরে ! হে স্বামিন্ ! আমি সেই সমস্ত
উপদ্রব পরাজয় করিয়া যাহাতে সুস্থ চিত্তে নিরন্তর
তোমাকে ভজন করিতে সক্ষম হই করুণা পূর্বক আশু
তোমার সেই প্রেমসুধারস আমাকে পান করাও ॥ ২ ॥

যন্মাধুরী দিব্য সুধারসাক্কে:

স্বতে: কণেনাপ্যতিলোলিতায়া ।

পদৌত্রজস্থানখিলান্ ব্রজঞ্চ

নহা স্বনার্থো বত তৌ দিদৃক্ষে ॥ ৩ ॥

প্রাহুর্ভাব সুধাদ্রবেণ নিতরামঙ্গিত্বমাপ্ত্ব। যয়ো

গোষ্ঠেহতীক্লমনঙ্গ এষ পরিতঃ ক্রীড়াবিনোদং রসৈঃ ।

প্রীত্যোল্লাসয়তীহ মুগ্ধমিথুনশ্রেণীবতংসাবিমৌ

স্তব্য বস্তুনি স্বয়মেব প্রকাশয়তি যদিতি । যস্য মাধুর্য্যেব দিব্যসুধারসঃ পরমা-
মৃত দ্রবঃ সএবাক্কিঃ সমুদ্রস্তস্য স্বতে: স্বরণস্য কণেন লবেনাপি লোলিতায়া
চঞ্চলাস্তঃকরণঃ সন্ পদ্যৈঃ শ্লোকৈঃ স্বনার্থো রাধাকৃষ্ণৌ দিদৃক্ষে দ্রষ্টুমিচ্ছামি ।
অন্যৎ স্বগমং ॥ ৩ ॥

কামক্রীড়া রত রাধাকৃষ্ণদর্শনমাশান্তে । প্রাহুর্ভাবেতি । তাবিমৌ
গাক্করী গিরিধারিণৌ রাধাকৃষ্ণৌ রাগেণাহুরাগেণ কদা দ্রক্ষ্যামি । ইমাবিতি ।
মনসঃ সন্নিকর্ষত্বেনেদন্তয়া নির্দেশঃ । কিন্তুতৌ মুগ্ধমিথুন শ্রেণীবতংসৌ
মুগ্ধা স্কন্দরী যা মিথুনশ্রেণী জ্রীপুরুষ সমুহস্তস্যাবতংসৌ শিরোভূষণে । তচ্ছকো

আমি যাঁহাদের মাধুর্য্যরূপ সুদিব্য সুধা সমুদ্রে স্বরণ
করিয়া অতিশয় হৃষ্টচিত্ত হইতেছি সুতরাং কতিপয় শ্লোক
দ্বারা তদীয় ব্রজধাম ও নিখিল ব্রজবাসিদিগকে প্রণাম
পূর্বক সেই নিজ ইচ্ছদেব শ্রীরাধাকৃষ্ণকে দেখিবার নিমিত্ত
ইচ্ছা করি ॥ ৩ ॥

একটিত লীলার স্বরূপ অমৃত লাভে এই অনঙ্গ অঙ্গলাভ
করিয়া প্রীতি পূর্বক শৃঙ্গারাদি রস দ্বারা পুনঃ পুনঃ যাঁহা-
দের ক্রীড়া কোঁতুক পরিবর্দ্ধন করিতেছেন, এবং নিখিল

গান্ধর্ব্য গিরিধারিণৌ বত কদা দ্রক্ষ্যামি রাগেণ তৌ ॥৪

বৈকুণ্ঠাদপি সোদরাভ্রজবতা দ্বারাবতী সা প্রিয়া

যত্র ত্রীশত নিন্দি পটমহিবীরুন্দৈঃ প্রভুঃ খেলতি ।

যচ্ছদার্থমাত্মজ্ঞতে ইত্যাকাজ্জিতার্থমাহ অনঙ্গ ইতি । অনঙ্গঃ কন্দর্পঃ
এষ শিবকোপানলদগ্ধশরীর ইত্যমুভূতার্থদ্যোতক এতচ্ছদঃ । তত-
শায়মর্থঃ । এষোহনঙ্গঃ গোষ্ঠে ব্রজে যযৌঃ প্রাহুর্ভাব স্বধাদ্রবেণ প্রাকট্যরূপা
মৃতরসেন অঙ্গিত্বং অমৃতসঙ্গত্যাশ্রিতঃ পুনর্জীবতীতি প্রসিদ্ধিবশাৎ শরীরিত্বং
আপ্তা প্রাপ্য রসৈঃ শৃঙ্গারদিভিঃ করণৈরভীক্সং নিরন্তরং যযৌঃ ক্রীড়াবিনোদং
ক্রীড়ামুখং প্রীত্যা উল্লাসয়তি প্রকাশয়তি । যযোরিতি কাকাক্ষি ন্যারেন
প্রাহুর্ভাব ইত্যনেন ক্রীড়াবিনোদমিত্যনেন চ সম্বন্ধঃ । অনঙ্গস্যাপ্য প্রাপ্ত্যা-
তযৌঃ সর্বকাল কন্দর্প লীলাশক্তিধরনিতা ॥ ৪ ॥

স্বয়ং ভগবতঃ প্রাহুর্ভাবস্থানত্বেন সর্বশ্রেষ্ঠাং মথুরাং স্তোতি । বৈকুণ্ঠাদ-
পীতি । প্রভুঃ ত্রীকৃষ্ণঃ ত্রীশত নিন্দি পটমহিবীরুন্দৈঃ সহ যত্র খেলতি প্রিয়া
দ্বারাবতী বৈকুণ্ঠাদপি সর্বোচ্চকৃষ্ণধাম্নো গোলোকাদপি শ্রেষ্ঠা । ত্রীশতং লক্ষ্মীশতং
তস্যাপি নিন্দিনি যানি পটমহিবীরুন্দানি রুক্মিণী সত্যভামাদি সমূহাস্তে রিতি
বৈকুণ্ঠাৎ শ্রেষ্ঠত্বে হেতুভূতং । অসৌ দ্বারাবতী কিম্বতা সোদরো বলরাম
আত্মজাঃ প্রহ্লাদাদয়স্তৈরারূতা ততস্তস্যা দ্বারাবত্যাঃ সকাশাক্ষরেঃ ত্রীকৃষ্ণস্য

যুগল মূর্তির শিরো ভূষণ স্বরূপ সেই ত্রীরাধাকৃষ্ণকে কবে
আমি অনুরাগ নয়নে দর্শন করিব ॥ ৪ ॥

যে স্থানে শত শত লক্ষ্মী তুল্য রুক্মিণী সত্যভামা
প্রভৃতি পটমহিবীগণের সহিত স্বয়ং প্রভু বিহার করিয়া
ছিলেন এবং যে স্থান সহোদর বলদেব ও পুত্র প্রহ্লাদ
প্রভৃতি আত্মীয় পরিকরে পরিবৃত, সেই দ্বারাবতী বৈকুণ্ঠ-

প্রেমক্ষেত্ৰমসৌ ততোহপি মথুরা শ্ৰেষ্ঠা হরেৰ্জন্মতো
যত্র শ্ৰীব্রজ এব রাজ্যতিতরাং তামেব নিত্যং ভজে ॥৫॥
যত্র ক্রীড়তি মাধবঃ প্রিয়তমৈঃ স্নিগ্ধঃ সখীনাং কুলৈ

জন্মতঃ প্রাকট্যাং মথুরা শ্ৰেষ্ঠা । অস্যা জন্মস্থানত্বেন দ্বারাবত্যা ক্রীড়া স্থান-
ত্বেন উভয়োঃ সাম্যে আপন্নৈ শ্ৰেষ্ঠো কারণান্তরমাহ । যত্নেতি । যত্র
মথুরামেব নতু দ্বারাবত্যাং ব্রজঃ স্বাতন্ত্র্যভীষ্ট গোপ গোপীবৃন্দাশ্রয়ো রাজ-
তিতরাং অতিশয়ং প্রকাশতে তাং মথুরামেব নিত্যং ভজে সেবে । মথুরা-
মণ্ডলাবাস্তরদেশ এব ব্রজঃ । তথাচ শ্ৰীভাগবতামৃতে শ্ৰীকৃষ্ণগোপসামিচরনৈ
মথুরামিতি বিস্পষ্টং মথুরামণ্ডলে ব্রজ মিত্যুক্তং । নহু যাত্রত্যসাণ্ডে
এবশব্দমদ্বা ব্রজশব্দোত্তরদত্তত্বেনাহানপদদোষতাকৃপবাক্যদোষাপত্তিঃ স্যাৎ ।
অস্থানস্থপদং ইত্যনেন বাচক পদসৈব্য গ্রহণং এব শব্দস্য নির্দ্ধারণার্থদ্যোত
কত্বেন নবাচকত্বমিত্যদোষঃ । যথাহ সাহিত্যদর্পণকারঃ ইহ কেহপ্যাহঃ
পদশব্দেন বাচকমেব প্রায়ো নিগদ্যত ইতি ॥ ৫ ॥

মথুরামণ্ডলৈক দেশেহপি শ্ৰীকৃষ্ণস্যাতিপ্রিয়ত্বেন স্বাতন্ত্র্যেণ ব্রজং স্তোতি
যত্নেতি । তত্ত্বস্বাদোগাঠং ব্রজমাশ্রয়ে । আশ্রয়ং হেতুমাহ তদ্বর্ণিতগুণ প্রসিদ্ধ
মধুপুরাদপি হরেঃ শ্ৰীকৃষ্ণস্য প্রেষ্ঠং প্রিয়ং । অতএব যস্য গোষ্ঠস্য কাপ্য

ধাম অপেক্ষাও শ্ৰেষ্ঠ এবং প্রেম ক্ষেত্ৰ ব্রজধাম যাঁহার
অন্তর্গত ও স্বয়ং ভগবান্ যে স্থানে জন্মগ্রহণ করিয়া ছিলেন
সুতরাং দ্বারাবতী অপেক্ষাও শ্ৰেষ্ঠ সেই মথুরা মণ্ডলকে
আমি নিয়ত ভজনা করি ॥ ৫ ॥

যে স্থানে শ্ৰীকৃষ্ণ শ্ৰীদামাদি প্রিয়বয়স্ক ও বলদেবের
সহিত মিলিত হইয়া গাঢ় অনুরাগ বশতঃ গোচারণ দ্বারা
অদ্যাপি নিয়ত ক্রীড়া করিতেছেন এবং যাহার অনির্বচ-

নিত্যং গাঢ়রসেন রামসহিতোহ্যদ্যাপি গোচারণৈঃ ।
 যস্যাপ্যদ্ভুত মাধুরীরসবিদাং হৃদ্যেব কাপি ক্ষুরেৎ
 প্রেষ্ঠং তন্মথুরাপুরাদপি হরে গোষ্ঠং তদেবাশ্রয়ে ॥ ৬ ॥
 বৈদম্বে্যাত্তর নশ্ম কশ্মঠ সখীরুন্দৈঃ পরীতং রসৈঃ

নিরুক্তাভুত মাধুরীকত্রীরসবিদাং রসিকানাং হৃদ্যেব মনস্তেব ক্ষুরেৎ প্রাছ-
 র্ভবেৎ । তস্মাদপি মাধবঃ শ্রীকৃষ্ণোযত্র গোচারণৈঃ কৃত্বা প্রিয়তমৈঃ সখীনাং
 শ্রীদামাদীনাম্ কুলৈঃ সমুদৈঃ সহ গাঢ়রসেন গাঢ়ানুরাগেণ রামসহিতোহপি
 যথেষ্টং অদ্যাপি নিত্যং নিরন্তর মহরহর্বা শ্লিষ্টং স্নেহযুতং সন্ ক্রীড়তি । অপি
 সম্ভাবনা প্রশ্ন শঙ্কা গর্হা সমুচ্চয়ে । তথায়ুক্তপদার্থেহপি কামচারক্রিয়া-
 স্মৃতেতি মেদিনী । কামচারক্রিয়াত্র যথেষ্টাচরণং রসো গন্ধরসে জলে ।
 শৃঙ্গারাদৌ বিষে বীর্ষ্যে তিভ্যাদৌ দ্রবরাগয়োরিত্যাदि । শ্লিষ্টং স্নেহযুতে চিক্-
 ণেপি স্যাদিতি চ মেদিনী । অদ্যাপীতি প্রয়োগেণ ক্রীড়তীতি বর্তমান
 প্রয়োগেণচ ব্রজবিহারস্য নিত্যত্বং ধ্বনিতং ॥ ৬ ॥

বৃন্দাবনং সংপ্রবিশ্য সর্বকাল স্মৃথাবহং । তত্র চক্রবর্তীজাবাসং শকটৈরঙ্ক-
 চন্দ্রবদিতি দিশা শ্রীবৃন্দাবনৈকপ্রদেশং নিবাসাদি গোপ্রচারণযোগ্যস্থানং
 ব্রজং স্তম্বা অন্তরঙ্গ লীলাসাধন গ্রহণপ্রদেশরূপং শ্রীবৃন্দাবনং স্তোতি ।
 বৈদম্বে্যাত্তাদি । তদ্বৃন্দাবন মহং ভজ্যে ইত্যম্বয়ঃ । কিন্তু তং তৎপাদান্বজগন্ধ
 বন্ধুরতরং তস্য যুনো যুগস্য পাদান্বজস্য পাদপদস্য গন্ধেন বন্ধুরতর মতিশয়

নীয় কোন রসমাধুরী সহৃদয় ভক্তগণের হৃদয়ে জাগরুক
 রহিয়াছে, এবং যিনি মথুরাপুরী অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণের
 নিত্যধাম সেই ব্রজ মণ্ডলকে আমি আশ্রয় করি ॥ ৬ ॥

যে স্থানে হস্তি পরিহাসাদি নশ্ম চতুরা ললিতাদি সখী-
 গণে পরিবৃত ও অনুরাগ পূর্বক কেলি তৎপর হইয়া রাখা-

প্রত্যেকং তরু কুঞ্জবল্লরিগিরিদ্রোণীষু রাত্রিন্দিবং ।

নানাকেলিভরেণ যত্র রমতে তন্নব্যযূনোযুগং

তৎপাদান্বজগন্ধবন্ধুরতরং বৃন্দাবনং তদুজ্জৈ ॥ ৭ ॥

যত্র শ্রীঃ পরিতোভ্রগত্যবিরতং তাস্তা মহাসিদ্ধয়ঃ

রম্যং । বন্ধুরং মুকুটে পুংসি জ্ঞীলিঙ্গং তৈলকঙ্কয়োঃ । বন্ধুরোবধিরে
হংসে ত্রিষু স্যাড্রম্য নব্রয়োরিতি মেদিনী । কিমিদং বৃন্দাবনং তত্রাহ যত্র
তন্নব্য যূনোযুগং রাধাকৃষ্ণয়োযুগলং কর্তৃ যত্র প্রত্যেকং ক্রমশঃ তরুকুঞ্জবল্লরি
গিরিদ্রোণীষু রাত্রিন্দিবং নানাকেলি ভরেণ বিবিধ ক্রীড়াতিশয়েনোপলক্ষিতং
রমতে ক্রীড়তি । তরুনির্মিত কুজাশ্চ বল্লধাঃ ক্রীড়োপযোগিন্যো লতাশ্চ গিরি
দ্রোণাশ্চ তাম্বু । পুনঃ কিস্তৃতং বৈদগ্ধ্যোত্তর নর্শকর্ম্মঠ সখীযুন্দৈঃ কর্তৃভিঃ
রসৈরহুরাটৈঃ পরীতং ব্যাপ্তং । বৈদগ্ধ্যমেবোত্তরং উত্তমং যত্র এবং যল্পর্শ
কৌতুকং তত্র কর্ম্মঠা নিপুণা যাঃ সখ্যা ললিতাদয়স্তাসাং যুন্দৈরিতার্থঃ ।
উত্তরাদিশিষ্যেষেচ স্মৃষায়ামর্জুনস্য চ । বিরাটস্য স্মৃতেনাস্যাহর্কোদির্ব্যো-
ত্তমে ত্রিষিতি মেদিনী ॥ ৭ ॥

তসৈবাবাস্তর প্রদেশং নন্দীশ্বরং শ্রোতি যত্রৈতি ব্রজপতেঃ শ্রীনন্দস্য
তমালয়ং নিকেতনং ভজে । কিস্তৃতং গোষ্ঠোত্তমাঙ্গং শ্রীবৃন্দাবনৈক প্রদেশে
ব্রজে নিবসতা নন্দেন স্বাত্মজস্য নৈবিঘ্ন্যাকাজ্জয়া স্থান সাদগুণ্যং কৃতত্বেন ।

কৃষ্ণ প্রত্যেক তরু, কুঞ্জ, লতা ও গিরি গুহায় নিয়ত বিহার
করিতেছেন এবং ঐ শ্রীরাধাকৃষ্ণের পাদপদ্মের সৌরভে যে
স্থান অতি রমণীয় সেই শ্রীবৃন্দাবনধাম আমি ভজনা করি ॥৭

যে স্থানে স্বয়ং লক্ষ্মী মূর্তিমতী হইয়া ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ
করিতেছেন, যে স্থানে অগ্নিমাди অষ্ট সিদ্ধি নিয়ত পরিপূর্ণ
রহিয়াছে, ধেনুগণের শ্রীবৃদ্ধির নিমিত্ত যাহার সৃষ্টি হইয়াছে,

স্বীতাঃ সৃষ্টিরলং গবামুদয়নী বাসোহপি গোষ্ঠৌকসাং ।
 বাৎসল্যাৎ পরিপালিতো বিহরতে কৃষ্ণঃ পিতৃভ্যাং সূথে
 স্তম্ভন্দীশ্বরমালয়ং ব্রজপতি গোষ্ঠৌভমাঙ্গং ভজে ॥ ৮ ॥
 পুত্রস্যাত্মদয়ার্থমাদরভরৈ মিষ্টান্নপানোৎকটৈ
 দিব্যানাঞ্চ গবাং মণিব্রজযুগাং দানৈরিহ প্রত্যহং ।

গোষ্ঠস্য মন্তকমিব পূজ্যমিত্যর্থঃ । তৎসাধন বিশেষণান্যাহ । যত্র ত্রীনন্দী
 স্বরে ত্রীলক্ষ্মীঃ সম্পত্তিরূপা পরিতঃ সৰ্ব্বতঃ অবিরতং নিরন্তরং ভ্রমতি কৰ্ম্মকরীব
 ইতস্ততো গচ্ছতি এবং যত্র তা স্তাঃ প্রসিদ্ধা অগ্নিমাদয়োহষ্টৌ মহাসিদ্ধয়ঃ
 স্বীতাঃ পরিপূর্ণা বর্তন্ত ইতি শেষঃ । এবং যত্র সৃষ্টি যা কাচিম্নিস্থিতিঃ ক্রিয়েতি
 যাবৎ গবাং উদয়নী গবাং পশুবিশেষাণাং বর্দ্ধনী । যত্রচ গোষ্ঠৌকসাং ব্রজ
 নিবাসিনাং বাসঃ । এবং যত্র পিতৃভ্যাং যশোদানন্দাভ্যাং পরিপালিতঃ
 সন্ কৃষ্ণঃ সূথেবিহরতে । সূখস্য বহুপ্রকারত্বেন বহুবচনং ॥ ৮ ॥

ত্রীনন্দং স্তোতি । পুত্রৈতি । তং গোকুলেন্দ্রং ত্রীনন্দং ভজে । যো নন্দঃ
 পুত্রস্য অভ্যাদয়ার্থং সমুন্নতয়ে বৃদ্ধয়ে ইতি যাবৎ । প্রত্যহমহরহোগণশঃ
 প্রতিগণং বিপ্রান্ প্রতোষয়তি । উদয়ন্ত পূমান্ পৰ্জ পৰ্জতেচ সমুন্নতাবিতি
 মেদিনী । কৈঃ কৃষ্ণা আদরভরৈরাদরাতিশয়েনৈব মিষ্টান্নপানোৎকটৈ র্গবাং

এবং ব্রজবাসিগণ নিয়ত যে স্থানে অবস্থিতি করেন, বাৎসল্য
 হেতু পিতামাতা অর্থাৎ নন্দ যশোদা কর্তৃক প্রতি পালিত
 হইয়া ত্রীকৃষ্ণ পরম সূথে যে স্থানে বিহার করিতেছেন,
 গোষ্ঠের শীর্ষস্থান স্বরূপ সেই নন্দালয় নন্দীশ্বরকে আমি
 ভজনা করি ॥ ৮ ॥

যিনি এই স্থানে পুত্রের কল্যাণ কামনায় সমাদর পূর্বক
 প্রত্যহ নানাবিধ মিষ্টান্ন ও রত্নাদি ভূষিত হৃদিব্য গাভী

যো বিপ্রান্ গগনঃ প্রতোষয়তি তদ্ব্যস্য বার্তাঃ মুহঃ
 মেহাৎ পৃচ্ছতি যশ্চ তদগতমনাস্তং গোকুলেন্দ্রং ভজে॥৯
 পুত্রস্নেহভরৈঃ সদাস্মুতকুচদ্বন্দ্বা তদীয়োচ্ছল
 দযশ্মস্যাপি লবস্য রক্ষণ বিধৌ স্বপ্রাণ দেহার্কুদৈঃ ।

দানৈশ্চ । কিন্তু্তানঃ গণিব্রজযুগাং গণিব্রজযুক্তানাং । ব্রজোগোষ্ঠাধ্ব
 বৃন্দেধ্বিতি মেদিনী । যশ্চ তদগতমনাঃ কৃষ্ণগতচিন্তঃ সন্ মুহূর্বারং বারং তদ্ব্য-
 ব্যস্য বার্তাং তৎকল্যাণস্য বৃত্তান্তং মেহাৎ পৃচ্ছতি ॥ ৯ ॥

শ্রীযশোদাং স্তোতি পুত্রোতি । সা গোষ্ঠেশ্বরী যশোদা পাতু রক্ষতু । যা
 যশোদা পুত্রে শ্রীকৃষ্ণে যে স্নেহভরাঃ স্নেহাতিয়াস্তৈঃ সদা সৰ্বকালং স্মৃতকুচ-
 দ্বন্দ্বা স্মৃতং শ্রবণং কুচদ্বন্দ্বং যস্যঃ স্বয়ং এবস্তুতাপি তদীয়োচ্ছলদযশ্মস্যাপি লবস্য
 তস্য পুত্রস্য উচ্ছলনং হৃদয়াদালনং যোগশ্মঃ শ্বেদন্তস্য লবস্ত কণায়াঃ অপি
 সম্ভাবিতস্ত স্বপ্রাণদেহার্কুদৈঃ করণৈঃ রক্ষণবিধৌ ঘর্মাভাব সাধন প্রকারে
 আসক্তা সন্দোদযুক্তা । এবং ক্ষণমাত্রমপি অকলনাদস্তা দর্শনাং সদ্যঃ প্রসূতা-

সকল দান করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে সন্তুষ্ট করিয়াছিলেন,
 এবং যিনি পুত্র স্নেহ বশতঃ তদগত চিন্ত হইয়া পুনঃ পুনঃ
 ঐ সকল ব্রাহ্মণ গণের নিকট নিজ পুত্রের মঙ্গল বার্তা
 জিজ্ঞাসা করিয়া ছিলেন, সেই গোকুলেন্দ্র শ্রীমদকে আমি
 ভজনা করি ॥ ৯ ॥

পুত্রস্নেহ বশতঃ সৰ্বদা যাঁহার স্তন হইতে দুগ্ধ ক্ষরণ
 হইত এবং যিনি কোন কারণ বশতঃ পুত্রের অঙ্গ হইতে
 ঘর্শ্মোদগম হইতেছে দেখিয়া এতই ব্যস্ত হইতেন যে, যেন
 অর্কবুদ পরিমিত দেহ প্রাণ ধারণ করিয়া তাহার শাস্তি
 বিধান করিতেছেন এবং যিনি ক্ষণ কাল পুত্র মুখ দর্শন

আসক্তা ক্ষণমাত্রসপ্যকলনাং সদ্যঃ প্রসূতেব গো
 ব্যগ্রায়া বিলপত্যলং বহু ভয়াং সা পাতু গোষ্ঠেশ্বরী॥১০
 পুত্রাছুচ্চৈরপি হলধরাং সিঞ্চতি স্নেহপূরৈ
 গোবিন্দং যাদুত রসবতী প্রক্রিয়াসু প্রবীণা ।
 সখ্যশ্রীভিব্রজপুরমহারাজরাজ্ঞীং নয়ৈ স্ত

নবপ্রসূতা গৌরিব ব্যগ্রা সোৎকর্থা । অত্র প্রকরণ মর্যাদয়া অকলনাদিত্যত্র
 পুত্রপদাভাবেহপি তদর্থ প্রতীতে ন নুনগদতা দোষঃ ॥ ১০ ॥

শ্রীকৃষ্ণে পরমস্নেহবতীং রোহিণীং স্তোতি । পুত্রাদিত্যাदि । তামীশ্বরীং
 স্বামিনীং রোহিণীং রামজননীং ভজে । যা হলধরাদ্ভ্রামাং পুত্রাদপি উচ্চৈঃ
 স্নেহপূরৈরতিশয়ৈঃ স্নেহরূপ জলসমূহৈ গোবিন্দং সিঞ্চতি অভিষিঞ্চতি ।
 পুত্রাদিতি । যজ্জগভাদিত্যাং পঞ্চমী পুত্রমতীত্যোত্যর্থঃ । হলধরাদিতি বিশে-
 ষণং রোহিণ্যাঃ পুত্রান্তরব্যাব্ত্যর্থঃ । পুরো জনসমূহে স্যাৎপুণসংগুচ্ছি
 খাদ্যয়োরিতি মেদিনী । অদুতাশ্চ তা রসবতী প্রক্রিয়া রন্ধনপ্রকারাশ্চেতি
 তাসু প্রবীণা পটুঃ এবং সখ্য শ্রীভি বদ্ধুতাপরিপাটীভি ব্রজপুর মহারাজরাজ্ঞী
 যশোদা তামিবেতি নুপ্তোপমা । এবং নয়ৈঃ কর্তব্য কৰ্তব্যস্থচক নীতিভি

না করিলে সদ্যঃ প্রসূত গাভীর ন্যায় ভয় বিহ্বল ও ব্যগ্র
 হইয়া অতিশয় বিলাপ করিতেন, সেই গোষ্ঠেশ্বরী শ্রীযশোদা
 আমাকে রক্ষা করুন ॥ ১০ ॥

যিনি নিজ পুত্র বলদেব অপেক্ষাও শ্রীকৃষ্ণকে স্নেহরসে
 অভিষিক্ত করিতেন, যিনি আশ্চর্য্য পাকাদি কার্য্যে প্রবীণ
 এবং যিনি নিজ সখ্যভাব দ্বারা যশোদা ও গোপরাজ নন্দের
 অতিশয় প্রীতি বর্দ্ধন করিতেন, সেই ঈশ্বরী রোহিণীকে

দোগাপেজ্জং যা সুখয়তি ভজে রোহিণীমীশ্বরীং তাং ॥১১॥
উদ্যচ্ছুভ্রাং শুকোটীহুতি নিকর তিরস্কারকার্যুজ্জলত্ৰী
ছুর্ব্বারোদ্ধামধাম প্রকর রিপুঘটোন্মাদ বিধ্বংসিগন্ধঃ ।
স্নেহাদপ্যুন্নিমেষং নিজমনুজমিতোহরণ্যভূমৌ স্ববীতং

গোপেজ্জং ননং সুখয়তি সুখিনং করোতি ॥ ১১ ॥

শ্রীকৃষ্ণং প্রত্যতিবাৎসল্যাৎ বলং শ্রীবলদেবং স্তোতি উদাদিত্যাदि । তং
থেহুকারিং বলদেবং স্তোমি । যো বলদেবঃ উদ্যৎ শুভ্রাং শুকোটঃ প্রকাশমান
চক্ষুকোটেষুহুতিনিকরস্ত হুতিসমুহস্য তিরস্কারকারিণী উজ্জলা দেদীপ্য-
মানা ত্রীঃ শোভা যন্ত সং । এবং ছুর্ব্বারোদ্ধাং খেন নিবারণীয় উদ্ধামঃ স্বতন্ত্রঃ স্বতঃ
সিদ্ধ ইতি যাবৎ । ধামঃ প্রভাবস্ত প্রকরোনিচয়ো যাসাং এবং ভূতা রিপু
ঘটাঃ শত্রুসমূহা স্তাসামুন্মাদবিধ্বংসী অহঙ্কারবিনাশী গন্ধঃ সম্বন্ধো যন্ত সং ।
উদ্ধামোবন্ধ রহিতে স্বতন্ত্রেচ প্রচেতসীতি । ধাম দেহে গৃহে রক্ষৌ স্থানে জন্ম
প্রভাবয়োরিতি । প্রকরঃ শ্রাৎ পুমান্ সজ্ঘে বিকীর্ণ কুসুমাদিষু ইত্যাদিচ ।
মেদিনী । অপিচ যঃ স্নেহাদপি অপিকারাতাড়নাদেরপি এতেন বলদেবস্ত
শুদ্ধবাৎসল্যাৎ ধনিতং । উন্নিমেষং উদত্যস্ত স্নানকালং স্ববীতং সুষ্ঠুবীতং
চঞ্চলমিতি যাবৎ । নিজমনুজং শ্রীকৃষ্ণং অরণ্যভূমৌ বনস্থানে ইতোভবতি
পালনার্থ মনুগতো ভবতি । যদা উন্নিমেষং উদ্যত্যগ্নি নিমীলনং যথা শ্রাদ্ধিতি
ক্রিয়া বিশেষণং নিমেষণপি তেন বিচ্ছিন্নো ন ভবতীত্যর্থঃ । নিমেষ নিমিষৌ-১৭.

আমি ভজনা করি ॥ ১১ ॥

কোটি চন্দ্রের দীপ্তি অপেক্ষাও যাঁহার উজ্জ্বল কান্তি,
যিনি ছুর্ব্বার ও অতি দুর্দান্ত রিপু গুহের মদ গর্ব্ব খর্ব্ব
করিয়াছেন এবং যিনি স্নেহ বশতঃ অরণ্য প্রদেশে নিমেষ
কালের নিমিত্তও চঞ্চল বলিয়া নিজ অনুজ শ্রীকৃষ্ণের পার্শ্ব

তদ্বীৰ্য্যজ্ঞোহপি যো ন ক্ষণমুপনয়তে স্তোমি তং ধেনুকারিং ১২॥

পর্য্যন্য নামা নিজনপ্তৃ গর্ভৈঃ

পর্য্যন্য লক্ষানভিতো বিনিন্দন্ ।

কাল প্রভেদেহক্ষিণি মিলনে ইতি মেদিনী । নমু স্বয়ং ভগবতস্তস্য স্ববীতষে
কা শঙ্কা বলদেবস্যাপি তদ্রক্ষণ প্রয়াসে তদৈশ্বর্য্যাজ্ঞেয়মায়িকত্বমাপদ্যত
ইত্যত্রাহ তদ্বীৰ্য্যজ্ঞোহপি ক্ষণমপি নাপনয়তে অপন্যায়ং ন করোতি । অয়ং
ভাবঃ স্বয়ং ভগবতো মনুষ্যাকারলীলায়াং তং সহচরস্য যদীশ্বরত্বাবলম্বিনী
ক্রিয়া ভবেৎ তদৈব তংক্রিয়ায়া ভগবল্লীলাপোষকত্বাভাবাদপন্যায়োহনুপযুক্ততা
ভবেৎ তদভাবেতু ন্যায় এবতি স্বরীতমিতি রেফোপাস্ত পাঠে নবীনা
বকারোপাস্তংকল্পয়িত্বা স্মৃষ্টু অবীতং রক্ষিতমিতি তদভীষমন্দং অব রক্ষণ
ইত্যন্বাৎ ক্ত প্রত্যয়ে ক্ততে অবিতমিতি হ্রস্বেকারাস্ত পাঠাপত্তেঃ ॥ ১২ ॥

শ্রীকৃষ্ণস্ত স্বনপ্তৃঘ্নোপ্ত পরমানন্দং তৎপিতামহং শ্রীপর্য্যন্য নামানং
স্তোতি পর্য্যন্যেতি । অহো সমর্থং কৃষ্ণপিতামহং তং নমামি । অহোপ্রপ্নে
বিতর্কে চ সহসা কল্য ইয্যতে । বিদ্যামানেচ সাদৃশ্য যোগপদ্য সমৃদ্ধিষু ।
সমর্থচেতি মেদিনী । নমাম্যহং কৃষ্ণপিতামহমিতি বা পাঠঃ । যঃ পর্য্যন্য-
নামা সন্ নপ্তৃগর্ভৈঃ নপ্তৃ । কৃষ্ণেন বর্ণন দ্বারা গর্ভৈঃ পরিতোদ্ধরণাদি অতি

পরিত্যাগ করিতেন না অর্থাৎ সর্বদা তাঁহার সঙ্গে থাকি-
তেন এবং তদীয় বলবীৰ্য্য অবগত হইয়াও যিনি তাঁহাকে
শিক্ষা দিতে ক্রটি করিতেন না, সেই ধেনুকারি বলদেবকে
আমি স্তব করি ॥ ১২ ॥

যাঁহার নাম পর্য্যন্য, যিনি শ্রীকৃষ্ণের অহঙ্কারে অর্থাৎ
শ্রীকৃষ্ণ আমার উপাত্ত এই বলিয়া অন্যান্য মেঘ গগনকে
নিয়ত অবজ্ঞা করিতেন এবং যিনি এই সমস্ত রহস্য বিস্তার

যো নৰ্ম্ম তস্মন্নমতেহস্য কর্ণে

নমাম্যহো কৃষ্ণপিতামহং তং ॥ ১৩ ॥

প্রিয়স্য নপুং স্নুথতোহতিগৰ্ব্বাৎ

পাদৌ ন যস্যোঃ পততঃ পৃথিব্যাং ।

নমামি নৰ্ম্মার্চিত নপুং চন্দ্রাং

মর্ত্যকৰ্মকৰ্ত্তা মম নপ্তা অতো মৎসদৃশঃ কোহন্যঃ পৃথিব্যামস্তীত্যাহঙ্কার
বার্ঠাক্ষচ গাষ্টীৰ্যোগাভিত উভয়তঃ পর্য্যন্যলক্ষাণি মেঘসমূহান্ বিনিন্দন্
ন্যকূৰ্মন্ অস্য ত্রীকৃষ্ণশ্চ কর্ণে রমতে শ্রবণেন্দ্রিয়ে ক্রীড়তি ত্রীকৃষ্ণশ্রবণ
বিষয়ো ভবতীত্যর্থঃ । যদ্বা নপুং কৃষ্ণাৎ যে গৰ্ব্বানৈশ্চরুভয়তো গস্তীর বচসা
ধনাদি বিতরণেন চ গাষ্টীৰ্য্যজলদানেন চ বিনিন্দন্ ইতি অন্যৎ সমানং ।
পিতামহো হরে গৌরঃ সিতকেশঃ সিতাশ্বরঃ । মঙ্গলায়ুত পর্য্যন্যঃ পর্য্য-
ন্যাভিধ উচ্যত ইতি দীপিকা ॥ ১৩ ॥

কৃষ্ণস্নুথস্নুথিনীত্বেন তৎপিতামহীং শ্লোতি প্রিয়শ্চেতি । তাং কৃষ্ণপিতা-
মহীং বরীয়সীমেতন্নায়া প্রসিদ্ধাং গোপীং নমামি যন্তা বরীয়স্যাঃ পাদৌ চরণৌ
পৃথিব্যাং ন পতত ইতি লোকক্তিঃ কস্মাৎ প্রিয়স্য নপুং ত্রীকৃষ্ণস্য যৎস্নুথং
তস্মাদেবাহতি গৰ্ব্বস্তস্মাৎ । কিস্তুতা নৰ্ম্মনা কোতুকেন অর্চিতঃ স্নুথীকৃতো নপুং

করিয়া ত্রীকৃষ্ণের শ্রবণেন্দ্রিয়ে বিহার করিতেন অর্থাৎ
ত্রীকৃষ্ণ যাঁহার কথা শুনিতে বড়ই ভাল বাসিতেন সেই
ত্রীকৃষ্ণ পিতামহ ত্রীপর্য্যন্যকে আমি প্রণাম করি ॥ ১৩ ॥

কৃষ্ণ আমার নাতী, আমার প্রিয় কৃষ্ণের কতই স্নুথ
সমৃদ্ধি এই বলিয়া যিনি অহঙ্কারে পৃথিবীতে পা দিতেন না,
এবং নাতী বলিয়া যিনি ত্রীকৃষ্ণের সহিত সর্বদা হাস্য
পরিহাসাদি করিতেন এবং ত্রীকৃষ্ণের পিতামহী বলিয়া

বীরয়সীংকৃষ্ণপিতামহীং তাং ॥ ১৪॥

শ্বেত শ্মশ্রুভরেণ সুন্দরমুখঃ শ্যামঃ কৃতী মন্ত্রণা
ভিজ্জঃ সংসদি সন্ততং ব্রজপতেঃ কুর্ক্বন্ স্থিতিং যোহর্চিতঃ ।
স্বপ্রাণার্কবুদখণ্ডেন মূরভিদং ভ্রাতুঃ স্তুতং তোষয়েৎ

চন্দ্রঃ ন্যাত্যাচাঁদ ইতিনীচোক্ত্যাব্যবহৃতঃ কৃষ্ণচন্দ্রো যস্য তাং । স্বস্য সিদ্ধা-
বহ্নায়াং তন্নস্মান্নভবেন কবেয়পি নশ্মগৈবোক্তিরিয়মিতিগম্যতে । পিতামহী
মহীমান্যা কুসুমভা হরিংপট। বরীয়সীতি বিখ্যাতা খর্কী ক্ষীরাতকুস্তলা
ইতি দীপিকা ॥ ১৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণস্নেহপরবশং তৎপিতৃব্যং স্তোতি শ্বেতইতি । স নাম্না উপনন্দঃ
শ্রীকৃষ্ণপিতৃব্যোগোষ্ঠ মবতাদ্রক্ষতু স্বস্য গোষ্ঠনিবাসিভ্যেন তদ্রক্ষণে স্বস্যাপি
রক্ষণমিতি স্ততি ব্যজ্যতে । যঃ সংসদি সভায়াং ব্রজপতেনন্দস্য স্থিতিং মর্যাদাং
জ্যোষ্ঠোহপি সন্ কুর্ক্বন্নর্চিতস্তেনেতি শেষঃ । কিন্তুতঃ শ্বেতশ্মশ্রুভরেণ গুরুবর্ণ
মুখলোমাতিশয়েন সুন্দরং মুখং যস্য সঃ শ্যামোহর্কাদলমিব হরিদ্বর্ণঃ । তথা
চামরঃ । ত্রিষু শ্যামো হরিংকৃষ্ণাবিতি । উপনন্দোহপি নন্দশ্চ পিতৃব্যো
পূর্বজো পিতৃঃ । পিতৃব্যোতু কনীয়াংসৌ স্যাতাং সন্নন্দনন্দনৌ । আদ্যাঃ
সিতারুণকৃচি দীর্ঘকূর্কো হরিংপট ইতি দীপিকা । কৃতী যোগ্যতাবান্ যতো-
মন্ত্রণায়ামভিজ্জঃ পণ্ডিতঃ । এবং যঃ সাহারে অরণং গমনং অরঃ সাহারঃ
সহ গমনং সাহিত্যমিতি যাবৎ তত্র বসন্ তিষ্ঠন্ ভ্রাতৃনন্দস্য স্তুতং কৃষ্ণং

যাঁহার কোতুক কথা শুনিতে ভাল বাসিতেন, সেই বরীয়সী
কৃষ্ণপিতামহীকে আমি প্রণাম করি ॥ ১৪ ॥

শ্বেত শ্মশ্রু রাজীতে যাঁহার মুখ অতি সুন্দর, যিনি
শ্যাম বর্ণ ও পণ্ডিত এবং সকল মন্ত্রণাভিজ্জ, যিনি ব্রজপতি
নন্দের সভায় অবস্থিতি করিয়া নিয়ত পূজিত হইতেন ও
যিনি ভ্রাতৃপুত্র শ্রীকৃষ্ণকে সঙ্গে লইয়া প্রাণপণে তাঁহার

সাহারে নিবসন্ সগোষ্ঠমবতান্নান্নোপনন্দঃ সদা ॥ ১৫ ॥

গৌরঃ কোমলধীরুদারচরিতঃ স্নিগ্ধো ব্রজেন্দ্রানুজঃ

শ্যামশাশ্ত্রলং তদীয় চরণে ভক্তঃ স্ননন্দাপিতা ।

যঃ প্রাণৈঃ পরিমণ্ড্য মাধবসুখং দগ্না মহিষ্যাঃ পরং

সন্নন্দস্তনুতে স পাতু নিতরাং নঃ কাসরীণাং পতিঃ ॥ ১৬

স্বস্য প্রাণার্কদুখগুনৈরিত্যত্র অপিকারাবে । উক্তাবানন্দমগ্নাদেঃ স্যাম্ভূন
পদতাগুণ ইতি দিশা ন্যূনপদতাদোষোহদোষ এব ॥ ১৫ ॥

তস্মিন্ স্নেহার্দ্দং তৎপিতুঃ কনিষ্ঠভ্রাতরং সন্নন্দং স্তোতি গৌর ইত্যাদি ।
স কাসরীণাং মহিষীণাং পতিঃ পালকঃ সন্নন্দোহোহস্মান্নিতরাং সৰ্ব্বথা
পাতু রক্ষতু স ক ইত্যাহ ব্রজেন্দ্রানুজঃ নন্দকনিষ্ঠঃ । কিস্তুতঃ গৌরঃ স্বেতবর্ণঃ
গৌরঃ পীতেহরুণে স্বেতে বিশুদ্ধে চাভিধেয়বৎ । নাশ্বেত সৰ্বপে চন্দ্রে নবরোঃ
পদ্মকেশরে ইতি মেদিনী । স্ননন্দাপরপর্যায়ঃ সন্নন্দঃ কুন্দপাণ্ডুরঃ । শ্যাম-
চেলঃ সিতদ্বিত্র কেশোহয়ং কাসরীপ্রিয় ইতি দীপিকা । তদীয় চরণে
কৃষ্ণচরণে স্ননন্দায়াঃ পিতা । প্রাণৈঃ পরিমণ্ড্যঃ নিমণ্ড্যঃ যন্মাধব সুখং তৎপরং
কেবলং মহিষ্যা দগ্না য স্তনুতে বিস্তারয়তি স ইত্যর্থঃ । অন্যৎ স্পষ্টং ১৬

সন্তোষ করিতেন সেই কৃষ্ণপিতৃব্য উপনন্দ নিয়ত এই
গোষ্ঠ রক্ষা করুন ॥ ১৫ ॥

যিনি গৌরবর্ণ স্নকোমলমতি ও উদার চরিত, যিনি
নন্দের কনিষ্ঠ ও স্নেহের পাত্র, শ্যামবর্ণ শাশ্ত্র রাজীতে
যাঁহার মুখ অতি স্নন্দর, নন্দের প্রতি যাঁহার অতিশয় ভক্তি,
যিনি স্ননন্দের পিতা এবং যিনি মাহিষদধি দ্বারা প্রাণপণে
নির্মল্গুন অর্থাৎ নীরাজনায় তৎপর হইয়া শ্রীকৃষ্ণের সুখ
সন্ততি বিস্তার করিতেছেন সেই মহিষীপতি সন্নন্দ আমা-
দিগকে রক্ষা করুন ॥ ১৬ ॥

শ্যামঃ সূক্ষ্মমতি যুবাতি মধুরোজ্যোতির্বিদামগ্রীঃ
পাণ্ডিত্যৈর্জিত গীম্পতিব্রজপতেঃ সব্যে কৃতাবস্থিতিঃ ।

কৃষ্ণং পালয়তীহ যঃ প্রিয়তমা প্রাণার্কুদৈরপ্যালং
মন্ত্রেণাপ্যপনন্দসুখমিহ তং প্রীত্যা স্তভদ্রং নুমঃ ॥ ১৭ ॥
দৈত্যাদীতেরতিবিকলধীঃ কোমলাঙ্গস্য সুনোঃ

শ্রীকৃষ্ণ পালকত্বেন শ্রীকৃষ্ণপিতৃব্যপুত্রং ভ্রোতি শ্রাম ইত্যাদি । ইহ
ব্রজে তং উপনন্দপুত্রং স্তভদ্রং নুম স্তমঃ অশ্বদোহবিশেষণস্য দ্বিষে চেত্যানেনা-
শ্বং শব্দস্য বহুস্মারু ইতি বহুবচনং । যদ্বা স্তভদ্রে স্মরণ পথি প্রত্যক্ষত্বমানীতে
আত্মনো বহুমননাদৌরবেণ বহুত্বং । যো ব্রজপতেঃ সব্যে কৃতাবস্থিতিঃ তং
পালনানুমোদনার্থং বামপার্শ্বেস্থিতং কৃষ্ণং প্রাণার্কুদৈরপি অলমতিশয়মন্ত্রেণ
মন্ত্রণয়পি প্রিয়তমা প্রিয়ত্বেন পালয়তি যঃ কিস্তুতঃ শ্রাম ইত্যাদি স্পষ্টং ।
জ্যোতির্বিদাং জ্যোতিঃশাস্ত্রাভিজ্ঞানাং অগ্রীঃ প্রধানং গীম্পতি বৃহস্পতিঃ ॥ ১৭

শ্রীকৃষ্ণ শুভানুধ্যায়িনীং তদ্বাত্রীং ভ্রোতি দৈত্যোতি । সা অষ্টিকাচ
কলিষাচ ধাত্রিকে স্তভ দাত্রিকে ইতি দীপিকাভাসারেণ এতন্নামী ধাত্রী পাতু
রক্ষতু । যা দৈত্যাদীতেহেতোরতিবিকল বুদ্ধিঃ সতী শূরং বলবন্তং স্তভং বিজয়

যিনি শ্যামবর্ণ ও সূক্ষ্মমতি, যিনি যুবা ও প্রিয়দর্শন,
যিনি জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতগণ মধ্যে শ্রেষ্ঠ ও পাণ্ডিত্য বলে
বৃহস্পতিকেও জয় করিয়াছেন, যিনি ব্রজপতি নন্দের বাম-
ভাগে অবস্থিত এবং যিনি প্রিয় বলিয়া শ্রীকৃষ্ণকে প্রাণপণে
রক্ষা ও নিয়ত উপদেশ করিতেছেন, আগি প্রীতিপূর্বক
সেই উপনন্দ পুত্র স্তভদ্রকে স্তব করি ॥ ১৭ ॥

যিনি বাৎসল্যবশতঃ দৈত্যভয়ে অতিশয় ব্যাকুল ও
কোমলাঙ্গ পুত্র কৃষ্ণের রক্ষায় সতত ব্যগ্রচিত্ত হইয়া উপবা-

কৃষ্ণস্যোচ্চৈঃ সততমবনে বৎসলা ব্যগ্রচিত্তা ।

কৃচ্ছৈরশ্বাং বহুভিরভিতোহস্ত সন্তোষ্য শূরং

দৈত্যস্বং যা স্তমজনয়ৎ সান্বিকা পাতু ধাত্রী ॥ ১৮ ॥

নাদৈ রস্য ক্ষুটতি পরিতোদিব্য বিধ্যগুণকোটিঃ

কে তে তাবৎ কিল দিতিস্ততাঃ ক্ষুদ্রকাং ক্ষুদ্রজীবাঃ

নামান মজনয়ৎ প্রস্তুতবতী । কিং কৃষ্ণা বহুভিঃ কৃচ্ছৈর্দ্বাদশরাত্রাদিভি বহুভি
ত্র তৈরশ্বাং দেবমাতরং দুর্গাং অভিতঃ সৰ্ব্বতোভাবেন সংতোষ্য । হস্ত
ইতি খেদে হা কদা এবস্তৃতানাং সঙ্গিনী ভবিষ্যামীত্যাশ্রয়তঃ খেদঃ । নশ্বায়া
আত্মনএব দৈত্যস্বং ন প্রার্থ্য কথং তাদৃশ স্তমজনয়দিত্যাহ । কোমলাঙ্গস্য
শুনোঃ পুত্রতুলাস্য কৃষ্ণস্য সততমবনে নিরন্তর রক্ষণে উচ্চৈৰ্য্যগ্রচিত্তা । যতো
বৎসলা নিয়ত স্নেহাদ্র চিত্তা । স্বস্য জীৱান্বাদৌ তৎ সঙ্গত্যা তদবনমহুচিত
মিতি ভাবঃ ॥ ১৮ ॥

নৈৰ্বিঘ্নায় কৃষ্ণসহচরং ধাত্রীস্বনুং স্তোতি নাদৈরিতি । হস্ত ইতি খেদে ।
তং ধাত্রীস্বনুং বিজয়ং বিজয়নামানং ইহ ব্রজে ভজে যন্ত নাদৈর্বারহ সূচক-
শব্দে দিব্য ব্রহ্মাণ্ডকোটিঃ পরিতঃ সৰ্ব্বতোভাবেন ক্ষুটতি বিদীর্ণা ভবতি ।

সাদি বহুবিধ ব্রতাবলম্বনে জগন্মাতা ভগবতীকে সন্তোষ
করিয়াছিলেন, অনন্তর তাঁহার অনুগ্রহে যিনি দৈত্যঘাতী
বীরপুত্র প্রসব করিয়াছিলেন, সেই শ্রীকৃষ্ণের ধাত্রীমাতা
সান্বিকা আমাদিগকে রক্ষা করুন ॥ ১৮ ॥

যাঁহার বীরত্ব সূচক শব্দে অর্থাৎ এই সমুদ্র দানবগণ ইহারা
কে ? ইহারা ক্ষুদ্র হইতেও ক্ষুদ্র জীব ইহাদিগকে আমি
অতি দূরে নিক্ষেপ করিতে পারি ইত্যাকার অহঙ্কার সূচক

স্নেহান্মাত্ৰা বিজয়মভিতো রক্ষণে সন্নিযুক্তং
 কৃষ্ণস্যারাং পরমিহ ভজে হন্ত ধাত্রী স্তুতং তং ॥ ১৯ ॥
 মন্ত্রন্যাসৈরিহ মুররিপোস্তুং পুরোধাঃ পুরস্তাং
 সৰ্ব্বাঙ্গানি প্রকট নিগমো ভাণ্ডরি যোহভিরক্ষ্য ।
 আশীর্ভিষ্চ প্রতিদিনমহো তচ্ছিরো জিত্রতীদং

যদ্যেবং তর্হি তাবৎ তে দিতিস্তুতা দৈতেয়াঃ কে দূরত এব ত্যাজ্যা ইত্যর্থঃ
 তে কিস্তুতাঃ ক্ষত্রকাদন্নকাদপি ক্ষুদ্রজীবাঃ অত্যন্নজীবাঃ । তৎ কিস্তুতং মাত্ৰা
 অধিকয়া অভিতঃ সৰ্ব্বতোরক্ষণে কৃষ্ণস্য আরামিকটে সংনিযুক্তং ॥ ১৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণহিতানুশংসিনং তং পুরোধসং শ্রীভাণ্ডরিমুনিং সংস্তোতি ।
 মন্ত্রেতি । তস্য মুনিম্বরপতে মুনীন্দ্রস্য ভাণ্ডরে: পাদযুগ্মং তাবৎ সসম্বলং
 বন্দে । তাবন্মানেহব ধারণে সম্বলে ইতি মেদিনী । অহো হে কৃষ্ণভক্তাঃ
 শৃণত ইতি শেষঃ । য ইহ ব্রজে তং পুরোধাঃ পুরোহিতঃ সন্ পুরস্তাং প্রথমতো
 মুররিপোঃ শ্রীকৃষ্ণস্য সৰ্ব্বাঙ্গানি মন্ত্রন্যাসৈরাশীর্ভি রাশীর্বাদৈশ্চ অভিরক্ষ্য
 প্রতিদিনং ইদং তচ্ছিরস্তুতং তং শিরশ্চেতি তচ্ছিরঃ কৃষ্ণমন্তকং জিত্রতি মন্তক
 গন্ধং গৃহাতীত্যম্বয়ঃ । সাধকাঃ তটস্থাবস্থায়াং বর্ণন সময় এবাকস্ম্যং সিদ্ধাবস্থা
 ক্ষুদ্রত্যা তদ্রূপস্য সাক্ষাৎ প্রতীতৌতচ্ছির ইত্যুক্তং । প্রত্যভিজ্ঞয়া ইদমিত্যুক্তি

বাক্যে অন্ত কটাহ স্ফুটিত হইত এবং স্নেহ পরতন্ত্র হইয়া
 জননী অম্বিকা রক্ষণাবেক্ষণের নিমিত্ত ষাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণের
 নিকট নিযুক্ত করিয়াছিলেন এই ব্রজমণ্ডলে সেই ধাত্রীপুত্র
 বিজয়কে আমি ভজনা করি ॥ ১৯ ॥

যিনি এই ব্রজধামে পুরোহিত হইয়া প্রথমে মন্ত্র পাঠ ও
 আশীর্বাদ পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের সমস্ত অঙ্গের শাস্তি ও স্নেহ
 বশতঃ প্রতিদিন তাহার মন্তক আশ্রাণ করিতেন এবং সমগ্র

বন্দে তাবশ্বুনি স্বরপতে স্তস্য পাদাজযুগ্মং ॥ ২০

কৃষ্ণস্যোচ্চৈঃ প্রণয়বসতিঃ সংপ্রবীণঃ সখীনাং

শ্যামান্স্তং সমগুণ বয়োবেশ সৌন্দর্য্য দর্পঃ ।

স্নেহাঙ্কোঃ ক্ষণমকলনাজ্জায়তে যোহবধূতঃ

শ্রীদামানং হরিসহচরং সর্বদা তং প্রপদ্যে ॥ ২১ ।

গাঢ়ানুরাগ ভবতো বিরহস্য ভীত্যা

রিতি ন দোষঃ । স কঃ ভাগুরিরেতন্মায় প্রসিদ্ধঃ । কিন্তুতঃ প্রকটো মূর্ত্তি-
মান্নিগমো বেদা যত্র সঃ ॥ ২০ ॥

শ্রীকৃষ্ণসখং শ্রীদামানং স্তোতি কৃষ্ণস্যোতি । তং হরিসহচরং শ্রীদামানং
সর্বদা সর্বকালং প্রপদ্যেহুগচ্ছামি । যো বন্ধোঃ শ্রীকৃষ্ণস্য ক্ষণমপ্যকলনা
দদর্শনাং স্নেহাদবধূতঃ কম্পিতো জায়তে ভবতি । স কিন্তুতঃ কৃষ্ণস্যোচ্চৈর-
ত্যস্তং প্রণয়বসতিঃ প্রীতিস্থানং । এবং সখীনাং মধ্যে সংপ্রবীণঃ সমাগুজ্ঞান-
বান্ তস্য কৃষ্ণস্য সমাঃ সমানাগুণবয়োবেশ সৌন্দর্য্যদর্পা যস্য সঃ ॥ ২১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ক্রীড়াবিশেষ সাহায্যকারিণং স্ববলং স্তোতি গাঢ়েত্যাদি । প্রেম
বেদ মূর্ত্তিমান্ হইয়া যাঁহাকে আশ্রয় করিয়াছে সেই মুনীন্দ্র
ভাগুরির পাদপদ্ম যুগল আমি বন্দনা করি ॥ ২০ ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণের অতিশয় প্রণয়ের পাত্র এবং শ্রীকৃষ্ণের
অন্যান্য বয়স্য অপেক্ষা যিনি অতি প্রবীণ, যিনি কৃষ্ণবর্ণ,
এবং গুণ, বয়স, বেশ ও সৌন্দর্য্যাদি দ্বারা আমি কৃষ্ণের
সমান এই বলিয়া যিনি সর্বদা আনন্দিত, এবং যিনি সখা
কৃষ্ণের ক্ষণ কাল অদর্শন হইলে স্নেহ বশতঃ অতিশয় অধীর
হইতেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ সহচর শ্রীদামকে আমি সর্বদা প্রাপ্ত
হই ॥ ২১ ॥

যিনি প্রগাঢ় অনুরাগ হেতু বিরহ ভয়ে স্বপ্নেও গোকুল-

স্বপ্নেহপি গোকুলবিধো ন জহাতি হস্তং ।

যো রাধিকাপ্রণয় নিৰ্ব্বরসিক্তচেতা

স্তং প্রেমবিহ্বলতমুং স্তবলং নমামি ॥ ২২ ॥

কুঠৈকত্র গবাং কুলানি পরিতঃ কৃষ্ণেন সার্কিং মূদা

বিহ্বলতমুং প্রেমা বিহ্বলা কৃষ্ণসদ্বন্ধ রহিতস্থানে স্বাত্মমশক্তা তহু র্যস্য এব
স্তুতং স্তবলং নমামি । যো বিরহস্য ভীত্যা ভয়েন অনুরাগভরতোহনুরাগাতি
শয়াং গোকুলবিধোঃ শ্রীকৃষ্ণস্য হস্তং করং রক্ষিৎ ছায়ামিতি যাবৎ ন জহাতি
ন ত্যজতি । এবং রাধিকাস্য যঃ প্রণয়ঃ ব্রহ্মঃ স এব নিৰ্ব্বরোজ্জ্বল প্রবাহস্তেন
সিক্তং চেতোহস্তঃ করণং যস্য তং ॥ ২২ ॥

বাহন্য ভীত্যা সৰ্ব্বান কৃষ্ণসখীনেকদৈব ভোতি কৃষেতি তান্ প্রপদ্যা-
মহে অনুগচ্ছামঃ । কানিত্যপেক্ষায়ামাহ বে মিত্রোংকরা মিত্রসমূহা স্তোক
কৃষ্ণাদয়ঃ কৃষ্ণেন সহ হস্তাহস্তি বিনোদ নশ্ব কথনৈ বিহরন্তি । হস্তৈশ্চ
হস্তৈশ্চ গৃহীত্বা ইদং নশ্ব প্রবৃন্তং হস্তাহস্তি এবস্তুতং যদ্বিনোদ নশ্ব স্তবদ
কৌতুকং তেন যানি কথনানি ব্যাহারান্তেঃ কিং কৃষ্ণা পরিতঃ সৰ্ব্বতো গবাং

চন্দ্র শ্রীকৃষ্ণের হস্ত পরিত্যাগ করিতেন না, শ্রীরাধিকার
প্রণয় প্রবাহে নিয়ত যাঁহার চিত্ত অভিযুক্ত এবং যাঁহার
কলেবর প্রেম পরিপূর্ণ, সেই কৃষ্ণবয়স্য স্তবলকে আমি
প্রণাম করি ॥ ২২ ॥

যাঁহার নানা স্থানস্থিত গাভীগণকে একত্র করিয়া
শ্রীকৃষ্ণের সহিত পরমানন্দে হস্তাহস্তি অর্থাৎ হাত কাড়া
কাড়ী ও হাত পুরিহাসাদি কৌতুক বাক্যে খেলা করিতে-
ছেন এবং যাঁহার শ্রীকৃষ্ণের পরম মিত্র ও প্রেম সমুদ্রের
জলে যাঁহাদের গৌরব রূপ মহাপঙ্ক প্রফালিত হইয়াছে

হস্তাহস্তি বিনোদনশ্চ কথনৈঃ খেলন্তি মিত্রোৎকরাঃ ।
 প্রেমাস্তোধিবিরোধেত গৌরবমহা পঙ্কাস্তদঙ্কার্চিতা
 স্তংপাদার্চিত চিত্তজীবিতকলা যে তান্ প্রপদ্যামহে ॥২৩॥
 মূর্ত্তোহাস্যরসঃ সর্দৈব স্মৃনাঃ কামং বুভুক্ষাতুরঃ

কুলং গোসমূহমেকত্র কৃষ্ণা এক স্থানে মেলয়িছা কিছুতাঃ প্রেম এবাস্তোধিঃ
 সমুদ্রস্তেন বিশেষণে ধোতঃ প্রকালিতো গৌরবরূপ আদররূপ মহা পঙ্কা
 যৈস্তে । পুনঃ কিছুতাস্তস্য কৃষ্ণস্য অকৈঃ শৃঙ্গবেত্রাদিভির্চিহ্নৈরর্চিতাঃ
 শোভিতাঃ । অথবা তেন হেতুনা যে অঙ্কা ভূষণানি অলঙ্কারসাধনানি
 গৈরিকাদীনি তৈরর্চিতা ভূষিতাঃ । পুনঃ কিছুতাস্তস্য পাদে চরণে অর্পিতা
 স্থাপিতা চিত্ত জীবিতা কলা যৈস্তে । জীবিতং জীবনং কলা মহদ্ধনং । তথ্যচ
 মেদিনী । কলা স্যাৎমূলরৈ বুদ্ধৌ শিল্পাদাবংশমাঙ্ককে ইত্যাদি ॥ ২৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণকৌতুকাস্পদং মধুমঙ্গলং স্তোতি মূর্ত্ত ইতি । বৃন্দাবনচন্দ্রস্য
 শ্রীকৃষ্ণস্য নশ্ব সচিবং কৌতুক সহায়ং তমাশু শীঘ্রং প্রীত্যা প্রেরা ভজে ।
 স ক ইত্যাহ । মধুমঙ্গলং যো বাগ্দেহ ভক্ষ্যংকরৈরহুদিনং প্রাণপ্রেষ্ট বয়স্যো
 হস্যং প্রকটয়ন্ কৌতুকী সন্ বিদ্রাজতে প্রকাশতে । বাক্চ দেহশ্চ

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ ব্রজাদি দেবের পূজনীয় স্তবরাং আমরা তাঁহা
 অপেক্ষা অতিশয় নিকৃষ্ট যাঁহাদের এই বোধ ছিল না এবং
 শ্রীকৃষ্ণ চিত্তে অর্থাৎ শৃঙ্গ বেত্রাদি গোচারণ বেশ ভূষায় সক-
 লেই ভূষিত এবং যাঁহাদের মন প্রাণাদি সর্বস্ব ধন শ্রীকৃষ্ণ
 পাদপদ্মে সমর্পিত, সেই কৃষ্ণ সহচর সমূহকে আগি ভজনা
 করি ॥ ২৩ ॥

যিনি মূর্ত্তিমান্ হ্যাস্তরস ও সর্বদা হৃষ্ট চিত্ত, যিনি অতি-
 শয় বুভুক্ষার পরবশ এবং যিনি বাগ্ভঙ্গী ও দেহ ভঙ্গী দ্বারা

প্রাণ প্রেষ্ঠবয়স্যোরনুদিনং বাগ্দেহভক্ষ্যৎকরৈঃ ।
 হাস্যং যো মধুমঙ্গলঃ প্রকটয়ন্ সংভ্রাজতে কোতুকী
 তং বৃন্দাবনচন্দ্র নশ্ব সচিবং প্রীত্যাশু বন্দামহে ॥ ২৪ ॥
 গুঢ়ং তৎসুবিদগ্ধতার্জিত সখীদারোন্নয়ন্তী তয়োঃ

তয়ো ধী ভঙ্গী বৈকুণ্ঠং তস্য উৎকরৈঃ সমূহৈঃ । প্রাণাদপি প্রেষ্ঠো প্রিয়তমো
 বয়স্যো বয়স্যচ বয়স্যচ তৌ রাধাকৃষ্ণৌ তয়োঃ । নশ্বতি প্রামাণিকস্য সান্দী
 পনি মুনৈঃ পুত্রস্য মধুমঙ্গলস্যোতাদৃশৌক্যতঃসুখিতমিত্যাহ । মূর্ত্তো হাস্য-
 রসঃ হাস্যরস এব মধুমঙ্গলরূপেণ প্রকটো ভূত্বা এবমাচরতীতি ভাবঃ । নমু
 দেহ ধর্ম্মে সুখ হুঃখাদৌ সতি হাস্য প্রকটনস্য কাদাচিংকস্বমাপদ্যতে কথমমু-
 দিনমিত্যাহ । সदैব সুমনাঃ সখা নিশ্চল চিন্তাঃ । অন্যামপি হাস্য প্রকট
 প্রকারমাহ কামং যথেষ্টং যা বুভুক্ষা ভোজনেচ্ছা তন্না আতুরঃ পরবশঃ । যদ্বা
 কামং অন্বয়য়া অভোজয়ন্তং প্রতি দোষারোপেণ যা বুভুক্ষা তয়া কামমিতি-
 মাস্তমব্যয়ং । তথাচ মেদিনী । কামঞ্চানুমতো নৃতং । প্রকামে চাপ্য-
 স্ময়ায়ং তথানুগমনেহপি চেতি ॥ ২৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণলীলা সুখমসহমানান্ যুক্ত্যা প্রত্যাখ্য যথেষ্টং তং ক্রীড়য়ন্তীং পৌর্ণ-
 মাসীং স্তোতি গুঢ়মিতি । তাং ভগবতীং পৌর্ণমাসীং ভজে । কিন্তুতাং
 গোষ্ঠে ব্রজে যজ্ঞব্যং বিরোধিজন প্রতারণেন কুশলং তস্য বিধায়িনীং কর্ত্ত্বীং ।

প্রতিদিন প্রাণাধিক বয়স্য রাধাকৃষ্ণকে হাস্যরসে নিমগ্ন
 করিয়া বিরাজ করিতেছেন, সেই কোতুক প্রিয় বৃন্দাবন-
 চন্দ্রের কোতুক সহায় মধুমঙ্গলকে প্রীতি সহকারে আমি
 বন্দনা করি ॥ ২৪ ॥

যিনি প্রতিদিন নিগূঢ় ভাবে বৈদগ্ধ চতুরা ললিতা সখী
 দ্বারাও প্রেমভরে সুন্দর রূপে রাধাকৃষ্ণের মান ও অভিসা-

শ্ৰেয়স্বী স্তব্ধবিদগ্ধায়োরনুদিনং মানাভিসারোৎসবঃ ।

রাধামাধবয়োঃ স্তব্ধমুতরসং যৈবোপভুঙ্তে মুহু
গোষ্ঠে ভব্যবিধায়িনীং ভগবতীং তাং পৌর্ণমাসীং ভজে ॥ ২৫
খর্বশশ্রুশ্রুদার মুজ্জলকুলং গৌরং সমানং ক্ষুরং
পঞ্চাশত্তমবর্ষ বন্দিতবয়ঃ ক্রান্তিং প্রবীণং ভজে ।

এবং রাধামাধবয়োঃ স্তব্ধমেবামুতরস স্তব্ধমুদিনং প্রতিদিনং বা এর ভুঙ্তে-
নান্যা । কথমিত্যাহ গুঢ়ং নিগুঢ়ং যথাস্যাত্তথা তয়ো যাসু বিদগ্ধতাজ্জিত সখী
সু বৈদগ্ধ্য পূজিত সখী ললিতাদি স্তদ্ধারা শ্ৰেয়া উন্নয়ন্তী অমুভবন্তী । তয়োঃ
কিছুতয়োঃ শোভন বিদগ্ধয়োঃ । স্তব্ধমুতরসং কিছুতং মানশ্চ অভিসারশ্চ
তয়োরুৎসব উৎসেকোহভিষেকো যস্মাত্তং । উভয়োর্মানাভিসারাবুত্তয়োঃ
স্তব্ধপ্রদাবিতি ভাবঃ । উৎসবোমহ উৎসেকে ইচ্ছা প্রসন্ন কোপমোরিতি
মেদিনী ॥ ২৫ ॥

স্বপ্রাণেশ্বরী পিতরং তস্যামিতি স্নেহবস্তং বৃষভাঙ্গং স্তোতি ধর্ষেতি ।
তং প্রসিক্তং বৃষভাঙ্গং সদা নিরন্তরং ভজে । কিছুতং খর্বগি হৃষানি শশ্রুগি
মুখলোমানি যস্য তং । উদারং মহাত্তং দাতারং বা । উজ্জলং ত্রীরাধিকা
প্রাক ট্যাশ্রয়ত্বেন খ্যাতং কুলং যস্য তং । গৌরং গৌরবর্ণং । মানেন পুত্র্যাঃ

রোৎসব পরিপুষ্ট করিয়া তদুখিত স্তব্ধরূপ অমুতরস পুনঃ ২
উপভোগ করিতেছেন এবং যিনি ব্রজধামের নিয়ন্ত কল্যাণ
সাধন করিতেছেন, সেই ভগবতীপৌর্ণমাসীকে আমি ভজনা
করি ॥ ২৫ ॥

যিনি খর্বশশ্রু ও উদার চরিত, যাহার বংশ অতি উজ্জল
যিনি গৌরবর্ণ ও অতি সম্ভ্রান্ত, যাহার বয়স পঞ্চাশতবর্ষ,
এবং ব্রজের মধ্যে যিনি অতি প্রবীণ, এবং যিনি ত্রীনন্দ্র

গোষ্ঠেশস্য সখায়ম্মততর শ্রীদামতোহপি প্রিয়া
 শ্রীরাধং বৃষভানুমুদ্রট যশোব্রাতং সদা তং ভজে ॥২৬॥
 অনুদিনমিহ মাত্ৰা রাধিকাভব্যবর্তাঃ
 কলয়িতুমতি যত্নাৎ প্রেয্যতে ধাত্রিকায়্যাঃ
 দুহিতৃ যুগলমুচ্চৈঃ প্রেমপূরপ্রপট্ঠৈঃ
 বিকলমতি যয়্যাসৌ কীর্তিদা সা বতাম্নঃ ॥ ২৭ ॥
 প্রথম রসবিলাসে হস্ত রোষণে তাবৎ

পরমোদয়ার্থং বিপ্রাদি পূজয়া সহ বর্তমানং । ক্ষুরং প্রকাশমানং যৎ পঞ্চা-
 শতমবর্ষে বর্নিতং অগুগতং বয়স্তস্য ক্রান্তিরাক্রমণং যত্র পঞ্চাশদ্বর্ষ বয়সমিতি
 যাবৎ । গোষ্ঠেশস্য নন্দস্য উন্নততর উৎকর্ষাশয়ো যঃ শ্রীদামা তন্মাদপি প্রিয়া
 ব্রহ্মপাত্রং রাধা যস্য তং । উদ্ভটমতিশয়িতং যশোব্রাতং যশ্ সমুহো বঁস্য তথা২৬
 শ্রীরাধিকামাতরং কীর্তিদাং স্তোতি অমিতি । সা কীর্তিদা এতন্নানী
 শ্রীরাধিকা মাতা নোহস্মান্ অবতাদ্রক্ষতু । যয়া মাত্ৰা রাধিকা কুশল বার্তাঃ
 প্রবৃত্তাঃ কলয়িতুং জাতুং বিকলমতি ব্যাকুল বুদ্ধি যথাস্যাতথা উচ্চৈঃ প্রেমপূরৈ
 ধাত্রিকায়্য দুহিতৃ যুগলং কন্যাঙ্করং প্রেয্যতে প্রেয্যতে ইত্যঙ্করঃ ॥ ২৭ ॥

শ্রীরাধিকামাতামহীং মুখরাং স্তোতি প্রথমেতি । তাং মুখরামেতন্নানীং
 পরম সহায়, যিনি জ্যেষ্ঠ সন্তান শ্রীদাম অপেক্ষাও কনিষ্ঠ
 পুত্রী শ্রীরাধিকাকে বড়ই ভাল বাসেন, সেই উন্নত কীর্তি
 শ্রীবৃষভানুকে আমি সর্বদা ভজনা করি ॥ ২৬ ॥

যিনি প্রতিদিন এই ব্রজধামে শ্রীরাধিকার কুশল বার্তা
 জানিবার নিমিত্ত ব্যাকুল চিত্ত হইয়া যত্ন ও প্রীতি সহকারে
 ধাত্রীর কন্যাঙ্করকে প্রেরণ করিতেন, সেই শ্রীরাধার জননী
 কীর্তিদা আমাদিগকে রক্ষা করুন ॥ ২৭ ॥

যিনি এই ব্রজধামে নব্য যুবক ও নবীন যুবতী রাধাকৃষ্ণ-

প্রকটমিব বিরোধঃ সন্দধানাপি ভঙ্গ্য ।

প্রবলয়তি স্মৃৎং যা নব্যযুনোঃ স্বনপ্তোঃ

পরমিহ মুখরাং তাং মুর্দ্ধি বৃদ্ধাং বহামি ॥ ২৮ ॥

সান্দ্র প্রেমরসৈঃ প্লুতা প্রিয়তয়া প্রাগল্ভ্যমাণা তয়োঃ

প্রাণপ্রের্ষবয়স্যয়ো রনুদিনং লীলাভিসারং ক্রমৈঃ ।

বৃদ্ধাং গোপীং মুর্দ্ধি মস্তকে বহামি শিরোধার্যাং করোমীত্যর্থঃ । যা স্বনপ্তো-
নব্যযুনো রাধাকৃষ্ণয়োঃ স্মৃৎং প্রবলয়তি প্রচুরয়তি । মুখরায়া মাতামহী
সমাচ্ছেন কৃষ্ণস্য তরপ্তৃৎসেনোক্তিঃ । তথাচ দীপিকা । ভাঙ্গুণ্ডা জটীলা ভেলা
করলা করবালিকা । ঘর্ষরা মুখরা ঘোরা ঘট্টা মাতামহী সমেতি । কিন্তু তা
সতী প্রবলয়তি তত্রাহ । প্রথম রসবিলাসে শৃঙ্গাররস ক্রীড়ায়ঃ হস্ত হর্ষে
রোষণেব প্রকটবিরোধঃ সন্দধানা কুর্বাণা সতী । হস্ত বাক্যরন্ত খেদে
বিবাদে হর্ষ সংগ্রমে ইতি মেদিনী ॥ ২৮ ॥

শ্রীরাধাশিক্ষা বিধায়িনীং তৎসখীং ললিতাং স্তোতি সাক্ষেতি । সা ললিতা
গণৈঃ সহ মাং গৃহাতু স্বীকরোতু । যা ইয়ং প্রতিদিনং সখীং শ্রীরাধিকাং
মানস্যা শিক্ষাং কারয়তি । কৈঃ সহ লীলাভিসারক্রমৈঃ লীলাচ অভিসারশ্চ
তয়োঃ ক্রমৈঃ পুরা এতৎ কর্তব্যং পরত এতদিত্যাকারৈঃ সহ । তথা বৈদগ্ধ্যেন
সহ প্রতি অভিমুখে রসৈঃ শিক্ষিতস্যাকরণে তদ্ধারণার্থং গর্ভবাক্যৈঃ । রসো

রূপ নপ্তৃ (নাতী) হ্রয়ের শৃঙ্গাররস বিষয়ে ব্যক্ত ভাবে যেন
বিরোধ উপস্থিত করিয়া ভঙ্গীক্রমে তাঁহাদের অপার আনন্দ
পরিবর্দ্ধিত করিতেছেন, সেই বৃদ্ধা রাধিকার মাতামহী মুখ-
রাকে আমি নিজমস্তকে বহন করি ॥ ২৮ ॥

যিনি প্রগাঢ় প্রেমরসে নিমগ্ন ও প্রিয়তা হেতু কিঞ্চিৎ
ঔদ্ধত্যভাব অবলম্বন পূর্বক প্রাণপ্রিয় বয়স্যহয় শ্রীরাধা-

বৈদম্বেয়ন তথা সখীং প্রতি সদা মানস্য শিক্ষাং রসৈ
 রেষয়ং কারয়তীহ হস্ত ললিতা গৃহ্নাতু সা মাং গণৈঃ॥২৯॥
 প্রণয় ললিত নৰ্ম্মস্ফার ভূমিস্তয়োৰ্ষা
 ব্রজপুর নবযুগোৰ্ষাচ কণ্ঠান্ পিকানাং ।

গন্ধরসে জলে । শৃঙ্গারাদৌ বিধে বীৰ্য্যে তিক্তাদাবিত্যাदि । প্রতি প্রতিনিধা-
 বিথং ভূতাত্মানাভিমুখ্যমোরিতিচ মেদিনী । নহু সখী সতী কথং রসৈঃ
 কারয়তীত্যাহ । সাক্ষ প্রেমরসৈঃ নিবিড়প্রেমা এব রসো জলং তেন প্লুত ।
 প্রাণাদপি প্রেষ্ঠৌ প্রিয়তমৌ যৌ বয়সৌ রাধাকৃষ্ণৌ তয়োঃ প্রিয়তয়া প্রিয়-
 ত্বেন প্রাগুলভ্যামাপ্তা প্রাপ্তাচ শিক্ষায়াঃ প্রেমকার্য্যত্বেন তস্য প্রিয়ত্ব ধৰ্ম্মাপ্র-
 ত্বেন হিতাংশিতয়াচ নৈতদ্বিরুদ্ধাচরিতমিতি ভাবঃ । নবদমেতদদস্
 শব্দান্তচ্ছব্দ সমানার্থান্তৎকথং সা মামিত্যুক্তা । যেস্মিত্যত্রেদম্ শব্দ প্রয়োগঃ
 অধিকপদদোষাপত্তেঃ । উচ্যতে । সাবধারণার্থে অধিক পদং শুণঃ । তথাচ
 যেয়ং বৈব মানস্য শিক্ষাং কারয়তি নখন্যা ইতি দিচ্ ॥ ২৯ ॥

স্বগীতি পরিপাট্যা প্রাণার্কুদকোট প্রেষ্ঠযুবমিধুনমানন্দরিতুং তৎ
 প্রদানং বিশাখাং স্তোতি প্রণয়েতি । সেয়ং বিশাখা প্রীত্যা আহুকুল্যন
 মম দীক্ষাং অর্থাদগানস্য শিক্ষাং প্রথয়তু বিস্তারয়তু । সেয়মিতি সিদ্ধাবস্থায়
 তস্যাঃ প্রত্যক্ষত্বেন প্রত্যভিজ্ঞয়া প্রয়োগঃ । অতএব নাধিকপদতা দোষঃ ।
 যা তয়ো ব্রজপুর নবযুগো রাধাকৃষ্ণয়োঃ প্রণয়ললিত নমস্কার ভূমিঃ । প্রণ-
 যেন প্রীত্যা বল্ললিত নৰ্ম্ম মনোহর কোতুকং তস্য স্ফার ভূমি বিস্তৃত স্থানং ।
 কৃষ্ণের লীলা ও অভিসার বিষয়ে যথাক্রমে চাৰ্ভূর্য্য ও রসপূর্ণ
 বাক্যদ্বারা নিজ সখী শ্রীরাধিকাকে প্রতিদিন সখীজন সমু-
 চিত মান শিক্ষা প্রদান করিতেন, সেই ললিতা আমাকে
 নিজগণ মধ্যে পরিগ্রহ করুন ॥ ২৯ ॥

যিনি রাধাকৃষ্ণের প্রণয় ও হৃন্দর কোতুকের পাত্রী,
 যিনি রাধাকৃষ্ণ সম্বন্ধীয় হৃদব্য সঙ্গীত দ্বারা কোকিলের স্বর

নয়তি পরমধস্তাদিব্যাগানেন ভূষ্ঠ্য।
 প্রথমতু মম দীক্ষাং হস্ত সেয়ং বিশাখা ॥ ৩০ ॥
 প্রতি নবনবকুঞ্জং প্রেমপূরেণ পূর্ণ।
 প্রচুর সুরভিপুঞ্জৈ ভূষয়িত্বা ক্রমেণ ।
 প্রণয়তি বত বৃন্দা তত্র নীলোৎসবং য়া ।
 প্রিয়গণবৃত রাধাকৃষ্ণয়োস্তাং প্রপদ্যে ॥ ৩১ ॥

যাচ দিবা গানেন পিকানাং কোকিলানাং কর্ণধ্বনিং পরং রে মূঢ় কোকিল
 ধ্বনে দূরীভব অত্র ন স্বাতব্যমিতি নিয়োগং যথাস্যাতথা যা অধস্তান্নয়তি
 কুঞ্জী করোতি । কর্ণে গলে সন্নিধানে ধ্বনৌ মদনপাদপে ইতি পরং নিয়োগে
 তিতিকায়ামিতিচ মেদিনী ॥ ৩০ ॥

কুঞ্জ সংস্টিয়য়া যুবমিথুনাপ্যায়িত্রীং বৃন্দাং স্তোতি প্রতীত্যাदि । তাং বৃন্দা
 মেতন্নায়ীং বনদেবীং প্রপদ্যে অনুগচ্ছামি । যা বৃন্দাবনং প্রতি নব নব কুঞ্জং
 সকল নূতন কুঞ্জং ক্রমেণ গোস্থানমায়ত্ন্য নিভৃত নিকুঞ্জপৰ্য্যন্তং রচন পরি-
 পাট্য। প্রচুরমতিশয়ং সুরভীণি স্নগন্ধীনি যানিগুণাণি তৈ ভূষয়িত্বা প্রিয়গণ-
 বৃত রাধাকৃষ্ণয়ো স্তত্র কুঞ্জে নীলোৎসবং প্রণয়তি করোতীত্যম্বয়ঃ । কিঙ্কতা
 প্রেমপূরেণ প্রেমরূপজল প্রচুরেণ পূর্ণা মম্বা । পুরো জল সমূহে স্যাৎপূণ
 সংভুদ্ধিখাদ্যায়োরিতি মেদিনী ॥ ৩১ ॥

পরাজয় করিতেছেন, সেই বিশাখা অনুগ্রহ পূর্বক সন্তুষ্ট
 হইয়া আমাকে সঙ্গীত শিক্ষা প্রদান করুন ॥ ৩০ ॥

যিনি প্রেমরসে নিমগ্ন হইয়া ক্রমে ২ প্রত্যেক নব নব
 কুঞ্জ স্নগন্ধি কুহুম সমূহে ভূষিত করত সখীগণ পরিবৃত রাধা-
 কৃষ্ণের লীলানন্দ বিস্তার করিতেছেন, আমি নিয়ত সেই
 বৃন্দাকে বন্দনা করি ॥ ৩১ ॥

সথ্যেনালং পরমরুচিরা নৰ্মভবোন রাধাং
 পাকার্থং যা ব্রজপতি মহিষ্যাজ্জয়া সন্নয়ন্তী ।
 প্রেম্না শশ্বৎ পথি পথি হরেবীৰ্ত্তয়া তৰ্পয়ন্তী .
 তুষ্যত্বোতাং পরমিহ ভজে কুন্দপূৰ্ব্বাং লতাং তাং ॥৩২॥
 ব্রজেশ্বর্য্যানীতাং বত রসবতীকৃত্যবিধয়ে

পিতৃব্য ভাতৃজায়াষেপি ত্রীকৃষ্ণস্য লীলা সাহায্যকারিণী কুন্দলতাং
 স্তোতি সথ্যেনেতি । তাং কুন্দপূৰ্ব্বলতাং কুন্দঃ পূৰ্ব্বো যস্য লতায়ান্তাং
 কুন্দলতামিত্যর্থঃ পরং কেবলং ভজে সেবে নতু তদঙ্গুণাদিকং বক্তুং শক্ণো-
 মীত্যর্থঃ । যা ব্রজপতি মহিষ্যাজ্জয়া যশোদাদেশেন পাকার্থং রন্ধনার্থং রাধিকাং
 সন্নয়ন্তী আনয়ন্তী সতী পথি পথি শশ্বন্নিস্তরং প্রেম্না হরেঃ কৃষ্ণস্য বীৰ্ত্তয়া-
 প্রবৃত্ত্যা তৰ্পয়ন্তী সূখয়ন্তী তুষ্যতি প্রীণতি কিম্বুতা সথ্যেন সখ্যরসেন অলমতি-
 শয়েন পরমরুচিরা । সথ্যেন কিম্বুতেন নৰ্মভবোন নৰ্মৰ্ণা কোতুকেন ভব্যং
 মঙ্গলং যত্র তেন নৰ্মপ্রধানেনেত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥

কৈতবেন নিভৃতং কৃষ্ণেন রাধাং মীলয়ন্তীং ধনিষ্ঠাং স্তোতি ব্রজেশ্বর্য্যেতি ।
 তৎপ্রাণ প্রিয়তর সখীং তস্যা রাধায়াঃ প্রাণেভ্যোহপি প্রিয়তরা অতিপ্রেয়সী

যিনি ব্রজপতি মহিষী যশোদার আদেশ ক্রমে রন্ধনের
 নিমিত্ত ত্রীরাধিকাকে নন্দালয়ে আনয়ন করিতেন এবং
 উভয়ের কোতুকাবহ সখ্যভাব থাকায় আসিতে আসিতে
 পথি মধ্যে কৃষ্ণকথা উত্থাপন করিয়া পুনঃ পুনঃ রাধিকাকে
 পরিতর্পিত করিতেন এবং অতিশয় প্রীতি হেতু স্বয়ংও
 পরিতৃপ্ত হইতেন, সেই কুন্দলতাকে আমি ভজনা করি ॥৩২

পাক কার্য্যের অনুর্ত্তানের নিমিত্ত যশোদা যঁাহাকে আন-
 য়ন করিতেন এবং যিনি হৃষ্টচিত্ত হইয়া নন্দীশ্বর পৰ্ব্বতের

মুদা কামং নন্দীশ্বরগিরিনিকুঞ্জে প্রণয়িনী ।
 ছলৈঃ কৃষ্ণং রাধাং দয়িতমভি তাং সারয়তি যা
 ধনিষ্ঠাং তৎপ্রাণপ্রিয়তরসখীং তাং কিল ভজে ॥ ৩৩
 অবস্তীতঃ কীর্ত্তেঃ শ্রবণভবতো মুগ্ধহৃদয়া
 প্রগাঢ়োৎকর্থাতি ব্রজভুবমুরীকৃত্য কিল যা ।

চাসৌ সখী চেতি এবং ভূতাং ধনিষ্ঠামেতন্নায়াঃ সখীং কিল সানুনয়ং কাত-
 র্যোণ প্রার্থয়িত্বা ভজে । কিলশব্দস্ত বার্তায়াং সম্ভাব্যানুনয়ার্থয়োরিতি মেদিনী ।
 যা ছলৈর্মুদা হর্ষণে নন্দীশ্বর গিরিকুঞ্জে কামং যথামুখং তাং রাধাং অভি অভি-
 লাষণে দয়িতং কৃষ্ণং সারয়তি অভিসারয়তি প্রধান রাসকীড়াং নির্বাহয়িতুং
 প্রাণয়তি । অভিখ্যতুত কথনেন চাভিসুখ্যাভিলাষয়োরিতি মেদিনী । কিন্তু তাং
 ব্রজেশ্বর্যা যশোদয়া রসবতীবিধয়ে পাকক্রিয়া সাধনায় বত নিমন্ত্য আনীতাং ।
 বতামন্ত্রণ সম্ভাব খেদানুক্রোশ বিন্ময়েষিতি মেদিনী । কিন্তু তা প্রণয়িনী
 প্রণয়যুক্তা ॥ ৩৩ ॥

ত্রীকুঙ্কলীনা মাধুর্যাভিজ্ঞাং নান্দীমুখীং স্তোতি অবস্তীতি । প্রণয়তঃ প্রণয়াং
 তাং নান্দী পূর্ন মুখীং নান্দীমুখীমিত্যর্থঃ সততং নিরন্তরমভিবন্দে । যা কীর্ত্তেঃ
 অহো মধুপুরী যজ্ঞা বৈকুণ্ঠাচ্চগরীরসীতি ইত্যাদিনা প্রকটিত-গুণস্য শ্রবণাতি-

নিকুঞ্জে গমন পূর্ব্বক ছল ক্রমে তথায় প্রিয়তম ত্রীকুঙ্কোর
 নিকটে ত্রীরাধিকাকে অভিসার কার্য্যে নিযুক্ত করিতেন,
 সেই ত্রীরাধিকার প্রাণপ্রিয়সখী ধনিষ্ঠাকে আমি ভজনা
 করি ॥ ৩৩ ॥

যিনি ব্রজধামের গুণ শ্রবণে মুগ্ধ হইয়া প্রগাঢ় উৎকর্থা
 বশতঃ অবস্তীনগর পরিত্যাগ পূর্ব্বক এই ব্রজধামে অব-
 স্থিতি করেন এবং যিনি তথায় অবস্থিতি করিয়া মনের

মুদা রাধাকৃষ্ণোজ্জলরস স্নুখং বর্দ্ধয়তি তাং
 মুখীং নান্দী পূর্বাং সততমভিবন্ধে প্রণয়তঃ ॥ ৩৪ ॥
 মুদা রাধাকৃষ্ণপ্রচুর জলকেলী রসভর
 স্নলং কস্তুরীতদমুসুণ ঘনচর্চাচর্চিত জলা ।
 প্রমোদাত্তৌ ফেণস্মিত মুদিত মূর্খিস্ফুটকর

শয়াং মুগ্ধহৃদয়া সতী প্রগাঢ়োৎকণ্ঠাভিরবস্তীতঃ অবস্তীপুং পরিত্যজ্য
 ব্রজভুবমঙ্গীকৃত্য মুদা হর্ষণে রাধাকৃষ্ণোজ্জল রসস্নুখং বর্দ্ধয়তীত্যম্বয়ঃ ॥ ৩৪ ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণ জললীলা সাহায্যকারিণীং যমুনাং ভৌতি মুদেতি । তরণিঃ
 হৃদ্য স্তম্বাজ্জাতা তরণিজা যমুনা নোহস্মাকং স্নুখং আত্ম জলসেবিনাং তদঙ্গসঙ্গ
 গন্ধেনানন্দং প্রথমতু বিস্তারয়তু । কিন্তু তা সতী মুদা হর্ষণে রাধাকৃষ্ণয়োৰ্থা
 প্রচুর জলকেলী তস্যাং যো রসভরো বীৰ্য্যাতিশয়ন্তেন স্নলন্তী শরীরাদিচ্ছিন্না
 যা কস্তুরী তং প্রসিক্তং মুসুণঃ কুসুমক তয়োৰ্থা ঘনচর্চা নিবিড়লেপনং তয়া
 চর্চিতং স্নুগক্যাদি প্রতিপাদকত্বেন পূজিতং জলং যস্যাঃ সা । পুনঃ কিন্তু তা
 তৌ রাধাকৃষ্ণৌ প্রমোদাঙ্কুর্বাং উদিতং প্রকাশমানং ফেণরূপস্মিতং
 যথাস্যাত্তথা উর্শিস্ফুটকরপ্রিয়া সিঞ্চন্তীব । স্ফুটাব্যাক্তাকরসোব শ্রীঃ শোভা-
 যস্যাঃ সাচারৌ উর্শিস্চেতি বিগ্রহঃ কুণ্ডকুজবৎ পরনিপাতঃ । স্ফুটাব্যাক্ত

আনন্দে সর্বদা রাধাকৃষ্ণের শৃঙ্গার রসস্নুখ পরিবর্দ্ধিত
 করিতেছেন সেই নান্দীমুখীকে আমি প্রীতি সহকারে
 বন্দনা করি ॥ ৩৪ ॥

পরস্পার আনন্দিত হইয়া রাধাকৃষ্ণের জলবিহার আরম্ভ
 হইলে জলস্রোতে তদীয় গাত্রস্থলিত কস্তুরী কুসুম ও চন্দ-
 নাদি দ্বারা যাহার জল অতি সুন্দর হইয়াছে এবং যিনি
 আনন্দ হেতু খেলাচ্ছলে মন্দ মন্দ হাস্য করিয়া তরঙ্গরূপ

শ্রিয়া সিন্ধুস্তীৰ প্রথয়তু স্তখং ন স্তরগিজা ॥ ৩৫ ॥

সর্বানন্দ কদম্বকেন হরিণা প্রাগ্‌ঘাচি তা অপ্যমুঃ
স্বৈরং চারু রিরংসয়া রহসি যাঃ ক্রোধাদনাদৃত্য তাং ।

প্রাণপ্রেষ্টসখীং নিজামনুদিনং তেনৈব সার্কং মুদা

রাধাং সংরময়ন্তি তাঃ প্রিয়সখী মূর্দ্ধা প্রপদ্যেতরাং ॥ ৩৬ ॥

প্রফুল্লগৌরিত্যাদি মেদিনী । রসোগন্ধজলে রসে শৃঙ্গারাদৌ বিধে বীৰ্য্য ইত্যাদিচ ॥ ৩৫ ॥

মুখয়োস্ত তয়োঃ সন্তি কোটি সংখ্যায়ুগী দৃশ ইতি বচনেন সখীনামানস্ত্যাং
ক্রমশ্চ স্তবনাশক্ত্যা সৰ্বা এব তৎ সখীরেক পদ্যেন স্তোতি সৰ্ব্বোত্যাদি । তাঃ
সংখ্যাতীতাঃ সখী মূর্দ্ধা প্রপদ্যে মস্তকব্যাপারেণানুগচ্ছামি । যাঃ সখ্যোহনু-
দিনং প্রত্যহং নিজাং প্রাণপ্রেষ্টসখীং রাধাং মুদা হর্ষণে তেন শ্রীকৃষ্ণেন সার্কং
সহ সম্যক্ রসয়ন্তি ক্রীড়য়ন্তি কিং কৃত্বা সর্বানন্দকদম্বকেন সর্বানন্দসমূহেন
হরিণা স্বৈরং যথাস্যাত্তথা চারু রিরংসয়া রমণেচ্ছয়া রহসি নির্জনে দ্রাক্ষাটिति
ঘাচি তা প্রার্থিতাঃ অপি অমুঃ রহসি স্বাতিঃ সহ কামক্রীড়াং ক্রোধাদনা-
দৃত্য ॥ ৩৬ ॥

হস্ত দ্বারা যেন সেই রাধাকৃষ্ণকে অভিষেক করিতেছেন, সেই
তরণিতনয়া কালিন্দী আমার স্তবসম্পত্তি বিস্তার করুন ॥ ৩৫

সর্বপ্রকার আনন্দের একাশ্রয় সেই শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক নির্জনে
স্বচ্ছন্দ বিহারেচ্ছা প্রার্থিত হইয়াও যাহারা প্রণয় কোপবশতঃ
তাহা অনাদর করিয়া প্রাণাধিকা নিজসখী শ্রীরাধিকাকে
প্রতিদিন আনন্দ পূর্বক সেই শ্রীকৃষ্ণের সহিত বিহার
করাইতেছেন সেই সমস্ত সখীদিগকে আমি মস্তকে বহন
করি ॥ ৩৬ ॥

প্রেম্না যে পরিবৰ্তনেন কলিতাঃ সেবাসদৈবোৎস্রুকাঃ
 কুৰ্ব্বাণাঃ পরমাদরেণ সততং দাসা বয়স্যোপমাঃ ।
 বংশীদৰ্পণদূত্যবারি বিলসন্তাস্থূলবীণাদিভিঃ
 প্রাণেশং পরিতোষয়ন্তি পরিতস্তান্ পত্রিমুখ্যান্ ভজে ॥ ৩৭ ॥
 তাস্থূলার্পণ পাদমর্দনপয়োদানাভিসারাদিভি

শ্রীকৃষ্ণসেবাকাজী তং সেবকবিশেষান্ স্তোতি প্রেম্নেতি । তান্
 পত্রিমুখ্যান্ শ্রীকৃষ্ণদাসান্ ভজে । পত্নী এতন্নামা গোপোমুখ্যঃ প্রাধান্য
 যেষাং তান্ । যে প্রাণেশং শ্রীকৃষ্ণং পরিতঃ সৰ্ব্বতোভাবেন কায়মনো বাগ্ভি-
 রিত্যর্থঃ । বংশাদিভিঃ কৃষ্ণা পরিতোষয়ন্তি । বংশীচ দৰ্পণং মুকুরশ্চ দূত্যং
 দূত্যক্রিয়াচ বারি জলঞ্চ বিলসৎ কপূঁরাদিভিঃ সজ্জিত তাস্থূলঞ্চ বীণাযন্ত্র
 বিশেষশ্চ তে তৈঃ । কিং কুৰ্ব্বন্তুঃ পরিবৰ্তনেন ভ্রাতন্তবেয়ং কৰ্তব্যম্ মমেষমিতি
 বিভাগেন উৎস্রুকাঃ সন্তঃ সদৈব পরিচর্যাঃ কুৰ্ব্বাণাঃ কিস্তুভাঃ সততং পরমা-
 দরেণ কৃষ্ণকৰ্তৃক সমাদরেণ বয়স্যোপমাঃ সখিসদৃশঃ ॥ ৩৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণদাসবৎ শ্রীরাধিকাদাসীঃ স্তোতি তাস্থুলেতি । তা রূপমঞ্জরী-

প্রেম বশতঃ যাঁহারা পরমাদরে নিরন্তর বংশী, দৰ্পণ,
 দূত্যক্রীড়া, জল, কপূঁরাদি বাসিত তাস্থূল ও বীণাদি কৃষ্ণ
 ভোগ্য উপকরণ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পরিতোষ করিতেছেন,
 এবং পরস্পর বৰ্তন করিয়া অর্থাৎ তুমি কৃষ্ণের অমুক কার্য্য
 করিবে আমি এই কার্য্য করি এই রূপ বিভাগ করিয়া কায়
 মনোবাক্যে সৰ্ব্বদা প্রাণেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের পরিচর্যা করিতেছেন
 সেই বয়স্য তুল্য পত্নী প্রভৃতি কৃষ্ণদাসদিগকে আমি ভজনা
 করি ॥ ৩৭ ॥

তাস্থূল দান, পাদমর্দন, জলদান ও অভিসারাদি কার্য্য

বৃন্দারণ্যমহেশ্বরীং প্রিয়তয়া যাস্তোষয়ন্তি প্রিয়াঃ ।
 প্রাণপ্রেষ্টসখীকুলাদপি কিলাসঙ্কোচিতা ভূমিকাঃ
 কেলীভূমিষু রূপমঞ্জরিমুখাস্তাদাসিকাঃ সংশ্রয়ে ॥ ৩৮
 ত্বনীকৃত্য স্ফারণং সুখজলধিসারণং স্ফুটমপি

মুখাঃ প্রভৃতীঃ কেলীভূমিষু দাসিকাদাসীঃ সংশ্রয়ে । যাঃ প্রিয়তয়া হার্দেন
 প্রোষিত্যভ্যর্থয়তি যাবৎ । তাস্বলুপার্ণ পাদমর্দন পয়োদানাতিসারাদিভিঃ কৃষ্ণা
 প্রাণেশ্বরীং রাধিকাং তোষয়ন্তি প্রীণয়ন্তি । কিন্তুতাঃ প্রাণপ্রেষ্ট সখীকুলাং
 ললিতাদি সখীসমূহাং প্রিয়াঃ । যতঃ কিলাসঙ্কোচিতা ভূমিকাঃ সম্ভাবিত
 নিঃশঙ্কতা স্থানানি । কিল শব্দন্ত বার্তায়াং সম্ভাব্যাহ্বনস্বার্থয়োরিতি মেদিনী
 নহনন্য সম্বন্ধ বিশেষণানাং কত্রধীন বৃত্তিভ্যাং কবিনা কত্রী দাসীনাং সম্বন্ধে
 অপযুক্ততা দোষঃ স্যাदिति । নচ তচ্ছবস্য প্রসিদ্ধ পরামর্শকত্বেন স্বানুভূতানাং
 স্বসেব্য দাসীনামেব প্রতীতি রিতি বাচ্যং । যন্তদোর্মিলিতাবয়ে অদঃ প্রসিদ্ধ
 পরামর্শকত্বাবাবাং । উচ্যতে সমাধীয়তেচ । পীনো দেবদত্তো দিবা ন ভুঙ্তে
 ইত্যত্র পীনস্বানুপপত্তা যথা রাত্রিভোজিত্ব মাঞ্চিপ্যতে তথা রাধাদাসীনাং
 সম্বন্ধে সেব্যস্বানুপপত্তা রাধাকৃষ্ণ সম্বন্ধ আক্ষেপালঙ্ক এবেতি ন কিঞ্চিদে
 তৎ ॥ ৩৮ ॥

প্রসিদ্ধাপ্রসিদ্ধ ত্রীকৃষ্ণপরিবারান্ শোভিত্ব ত্বনীতি । তান্ ধন্যান্ প্রেম-
 দ্বারা যাঁহার। বৃন্দাবনেশ্বরী ত্রীরাধিকাকে নিয়ত পরিতৃপ্ত
 করিতেছেন এবং প্রাণপ্রিয় ললিতাদি সখী অপেক্ষাও
 যাঁহার। প্রিয়তমা এবং যাঁহার। রাধাকৃষ্ণের কেলি স্থানে
 গমনাগমন করিতে অসঙ্কচিত সেই রাধিকাদাসী রূপমঞ্জরী
 প্রভৃতিকে আমি আশ্রয় স্বরূপ গ্রহণ করি ॥ ৩৮ ॥

যাঁহার। বিস্তৃত নিজস্ব রূপ অমৃতকে ত্বণের ন্যায় তুচ্ছ

স্বকীয়ং প্রেম্নাং যে ভর নিকর নত্ৰা মুররিপোঃ ।
 সুখাভাসং শব্দং প্রথয়িতুমলং প্রৌঢ় কুন্তকা
 দ্যতন্তে তান্ ধন্যান্ পরমিহ ভজে মাধবগণান্ ॥৩৯ ॥
 তস্যাঃ ক্ৰণাদর্শনতোত্রিয়স্তে
 সুখেন তস্যাঃ সুখিনোভবন্তি ।
 স্নিগ্ধাঃ পরং যে কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ

বতঃ কৃষ্ণগণানিহ ব্রজে পরং কেবলং ভজে সেবে নতু তত্তোবং যথাস্যান্তথা
 পরিচরিতুং শক্লোমীত্যর্থঃ । যে ক্ষুটং প্রকটমপি স্বকীয়ং সুখজলধিসারং
 সুখরূপামৃতং তৃণীকৃত্য তৃণমিবাতিতুচ্ছং কৃষ্য প্রেম্নাং ভরেণ নত্ৰা নতাঃ সন্তঃ
 মুররিপোঃ সুখাভাসং সুখপ্রকাশং শব্দরিস্তরং প্রথয়িতুং প্রৌঢ়কুন্তকাদল
 মতিশয়ং যতন্তে যত্নং কুরুন্তি ॥ ৩৯ ॥

ত্রীরাধিকাপ্রিয়গণান্, স্তোতি তস্যা ইতি । প্রাণেশ্বরীপ্রেষ্ঠগণান্
 ত্রীরাধিকাপ্রিয়গণান্, তান্ ভজে । যে তন্তাঃ ত্রীরাধায়াঃ ক্ৰণাদর্শনতঃ
 কণে স্বল্পকালেহপি যদদর্শনং তস্মাৎ ত্রিয়স্তে মৃতা ইব ভবন্তি । তন্তাঃ সুখেন
 সুখিনোপি ভবন্তি । অতঃ স্নিগ্ধাঃ পরমস্নেহযুক্তাঃ যতঃ কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ কৃতানাং
 করিয়া অর্থাৎ নিজসুখাভিলাষ পরিত্যাগ পূর্বক প্রেম ভরে
 নত হইয়া প্রাণনাথ শ্রীকৃষ্ণের সুখ সন্ততি বিস্তার করিবার
 নিমিত্ত পুনঃ পুনঃ আনন্দচিত্তে যত্ন করিতেছেন, সেই ধন্য-
 বাদের পাত্র শ্রীকৃষ্ণ পরিবার ভক্তগণকে আমি ভজনা
 করি ॥ ৩৯ ॥

যাঁহার। ত্রীরাধিকার ক্রণকাল অদর্শনে মৃতপ্রায় হয়েন
 এবং যাঁহার। ত্রীরাধিকার সুখে আপনাকে পরমসুখী বলিয়া
 বোধ করেন এবং যাঁহার। জন্ম জন্মান্তরে কতই পুণ্য পুঞ্জ

প্রাণেশ্বরীপ্রেষ্ঠগণান্ ভজে তান্ ॥ ৪০ ॥

সাপত্ন্যোচ্চয়রজ্যদুজ্জলরসসোচ্চৈঃ সমুদ্ভবায়
সৌভাগ্যোদ্ভটগৰ্ভবিভ্রমভূতঃ শ্রীরাধিকার্যাঃ স্ফুটং ।
গোবিন্দঃ স্মর ফুল্ল বল্লব বধুবর্গেণ যেন ক্ষণং

ক্রিয়াগাং যানি পুণ্যানি শোভনানি তেষাং পূজা রাশয়ো যেষু তে শ্রেষ্ঠক্রিয়া-
বস্ত ইত্যর্থঃ । পুণ্যং শোভনে ত্রিষু । ক্লীবং ধর্মোচ স্মৃতে ইতি মেদিনী ॥ ৪০

শ্রীরাধিকার্য মান বিপ্রলম্ব পোষিকাযেন তদ্বিপক্ষরমণীং চন্দ্রাবলী
প্রভৃতিং স্তোতি সাপত্ন্যোতি । বিস্তৃত মহাপুণ্যং তং অত্র ব্রজে বন্দ্যমহে ।
কঃ স ইত্যাহ যেন স্মরফুল্ল বল্লববধুবর্গেণ সহ এষ গোবিন্দঃ ক্ষণমল্লকালং
স্ফুটং তন্দীর্ঘ্যাজননায় স্পষ্টং যথাস্যাস্তথা ক্রীড়তি । স্মরেণ কামেন ফুল্লা প্রফুল্লা
যা বল্লববধুবর্গোপঙ্গী তস্যাঃ সমূহ স্তেন । ক্ষণং কথং ক্রীড়তি তত্রাহ ।
শ্রীরাধিকার্যাঃ সাপত্ন্যোচ্চয় রজ্যদুজ্জলরসসোচ্চৈঃ সমুদ্ভবে অত্যন্ত প্রাচুর্ভা-
বায় সাপত্ন্যং সপঙ্গী ধর্মস্তেনোচ্চয় মতাস্তং রজ্যান্ প্রকাশমানোয উজ্জলরসঃ
শৃঙ্গাররসস্তেন । কিন্তু তস্য রসস্ত সৌভাগ্যেন শ্রীকৃষ্ণপ্রেমসী শ্রেষ্ঠাহসাবে-
বৈভং প্রেমজান্নাতি নান্যোতি এতদ্রূপেণ য উদ্ভটোহত্যস্তো গৰ্ভস্তেন বিভ্রমং
ভাবহাবাদিকং বিভ্রতী যস্মান্তস্যোতি ব্যধিকরণ বহুব্রীহিঃ । শ্রীরাধিকা বিশে-

করিয়াছেন, সেই স্নেহার্দ্ৰ হৃদয় শ্রীরাধিকার পরিচারিকা
দিগকে আমি পুনঃ ২ ভজনা করি ॥ ৪০ ॥

সৌভাগ্য, গৰ্ভ, বিভ্রম প্রভৃতি নায়িকাগুণ বিশিষ্ট
শ্রীরাধিকার শৃঙ্গার রস পুষ্টির নিমিত্ত সাপত্ন্যভাবে শ্রীকৃষ্ণ
যে সকল ব্রজসুন্দরী দিগের সহিত ক্ষণ কাল ক্রীড়া করিয়া-
ছিলেন সেই সকল ভাগ্যবতী চন্দ্রাবলী প্রভৃতি ব্রজরমণী

কীড়ত্যেব তমত্র বিস্তৃতমহাপুণ্যং চ বন্দ্যামহে ॥ ৪১ ॥

ব্রহ্মাণ্ডাৎ পরমুচ্ছলং সুখভরং তৎ কোটি সংখ্যাদপি
প্রেম্না কৃষ্ণ সুরক্ষিতাঃ প্রতিমুহুঃ প্রাপ্তাঃ পরং নিবৃত্তাঃ।
কামং তৎপাদপদ্মসুন্দর নথপ্রাপ্তস্বলদ্রেণুকা

রক্ষাব্যগ্রধিয়ঃ স্ফুরন্তি কিল যে তান্ গোপবর্য়ান্ ভজে ॥ ৪২ ॥

বর্ণমিতি বা তত্র গর্ভস্য বিভ্রমো বিলাসঃ ॥ ৪১ ॥

ত্রীকৃষ্ণস্যাতিপ্রিয়ান্ গোপান্ স্তোতি ব্রহ্মাণ্ডেতি । তান্ গোপবর্য়ান্ গোপ
শ্রেষ্ঠান্ ভজে । যে ব্রহ্মাণ্ডাৎ পরং ব্রহ্মাণ্ডাতীতং উচ্ছলদতিপ্রচরং সুখভরং
সুখাতিশয়ং প্রতি মুহূর্বীরংবারং প্রাপ্তাঃ সন্তঃ পরমত্যক্তং নিবৃত্তাঃ অতিসুখিনঃ
সন্তঃ কামং যথেষ্টং স্ফুরন্তি প্রকাশন্তে । কিভূতাঃ তৎকোটি সংখ্যাদপি ব্রহ্মাণ্ড
কোটিসংখ্যাদপি প্রেম্না কৃষ্ণসুরক্ষিতাঃ । সচাসৌ কোটিসংখ্যাস্থেতি কুণ্ড-
কুজবহ্নিপাতব্যত্যয়ঃ । পুনঃ কিভূতাঃ তস্য ত্রীকৃষ্ণস্য পাদপদ্মস্য বৎ সুন্দর
নথপ্রাপ্তং তস্মাৎ স্বলস্তো যে রেণুকা ধূলয়ন্তেষামাসমাগ্ বা রক্ষা তত্র ব্যগ্রা-
শচকলা ধিয়ো বুদ্ধয়ো যেষাং তে । সর্বাপস্তোহস্মাকং রক্ষিতা ত্রীকৃষ্ণোহন্যত্র
কুত্রাপি কদাপি ন গচ্ছৎ কেনোপায়েন সবাটত্রৈব তিষ্ঠেদिति বদ্রবন্ত
ইত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥

দিগকে আমি পুনঃ পুনঃ ভজনা করি ॥ ৪১ ॥

যাঁহারা ব্রহ্মাণ্ডাতীত প্রচুরতর পরমসুখ প্রাপ্ত হইয়া
প্রতিক্রমে আত্মাকে পরমসুখী বলিয়া জ্ঞান করিতেছেন
এবং ত্রীকৃষ্ণ যাঁহাদিগকে কোটি ব্রহ্মাণ্ড অপেক্ষাও সমধিক
প্রেম দ্বারা নিয়ত রক্ষা করিতেছেন ও যাঁহারা ত্রীকৃষ্ণের
পাদপদ্মসুন্দর নুখ প্রাপ্ত হইতে স্থলিত রেণু কণিকার
রক্ষণে ব্যগ্রচিত্ত হইয়া অবস্থান করিতেছেন, আমি সেই
সকল গোপরাজদিগকে নিয়ত ভজনা করি ॥ ৪২ ॥

প্রাণেভ্যোহপ্যধিকৈঃ প্রিয়ৈরপি পরং পুত্রৈ মুকুন্দস্য যাঃ
 স্নেহাং পাদসরোজ যুগ্মবিগলদবর্মস্য বিন্দোঃ কণং ।
 নির্মল্যোরাশিখণ্ড সুন্দর শিরশ্চুস্বস্তি গোপ্যশ্চিরং
 তাসাং পাদরজাংসি সন্ততমহং নির্মল্যমি ক্ষুটং ॥ ৪৩
 ২৮৫০ খুররাজিতাঃ পরং
 স্বর্ণবন্ধবর শৃঙ্গরঞ্জিতাঃ ।

স্ব স্ব পুত্রাদপি কৃষ্ণস্নেহ পরবশা গোপীঃ স্তোতি প্রাণেতি । অহং তাসাং
 পাদরজাংসি সন্ততং বথাস্যান্তথা ক্ষুটং প্রকটং নির্মল্যমি স্নানবস্ত্রেণাপসার-
 যামি । কাসাং যা গোপ্যো মুকুন্দস্য পাদসরোজ যুগ্মবিগলদবর্মস্য পাদপদ্ম
 যুগলাং পতিত স্নেদস্য বিন্দোলবস্য কণং পরং কেবলং পুত্রৈঃ কৃষ্ণা স্নেহান্নি
 র্মল্য উরু শিখণ্ডসুন্দর শিরোমস্তকং চুস্বস্তি । বরং পুত্রানিষ্টং ভবতু তথাপি
 বৎস কৃষ্ণচরণঘর্মকণে ন গলস্থিতি ভাবঃ । পুত্রৈঃ কিস্তুতৈঃ প্রাণেভ্যোপ্যধিক
 প্রিয়ৈঃ । উরুণা সুন্দরেণ শিখণ্ডেন ময়ুরপিছেন সুন্দরঞ্চ তংশিরশ্চেতি
 তন্তথা ॥ ৪৩॥

শ্রীকৃষ্ণপাল্যা ধেনুঃ স্তোতি ইত্রেতি । কৃষ্ণধেনবঃ সপদি প্রার্থনাকর্ণাদেব-
 নোহস্মান্ পাশ্চ রক্ষন্ত । কিস্তুতাঃ ইত্রেনীলেন মণিবিশেষেণ খচিতা যে
 খুরা স্তৈরাজিতাঃ দীপ্তাঃ । পুনঃ কিস্তুতাঃ পরং কেবলেন ধাত্তস্তরামিশ্রিতেন

যাহারা স্নেহ বশতঃ প্রাণাধিক প্রিয়পুত্র অপেক্ষাও
 প্রিয় জ্ঞান করিয়া শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম হইতে বিগলিত ঘর্ম-
 বিন্দু কণিকা, সূক্ষ্ম বস্ত্রাদি দ্বারা মার্জনাপূর্বক তাঁহার শিখণ্ড
 শোভি মস্তক চুষ্মন করিতেছেন, আমিও সেই সমস্ত গোপি-
 কাদিগের পাদপদ্মস্থিত ধূলি সকল নিয়ত মার্জনা করি ॥ ৪৩॥

ইন্দ্র নীলমণির ন্যায় সুন্দর কৃষ্ণবর্ণ দ্বারা যাঁহাদের খুর
 সকল সুশোভিত ও স্বর্ণজড়িত শৃঙ্গ দ্বারা যাঁহারা রঞ্জিত,

পাণ্ডুগণ্ড গিরিগৰ্ব্বখৰ্ষিকাস্তবঃ

পাস্তব নঃ সপদি কৃষ্ণধেনবঃ ॥ ৪৪ ॥

যাসাং পালন দোহনোৎসবরতঃ সার্কং বয়স্যোৎকরৈঃ

কামং রামবিরাজিতঃ প্রতিদিনং তৎপাদরেণুজ্জ্বলং ।

প্রীত্যা ক্ষীতবনোরু পৰ্বতনদীকচ্ছেষু বন্ধস্পৃহে

গুহেনেত্যর্থঃ । স্বর্ণেন বন্ধানি যানি বর শৃঙ্গাণি তৈরঞ্জিতাঃ শোভিতাঃ ।
পুনঃ কিস্তুতাঃ পাণ্ডুবর্ণা যে গণ্ডগিরয়ঃ ক্ষুদ্রপৰ্বতা স্তেযাং যো গৰ্ব্বন্তস্য খৰ্ষিকাস্তবঃ
ক্ষুদ্রকারিকাঃ ॥ ৪৪ ॥

অহুদ্বদোহাং নবপ্রস্থতিকাং স্তব্বা দোহবতী গাঃ স্তৌতি বাসামিতি । তাঃ
সৌরভেয়ীঃ সুরভীকন্যাঃ অতিহৃদ্ববতীরিতার্থঃ ভজে সেবে । তাঃ কাঃ
গোষ্ঠাখণ্ডলনন্দনো ব্রজেন্দ্রনন্দনঃ যাসাং পালনদোহনোৎসবরতঃ সন্
প্রতিদিনং বয়স্যোৎকরৈঃ শ্রীদামাদি বয়স্য সমুদৈঃ সহ ক্ষীতবনোরুপৰ্বতনদী
কচ্ছেষু বিহরতে ইত্যবয়বঃ । পালনঞ্চ দোহনঞ্চ তাভ্যাং য উৎসব আনন্দস্তত্র
রত আসক্ত ইত্যর্থঃ ক্ষীতং নিবিড়ং যদ্বনং তচ্চ উৰুমহান্ যঃ পৰ্বতঃ সচ
নদীনাং যানি কচ্ছানি সমীপস্থানানি তেষু ইত্যর্থঃ । পুনঃ কিস্তুতঃ তৎপাদ-

এবং উজ্জ্বল শুভ্রবর্ণ দ্বারা যাঁহারা পাণ্ডুবর্ণ গণ্ডশৈলদিগের
গৰ্ব্ব খৰ্ব্ব করিতেছেন সেই সমস্ত শ্রীকৃষ্ণের ধেনুগণ
আমাকে আশু রক্ষা করুন ॥ ৪৪ ॥

ব্রজেন্দ্রনন্দন, বলদেব ও শ্রীদামাদি বয়স্যগণে মিলিত
হইয়া প্রতিদিন যাহাদিগের পালন ও দোহন জন্য উৎসবে
রত হইতেছেন ও যাহাদের খুরোখিত ধূলি পটলে উজ্জ্বল
কলেবর হইয়া প্রীতি সহকারে বৃহৎ বন ও বিশাল পৰ্বত
এবং নদীকছে সতৃষ্ণ হইয়া বিহার করিতেছেন, আমি সেই

গোষ্ঠাখণ্ডলনন্দনো বিহরতে তাঃ সৌরভেয়ীর্ভজে ॥ ৪৫

মণিখচিত স্বর্ণ শ্লিষ্ট শৃঙ্গদ্বয় শ্রী

রসিতমণিমনোজ্জ্যোতি রূপ্যংখুরাভঃ ।

ক্ষুরদরুণিমগুচ্ছান্দোল বিদ্যোতিকণ্ঠঃ

স জয়তি বকশত্রোঃ পদ্মগন্ধঃ ককুদ্বী ॥ ৪৬ ॥

রেণুজ্বলঃ তাসাং সৌরভেয়ীণাং যে পাদরেণব শৈবজ্বলঃ । অন্যং
সুগমং ॥ ৪৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণবৃষভং স্তোতি মণীতি । বকশত্রোঃ শ্রীকৃষ্ণস্য পদ্মগন্ধ এতন্মামা
ককুদ্বী বৃষভো জয়তি সর্কোৎকর্ষণ বর্ততে । তথাচ কাব্যপ্রকাশঃ জয়তি
যত্রাকর্ষকঃ সর্কোৎকর্ষণ বচন ইতি অতন্তস্য সর্কোৎকর্ষণেন সর্কাস্তঃ পাতিনো
মম নিকৃষ্টে তং প্রতি প্রণতি ব্যজ্যতে স্বাপকর্ষীকুল ব্যাপার বিশেষো
নমস্কার ইতি নমস্কার লক্ষণাৎ । স কিস্তুতঃ মণিনা খচিতং মিশ্রিতং যৎ
স্বর্ণং তেন শ্লিষ্টং যুক্তং যৎ শৃঙ্গদ্বয়ং তেন শ্রীঃ শোভা যস্য সঃ । পুনঃ কিস্তুতঃ
অসিতমণেরিঙ্গনীলমণে যা মনোজ্জা মনোহরা জ্যোতিস্তয়া উদ্যতঃ প্রকাশ
মানা যে খুরাস্তে রাভাঃ তদ্বিশিষ্ট ইত্যর্থঃ । পুনঃ কিস্তুতঃ ক্ষুরন্ শোভমানো-
যে মণিগুচ্ছ এতদ্রূপেণ প্রসিদ্ধো যো হারবিশেষ স্তস্য ব আন্দোলো দোলনং
তেন বিদ্যোতী প্রকাশবিশিষ্টঃ কণ্ঠো যস্য সঃ । স্যাৎগুচ্ছ স্তরকে স্তম্বে হার
ভেদ কলাপয়োঁরিতি মেদিনী । বিষাদে বিষয়ে হর্ষে পুনরুক্তং ন হব্যতীতি
দিশা । সহর্ষকবে রসয়োঁকৌ মণিমণীতি পদদ্বয়ং ন হুইৎ ॥ ৪৬ ॥

সমস্ত সুরভীনন্দিনী ধেনুদিগকে ভজনা করি ॥ ৪৫ ॥

মণিখচিত স্বর্ণ দ্বারা যাহার শৃঙ্গদ্বয় স্রশোভিত ও নীল-
কান্তমণির মনোহর কান্তি দ্বারা যাহার খুর চতুর্ভুজ অতি
রমণীয় হইয়াছে এবং যাহার কণ্ঠে অরুণদর্পণ উজ্জ্বল হার যষ্টি
আন্দোলিত হইতেছে, শ্রীকৃষ্ণের সেই পদ্মগন্ধ বৃষভের জয়
হউক ॥ ৪৬ ॥

মুহূনবতৃণমল্লং সম্পৃহং বক্তৃমধ্যে
 ক্ষিপতি পরম যত্নাদল্ল কণ্ঠে গাত্রে ।
 প্রথয়তি মুরবৈরী হস্ত যদ্বৎসকানাং
 মপদি কিল দিদৃক্ষে তত্তদাটীকনানি ॥ ৪৭ ॥
 নক্তং দিবং মুররিপোরধরামৃতং যা
 ক্ষীতা পিবত্যালম্বাধমহো স্তভাগ্যা ।

সকৌতুকং কৃষ্ণপাল্যান্ গোবৎসান্ স্তোতি বৃষ্ণিতি । তন্তেষাং বৎসানাং
 তন্তানি অমুভূতানি আটীকনানি প্লুতগমনানি দিদৃক্ষে দ্রষ্টুমিচ্ছামি । কেবাং
 হস্ত ভো মুরবৈরী শ্রীকৃষ্ণো যৎ যেষাং বৎসকানাং বক্তৃমধ্যে অল্লং মুহূ কোমলং
 নবতৃণং শম্পং সম্পৃহং যথাস্যান্তথা পরমযত্নাৎ ক্ষিপতি দদাতি এবং যেষাং
 গাত্রে অল্ল কণ্ঠে অমূল্যগ্ৰেণ সূথ প্রতিপাদক স্পর্শনং প্রথয়তি বিস্তারয়তি ।
 অত্র যন্তদিত পদদ্বয়মব্যয়ং যে চ তে বৎস কাশেচি তে চ তে চেতি তন্তেষা
 মাটীকনানীতিচ সমাসে কৃতে কৰ্ম্মধারয় তৎ পুরুষমৌক্তর পদার্থ প্রধানত্বেন
 যন্তদোরপ্রাধান্যেন সমাস গতাবিমৃষ্টবিধেয়াংশদোষত্বাপাতাৎ ॥ ৪৭ ॥

তদন্তরঙ্গলীলা সাহায্যকারিণীং মুরলীং স্তোতি নক্তমিতি তাং মুরলীং
 নমামি । যা রাত্রিদিবং মুররিপোঃ শ্রীকৃষ্ণস্যাদরামৃতমলমতিশয়ং অবাধ-
 মনৈরনিবারিতং যথাস্যান্তথা পিবতি । অতএব ক্ষীতা পুষ্টা । কিন্তুতা

শ্রীকৃষ্ণ প্রীতিযুক্ত হইয়া যাহাদিগের মুখ মধ্যে কোমল
 নবতৃণ অল্ল অল্ল করিয়া অর্পণ করিতেছেন এবং পরম যত্নে
 যাহাদের গাত্রে কণ্ঠে করিতেছেন আমি সেই সমস্ত
 গোবৎসগণের উল্লঙ্ঘনগতি দেখিবার নিমিত্ত বাসনা করি-
 তেছি ॥ ৪৭ ॥ ●

যিনি দিবা রাত্র অবাধে শ্রীকৃষ্ণের অধরামৃত পান করিয়া
 অতিশয় পরিপুষ্ট হইতেছেন এবং যিনি মধুর ধ্বনি দ্বারা

শ্রীরাধিকা প্রথিতমানমপীহ দিব্য

নাট্টেরধোনয়তি তাং মুরলীং নমামি ॥ ৪৮ ॥

দূতীভি বহুচাটুভিঃ সখিকুলেনালাং বচোভঙ্গিভিঃ

পাদান্তে পতনৈ ব্রজেন্দ্রতনয়েনাপি ক্রুখালীগণৈঃ

সুভাগ্যা শোভনং ভাগ্যং যস্যঃ । অহো ইতি সজ্জাতীয় সম্বোধনং । সৌভাগ্যং
ব্যানক্তি ইহ ব্রজে নাট্টে ধ্বনিভী রাধিকার্যাঃ প্রথিতমনিবার্যমপি মানং অধো-
নয়তি প্রণায়য়তি । শ্রীকৃষ্ণাসাধ্যস্য নাম মাত্রেণ দূরীকরণাৎ সৌভাগ্যবৎ
হুমিতি ভাবঃ ॥ ৪৮ ॥

মুরল্যবাস্তুরভেদং বংশীঃ স্তোতি দূতীতি । তাং বংশীং সখীকার্যকারিণী-
ত্বাং সখীঃ সুমন্তমঃ । কিন্তু তাং স্কৃতিনীং প্রশংসিতপুণ্যবতীং । স্কৃতিনীত্ব
সেবাহ যয়া বংশ্যা রাধায়াঃ স মানঃ ফুৎকৃত্যা ফুৎকারেণৈব নিরসাতে
ত্যাগ্যতে । স কিং প্রকারস্তত্রাহ দূতীভি বৃন্দাদিভি বহু চাটুভি নানাপ্রকার
প্রিয়োক্তিভিরেবং সখিকুলেন মধুমঙ্গলাদিনা কত্রী বচোভঙ্গীভি হাঁসাকা-
রিভিঃ করণৈরেবং ব্রজেন্দ্রতনয়েন কত্রী পাদান্তে পতনৈঃ করণৈঃ পতন

শ্রীরাধিকার উৎকট মান অপনয়ন করিতেছেন, শ্রীকৃষ্ণের
সেই মুরলীকে আমি নিয়ত নমস্কার করি ॥ ৪৮ ॥

বৃন্দাদি দূতীগণ বিবিধ চাটু বাক্য দ্বারাও যাহা খণ্ডন
করিতে পারেন না, মধুমঙ্গলাদি সখীগণও বাগ্ভঙ্গী অর্থাৎ
পরিহাস বাক্য দ্বারা যাহা অপনয়ন করিতে সমর্থ হন না,
স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণও চরণ প্রান্তে প্রণত হইয়াও যাহা খণ্ডন
করিতে পারেন না, অন্যান্য সখীরাও বিভীষিকা প্রদর্শন
করিয়াও যাহা দূর করিতে পারেন না, সেই শ্রীরাধিকার
অত্যাৎকট মানকে যিনি ফুৎকারমাত্রেই অপসারিত করিতে

রাধায়াঃ সখি শক্যতে দবয়িতুং যো নৈব মানোষয়া
 ফুৎকৃত্যেব নিরস্যাতে অকৃতিনাং বংশীং সখীং তাং মুমঃ ॥ ৪৯
 ক্ষীতস্তাণ্ডবিকোহরে মুরলিকানাদেন নৃত্যোৎসবং
 ঘূর্ণচ্চারু শিখণ্ডবল্লু সরসীতীরে নিকুঞ্জাগ্রতঃ ।
 তবন্ কুঞ্জবিহারিণোঃ সুখভরং সম্পাদয়েদনন্তয়োঃ
 শ্রুত্বা তং শিখিরাজমুৎসুকতয়া বাঢ়ং দিদৃক্ষামহে ॥ ৫০ ॥

বাহল্যেন বহুত্বং । এবমালিগণৈঃ সখীসমূহৈঃ কর্তৃভিঃ ক্রুধা বিভীষিকা
 বাক্যেন যোদবয়িতুং দুরীকর্তুং ন শক্যত ইতি ॥ ৪৯ ॥

মনোহর নৃত্যেন শ্রীকৃষ্ণোন্মাদপ্রদং তাণ্ডবিকনামানং ময়ূরবিশেষং স্তোতি
 ক্ষীত ইতি । তং শিখিরাজং ময়ূরশ্রেষ্ঠং শ্রুত্বা সংপ্রত্যেব স্মরণানন্তরং বাঢ়-
 মতিশয়মুৎসুকতয়া সাকাজিক্তয়া দিদৃক্ষামহে দ্রষ্টুমিচ্ছামঃ । স ক তাণ্ডবিক
 এতন্মামা ময়ূরঃ । কিন্তুতঃ যো মুরলিকা নাদেন ক্ষীতঃ প্রকুল্লঃ সন্ সরসী
 তীরে রাধাকুণ্ড সরোবর নিকটে যো নিকুঞ্জ স্তম্ভাগ্রতে দ্বারপ্রদেশে নৃত্যোৎস-
 সবং নৃত্য পরিপাটং তবন্ তয়োঃ কুঞ্জবিহারিণোঃ কুঞ্জে ক্রীড়ারতোঃ রাধা-
 কৃষ্ণয়োঃ সুখভরমানন্দাতিশয়ং সম্পাদয়েৎ সম্পন্নং করোতীত্যময়ঃ । সুখং
 শর্শ্বণি নাকে চেতি মেদিনী ॥ ৫০ ॥

পারেন সেই পরম সৌভাগ্যশালিনী সখী স্বরূপা বংশীকে
 আমি নিয়ত স্তব করি ॥ ৪৯ ॥

যিনি মুরলিকার নাদে প্রফুল্ল হইয়া রাধাকুণ্ডের তীর
 বর্তি নিকুঞ্জের দ্বার প্রদেশে মনোহর পুচ্ছ ঘূর্ণন পূর্বক
 নৃত্যোৎসব বিস্তার করত কুঞ্জবিহারি শ্রীরাধাকৃষ্ণের সুখা-
 তিশয় সম্পাদন করিয়াছিলেন, সেই তাণ্ডবিক নামক ময়ূর
 শ্রেষ্ঠকে স্মরণ করিয়া আমি অতিশয় উৎসুক্য সহকারে
 তাঁহাকে দর্শন করিতে ইচ্ছা করি ॥ ৫০ ॥

সপ্তাহং মুরমর্দনঃ প্রণয়তো গোষ্ঠৈকরক্ষোৎসুকো

। বৈষ্ণবোমুরমর্দনঃ পাণিরমণৈ যস্মৈ সলীলং দদৌ ।

গান্ধর্ব্যে মুরভিষিলাসবিগলং কাশ্মীররজ্যাদুহ

শুং খট্টাশিত্তমুদ্রাদি ক্রীড়নৈলো গোবর্দ্ধনঃ পাতু বঃ ॥৫১॥

শ্রীকৃষ্ণপয়িকরগণং জ্ববন তদগণান্তঃপাতিত্বেন গোবর্দ্ধনঃ পুনঃ স্তোতি
সপ্তাহমিতি । সগোবর্দ্ধনো বো যুমান্ পাতু রক্ষতু । পূর্বোক্ত ঘঙ্কনস্য
তচ্ছবাকাজিকৃত্য স ইত্যনেন সম্বন্ধঃ । তস্য রক্ষিতৃত্বৈ সামর্থ্যমাহ মুরমর্দনঃ
প্রবলারিমারণেন সর্বং কর্তুং সমর্থঃ কৃষ্ণো যস্মৈ মানং সর্বপূজ্যস্বরূপ মর্যাদাং
দদৌ । কৈরুদার পাণিরমণৈঃ উদারো মনোহরো যঃ পাণিস্তস্য রমণৈঃ
পূজা পরিপাটি সূচক তাদৃক্ শুদ্ধ মুদ্রাদি ক্রীড়নৈঃ । কিং কুর্স্বন প্রণয়তঃ
প্রণয়াৎ গোষ্ঠৈক রক্ষোৎসুকঃ সন্ সলীলং যথাস্যান্তথা সপ্তাহং সপ্তদিনং
বিভ্রং দধৎ । গোবর্দ্ধনঃ কিস্তুতঃ তয়োঃ রাধাকৃষ্ণয়োঃ খট্টাশিত্তা খট্টাবদা-
চরিতা সুন্দর শিলা যত্র সঃ অতএব গান্ধর্ব্যে শ্রীরাধা মুরভিঃ শ্রীকৃষ্ণস্তয়ো যৌ
বিলাসঃ ক্রীড়া তেন বিগলং যৎ কাশ্মীরং কুঙ্কমং তেন রজ্যস্তী রাগবিশিষ্টা
শুভা যস্য সঃ । পুরুষ বিশেষ গোবর্দ্ধনশুভাহু স্বৈশ্বর্যো স্তাদৃগ্ লীলাহুভবেন
বিশ্বমাবিষ্টস্যোক্তৌ মুরমর্দন মুরভিদিতি স্থানদ্বয়ে মুরশব্দ প্রয়োগে কথিত
পদভারূপ দোষঃ সোঢ়ব্যঃ ॥ ৫১ ॥

মুরনাশন শ্রীকৃষ্ণ প্রণয় বশতঃ কেবল গোবর্দ্ধনের রক্ষা
বিষয়ে উৎসুক হইয়া মনোহর হস্তের পূজা পরিপাটি সূচক
শুদ্ধ মুদ্রাদি ক্রীড়া দ্বারা ঐহাকে সপ্তাহ ধারণ করিয়া মান
অর্থাৎ সর্ব পূজ্যস্বরূপ মর্যাদা প্রদান করিয়াছিলেন, তথা
শ্রীরাধাকৃষ্ণের বিলাস বিগলিত কুঙ্কমরাগে ঐহাের শুভা
রঞ্জিত হইয়াছে এবং ঐহাের শিলা শ্রীরাধাকৃষ্ণের রত্ন খট্টার
ন্যায় আচরণ করিতেছে, সেই গোবর্দ্ধন তোমাদিগকে রক্ষা
করুন ॥ ৫১ ॥

নীপৈশ্চম্পক পালিভিৰ্ভব কৰাশোকে কৰালোৎকটৈঃ

পুৰাণৈৰ্ভবকুলৈ নবকলভিকা বাসন্তিকান্তি কু তৈঃ ।

হৃদয়ং তৎ প্রিয়কুণ্ডয়ো স্তম্ভমিলমধ্য প্রদেশঃ পরং

রাধামাধবয়োঃ প্রিয়স্থলমিদং কেল্যান্তদেবাশ্রয়ে ॥ ৫২ ॥

শ্রীকৃষ্ণাবিপিনঃ সুরম্যমপি তচ্ছ্রীমান্ স গোবৰ্দ্ধনঃ

তৎপরিকর সুবনসময় এবাকস্মাৎ স্বমমস্যাবিভবক্রীসংলং স্তোতি
নীপৈরিত্তি । তৎপ্রসিদ্ধং শ্রীরাধামাধবয়োঃ কেল্যাঃ প্রিয়স্থলং কেলি প্রতি-
পাদকং প্রিয়প্রদেশঃ ইদমাত্রং স্বম্য তদ্বর্নন সাধনাত্যাং সেবে । কিন্তু তং
তৎপ্রিয়কুণ্ডয়ো রাধাকুণ্ড শ্যামকুণ্ডয়ো স্তম্ভে মিলন তট সংযোগপ্রাপ্তৌ মধ্য-
প্রদেশো বস্য তৎ । পরং শ্রেষ্ঠং । পুনঃ কিন্তু তং কু তৈর্যবরণ রূপৈঃ নীপা-
দিভিহৃদয় মনোহরং । চম্পকপালিভি চম্পকশ্রেণিভিঃ নবা নৃতনা বরাঃ
শ্রেষ্ঠা য়ে অশোকান্তরামবৃক্ষান্তরসালোৎকটৈঃ রাত্র সমুৎসেঃ পুৰাণৈর্নগৈকৈ-
শ্চৈঃ বসন্তিকান্তি মাধবীলতাভিঃ ॥ ৫২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ পরিকর গণান্তঃ পাতিতেনাপি সর্কপ্রৈষ্ঠোন রাধাকুণ্ডঃ পুনঃ
স্তোতি শ্রীবৃন্দেতি । তৎপ্রসিদ্ধমিতি পূর্বপদার্থঃ তস্যাঃ শ্রীরাধায়াঃ কুণ্ড-
মেবাশ্রয়ে নহন্যৎ । অবধারণ প্রয়োজনমাহ কিন্তু তং কু কুলস্য প্রাণে-
ভ্যোহপি অধিক প্রিয়া বা রাধা সা ইব দয়িতং প্রিয়ং তথাচ বধা রাধা প্রিয়া
বিকোন্তস্যাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা । সর্কগোপীকু সৈবৈক্য বিকোন্তস্তবন-

প্রাচীর স্বরূপ কদম্ব, চম্পকশ্রেণী, অত্যাৎকৃষ্ট ও অতি-
নব অশোকশ্রেণী, আত্র, নাগকেশর, বকুল, লবঙ্গলতা এবং
মাধবীলতা দ্বারা য়ে অতি মনোহর এবং য়ে রাধাকুণ্ড
শ্যামকুণ্ডের মধ্যপ্রদেশ স্বরূপ, সেই রাধামাধবের কেলী
প্রিয়স্থল অর্থাৎ প্রাসস্থলকেই আমি আশ্রয় করি ॥ ৫২ ॥

সুরম্য শ্রীকৃষ্ণাবিপিন অমুদৃত শোভাশালী সেই গোব-
র্দ্ধন, সেই রানহন যাহাতে অত্যন্ত রসোদগম হয়, অন্য

স। রাসস্থলিকাপ্যলং রসময়ী কিং তাবদন্যং স্থলং ।

বস্যাপ্যংশলবেন নাহঁতি মনাক্ সাম্যং যুকুন্দস্য তৎ

প্রাণেভ্যোপ্যধিকপ্রিয়েব দয়িতং তৎকুণ্ডমেবাশ্রয়ে ॥৫৩

ক্ষীতে রত্ন স্বৰ্ণ মৌক্তিকভরৈঃ সম্মিশ্রিতে মণ্ডপে

ভেতি । তৎপ্রাণেভ্যোহপীতি প্রিয়তমোহুতাত্ত তে প্রাণাশ্চেতীতি বিগ্রহঃ ।
নহু প্রিয়েব দয়িতমিত্যজ লিঙ্গভেদেন উপমা দোষঃ স্যাৎ । তথা-
চালঙ্কারকৌস্তভে । উপমারাস্ত হীনতা । আধিক্যং ভবেজ্জাতি প্রমাণা-
ভ্যাং তদাপি যঃ । লিঙ্গস্য বচনস্যাপি কালস্য পুরুষস্য চ । বিখ্যাদেয়পি
ভেদেচামায়াসম্ভাব্যয়োঃরপীতি । উচ্যতে । রসাপকর্ষকোদোষ ইতি
দোষ লক্ষণেন দোষ ব্যঞ্জকতা সত্ত্বেহপি যজ রসস্য স্থগনং নাস্তি । তজ্জ
দোষোহপি নাস্তি । অত্রতু কুণ্ডবিষয়ভাব এব ধ্বনিতস্য রাধিকার্য উপমেয়ত্বে
শ্রীকৃষ্ণস্য পরম প্রিয়তমায়াতমিতি তদ্বিষয় ভাবস্যাৎকর্ষতা এবেতি সর্ক-
মবদাতং । নহু শ্রীকৃষ্ণপ্রিয় মন্যদপ্যস্তি তদপ্যাশ্রয়ত্ব তত্রাহ বস্য কুণ্ডস্য
শলবেন প্রদেশলেশেনাপি সহ সাম্যং শ্রীকৃষ্ণাবিপিনাদিকং মনোগল্পমপি নাহঁতি
ধাতুনামনেকার্থত্বাৎ প্রাপ্তুং যোগ্যং ন ভবতি । শ্রীকৃষ্ণাবিপিণং কীদৃশং
তৎপ্রসিদ্ধং সুরম্যং স্তম্বনোহরং । সা অহুতাত্তাসৌ শ্রীশ্চেতি তচ্ছ্রীঃ
সা বিদ্যতে यस্য স শ্রীমান্ স প্রসিদ্ধঃ সা প্রসিদ্ধা অলং সর্কভূষণ রূপাপি
রাসস্থলী রাসপ্রতিপাদক স্থানবিশেষঃ । রসময়ী রসপ্রচুরা । অন্যদেতেভ্যো
ভিন্নং কিং তাবৎ দূরতঃ পরিত্যজ্যং ॥ ৫৩ ॥

প্রাণেশয়োঃ স্বচ্ছন্দ লীলাসাধককুণ্ডবিশেষং শ্রোতি । ক্ষীত ইতি । তৎ
স্থল আর কি বলিব তাহারা দূর হউক, অংশ লব মাত্রেও
এই কৃষ্ণা বিপিনাতি যাহার সমান হইতে পারে না, যুকুন্দের
সেই প্রাণ হইতেও প্রিয়তমা রাধিকার ন্যায় প্রিয়তম সেই
রাধাকুণ্ডকেই আশ্রয় করি ॥ ৫৩ ॥

রত্ন স্বৰ্ণ এবং মৌক্তিক সমূহ দ্বারা স্তম্বরূপে নির্মিত

ধুংকারং বিনিধায় যত্র রতসাত্তৌ দম্পতী নির্ভরং ।
 তস্মাতে রতিনাথ নৰ্ম্ম সচিবৌ তদ্রাজ্য চৰ্চাং মুদা
 তং রাধা সরসীতটোজ্জ্বল মহাকুঞ্জং সদাহং ভজে ॥ ৫৪ ॥
 কাস্ত্য হস্ত মিথঃ ক্ষুটং হৃদি তটে সন্নিবিতং দ্যোততে
 প্রীত্যা তন্নিখুনং মুদা পদকবদ্রাগেণ বিভ্রদযয়োঃ ।

রাধাসরসীতটোজ্জ্বলমহাকুঞ্জং রাধাকুণ্ড তটে সমীপদেশে উজ্জ্বলং প্রকাশমানং
 মহাকুঞ্জং ভজে তৎসংস্কারাদিনা সেবে । তৎ কুঞ্জস্ত মহেশ্বে হেতুমাং রত্নস্বৰ্ণ
 মৌক্তিকভরৈঃ প্রচুরৈঃ সন্নিব্বিতে সম্যক্ পরিপাট্যা ঘটিতে ক্ষীতে আয়তে
 মণ্ডপে ধুংকারং বিনিধায় হের্ষকং বিধায় তৌ দম্পতী রাধাকুণ্ডৌ নির্ভরমভি-
 শয়ং যথাস্থাস্থা যত্র কুঞ্জে রতসাদত্যস্ত কৌতুকাৎ তদ্রাজ্যচৰ্চাং তস্য রতি-
 নাথস্য রাজ্যে বিবরে যা চৰ্চা তাং কামক্ৰীড়ামিতি যাবৎ মুদা হর্ষণে তস্মাতে
 বিস্তারয়ত ইত্যবয়ঃ । তৌ কিস্তুতৌ রতিনাথঃ কন্দৰ্পঃ স এব নৰ্ম্মণি কৌতুক
 সাধনে সচিবঃ সহায়ো যরোক্তৌ ॥ ৫৪ ॥

তদ্রাহাকুঞ্জবৰ্ণন সময় এবাকস্মাৎ হৃদয়াবিৰ্ভবত্তদ্রূপং সাক্ষাদদৃশ্যবিভূতং
 পরমোৎকর্ষম্ ভৌতি কাস্ত্যোতি । ইমে গৌরশ্যামতমে গৌরক তৎ শ্যামতম-

ও অতি বিস্তৃত যাহার মণ্ডপে অর্থাৎ বেদীতে সেই
 দম্পতী শ্রীরাধাকুণ্ড কৌতুকবিবরে রতিপতি কন্দৰ্পকে মন্ত্রী
 করিয়া ধুংকার নিক্কেপ পূর্বক স্বথায় অত্যন্ত হর্ষ সহিত
 সেই কামরাজ্যের আলোচনা অর্থাৎ কামক্ৰীড়া করিতেছেন,
 সেই রাধাকুণ্ডের তটস্থিত সমুজ্জ্বল মহাকুঞ্জকে আমি সর্বদা
 ভজনা করি ॥ ৫৪ ॥

কুঞ্জ বৰ্ণন সময়েই হঠাৎ হৃদয়াবিৰ্ভূত শ্রীরাধাকুণ্ডের রূপ
 বর্ণনা করিতেছেন, কি আশ্চর্য্য ! প্রীতি বশতঃ স্বীয় কাস্তি

ধাত্বা ভাগ্যভয়েণ নিশ্চিততরে ত্রৈলোক্যলক্ষ্যাস্পাদে
গৌরশ্যামতমে ইমে প্রিয়তমে রূপে কদাহং ভজে ॥৫৫
নেত্রোগান্ত বিমূর্ণৈরলম্বু তুন্দোর্মুলা স্ফালালনৈ
বীমভাস্যরনৈঃ অশ্যধরধনৈশ্চুন্মৈ দৃঢ়ালিঙ্গনৈঃ ।

ক্ষেতি তৎ একশেষঃ রূপে কদাহং ভজে ভজিষ্যামি । কিন্তুতে প্রিয়তমে
অতিপ্রিয়ে । গৌরশ্যাম তরঙ্গ রূপসোঃ সাধয়তি যমো রাধারভূতরোত্তমিধুনঃ
রাধাকৃষ্ণযুগলং হস্ত ভো মিতোহন্যোন্যং মুদা হর্ষণে প্রীত্যা প্রেমা হৃদি তটে
কান্ত্যা ছটয়া ক্ষুটং স্পষ্টং সমাযিহ্নিতং প্রতিবিম্বিতং বিভ্রং সং দ্যোততে
প্রকাশতে ইত্যমঃ । প্রীতিরোগান্তরে প্রেমি স্মরণরীমুখোঃ দ্বিয়ামিতি
য়েদিনি । কেন্ কিমিব রাগেণ পদকবৎ উরোভূষণবিশেষবৎ । কিন্তুতে
রূপে ধাত্বা বিধাত্বা ভাগ্যভয়েণ ভাগ্যাতিশয়েন নিশ্চিততরে । পুনঃ
কিন্তুতে ত্রৈলোক্যে ত্রিলোকে যা বন্দী: শোভা তস্মা আশ্রমে স্থানে ॥ ৫৫ ॥

ত্রিক্ষাস্তরঙ্গলীলা প্রতিপাদকং শৃঙ্গাররমং স্তোতি নেত্রোগান্তেতি ।
তমুচ্ছলমহারাজং শৃঙ্গার রসরাজং প্রবল্যামহে কায় মনোবচোভিনর্মামঃ । স ক:

দ্বারা হৃদিতটে পরস্পর প্রতিবিম্বিত হইয়া যে শোভা পাই-
তেছে এবং বিধাতা ভাগ্যাতিশয় দ্বারা মাহাকে উৎকৃষ্ট রূপে
নিশ্চিত করিয়াছেন এবং ত্রৈলোক্য লক্ষ্যের আশ্রয় স্বরূপ,
এবং অমুরাগ বশতঃ স্মৃতিহর্ষে পরস্পরের রূপকে পরস্পর
ধারণ করিতেছে সেই অতি প্রিয়তম অতি গৌর ও অতি
শ্যাম রূপকে আমি কবে ভজন করিব ? ॥ ৫৫ ॥

নেত্রাঞ্চল অর্থাৎ কটাক্ষপাত অথবা রত্নাঞ্চলের অত্যন্ত
বিমূর্ণন অর্থাৎ সঞ্চালন, বাহুযুগলের অত্যন্ত সঞ্চালন অথবা
তৈল মর্দনাদির নিমিত্ত বাহুযুগল সঙ্গীপে জমৎ হাস্যরসের

এতৈরিষ্ট মহোপচাৰ নিচনৈস্তব্ধবৃন্দো যুগং

যং তন্নব্যবৃন্দো যুগং রাধাকৃষ্ণলং এতৈরিষ্ট মহোপচাৰ নিচনৈঃ রাজ
 সেবন যোগেন্তকৃষ্ট সামগ্ৰীসমূহৈঃ প্রীত্যা অমুৰাগেণ ভজতে সেবতে ।
 ভজনসাধনপাৰ্শ্বচৰানি নেত্ৰেভ্যামিহ । নেত্ৰোপাভ্যন্ত নেত্ৰাঙ্গলত বিবৃণনৈ
 শ্চালনৈঃ কটাক্ষকিরিতি স্ৰবং । পক্ষে নেত্ৰস্য কৃষ্ণরক্তবিশেষঃ ঐশ সমীপে
 অন্তস্য শেষভাগস্ত বিবৃণনৈঃ প্রথমভাগস্ত হস্তরস ধারণেন বীজনাৰ্ধং শেষভাগ
 চান্ননৈঃ । নেত্ৰং মহাশ্ৰেণে বস্ত্ৰভেদে মূলে ক্রমস্ত চ । রথে চক্ৰি নদ্যাঙ্কেত্যাদি
 মেদিনী । নেত্ৰান্ত বিবৃণনৈঃ কিছুতৈঃ অলম্ অত্যন্তং যথা স্তান্তথা তে
 অমুভূতে যে দোমূলে তনপ্রান্তদেশৌ তত্র চালনং যথাঃ ইত্যং । কৃষ্ণস্ত
 তদ্বশে রাধাকৰ্ভক লোচনচালনং তু যস্য তদ্বশে শ্ৰীকৃষ্ণ কৰ্ভক নেত্ৰপ্ৰে-
 গাভিপ্রায়মিতি ভাবঃ । পক্ষে অলম্ যথাসান্তথা তন্ত রাজনৈস্তলমৰ্জনাদি
 বন্ধপ্রকাৰৈঃ যানি দোমূলচালনানি তৈঃ । ঈষদ্ধাত্তরনৈসিদ্ধাত্তরপক্ষে স্পষ্টং ।
 সুধা অমৃতং তদেবাধরস্তস্য ধৰঃ পানং যেভ্যটৈস্তশুটৈশ্চক্ৰনৈঃ । পক্ষে
 সুধামমৃতং অধরস্তি খবী'কুৰ্ন্তি যে ধৰ্ম্মাঃ পানসাধন জন্মাদি তৈঃ । চুৰ্ণক
 স্বনসাধনজনৈঃ । দৃঢ়ালিঙ্গনৈরিতি স্পষ্টং । পক্ষে দৃঢ়মাণিক্যং যত্র ইতরাধিগ্নন
 সহিত সঞ্চালন এবং যাহাতে ঈষৎ হাস্যরস প্রকাশ
 পাইতেছে এবং সুধা স্বরূপ অধর অথবা সুধা যুক্ত অধর কিম্বা
 সুধাকেও অধর অৰ্থাৎ ক্লীণগৰ্ব্ব করে তাদৃশ ধৰ্ম্ম অৰ্থাৎ পান
 সাধন দ্রব্য দ্বারা অধরঃ সুধাধরের পান বিশিষ্ট চুৰ্ণন দ্বারা
 এবং ঈষৎ হাস্য রসযুক্ত রাহুমূলের সঞ্চালনযুক্ত, সুধাধর পান,
 চুৰ্ণন বিশিষ্ট হৃদয় আনিজন এই সমস্ত শ্ৰীকৃষ্ণের আভিলাষিত
 মহোপচাৰ সমূহ দ্বারা যে ব্যক্তি সেই নরায়ণ মূৰ্ত্তি অৰ্থাৎ
 উক্তবিধ শৃঙ্গার বিলাস মনে অরণ পূৰ্ব্বক রাধাকৃষ্ণের প্রজ্ঞাপ্ত
 লীলা ভজন করে সেই উচ্ছল মহারাজকে আমি কামনো-

প্রীত্যা যং ভজতে তমুচ্ছল মহারাজং প্রবন্দ্যমহে ॥ ৫৬ ॥
 নেত্রে দৈর্ঘ্যমপাঙ্গয়োঃ কুটিলতা বক্ৰোজ বক্ৰঃস্থলে
 হোল্যাং তন্মূচ্ছ বাচি বক্রিমধুরা প্রোণৌ পৃথু ক্ষারতা ।
 সৰ্ব্বাঙ্গে বরমাধুরী ক্ষুটমভূদেবনেহ লোকোত্তরা
 রাধামাধবরোরলং নববয়ঃ সন্ধিং সদা তং ভজে ॥ ৫৭ ॥
 ছুটারিষ্ঠবধে স্বয়ং সমুদভূৎ কৃষ্ণাজি পদ্মাদিদং

সাধন স্ত্রীবিশেষৈরিত্যর্থঃ ॥ ৫৬ ॥

রসরাজ স্তব্ধ তৎসেবোপযুক্ত বয়োবিশেষং স্তোতি নেত্র ইতি । রাধা-
 মাধবরোহন্তং নববয়ঃসন্ধিং গমনাগমন প্রকারেণ পৌগণ্ডকৈশোর সংযোগং
 সদা সৰ্বকালং অলমত্যাং ভজে অনুভবামি । যেন বয়ঃসন্ধিনা রাধামাধ-
 বরোনেত্রে দৈর্ঘ্যমিত্যাदि পরিণাম বিশেষঃ ক্ষুটং স্পষ্টং যথাস্যান্তথাহভূৎ
 বক্ৰোজৌ স্তনৌ ভৌচ বক্ৰঃস্থলঞ্চ ভয়োঃ সমাহারঃ স্তম্বিন্ হোল্যাং স্থলতা ।
 বক্রিমধুরা বক্রতা প্রোচুৰ্য্যং । প্রোণৌ নিতম্বে পৃথু ক্ষারতা স্থলরূপ প্রকাশতা
 বরমাধুরী অতিশয়মাধুর্য্যং ॥ ৫৭ ॥

ভবয়ঃ সঙ্কাস্তবস্ত হৃষটৌ প্যোতং কুণ্ডস্ত ভগবচ্চরণৌৎপন্নত্বাতংসেবন
 নিশ্চিন্তান্তঃ করণস্ত ভবেদপীতি বিবিচ্যারিষ্টকুণ্ডং স্তোতি ছট্টেতি । ইদমপ্যনু-

বাক্যে প্রণাম করি ॥ ৫৬ ॥

নেত্রে দীর্ঘতা, অপাঙ্গে অর্থাৎ নেত্র প্রান্ত্রে কুটিলতা,
 স্তন এবং বক্ৰঃস্থলে স্থলতা, যুগ্মবাক্যে অতিক্রান্ততা,
 নিতম্বে বিশালতা এবং সৰ্ব্বাঙ্গে যদ্বারা অলৌকিক মাধুর্য্য
 প্রকাশ হয় সেই রাধামাধবের নুতন স্মধুর বক্ৰঃসন্ধি অর্থাৎ
 পৌগণ্ড কৈশোর সংযোগকে আমি অনুভব করি ॥ ৫৭ ॥

পুষ্প বিকাশের পরিপক্যবহাতে মকরন্দ যে রূপ পুষ্প

স্বীতং যন্মকরন্দ বিস্তুতিরিবারিষ্ঠাখ্যমিষ্টং সরঃ ।

সোপানৈঃ পরিরঞ্জিতং প্রিয়তয়া শ্রীরাধয়া কারিতৈঃ

প্রেমালিঙ্গদিব প্রিয়া সর ইদং তন্নীত্য নীত্যং ভজে ॥ ৫৮

কদম্বানাং ত্রাতৈ মধুপকূলবন্ধার ললিতৈঃ

ভূতং তদরিষ্ঠাখ্যং ইষ্টং সরো নীত্য পরমার্জ্য গচ্ছা নিত্যমহরহো ভজে সাদর
জ্ঞানাদিনা সর্বোৎকৃষ্টেণ সেবে । নীত্যোতি নিপূৰ্ণ ইধাতোঃ জ্ঞাচো যপ্ ।
সংসরো দুষ্টারিষ্টবধে অরিষ্ঠাস্থবধ নিমিত্তং কৃষ্ণাঙ্ঘ্রি পদ্মাং মকরন্দ বিস্তুতি
রিব ইদং স্বীতং এতদ্রূপায়তং সৎ সমুদভূৎ প্রোহরভূদিত্যম্বয়ঃ । ইদমমুভূত
প্রকারঞ্চ তৎস্বীতং বিস্তুতঞ্চৈতি তৎ । মকরন্দং পুশ্পস ইত্যম্বয়ঃ । যথা
পুশ্পসঃ পরিপক কালে স্বয়মেব গলতি তথা । কিন্তু তং সরঃ শ্রীরাধয়া প্রিয়তয়া
স্বস্ত জ্ঞানাদি সাধকতয়া প্রিয়তয়েন কারিতৈঃ সোপানৈঃ জ্ঞানসাধন সজলতট-
দেশ প্রকাশিতরথাদি বিশেষরূপৈঃ পরিরঞ্জিতং শোভিতং । রাধাকুণ্ড
প্রবহজ্জলৈতৎকুণ্ড মনুভূয়ানাখ্যম্বয়ং প্রেক্ষতে প্রিয়াসরো রাধাকুণ্ডং প্রেমা
লিঙ্গদিব আলিঙ্গনং কুর্ষদিব ॥ ৫৮ ॥

স্বাস্তবিমলাকাজ্ঞী পাবননাম সরো বিশেষং জ্ঞোতি কদম্বৈতি । তদম্ব-

হইতে নিজেই গলিত হয় সেই রূপ দুই অরিষ্ঠাস্থরের
বধকালে যে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের চরণপদ্ম হইতে সমুদ্ভূত হইয়া-
ছিল এবং শ্রীরাধিকা অতিপ্রিয় জ্ঞানে জ্ঞানাদির সুবিধায়
নিমিত্ত যাহাকে সোপান দ্বারা রঞ্জিত করিয়াছেন এবং কৃষ্ণ
প্রেমসী শ্রীরাধার এই কুণ্ড অর্থাৎ রাধাকুণ্ড “অতিপ্রিয়”
এই জ্ঞানে যেন রাধাকুণ্ডকে করিতেছে, অতি-
স্বীত অরিষ্ট নামক সেই ইষ্ট সরোবরকে প্রাপ্ত হইয়া আমি
নীতাই ভজনা করি ॥ ৫৮ ॥

মধুপকূলের বন্ধার বিশিষ্ট কদম্ব বৃক্ষ দ্বারা পরিব্যাপ্ত

পরীতে যত্বেব প্রিয় সলিল লীলাহিতিমিষে ।

মুহূর্গোপেক্ষণাঃ ক্রীড়াভিহিতাঃ দৃশ্যে

বিনোদেন প্রীত্যা তিদিদমবর্তীং পাবনসরঃ ॥ ৫৯ ॥

পর্য্যণ্যে ন পিতামহৈম নিতরামারাদ্য নারায়ণং

তত্য়জ্ঞাহারম ত পুত্রক ইহ স্বীয়াজ্ঞে গোষ্ঠপে ।

ভূতমিদং পাবনসর এতন্নাম সরোবর বিশেষোহবতাৎ স্বনিকট বাসপ্রতি-
বন্ধায়াং রুক্মিণী তত্তল্লালম্ভবার্থং স্বনিকটে মাং স্থাপয়ষিতি যাবৎ । অবন
প্রৌজনিম্নমাহ বজ্র পাবনং সরসি অক্সদৃশো গোপাঃ বিনোদেন প্রীত্যা ক্রীড়া
নিমিত্তকহর্ষেণ প্রিয়সলিল লীলাহিতিমিষে প্রিয়াণাং অভীষ্টা যা সলিল লীলা-
নন্দনন্দনং মুহূর্বরং বারং অভিসরতি লীলাবিশেষ প্রতিপাদনায়ান্তিগচ্ছতি ।
বজ্র কিঙ্কতে কন্দবানঃ ব্রীতেঃ সমূহৈঃ পরীতে বেষ্টিতে । তৈঃ কিঙ্কতেঃ
মধুপকূলস্য ভ্রমর সমূহস্য যে বজ্রারাঃ শব্দাঙ্কললিতৈর্ বনোহরৈঃ ॥ ৫৯ ॥

আশ্রিতাভীষ্ট সাধন ত্রিকুপপ্রাপকং তড়াগবিশেষং স্তৌতি পর্য্যণ্যেনতি ।
অবনৌ ধরণ্যাঃ সুরাহারতরা প্রসিদ্ধং সুরাহারিনাম তত্তড়াগং দীর্ঘকাং মে গতি
রতুপারিঃ উপারি সাধনমিতি যাবৎ । গতিঃ ক্রীমার্গি নশরোজ্ঞেনৈ যত্রাভিপা-
এবং স্থানিম্মল জলাহরণে ছলে রাজীবলোচনী ব্রজাঙ্গমাগণ অতি
ক্রীড়িতে বিনোদনার্থা যেষ্বহামে আগমন করিয়া বারম্বার
ক্রীগোপেশ্রবনন্দমকে দর্শন করেন সেই পাবননামক সরোবর
আমাদের রক্ষা করণ, অর্থাৎ তত্তীর বাসে প্রতি বন্ধক দূর
করুন (ক্রীড়াধিকারীলোকসমূহবার্ষ আমাকে স্বনিকটে স্থাপন
করুন) ইতি তাৎপর্য্য ॥ ৫৯ ॥

পর্য্যণ্য নামক নন্দরাজের পিতা অনিশন ব্রজাবলম্বক
পুত্রক অত্যন্ত ভক্তি সহকারে নারায়ণদেবকে আরাধনা

যজ্ঞা বাপি অহরারিহা গিরিধরঃ পৌত্রোত্তমৈকাকরঃ

ক্ষুণ্ণাহারতয়া প্রসিক্তমবনৌ তন্মে তড়াগং গতিঃ ॥ ৬০ ॥

সার্কং মানসজাহ্নুবা মুখ নদীবর্গৈঃ সন্নদোৎকরৈঃ

রয়োঃ । নাড়ীত্রয় শরণ্যক্কেতি মেদিনী । অস্ত্রাভ্যুপারোপযোগিতামাহ ।
যত্র তড়াগে পর্য্যগ্যেন এতন্মায় পিতামহেন কত্র । আহারং ত্যক্ত । ভোজনং
পরিত্যজ্য নারায়ণং নিতরং ভক্তিভরেণারাদ্য স্বীয়ান্নজ্ঞে গোষ্ঠপে নন্দে
গিরিধরঃ পৌত্রোহবাপি প্রাপ্ত ইত্যমঃ । অরপূর্জাপধাতোদুঃখি প্রয়োগঃ ।
স্বীয়ান্নজ্ঞে কিস্তুতে অভূতপুত্রকে নভূতঃ পুত্রো বস্য তস্মিন্ । পৌত্রঃ
কিস্তুতঃ অহরারিহা অহরহস্তা গুণানামেকোহধিতীয়ঃ আকরঃ উৎপত্তি
স্থানঞ্চ । নহু ত্যক্তাহারমিত্যত্র কিং আহারং কিম্বা হারমিতি অভূত পুত্রক
ইতি কিস্তুত পুত্রকে ইতি সপ্তম্যক্তং কিম্বা প্রথম্যক্ত মিতিচ সন্নিধ্বরূপ
দোষে কা গতিঃ । উচ্যতে । রসাপকর্ষকত্বেনৈব দোষতাবসরঃ অত্র তুভয় পক্ষে-
পাপকর্ষতা নাস্তি । অথাত্র রস স্তাবত্ত্বিকি স্তত্র বৈরাগ্যেণাহারস্য ত্যাগোপি
যুজ্যতে ইতি তন্মুখেনৈতন্মুখেন বাত্র ব্যবহারঃ । পুত্র এব পুত্রকঃ স্বার্থকঃ ।
ন ভূতোহ ভূতঃ সচাসৌ পুত্রকশ্চেতি তথা যঃ কস্যাপি পুত্ররূপোনাভূৎ
সোহপ্যস্য পৌত্রত্বেনাবিবর্ত্তুবেতি ভক্তিরসস্য গোষকোহপি ভবতীতি ন
দোষঃ ॥ ৬০ ॥

অপ্রাণেশ্বৰ্য্যা মহারাজত্বেন সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ্যং প্রতিপাদয়িত্বীং রাধাস্থলীং ভোতি

করিয়া অপুত্রক গোষ্ঠপতি স্বীয়ান্নজ্ঞ নন্দেতে গুণের এক
মাত্র আকর অহরারি গিরিধর শ্রীকৃষ্ণকে যে স্থানে পৌত্র
রূপে উগু অর্থাৎ বীজ রূপে বপন করিয়াছিলেন, সেই ক্ষুণ্ণ-
হার রূপ কারণ বশতই যে তড়াগ “ক্ষুণ্ণাহার” এই নাম
ধারণ করে, সেই তড়াগই আমার আশ্রয় হউক ॥ ৬০ ॥

শ্রী পৌর্ণমাসী দেবী ব্রহ্মার আকাশবাণী হেতুরু মানস

সাবিত্র্যাদি সুরীকুলৈশ্চ নিতরামাকাশবাণ্যা বিধোঃ ।

বৃন্দারণ্যবরেণ্য রাজ্যবিষয়ে ত্রীপোর্ণমাসী মুদা

রাধাং যত্র সিষেচ সিঞ্চতু স্ত্বং সোম্যতরাধাস্থলী ॥ ৬১ ॥

প্রীত্যা নন্দীশ্বরগিরিতটে স্ফার পাষণবৃন্দে

সার্কমিতি । সা উন্নতরাধাস্থলী স্ত্বং সিঞ্চতু প্রতিপাদয়তু মমেতি শেষঃ ।
উন্নতা মমাং দেশোহত্র যে বর্তন্তে তে মম প্রজা ইতি সাহকারা রাধা যত্র
সা । উন্নততা কারণমাহ যত্র স্থল্যাং পোর্ণমাসী মুদা হর্ষণে বিধোঃ ত্রীকৃষ্ণস্ত ।
তথাচ দানকেনিকৌমুদ্যাং বৃন্দা স্বগতং মুকুন্দস্ত নিদেশাদাকাশবাগপদেশেনাহ
মার্য্যামুদযোজয়মিতি । আকাশবাণ্যা অশরীরবাক্যেন বৃন্দারণ্যবরেণ্য
বিষয়ে বৃন্দাবন শ্রেষ্ঠ দেশে রাধাং নিতরাং সর্বশ্রেষ্ঠ রাজ্যীহে সিষেচাভি-
যিক্তাঞ্চকার । নহু গোপালেন গোপালস্যাভিষেকবৎ সর্বজনপ্রতীতে:
কথমস্যা উন্নততা তজ্রাহ মানসজাহ্নবী মুখ নদীবর্গে মনসগঙ্গা প্রভৃতি
মুষ্টি মং সরিং সমূহৈঃ সাবিত্র্যাদি সুরীকুলে দেবী সমূহৈশ্চ সহ । সাবিত্র্যাদি
সুরীকুলৈঃ কিঞ্চুতৈঃ রজস্য নৃত্যায় যে উৎকরা হস্ত পাদ চালনাদি বিশেষ
সমূহান্তৈঃ সহ বর্তমানৈঃ মানসজাহ্নব্যাং সাহিত্যেন মুষ্টিমতীং ধনিতং
তেন সর্বজন প্রতীতমিতি ভাবঃ । রজো না রাগে নৃত্যরঞ্জিতৌ । অস্ত্রী
ত্রপুণীতি মেদিনী । সহর্ষবস্তুরুক্তৌ রাধাং রাধেতি কথিত পদরূপ দোষো-
ক্তগ এব ॥ ৬১ ॥

ত্রীকৃষ্ণত্রীড়ামণ্ডপং স্তোতি প্রীতেতি । হরিপদস্য লসন্ননোহরং যৎ

গঙ্গা প্রভৃতি নদীবর্গ এবং রজোৎকর অর্থাৎ নৃত্যের হস্তপাদ
চালনাদি বিশিষ্ট আনন্দে কৃত নৃত্য সাবিত্রী প্রভৃতি দেব-
পত্নীগণের সহিত যাহাকে বৃন্দারণ্য রূপ উৎকৃষ্ট রাজ্য
বিষয়ে অভিযিক্তা করিয়াছিলেন সেই উন্নত রাধারূপস্থলী
আমার স্ত্বাভিষেক অর্থাৎ স্ত্ব বিতরণ করুন ॥ ৬১ ॥

বিদহ্ন অর্থাৎ সুপণ্ডিত শিল্পাচার্য্যগণ নন্দীশ্বর গিরি

শ্চাত্তুকোণ্যেহমুকৃতি গুরুভি নির্মিতা যা বিদগ্ধৈঃ ।

রেমে কৃষ্ণঃ সখিপরিবৃত্তো যত্র নৰ্ম্মাণি তস্ব

স্নানানীং তাং হরিপদসং সৌরভাক্তাং প্রপদ্যে ॥ ৬২ ॥

বৈদগ্ধ্যোজ্জ্বলবস্তুবলববধুবর্গেণ নৃত্যমসৌ

হিত্বা তং মুরজিঙ্গসেন রহসি ত্রীরাধিকাং মণ্ডয়ন্ ।

সৌরভং তেন আক্তাং সংপৃক্তাং তাং আহ্বানীং এতন্মাম মণ্ডপং প্রপদ্যে তত্র
সলীলং ত্রীকৃষ্ণমালোকিতু মাত্রয়ে । তথাচ । আহ্বানী মণ্ডপঃ পাণ্ডু গণ্ড
শৈলাসনোজ্জ্বল ইতি দীপিকা । তদাশ্রয় প্রয়োজনমাহ চাত্তুকোণ্যে চতুষ্কোণা-
কার নির্মাণে অমুকৃতি গুরুভিঃ শিল্পাচার্য্যৈঃ ত্রীত্যা হর্ষণে ক্ষারায়ত পাষণ
বৃন্দৈঃ কৃষ্ণা নন্দীশ্বরগিরিতটে যা নির্মিতেত্যর্থঃ । এবং সখিপরিবৃত্তঃ
ত্রীদামাদি সহচর যুক্তঃ কৃষ্ণো নৰ্ম্মাণি কোতুকানি তস্ব বিস্তারয়ন্ যত্র
ক্ৰীড়তি ॥ ৬২ ॥

অন্তরঙ্গলীলাসাধনীং রাসহলীং স্তোতি । বৈদগ্ধ্যোতি । সা রাসহলী
এতন্মাম প্রসিদ্ধং স্থানং পাণ্ডু স্বসেবনোন্মুখং অন্যস্মাৎ স্বস্থং কৃষ্ণা তৎপ্রীতি-
কুল্যাদ্রকতু । তত্র স্বস্যাযোগ্য স্বচনায় মামিত্যসাম্যাব রূপ নান পদতা-
দোবোক্তা এবতি । কিন্তু তা ত্রৈলোক্যাত্মতমাধুরী পরিবৃত্তা ত্রৈলোক্যাৎ

সমীপে বিস্তৃত পাষণ সমূহ দ্বারা প্রীতি সহকারে চতুষ্কো-
ণাকারে যাহাকে নির্মাণ করিয়াছেন এবং ত্রীকৃষ্ণ বয়স্ক
পরিবৃত্ত হইয়া যে স্থানে বিবিধ কোতুক বিস্তার করত ক্রীড়া
করেন, সেই হরিপাদপদের সৌরভ-যুক্ত আহ্বানী অর্থাৎ
মণ্ডপকে ত্রীকৃষ্ণ দর্শনার্থ আশ্রয় করি ॥ ৬২ ॥

মুরজিৎ ত্রীকৃষ্ণ অতি বিদগ্ধ অর্থাৎ স্বেচ্ছতর বন্ধু গোপ-
পত্নীগণের সহিত নৃত্য করিয়া উক্ত পত্নীবর্গকে পরিত্যাগ

পুষ্পালঙ্কৃতি সঞ্চয়েন রমতে যত্র প্রমোদোৎকর্ষে
 ত্রৈলোক্যাঙ্কুতমাধুরী পরিবৃত্তা সা পাতু স্নানস্থলী ॥ ৬৩
 গান্ধর্বিকা মুরমির্দন নৌবিহার
 লীলা বিনোদ রসনির্ভরভোগিনীয়ং ।

ত্রিলোকস্থং পরিত্যজ্য যা অঙ্কুতমাধুরী মাধুর্যং তয়া পরিবৃত্তা আবৃত্তিবদ্ধে-
 ষ্টিতা । বৈলক্ষণ্যমাহ অসৌ মুরজিৎ শ্রীকৃষ্ণো যত্র রহসি নির্জনে পুষ্পালঙ্কৃতি
 সঞ্চয়েন পুষ্পালঙ্কার সমূহেন কৃষ্ণা রসেনাঙ্কুরাগেণ রাধাং মণ্ডয়ন্ ভূষয়ন্ রমতে
 ক্রীড়তি । রসো গন্ধ রসে জলে । শৃঙ্গারাদৌ বিধে বীৰ্য্যে তিজ্ঞাদৌ দ্রবরাগ
 য়োরিত্যাদি মেদিনী । কিং কৃষ্ণা বৈদগ্ধ্যেন উজ্জ্বলাঃ প্রভাবন্ত্যা যা বন্ধবো
 মনোহরঃ বন্ধববন্ধো গোপত্রিয় স্তাসাং বর্গেণ সমূহেন সহ নৃত্যন্ সন্ তং বধু-
 বর্গং হিঙ্গা । বৈদগ্ধ্যোত্যাদিনা ত্যাগান'হং নৃত্যমিতি বর্তমান প্রয়োগেণ
 নর্তন সমান কালত্যাগেন রাধিকারামহুরাগাধিক্যঞ্চ ধ্বনিতং ॥ ৬৩ ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণায়োরনির্কাচ্য ক্রীড়া প্রতিপাদিকাং মানসগন্ধাং স্তোতি গান্ধ-
 র্বিকেতি । ইয়ং পুরোবর্তিনী মানসজাহ্নবী গন্ধা মামবতু স্বাতীষ্টসেবন প্রতি-
 বন্ধকগগাদ্রক্ষতু । কিন্তু গান্ধর্বিকা মুরমর্দনয়ো রাধাকৃষ্ণয়ো যা নৌকারাং
 বিহরণরূপ ক্রীড়া বিনোদঃ স্থং তস্য রসেন আশ্বাদেন অমৃতবেনেতি যাবৎ
 যন্নির্ভর ভোগমতিশয় স্থং তদস্যা অস্তীতি সা । ভোগং স্থখে ধনেচাহেঃ
 শরীর'ক্ষণয়োরপি । পালনেহভ্যবহারেচ যোষিদাদি ভূতাবগীতি মেদিনী ।

করত পুষ্পালঙ্কার সমূহ দ্বারা শ্রীরাধিকাকে ভূষিতা করিয়া
 যে স্থলীতে অতি প্রমোদে ক্রীড়া করিয়াছিলেন, সেই
 ত্রৈলোক্যের অঙ্কুত মাধুর্য পরিবৃত্তা স্নানস্থলীর বামের
 প্রতিকূল হইতে আমাকে রক্ষা করুন ॥ ৬৩ ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণের নৌকাবিহার লীলা রূপ চিত্ত বিনোদন

গোবর্দ্ধনোজ্জ্বল শিলাকুলমুগ্ধমস্তী .

বীচীভরৈরবতু মানসজাহ্নবী মাং ॥ ৬৪ ॥

যেষাং কাপিচ মাধবো বিহরতে স্নিগ্ধে বয়স্যোৎকটৈ

স্তদ্ধাতুদ্রব পুঞ্জ চিত্রিততরৈরস্তৈস্তৈঃ স্বয়ং চিত্রিতঃ ।

নহু ভগবন্তজনামুকুল শ্রীচৈতন্য নিযুক্ত গোবর্দ্ধন বাসং বিহার কৃত এতদাশ্রয়ং
প্রার্থয়সে ইত্যাহ । কিন্তু তা গোবর্দ্ধনস্য উজ্জ্বলং প্রকাশমানং যং শিলাকুলং
প্রস্তর সমূহস্তং বীচীভরৈরবতুপ্রচুরৈরবতমস্তীতি এতদাশ্রয়েণাপি তদাশ্রয়ো
ভবেদেবেতি ভাবঃ ॥ ৬৪ ॥

অনং তং ক্রীড়ন সাহায্যকারি বিশেষ প্রার্থনেন ততঃ ক্রীড়া সাধনং বস্ত
মাত্রং প্রার্থনীয়মিতি তং সাধকং পর্ততমাত্রং শ্রোতি যেষামিতি । তান্
শৈলবর্ষ্যানু ভজে । ভজন কারণমাহ যেষাং শৈলানাং কাপিচ প্রদেশে স্নিগ্ধঃ
সুমনোভিবয়স্যোৎকটৈঃ সখিসমূহৈ মাধবঃ শ্রীকৃষ্ণো বিহরতে ক্রীড়তি ।
কর্তৃনিষ্ঠ ক্রিয়াফল দ্বারা আত্মনে পদং । কিন্তু তে স্তেবাং শৈলানাং ধাতু দ্রবস্য
মনঃশিলা গৈরিকাদি দ্রব্যবিশেষস্য পুঞ্জন চিত্রিততরৈরতিশয় চিত্রিতৈঃ ।
মাধবঃ কিন্তু তৈ ধাতুদ্রবপুঞ্জৈঃ কৃষ্ণা তৈ বয়স্যোঃ কর্তৃভিঃ স্বয়ং চিত্রিত
শিত্তীকৃতঃ । কৈঃ কৃষ্ণা বিহরতে খেলাতি লুকায়নাদি রূপাভিঃ গবাং পালনৈঃ

রস সমূহকে যিনি ভোগ করেন এবং গোবর্দ্ধনের উজ্জ্বল
শিলাকুলকে যিনি তরঙ্গ ভরে উর্দ্ধে উত্তোলন করিতেছেন
সেই মানসগগনা আমাকে প্রতিকূল হইতে রক্ষা করুন ॥ ৬৪

যাহার গৈরিকাদি ধাতু দ্রব সমূহে চিত্রিতাঙ্গ স্তম্ভিক
বয়স্গগণ কর্তৃক উক্ত ধাতুদ্রবে নিজে চিত্রিত হইয়া বয়স্গ
সঙ্গে খেলা করিতে করিতে এবং গোচারণ করিতে করিতে
শ্রীনাথার সহিতও যাহার কোনও গহ্বর প্রদেশে রক্ষণ

খেলাতিঃ কিলপালনৈরপি গবাং কুত্ৰাপি নশ্মোৎসবৈঃ
 ত্রীরাধা সহিতো গুহাস্থ রমতে তান্ শৈলবৰ্ঘ্যান্ ভজে ॥৬৫
 ক্ষীতে যত্র সরিৎ সরোবরকূলে গাঃ পালয়ন্নিবৃতে
 গ্রীষ্মে বারি বিহারকেলি নিবহে গোপেন্দ্রদিব্যাত্মজঃ ।

কোমল শশপ্রদেশে চারুণৈরপি । এবং কুত্ৰাপিচ গুহাস্থ নশ্মোৎসবৈঃ কুত্ৰ-
 হল বিনোদৈঃ ত্রীরাধিকা সহিতো রমতে ক্রীড়তি ॥ ৬৫ ॥

ত্রীকৃষ্ণবিহার যোগ্যং সরিৎসরোবর বিশেষঃ স্তোতি । ক্ষীতে ইতি । তৎ
 প্রকট বিহারাম্পদত্বেনামুভূতমেতৎ সরিৎসরোবরকূলং যমুনা রাধাকুণ্ডাদি
 সরোবর সঙ্গাতীয়ে ভজে । এতৎ কিমিত্যাকাঙ্ক্ষামাহ ক্ষীতে ইত্যাদি ।
 যত্র ক্ষীতে আয়তে সরিৎসরোবরকূলে যমুনা রাধাকুণ্ড সঙ্গাতীয়ে গোপেন্দ্র
 দিব্যাত্মজঃ ত্রীকৃষ্ণো গ্রীষ্মে নিদাঘে গাঃ পালয়ন্ চারয়ন্ বারিবিহারকেলি
 নিবহে নিবৃত্তঃ স্বস্থঃ সন্ গ্রীত্য প্রেমা হর্ষণে মুগ্ধমিত্র নিকরান্ স্নানর সখি
 ত্রীদামাদি সমূহান্ সিঞ্চতি অর্থাভ্যেবাং জলৈঃ । কূলং জনপদে গোত্রে সঙ্গাতীয়ে
 গণেপিচেতি যেদিনী । সরিৎসরোবর পদেনাত্র যমুনা রাধাকুণ্ডয়োগ্রহণং লক্ষণয়া
 যথা সরিচ্চ সরোবরঞ্চ তয়োঃ কূলে সমূহে । গোপেন্দ্রেতি । দিব্যো নিয়গান্নাং
 যথা গঙ্গা দেবানামচ্যুতো যথেনি রীত্যা দেবশ্রেষ্ঠঃ সচাসৌ আত্মজশ্চেতি দিব্য।
 আত্মজঃ গোপস্য দিব্যাত্মজো গোপদিব্যাত্মজঃ ইতি দেবপ্রধানস্য নন্দাত্মজত্বেন
 দেবক্রীড়া সাধন স্থানং পরিত্যজ্য বিহরণেনৈতৎস্থানস্য সর্বোৎকর্ষত্বেনৈত-

করেন সেই শৈলবৰ্ঘ্যকে আমি ভজনা করি ॥ ৬৫ ॥

ত্রীকৃষ্ণ, বিস্তৃত যে সরিৎ সরোবর কূলে অর্থাৎ যমুনা
 এবং রাধাকুণ্ডে (লক্ষণাশক্তি দ্বারা এ স্থলে সাধারণ সরিৎ
 সরোবর পদে বিশেষ যমুনা ও রাধাকুণ্ড বুঝিতে হইবে)
 গোচারণ করত গ্রীষ্মকালে বিবিধ ক্রীড়ারসে প্রেম বশতঃ

প্রীত্যা সিঞ্চতি মুগ্ধমিত্র নিকরান্ হর্ষণে মুগ্ধস্বয়ং
কাজ্ঞান্ স্বীয়জয়ং জয়ার্থিন ইমামিত্যাং তদেতদ্ভজ্যে ॥ ৬৬
যেষাং কচ্ছপিকা লসম্মুরলিকানাদেন হর্ষণে কঠৈঃ
অস্তার্ক স্তৃণুচ্ছ এষ নিতরাং বজ্জেষু সংস্তুভতে ।

ভজনে নৈব স্বাভীষ্ট প্রাপ্তেরাবশ্যকভেতি ধ্বনিতং । নহু দিব্যপদে নৈব স্থানস্য
ভজন যোগ্যত্বে লঙ্ঘ্যেতৎ পদস্যৈব বিধেয়ত্বেনোপলক্ষে স্যান্তস্যাত্ম সমাসে
শুণীভূতত্বাদবিযৃষ্টবিধেয় দোষাপত্তিঃ স্যাদিতি । উচ্যতে । দেবশ্রেষ্ঠস্য
শ্রীকৃষ্ণস্য নন্দাত্মজরূপেণৈব ক্রীড়নাধারত্বেনৈব তত্ত্বং স্থানস্য সেব্যমভি-
হিতং নহু দেবলীলাত্বেনৈতি বিশিষ্টস্যৈব প্রাধান্যমিতি ন দোষঃ । উক্তাব-
নন্দ মম্বাদেঃ শাস্ত্রানু পদতাশুণ ইতি দোষোক্তার প্রমাণেন সিঞ্চতীত্যত্র তেষাং
জলৈরিতি পদাভাবত্বেনপি ন্যূনপদতা শুণ এষ । দিব্যং লবঙ্গে শাভ্র্যাং ক্রী
বল্লৌ দিবিভবে ত্রিবিধি বেদিনৌ । মুগ্ধমিত্র নিকরান্ কিস্তৃতান্ জয়ার্থিনঃ ।
পুনঃ কিং কুর্কন স্বীয় জয়ং কাজ্ঞান্ ইচ্ছন মুগ্ধঃ স্তবরঃ ॥ ৬৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণপ্রেমপাত্রং মুগবিশেষং ভোতি যেষামিতি । তে মুগবৃথশা মুগ
পতয়ঃ কৃষ্ণসারা মুগধৃতগুচ্ছনেন মনোহরাঃ সন্তঃ প্রতিদিনং মাং তোষয়ন্ত
স্বৈবামেতরূপ দর্শন প্রযুক্ত্যা শ্রীণয়ন্ত । তোষণ প্রযুক্তি প্রকারমাহ যেষাং
মুগ্ধ মিত্রগণকে সহর্ষে নিজ জয়াকাজ্জকী হইয়া সেচন করি-
তেছেন, সেই জয়ার্থি বয়স্যগণ এবং সেই সরিৎ সরোবরকে
আমি ভজনা করি ॥ ৬৬ ॥

কচ্ছপী নামক শ্রীরাধিকার বীণা এবং মনোহর শ্রীকৃ-
ষ্ণের মুরলীর শব্দ শ্রবণে অতিশয় যে মুগগণের মুখের তৃণ
গুচ্ছ ভূমিতে অর্ক পতিত হইয়া স্তব্ব অর্থাৎ নিশ্চল হইয়া
থাকে এবং সেই রাধাকৃষ্ণের সখ্যতাবের বশবশত হইয়া

সখ্যোনাপি তয়োঃ পরং পরিবৃত্তা রাধাবক্বেষিণো
 স্তে হন্যা যুগযুধপাঃ প্রতিদিনং মাং তোষয়ন্ত ক্ষুণ্ণাঃ ॥৬৭
 শুভ্রত্ব কুলেন জুষ্টকুন্তমৈঃ সংলক্সা মজ্জুত্রিয়াং
 কুঞ্জানাং নিকরেবু ঘেবু রমতে সৌরভ্যবিস্তারিণাং ।

বক্তে মুখে এষ ত্বং শুভ্রত্বং শুভ্রঃ নিতরাং নিঃশেষেণ সংস্তুভতে ত্বকো
 ভবতি । কিম্বৃত্তং শুভ্রশুভ্রং কচ্ছপিকা ত্রিরাধিকাবীণা মাচ লসনুরলিকা
 বংশী চ তয়োর্নাদেন শব্দেন বে হর্ষোৎকরা হর্ষ সমূহাভ্যেঃ স্তম্ভাঃ স্তম্ভং
 ভ্রমো পতিতং অর্জুনস্য সঃ । তে কিম্বৃত্তান্তয়ো রাধাবক্বেষিণো রাধা-
 ক্বেষয়োঃ সখ্যোনাপি পরং কেবলং পরিবৃত্তা আবৃত্তা আবৃত্ত্যেব বেষ্টিতাঃ ।
 ক্রীড়াসক্তয়োঃপি তয়োঃ স্তং সখ্যস্য সদাশুভ্রত্বমিতি ভাবঃ । অপিকারাং তং
 প্রতি সর্ব ব্রজবাসি জনাশ্চমোদনেন চ ॥ ৬৭ ॥

ত্রিরাধাক্ষ ক্রীড়াসাধনানি কুঞ্জানি ত্তোতি শুভ্র ইতি । অহো হে কক্ষ
 ভক্তাঃ তেবাং কুঞ্জ নিকরাণাং মার্জনং বিস্তৃত কেশপাশ নিকটৈ বিস্তীর্ণ
 শ্রেষ্ঠ কুন্তল ন্নিচয়ৈঃ কুর্বাণ্যঃ মার্জন সম্ভাবনাং করোমীত্যধঃ । তেবাং
 মার্জন প্রয়োজনমাহ তদ্ব্যবহার্যুগং কর্ত্ব বেবু কুঞ্জানাং নিকরেবু রমতে
 ক্রীড়তি । কিম্বৃত্তানাং শুভ্রত্বঃ শঙ্কায়মানাং বে ভ্রমাস্তেবাং কুলেন নিবহেন
 জুষ্টানি সেবিতানি যানি কুন্তমানি তৈঃ সংলক্সা মজ্জুর্মনোহরা ত্রিঃ শোভা যৈ

মাহারাগা নিয়ত চতুর্দিশ্বেষ্টিতা হইয়াই থাকে, সেই মনো-
 হর যুগযুধপতি অর্থাৎ যুগপতিগণ নিত্যই আমাকে সম্বৃত্ত
 করুন ॥ ৬৭ ॥

সমুজ্জিত শুভ্রকুল সেবিত কুন্তম হারা মাহার মনোহর
 শোভা হইয়াছে, ভাদ্র সৌরভ যুক্ত যে কুঞ্জ সমূহে নব-
 যুবক ত্রিরাধাক্ষ, সমুদিত কাম তরঙ্গে রঞ্জিত চিত্ত হইয়া

উদ্যৎকামতরঙ্গ রঞ্জিত মনস্তম্বব্যযুনোয়ুগং

তেষাং বিস্তৃত কেশপাশনিকরৈঃ কুর্য্যামহোমার্জনং ॥ ৬৮

যেষাং চারু তলেষু শীত নিবিড়চ্ছায়েষু রাত্রিন্দিবং

পুষ্পাণাং বিগলং পরাগ বিলসন্তল্লেষু কণ্ঠাশ্রয়ং ।

ঐত্যা স্নিগ্ধমধুত্ৰৈতৈ মধুকণৈঃ সংসেবিতং তম্বং

যুনোয়ুগ্মতরং মুদা বিহরতে তে পাস্তু মাং ভূরুহাঃ ॥ ৬৯

স্তেষাং । সৌরভাং স্নগন্ধিতাং বিস্তারয়ন্তীতি তেষাং । তম্বব্যযুনোয়ুগং
কিস্তুতং উদ্যন্তঃ প্রকাশমানা য়ে কামতরঙ্গাঃ উৰ্ধ্বরস্তু রঞ্জিতং রঙ্গশব্দস্য
নৃত্যবাচিৎসেন প্রাপ্তচাঞ্চল্যাং মনো যস্য তৎ । তরঙ্গ সম্বন্ধেন কামস্য সাগর
দ্বারোপগং পরম্পরিতেন ॥ ৬৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণশ্রমাপনোদনং বৃক্ষবিশেষং স্তৌতি যেষামিতি । তে ভূরুহা বৃক্ষা মাং
পাস্তু স্বমূলে তাদৃক্ ক্রীড়োপকারিণং তদঘটক বিষকুলাদ্রক্ষন্ত । তে কে
অত্রাহ যেষাং চারু তলেষু মনোহরমূলেষু তম্বং যুনোয়ুগ্মতরং যুবযুগল শ্রেষ্ঠং
কর্তৃ মুদা হর্ষণে রাত্রিন্দিবং বিহরতে ক্রীড়তি । কিস্তুতং বিগলং পরাগ বিলস-
ন্তল্লেষু কণ্ঠাশ্রয়ং । বিগলং পরাগেণ পুষ্পরসেন বিলসন্তি প্রকাশমানানি
যানি তন্নানি শয্যাঃ তেষু কণ্ঠঃ কৃত আশ্রয়ো নিবাসো যেন তত্থা । কিস্তু-
তেষু শীতা স্নিগ্ধা অথচ নিবিড়া ছায়া যেষু তেষু । পুনঃ কিস্তুতং স্নিগ্ধ মধুত্ৰৈতৈঃ
চঞ্চলভ্রমরৈ মধুকণৈ হেতুভিঃ প্রীত্যা হর্ষণে সংসেবিতং সম্যঙ্গমিলিতং ॥ ৬৯ ॥

রমণ করেন, হে কৃষ্ণভক্তগণ ! আমি সুদীর্ঘ কেশপাশ দ্বারা
সেই কুঞ্জের মার্জন করিব ॥ ৬৮ ॥

যাহাদের শীতল নিবিড় ছায়াযুক্ত মনোহর তল প্রদেশে
পুষ্প বিগলিত পরাগ দ্বারা শোভিত পুষ্প শয্যায় আশ্রিত
এবং মধুকণা হেতু চঞ্চল মধুকরগণ কর্তৃক হর্ষে সংসেবিত
হইয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণ নবযুবদ্বয় দিবা রাত্রি দুই চিত্তে বিহার
করিতেছেন সেই সকল বৃক্ষ আমাকে রক্ষা করুন ॥ ৬৯ ॥

গান্ধৰ্বা মুরবৈরিণোঃ প্রণয়িণোঃ পুষ্পাণি সংচিষতোঃ
 স্মৈরং স্মৈরসখীকুলেন রতয়োরীষৎস্মিতেন দ্বয়োঃ ।
 দৃষ্ট্বা কেলিকলিং তয়োৰ্নবনবং হাস্যেন পুষ্পচ্ছলৈঃ
 কামং যা বিলসন্তি তাঃ কিল লতাঃ সেব্যাঃ পরং প্রেমভিঃ ॥ ৭৮ ॥

শ্রীবৃন্দাবনলতাং স্তোতি গান্ধৰ্বৈতি । তা লতা বন্যাঃ পরং প্রেমভি নিযো-
 জিতঃ প্রেমভিঃ কিলান্ননয় পূৰ্ব্বকং সেব্যাঃ সেচনাবৃত্তাদিনা ভজনীয়া
 ভবন্তি শেষঃ । পূৰ্ব্বোক্তদিশা ভবন্তি তস্যা ভাবরূপো নূনপদতা সো-
 চব্য। পরমিতি মাস্তমব্যয়ং । তথাচ যেদিনী পরং নিয়োগে তিতিক্ষা-
 মিতি । কিলশব্দস্ত বার্তায়াং সম্ভাব্যান্নয়ার্থয়োরিত্যপি । তাঃ কাস্তজাহ
 যাস্তয়োদ্বয়ো গান্ধৰ্বামুরবৈরিণোঃ শ্রীরাধাক্ষয়ো নবনবং কেলিকলিং ক্রীড়া-
 কলহং দৃষ্ট্বা পুষ্পচ্ছলৈর্হাস্যেন কামং যথেষ্টং বিলসন্তি প্রফুল্লা ভবন্তি । নহু
 হাস্যোতস্য প্রয়োগে হাস্যরসস্য শব্দ বাচ্যত্বেন রসদোষাপত্তিঃ স্যাৎ । উচ্যতে ।
 অত্র হাস্যশব্দস্যপ্রয়োগে বিভাবাদিভিস্তৎ প্রতীতি বিবদা ন ভবেদিতি ন
 দোষঃ । যদ্বা শৃঙ্গারঃ সখি মূৰ্ত্তিমানি ব মধৌ মুখোহরিঃ ক্রীড়তীতি বৎ । যত্র
 তৎ শব্দপ্রয়োগেব তাৎপর্য্যং তত্র তৎ প্রয়োগে ন দোষ ইতি । কিন্তুতয়োঃ
 প্রণয়িনোঃ পুনঃ কিন্তুতয়োঃ স্মৈরং স্মৈচ্ছং যথা স্যাত্তথা পুষ্পাণি সংচিষতোঃ
 স্বহস্তেন বৃক্ষাং কুসুমানি গৃহতোঃ পুনঃ কিন্তুতয়োঃ স্মৈরমীষদ্ধাযং তদ্বুক্তং
 যৎসখীকুলং তেনাবৃত্তয়ো বেষ্টিতয়োঃ দ্বৈবং স্মিতেনোপলক্ষিতয়োঃ । যদ্বা
 দ্বয়োস্তয়োরীষৎ স্মিতেন হেতুনা যৎ স্মৈর সখীকুলং তেনেতি সম্বন্ধঃ এতেন-
 দ্বয়োরিতি । পদপ্রয়োগেণ পুনরুক্ত রূপার্থদোষোহপি নিরস্তঃ ॥ ৭৮ ॥

মধুরহাসিনী সখীগণে পরিবৃত্ত হইয়া যিনি দ্বৈবং হাস্য
 করিতেছেন এবং মন্দ মন্দ গমনে যিনি পুষ্প চয়ন করি-
 তেছেন সেই সপ্রণয় রাধাক্ষয়ের নূতন নূতন কেলিকলাপ
 অবলোকন করিয়া ষাঁহার। পুষ্পচ্ছলে যথেষ্ট বিলাস করেন
 সেই লতাগণকে আমি অতি প্রেমে সেবা করি ॥ ৭৮ ॥

পরিচয় রসমগ্নাঃ কামমারাতয়োর্যে
 মধুরতরুতেনোল্লাসমুল্লাসয়ন্তি ।
 ব্রজভূবি নবযুনোঃ সুপ্রিয়াঃ পক্ষিগণন্তে
 বিদধতু মম সৌখ্যং স্ফারমালোকনেন ॥ ৭১ ॥
 চূতেষ্যে কদম্বকেষু বকুলেষ্যন্যেষু বৃক্ষেষ্বলং
 প্রীত্যা মাধবিকাদি বল্লিষু তথা ভাস্করনাদৈর্দ্বয়োঃ ।

ত্রীকৃষ্ণকৃত বিশ্বাসেহেন তদানন্দ প্রচারকান্ পক্ষিবিশেষান্ স্তোতি পরি-
 চয়েতি । নবযুনো রাধাকৃষ্ণয়ো ব্রজভূবি সুপ্রিয়া অত্যন্ত প্রেয়াসঃ তে পক্ষিগণঃ
 আলোকনেন সবিশ্বাসদর্শনেন স্ফারমতিশয়ং সৌখ্যং সুখতাং বিদধতু
 কুর্বন্তু । তে কে যে তয়ো নবযুনো রারাম্নিকটে মধুররুতেন শব্দেন উল্লাসয়ন্তি
 প্রকাশয়ন্তি । কিন্তুতাঃ সন্তঃ কামং যথেষ্টং পরিচয় রসমগ্নাঃ সন্তঃ । পরিচয়ঃ
 সৌহৃদ্যং কৃষ্ণোযোহস্মানাহারাদিনা পালয়তি ব্যাধাদিভ্যোরক্ষতি চেত্যাকারঃ
 সএব রসোজলং তত্র মগ্নাঃ ॥ ৭১ ॥

ভাবোদীপকছেন তয়োঃ সুখকরান্ ভূজান্ স্তোতি চূতেষ্বিতি । নিতরাং
 কায়মনোবচোভিস্তান্ ভূজানেব বন্দ্যমহে স্তমঃ । তে কে যে ভূজা ভ্রমরা
 বিভ্রমেণ গতয়াতক্রমেণ শুষ্কস্তঃ শব্দং কুর্বন্তঃ সন্তঃ তথা অল্পভূত ভাস্কর-

পরিচয় রস মগ্ন অর্থাৎ সর্বদা নৈকট্যবাসে পরিচিত
 ভাবে রসমগ্ন যে পক্ষিগণ ত্রীরাধাগোবিন্দের সমীপে সুম-
 ধুর শব্দ দ্বারা যথেষ্ট উল্লাস বিস্তার করেন, সেই রাধাকৃষ্ণের
 অতিপ্রিয় ব্রজস্থ পক্ষিগণ আমাকে অবলোকনকরত আমার
 সুখাতিশয় সম্পাদন করুন ॥ ৭১ ॥

আত্ম বকুল কদম্ব ও অন্যান্য বৃক্ষে এবং মাধবী প্রভৃতি
 লতাতে উপবিষ্ট হইয়া যে ভ্রমরগণ সজাতীয় ঝঙ্কারধ্বনিতে

যে ভূঙ্গাঃ পরিতস্তমোঃ সুখভরং বিস্তারয়ন্তি ক্ষুটং
 গুঞ্জস্তো বত বিভ্রমেণ নিতরাং তানৈব বন্দামহে ॥ ৭২ ॥
 পুশ্পৈ র্যস্য মুদা স্বয়ং গিরিধরঃ শ্বৈরং নিকুঞ্জেশ্বরীং
 ফুল্লাং ফুল্লতরৈরমণ্ডয়দলং ফুল্লো নিকুঞ্জেশ্বরঃ ।

নাদৈস্তজ্জাতিশব্দৈস্তয়োৰ্যোঃ পরিতস্তদুদ্ভিক্সু সুখভরং সুখাতিশয়ং ক্ষুটং
 স্পষ্টং বিস্তারয়ন্তি । চূতাদিষিত্যাদি স্বগমং । নহু তথা ভাঙ্কারনাদৈ রিত্য-
 নেনৈব বিবক্ষিতার্থস্য প্রতীতত্বে গুঞ্জস্ত ইতি । পুনরুক্তরূপার্থ দোষে কা
 গতি রিতি । উচ্যতে । বিভ্রমেণ গুঞ্জস্ত ইত্যনেন যাদৃক্ প্রতীতি স্তাদৃক্ কেবল
 ভাঙ্কারনাদৈরিত্যনেন ন প্রতীয়তে । তথাচৈকত্রস্থিতানামপি ভ্রমরাণাং
 ভাঙ্কারনাদাঃ সম্ভবন্তি তে স্বত্র নেষ্ঠা ইতি ন দোষঃ । বৈয়াকরণাদৌ বক্তরি
 প্রতিপাদ্যে বা রৌদ্রাদৌচ রসে ব্যঙ্গ্যে কষ্টং গুণ ইত্যত্র বৈয়াকরণাদাবি-
 ত্যাदिपदेन प्रेमोन्नतस्य ग्रहणान्तस्योक्तौ চূতৈষিত্যাदि पूर्वार्द्धस्य श्रुति
 कटुत्वं पराहतं ॥ ৭২ ॥

শ্রীকৃষ্ণেন শ্রীরাধিকাতৃষণসাধনং কদম্বশ্রেষ্ঠং স্তোতি পুশ্পৈরিতি । স
 কদম্বেশ্বরো মম দৃশৌ লৌচনয়োঃ সৌখ্যমানন্দ মহোয়ুগপৎ তন্তু ষণ সমকাল
 মেব প্রথয়তু বিস্তারয়তু । অহোপ্রপ্নে বিতর্কেচ সহসা কল্য ইষ্যতে । বিদ্যা-
 মানেচ সাদৃশ্য যোগপদ্যোত্যাদি মেদিনী । সুখপ্রথন প্রয়োজনমাহ গিরিধরঃ
 শ্রীকৃষ্ণঃ স্বয়ং যস্য পুশ্পৈর্মুদা হর্ষণে শ্বৈরং শ্বেচ্ছং যথাস্যাত্তথা নিকুঞ্জেশ্বরীং

ভ্রান্ত হইয়া গুঞ্জন করত রাধাগোবিন্দের অত্যন্ত সুখাতিশয়
 বিস্তার করেন আমি অতি যত্নে তাঁহাদিগকে বন্দনা করি॥৭২

নিকুঞ্জেশ্বর গিরিধর শ্রীকৃষ্ণ, প্রফুল্লচিত্তে যাহার প্রফুল্ল
 কুসুম দ্বারা অতি হর্ষে স্বয়ং প্রফুল্লচিত্তা নিকুঞ্জেশ্বরী শ্রীরাধি-
 কাকে ভূষিতা করিয়াছিলেন এবং সেই শ্রীরাধা ঈষৎ নেত্র

ঈষম্নেত্র বিষ্মর্গেনে কলিত স্বাধীন উচ্চৈস্তয়া

শ্রীমান্ স প্রথয়ত্বহো মম দৃশোঃ সৌখ্যং কদম্বেশ্বরঃ॥৭৩

নীচৈঃ প্রৌঢ়ভয়াং স্বয়ং সুরপতিঃ পাদৌ বিধৃত্যৈ যৈঃ

স্বর্গঙ্গাসলিলৈশ্চকার সুরভিদ্ধারাভিষেকোৎসবং ।

গোবিন্দস্য নবং গবামধিপতা রাজ্যে ক্ষুটং কোতুকা

ভৈর্যং প্রাচুরভূৎ সদা ক্ষুরতু তদগোবিন্দকুণ্ডং দৃশোঃ॥৭৪

রাধামলমতিশয় মমগুণদত্বয়ং । কিঙ্কতাং ফুল্লাং প্রফুল্লাং সানন্দামিতি যাবৎ ।
পুষ্পৈঃ কিঙ্কুতৈঃ ফুল্লতরৈরত্যন্তবিকাশিতৈঃ । স কিঙ্কুতঃ ফুল্লঃ সানন্দঃ
নিকুঞ্জেশ্বরশ্চ । পুনঃ কিঙ্কুতঃ স তয়া রাধয়া ঈষম্নেত্র বিষ্মর্গেনে কলিতঃ
স্বাধীনঃ কৃতস্বায়ত্তঃ ॥ ৭৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণাভিষেক জলজনিতং গোবিন্দকুণ্ডং স্তোতি নীচৈরिति । তদগো-
বিন্দকুণ্ডং দৃশো লোচনয়োঃ সদা ক্ষুরতু গোচরো ভবতু । কিং তৎ তৈর্জলৈ-
র্যং প্রাচুরভূতং প্রকটং বভূব । কৈঃ সুরপতিরিন্দ্রঃ স্বয়ং পাদৌ বিধৃত্যৈ যৈঃ
স্বর্গঙ্গাসলিলৈঃ সুরভী দ্বারা গোবিন্দস্য গবামধিপতা রাজ্যে গোপালকত্বে
অভিষেকোৎসবং কোতুকাং ক্ষুটং চকার । তৈঃ কথং নীচৈঃ প্রৌঢ়ভয়াং
নীচৈস্তদপেক্ষয়া নিকুণ্ডস্য অর্থাদাত্মনো যৎ প্রৌঢ়ং গর্কস্তস্মাৎ বস্তয়ং তস্মাৎ ।
নীচৈরिति সাস্তব্যয়ং । তথাচ মেদিনী নীচৈঃ সৈরান্নয়োর্মতিমিতি ॥ ৭৪

বিষ্মর্গন করিয়া যাহাকে স্বাধীন করিয়াছেন সেই শ্রীমান্
কদম্বেশ্বর আমার নেত্র স্থখ বিস্তার করুন ॥ ৭৩ ॥

“শ্রীকৃষ্ণের নিকট আমার গর্ব অতীব অকিঞ্চৎকর”
এই ভয়ে স্বয়ং ইন্দ্র পাদগ্রহণ পূর্বক এই স্থানে মন্দাকি-
নীর জলে সুরভি দ্বারা গোবিন্দের গোপালকত্ব রাজ্যে
অতি কোতুকে শূতন অভিষেক করিয়াছিলেন সেই অভি-
ষেক জলে প্রাচুরভূত গোবিন্দকুণ্ড আমার নেত্র গোচর
হউন ॥ ৭৪ ॥

ব্রজেন্দ্র বর্ষ্যার্পিত ভোগমুচৈ
 ধ্বংস্ৱা বৃহৎকায়মঘারিকুৎকঃ ।
 বরেণ রাধাং ছলয়ন্ বিভুঙ্তে
 যত্রান্নকূটং তদহং প্রপদ্যে ॥ ৭৫ ॥
 গিরীন্দ্রবর্ষ্যোপরিহাররূপী
 হরিঃ শ্বয়ং যত্র বিহারকারী ।

শ্রীকৃষ্ণস্য তাদৃক্ লীলাসহায়ত্বেন জনিতানন্দমন্মকূটং স্তোতি ব্রজেন্দ্রেতি ।
 অহং তদন্মকূটং এতন্নায়া প্রসিদ্ধং স্থানং প্রপদ্যে শ্রীকৃষ্ণস্য তত্তল্লীলামহুতবিতু-
 মাশ্রয়ে । যথান্নকূটে স্ৱঘারিঃ শ্রীকৃষ্ণো বৃহৎকায়ং পৰ্বত শরীরং ধ্বংস্ৱা উৎক
 উৎসুকঃ সন্ বরেণ পৰ্বতৌহস্মি মত্তোষুয়ং বরং বৃণুত্বৈত্যাকারকেণ রাধাং
 ছলয়ন্ আত্মানং পৰ্বতরূপেণ নিকপটং সংগ্রাহয়ন্ ব্রজেন্দ্রবর্ষ্যার্পিত ভোগং
 বিভুঙ্তে বিশেষেণাভ্যবহরতি । ব্রজেন্দ্রবর্ষ্যেণ শ্রীনন্দেন অর্পিতঃ সমর্পিতো
 ভোগৌহভ্যবহার যোগ্যং নৈবেদ্যাদিকং যস্মৈ তৎ ॥ ৭৫ ॥

গোবর্দ্ধনোচ্চপ্রদেশস্থং শ্রীকৃষ্ণবিহারাস্পদং স্তোতি গিরীন্দ্রেতি । গিরীন্দ্র
 বর্ষ্যোপরি গোবর্দ্ধনসোচ্চপ্রদেশে তদ্বাসস্থলং কৃষ্ণবিহার স্থানং অনুরাগৈঃ
 প্রেমভি ভজে তৎ সংস্কার ক্রিয়য়া সেবে । কথং যত্র স্থলে হাররূপী মনোহর

ব্রজেন্দ্রবর্ষ্য নন্দরাজ যঁাহাকে ভোগ অর্পণ করিয়াছেন
 তাদৃশ একটা সুবৃহৎকায় ধারণ করত শ্রীকৃষ্ণ “আমি পৰ্বত,
 বর গ্রহণ কর” এই বরে শ্রীরাধাকে ছলনা করিয়া যথায়
 অন্মকূট ভোজন করিয়াছিলেন সেই স্থানকে আমি আশ্রয়
 করি ॥ ৭৫ ॥

গোবর্দ্ধনের উপরি শ্রীকৃষ্ণ শ্বয়ং মনোহর রূপে যেস্থানে
 বিহার করত অতি হর্ষে সুশোভিত হইয়া রাজভোগ ভোজন

সদা মুদা রাজতি রাজভোগে

ইরিশ্বলং ততু ভজেহনুরাগেঃ ॥ ৭৬ ॥

ঘটক্রীড়াকুতুকিতমনা নাগরেন্দ্রানবীনো

দানী ভূত্বা মদননৃপতে গব্যদানচ্ছলেন ।

যত্র প্রাতঃ সখিভিরভিতো বেষ্টিতঃ সংরুরোধ

শ্রীগান্ধৰ্বাং নিজগণবৃত্তাং নোমি তাং কৃষ্ণবেদীং ॥ ৭৭ ॥

নিভৃতমজনি যস্মাদাননিৰ্বৃত্তিরস্মি

রূপো হরিঃ শ্রীকৃষ্ণঃ স্বয়ং রাজভোগে রাজযোগ্যাভ্যবহার সামগ্রীতি মুদা
হর্ষণে বিহারকারী সনু সদা রাজতি প্রকাশতে ইত্যম্বরঃ ॥ ৭৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণদানলীলা প্রকাশনীং প্রসিদ্ধাং বেদীং শ্রোতি ঘট ইতি । তাং
কৃষ্ণবেদীং কৃষ্ণোপবেশ যোগ্যাং পরিকৃতা ভূমীং নোমি শ্রোমি । তস্যাঃ কৃষ্ণ
সম্বন্ধং দ্যোতয়তি নাগরেন্দ্রো রসিকশেখরঃ শ্রীকৃষ্ণো যত্র বেদ্যাং প্রাতঃ
সখিভিঃ সুবলাদিভিরভিতঃ সৰ্ব্বতো বেষ্টিতঃ সনু নিজগণবৃত্তাং গান্ধৰ্বাং রাধাং
সংরুরোধ আবৃত্বানু । কেন কিং প্রকারকোভূত্বা মদননৃপতে: কন্দর্প
রাজস্য গব্যদানচ্ছলেন নবীনোদানী দানসাধনোভূত্বা । কিস্তুতঃ ঘট
ক্রীড়ায়াং দানসাধনলীলায়াং কুতুকিতং কোতুকবিশিষ্টং মনো যস্য স তথা ॥ ৭৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণদানমিষাণ্ড তত্তৎক্রীড়া সমাপকং দানসরোবরং শ্রোতি নিভৃতেন
করিয়াছিলেন আমি সেই বিহারাস্পদকে অতি অনুরাগে
ভজনা করি ॥ ৭৬ ॥

ঘটক্রীড়ায় কুতুকিতমনা নবীন নাগরেন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ, প্রাতঃ-
কালে বয়স্যগণ পরিবৃত্ত হইয়া দানী ভাবে যে স্থানে মদন
নৃপতির গব্যদান চলে সখীবেষ্টিতা শ্রীরাধিকাকে অবরোধ
করিয়াছিলেন, সেই কৃষ্ণবেদিকাকে আমি নমস্কার করি ॥ ৭৭ ॥
যে হেতু এই সরোবরে অতি নির্জনে দান লীলা নির্বর্তন

মত ইদমভিধানং প্রাপয়ন্তং সভায়াং ।

রসবিমুখ নিগূঢ়ে তত্র তজ্জৈষ্ঠকবেদ্যে

সরসি ভবতু বাসো দাননির্বর্তনেন ॥ ৭৮ ॥

সীরি ব্রহ্মকবম্বখণ্ড স্মনোরুদ্রাপ্সরোগৌরিকা

জ্যোৎস্নামোক্ষণ মাল্যহার বিবুধারীন্দ্রধ্বজাদ্যাখ্যা ।

তত্র সরসি সরোবর বিশেষে দাননির্বর্তনেন দানলীলা প্রবর্তনেন সহ বাসো ভবতু দানলীলা সমকালীন ইত্যর্থঃ । হেতুমাং যস্মাৎকৈতোরস্মিন্ সরসি নিভূতঃ সৰ্ব্বজনাগোচরং যথাস্যাস্তথা দাননিবৃত্তি দানলীলা প্রবর্তনম-
জনি জাতা । তস্মাৎ যং সর ইদং অমুভূতমভিধানং দানসর ইতি নাম তং সভায়াং তেষামমুভূতানাং তজ্জ্ঞানাং সদসি প্রাপ প্রাপ্তবৎ তস্মিন্ কিস্তুতে রসবিমুখেষু তত্তদ্রসানভিজ্ঞেষু নিগূঢ়ে গুপ্তে । অথচ তজ্জ্ঞানাং সামান্যতো দানলীলাভিজ্ঞানাং মধ্যে যে একে কেবলান্তং সাহায্যকারিণ স্তৈর্বেদ্যে জ্ঞেয়ে । একঃ সংখ্যাস্তরে শ্রেষ্ঠে কেবলেতরয়োজ্জিহ্বিত মেদিনী ॥ ৭৮ ॥

কদাচিৎ শ্রীকৃষ্ণ ক্রীড়াঙ্গদেষু সরোবর বিশেষান্ রত্নপীঠান্যপি স্তৌতি সীরীতি । গোবর্দ্ধনস্য পরিত শচতুর্দিক্ সীরীত্যাди প্রসিদ্ধ নান্না যানি শ্রেষ্ঠ সরাসি সরোবরাণি ভাস্তি প্রকাশন্তে অমুনি জ্জড়ে স্তৌমি । এবং চক্রক তীর্থে এতন্নান্না প্রসিদ্ধে যো দৈবত গিরিরেতন্নান্না পৰ্ব্বতস্তত্র যানি শ্রীরত্ন

হইয়াছিল এই হেতু সেই সভাতে যে সরোবর দান সরো-
বর এই নাম লাভ করিয়াছেন আর যিনি দান লীলানভিজ্ঞ
জন সকল কর্তৃক এক মাত্র বেদ্য হইয়াছেন, সেই দান
সরোবরে দান লীলা প্রবর্তন দ্বারা আমার বাস হউক ॥ ৭৮ ॥

সীরি সরোবর অর্থাৎ বলদেবের কুণ্ড, কদম্বখণ্ড সরোবর,
পুষ্প সরোবর, রুদ্র সরোবর, অঙ্গুর সরোবর, গৌরী সরো-

যানি ত্রৈলোক্যসরাংসি ভাস্তি পরিতোগোবর্দ্ধনাজে রমু
নীড়ে চক্রকতীর্থ দৈবতগিরি ত্রীরত্নপীঠান্যপি ॥ ৭৯ ॥

অহো দোলাক্রীড়ারসবরভরোৎফুল্লবদনৌ
মুহঃ ত্রীগন্ধর্বাগিরিবরধরৌ তৌ প্রতি মধু ।

সখীবৃন্দং যত্র প্রকটিত মৃদান্দোলয়তি তৎ

পীঠানি তান্যপীড়ে ইত্যম্বয়ঃ । তত্র সরোবর নামানি সীরিসরঃ ব্রহ্মসরঃ
কদম্বখণ্ডসরঃ রুদ্রসরঃ অম্বরঃসরঃ গৌরিকাসরঃ জ্যোৎস্নামোক্ষণসরঃ মাল্য-
হারসরঃ বিবুধারিসরঃ ইন্দ্রধ্বজসরঃ ইত্যেতানি জ্ঞেয়ানি ॥ ৭৯ ॥

ত্রীরাধাকৃষ্ণ দোললীলাম্পদং স্থানবিশেষং শোভি অহো ইতি । ইদং
দৃগ্গোচরং তৎ প্রসিদ্ধং সর্বজন প্রতীতং উদারং মহৎ গোবিন্দস্থানং বত
সন্তুষ্টা ভজে সেবে । বতা মন্ত্রণ সন্তোষ খেদাহুক্রোশ বিন্ময়ে ইতি মেদিনী ।
তৎ সেবন প্রয়োজনমাহ যত্র গোবিন্দস্থলে সখীবৃন্দং ললিতাদি সখীসমূহঃ
প্রতি মধু সকল বসন্তে গান্ধর্বা গিরিবরধরৌ রাধাগোবিন্দৌ কর্মভূতৌ মুহ-
র্বারং বারমান্দোলয়তি নিশ্চয়ং দোলয়তি । কিন্তু তৎ সখীবৃন্দং প্রকটিতমুৎ-
প্রকটিতা তৎক্রিয়ানু প্রচারিতা মুৎপ্রীতি যেন তৎ । প্রকটিত মৃদা দোলয়
তীতি পাঠে মৃদেতি তৃতীয়াস্তং । আঙ্ জ্ঞান নিশ্চয় স্বত্যাগ্রিতি মেদিনী ।
কিন্তুতৌ অহো প্রশস্তা যা দোলায়াং ক্রীড়া তত্র যো রসবরস্য মধুরসস্য
বর, জ্যোৎস্নামোক্ষণ সরোবর, মাল্যহার সরোবর, বিবুধারি
সরোবর, এবং ইন্দ্র ধ্বজ প্রভৃতি যে সমস্ত সরোবর গোবর্দ্ধ-
নের চতুর্দিকে শোভা পাইতেছে, ইহাদিগকে এবং চক্র-
কতীর্থে দৈবত গিরিস্থিত ত্রীরত্নপীঠ সমূহকে আমি স্তব
করি ॥ ৭৯ ॥

দোলা ক্রীড়ার রস ভরে উৎফুল্ল বদন ত্রীরাধাগোবি-
ন্দকে সখীগণ প্রত্যেক বসন্তকালে যে স্থানে অতি হর্ষে
বারম্বার আন্দোলিত করেন, সেই প্রসিদ্ধ মহৎ গোবিন্দ

প্রসিদ্ধং গোবিন্দস্থলমিদমুদারং বত ভজে ॥ ৮০ ॥

প্রিয়া প্রিয়প্রাণবয়স্যবর্গে

ধৃতাপরাধং কিল কালিয়ং তং ।

যত্রাৰ্দ্দয়ং পাদতলেন নৃত্যন্

হরির্ভজে তং কিল কালিয়ং হ্রদং ॥ ৮১ ॥

সূর্য্যে দ্বাদশভিঃ পরং মুররিপুঃ শীতর্ত উগ্রাতপৈ

ভরোহতিশয় স্তেন প্রফুল্ল বদনে মুখে যয়ো স্তৌ ॥ ৮০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ পরমকৌতুক বিহার সাধনত্বেন কালিয়হ্রদং স্তৌতি প্রিয়েতি ।
তং কালিয়হ্রদং কিলান্নয় পূর্ব্বকং ভজে তীর্থশিলাদি সংস্কারেণ সেবে । কিল
শব্দস্ত বার্তায়াং সম্ভাব্যান্নয়নার্থয়োরিতি মেদিনী । ভজনপ্রয়োজনমাহ
হরিনন্দনন্দনো নৃত্যন্ সন্ পাদতলেন চরণাধো ভাগেন তং প্রসিদ্ধং কালিয়ং
আদর্য্যং অপীড়য়ৎ । কিন্তু তং ন প্রিয়াঃ প্রাণা যন্তাং সোহপ্রিয়প্রাণঃ
সচাসৌ বয়স্ত বর্গশ্চেতি ততঃ প্রিয় ইত্যনেন কর্ম্মধারণঃ । তস্মিন্ ধৃতাপরাধং
কিল সম্ভাবনীয়ং কৃতাপরাধত্বেন সম্ভাব্যমিত্যর্থঃ । প্রিয় শব্দস্য সাধারণার্থ-
ত্বেন পুনরুক্ততা রূপোহর্থদোষো মন্তব্যঃ প্রিয়াং প্রিয়েত্যাদি পাঠে প্রিয়াং
প্রেমাঙ্গাদাদপি প্রিয়ো যঃ প্রাণঃ স ইব যো বয়স্যবর্গ স্তস্মিন্মিতি ॥ ৮১ ॥

শ্রীকৃষ্ণপ্রকটিতং দ্বাদশস্থ্য সংজ্ঞং তীর্থবিশেষং স্তৌতি সূর্য্যেরিতি ।
তদিদং দৃগ্গোচরং দ্বাদশস্থ্য নামতীর্থং সদা সর্ব্বকালং সংশ্রয়ে সেবে । তস্য

স্থলকে আমি ভজনা করি ॥ ৮০ ॥

প্রিয়তম প্রাণাধিক বয়স্যগণের নিকট কৃতাপরাধ কালি-
য়কে শ্রীকৃষ্ণ নৃত্য করিতে করিতে যেস্থানে অর্দ্দিত করিয়া-
ছিলেন সেই কালিয়হ্রদকে আমি ভজনা করি ॥ ৮১ ॥

শ্রী পুরুষগণে এবং শব্দায়মান পশুগণে বেষ্টিত হইয়া

ভক্তিপ্রেমভরৈ রুদারচরিতঃ শ্রীমান্মুদা সেবিতঃ ।

যত্র শ্রীপুরুষৈঃ কণৎ পশুকুলৈরাবেষ্টিতো রাজতে

স্নেহৈর্দশসূর্য্য নাম তদিদং তীর্থং সদা সংশ্রয়ে ॥৮২॥

অত্যস্তাতপসেবনেন পরিতঃ সংজাতঘর্ম্মোৎকরৈ

গোবিন্দস্য শরীরতোনিপতিতৈ যন্তীর্থ মুচ্চৈরভুৎ ।

তীর্থেষু ঐয়োজনমাহ যত্র তীর্থে স্নেহৈঃ প্রেমভিঃ শ্রীপুরুষৈঃ কণৎপশুকুলৈশ্চ
আবেষ্টিতঃ সমাখ্যেষ্টিতঃ শীতার্কোমুররিপুঃ শ্রীকৃষ্ণো দ্বাদশভিঃ সূর্য্যৈঃ কর্তৃভিঃ
প্রেমভক্তিভরৈ রুদ্রাতপৈঃ করণৈ মুদা হর্ষণে পরমতিশয়ং যথা স্যাত্তথা সেবিত
সন্ রাজতে প্রকাশতে ইত্যঙ্কয়ঃ । নমু স্বয়ং ভগবত্বেন মুররিপোঃ কুতঃ শীতা-
র্কত্বং তত্রাহ । উদারচরিতঃ উদারঃ পরমেশ্বরত্বেনপি নরলীলোপয়িকেন
মনোহরং চরিত্রং লীলা যস্য সঃ । কণন্তি শঙ্কায়মানানি যানি পশুকুলানি
তৈঃ । উক্তাবানন্দমদ্বাদে স্যারূপদতা গুণ ইতি বচনেন কণৎ পশু-
কুলৈরিত্যত্র সমুচ্চয় বোধক চকারাভাব রূপ নূনপদতা গুণঃ । যদ্বা যন্মতে
অদ্রব্যবাচিনামব্যয়ানাং ন পদত্বং তন্মত মবলম্ব্য ন নূন পদতা ॥ ৮২ ॥

শ্রীকৃষ্ণস্বৈদোদ্ভুতং প্রসঙ্গন নাম তীর্থ বিশেষং স্তোতি অত্যন্তেতি । তৎ
প্রসিদ্ধং প্রসঙ্গং তীর্থং বন্দনৈঃ কায়মনো বচোভিঃ প্রণামৈর্ভজ্যে সেবে । কথং
যন্তীর্থং পরিতঃ সর্ব্বতোহত্যস্তাতপসেবনেন গোবিন্দস্য সংজাতঘর্ম্মোৎ

শ্রীকৃষ্ণ উদার চরিত্রে অর্থাৎ মানব লীলা বশতঃ অত্যন্ত
শীতার্ক হইয়া যে স্থলে প্রেমভক্তি সহকারে দ্বাদশ সূর্য্য
কর্তৃক উগ্র আতপ দ্বারা অতি হর্ষে সেবিত হইয়া শোভা
পাইয়াছিলেন, সেই দ্বাদশসূর্য্য নামক তীর্থকে আমি
সর্ব্বদা আশ্রয় করি ॥ ৮২ ॥

অত্যন্ত আতপ সেবনে গোবিন্দের অঙ্গ হইতে পতিত
সঞ্জাত ঘর্ম্মবিন্দু দ্বারা যে তীর্থ অত্যন্ত উৎকৃষ্ট হইয়াছিল,

ততঃ কোমলসাস্ত্র সুন্দরতর শ্রীমৎসদঙ্গোচ্ছল
দাক্ষৈহ্যরি সুবারি সুদ্যুতি ভজে প্রসুন্দনং বন্দনৈঃ ৮৩
কাত্যায়ন্যতুলার্কনার্থমমলে কৃষ্ণাজলে মজ্জতঃ
কন্যানাং প্রকরস্য চীরনিকরং সংরক্ষিতং তীরতঃ ।

কটৈর্নির্দাঘাতিশয়ৈর্গৌবিন্দস্ত শরীরতঃ শরীরাৎ নিপতিতৈ রুচৈরুৎকৃষ্ট
মভূদিত্যম্বয়ঃ । কাকাকি ন্যায়েন গোবিন্দস্যোত্যস্য সংজ্ঞাতেত্যাदिना तं
কোমলে ত্যাदिना চ সহ সম্বন্ধঃ । কিন্তু তং প্রসুন্দনং কোমলং অথচ সাস্ত্রং
নিবিড়মথ চ সুন্দরতর মতিশয় সুন্দরং মনোহরং অথচ শ্রীমৎ মণ্যাদি ঘটতা-
লকার সম্পত্তিমৎ যৎ সত্যঃ সত্যস্য শ্রীকৃষ্ণস্যাজং তন্মাহুচ্ছলন্ত উদগচ্ছন্তা যে
গন্ধা স্তৈহ্যরি মনোহরং যৎ সুবারি শোভন জলং তেন দ্যুতিঃ কাস্তির্ঘসা
তত্ত্বথা ॥ ৮৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণস্য বস্ত্রহরণ লীলা সাহায্যকারিণং চীরঘট্টং স্তোতি কাত্যায়ন্যোতি ।
অল্পপাদানেহপি দ্বয়মপি সামর্থ্যাৎ কচিদপম্যাতে ইতি ন্যায়েন যত্তদোঃ সম্বন্ধে-
নৈবং ব্যাখ্যেয়ং যথা । সুরজিৎ শ্রীকৃষ্ণ স্তীরতস্তীরে যত্র সংরক্ষিতং কন্যানাং
প্রকরস্য বস্ত্রনিকরং হস্তা গৃহীত্বা কদম্বমারুহ তং বস্ত্রনিকরং দদৌ তং প্রসিদ্ধং
চীরঘট্টং শ্রেয়ে সেবে ইত্যম্বয়ঃ । পদ্যস্থ তৎপদং প্রসিদ্ধপরামর্শং অতএব যৎ
পদ্যপ্রয়োগ ইতি ন ন্যূনপদতা । প্রকরস্য কিন্তুতস্য কাত্যায়ন্য ভাবান্য যা
অতুলার্কনা তদর্থং অমলে হেমন্ত প্রথম মাসেহেন শরদঃ সন্মিকর্ষান্মিশ্রলে কৃষ্ণা
এবং অতি সুন্দর শোভাশালি শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গোদগত গন্ধ
দ্বারা যাহার জল অতি মনোহর ও দ্যুতিশালী হইয়াছে
সেই প্রসুন্দন নামক কুণ্ডকে বন্দনা পূর্বক আশ্রয় করি ॥ ৮৩

কাত্যায়নীদেবীর নিরুপম পূজনার্থ যমুনা জলময় গোপ-
কন্যাগণের তীর সংরক্ষিত চীরনিকর অর্থাৎ বস্ত্র সমূহ যে
স্থলে অপহরণ করিয়া কদম্ব বৃক্ষে আরোহণ করত সমুজ্জ্বল

হৃদ্বাক্ষ কদম্বমুজ্জ্বল পরীহাসেন তং লজ্জয়ন্
 স্নেহঃস্তং প্রদদৌ স্তম্ভসিমুরজিতং চীরঘটং শ্রেয়ে ॥ ৮৪
 হেবাভি র্জনতীত্রয়ং মদভরৈরুৎকম্পয়ন্তং পঠৈঃ
 ফুল্লম্নেত্রবিঘূর্ণনেন পরিতঃ পূর্ণং সহস্রং জগৎ ।

যমুনা তল্যা জলে মজ্জতো নিমজ্জতঃ । কিং কুর্ষন্ দদৌ উজ্জলেন শৃঙ্গার-
 সেন যঃ পরীহাসঃ অত্রাগতাবলাঃ কামং স্বং স্বং বাসঃ প্রেরিগৃহতামিত্যাदि
 কোতুকং তেন তং কন্যানাং প্রকরং লজ্জয়ন্ প্রাপ্তলজ্জং কুর্ষন্ সন্ । স্নেহেন
 ঈষদসন্ কিস্তুতঃ বস্ত্রোপরি বস্ত্রং তদুপরি বস্ত্রমিত্যাदि প্রকারেণ কদম্বোপরি
 কৃতাসনে তর্কমুদ্রোপবিষ্টেহেন শোভনা ভঙ্গী বসনপরিপাটী যস্য যঃ ।
 শৃঙ্গারঃ সখি মূর্ত্তিমানিবেত্যাদিবং উজ্জ্বল শব্দপ্রয়োগাধীন এবাত্র বিবক্ষিতার্থ
 ইত্যোচিত্যাং ব্যভিচারি রসস্থায়ি ভাবানাং শব্দবাচ্যতেত্যাदिনা রসদোষা
 পত্তি নর্গ শঙ্কনীয়েতি ॥ ৮৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণকালিতকরং যমুনৈকপ্রদেশং কেশিতীর্থং ভৌতি । হেবাভিরিতি ।
 তং কেশিতীর্থং এতন্নাম্না প্রসিদ্ধং যমুনাপ্রদেশবিশেষঃ ভজে । যত্র কেশি-
 তীর্থে বকভিঃ শ্রীকৃষ্ণ স্তং প্রসিদ্ধং কেশিনঃ তৃণবদতিতুচ্ছং কুশোভ্যর্থঃ ।
 বিদীৰ্য্য স কুশিরৌ করৌ পানী কালিতবান্ । কেশিনঃ কিস্তুতং বিষেষিণঃ
 শত্রুং বিদারন্ত পকককটিকা ফলবদिति মন্তব্যং । যথাক্রত ব্যাখ্যায়াঃ শ্রীমত্তাৎ-
 বতে ন বিরোধঃ স্যাदिति । পুনঃ কিস্তুতং পঠৈরুৎকট্টৈর্মদভরৈরহঙ্কারাতিশয়ৈ

পরীহাসে উক্ত কন্যাগণকে সমধিক লজ্জিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণ
 সহাস্রে পুনরায় সেই বস্ত্র গুলি দান করিয়াছিলেন, আমি
 সেই চীর ঘটকে আশ্রয় করি ॥ ৮৪ ॥

সমধিক অহঙ্কারে হেঘাবর দ্বারা “হে লাভিঃ” এই পাঠে
 হেলা অর্থাৎ অবলীলাক্রমে যে ত্রিজগৎকে কম্পিত করে
 এবং প্রফুল্ল নেত্র ঘূর্ণনে সমগ্র জগৎকে দম্ব করে সেই পরম

তং তাবত্ৰণবদ্ধিদীর্ঘ্য বকতি দ্বিষ্মেষিণং কেশিনং
 যত্র ক্ষালিতবান্ করৌ সরধিরৌ তৎ কেশিতীর্থং ভজে ॥৮৫॥
 অন্নৈ যত্র চতুর্নিধৈঃ পৃথুগণৈঃ শৈরং স্খানিন্দিভিঃ
 কামং রামসম্মেত মচ্যুত মহোন্নিধৈর্বয়স্যৈ বৃতং ।

যা হেযাস্তজ্জাতি শব্দান্তাতির্জগতী ত্রয়ং উৎকম্পয়ন্তঃ । পুনঃ কিস্তুতং পরিতঃ
 সর্বদিক্ ফুল্লন্তী প্রকাশমানে য়ে নেত্রে তয়ো বিঘূর্ণনেন পূর্ণং সমগ্রং জগৎ
 দহন্তঃ দক্ষী কুর্কন্তঃ । পূর্ণঃ শব্দে সমগ্রণাপ্রিতেষ্যভিধেয়বৎ ইতি মেদিনী ॥৮৫

যাজ্ঞিকবধুবর্গং তদভ্যাসভোজন শ্রীকৃষ্ণস্থানঞ্চ স্তোতি অন্নৈরিতি । যো
 যাজ্ঞিক বিজ্ঞানুন্দর বধুবর্গঃ স্বয়ং যত্র স্থলে চতুর্বিধৈরন্নৈ রামসম্মেতমচ্যুতং
 শ্রীকৃষ্ণং ভক্ত্যা মুদা হর্ষণে ভোজিতবান্ ইদং তৎস্থলং তৎকপি বর্গং বন্দামহে
 ইত্যস্বয়ঃ । কিস্তুতৈঃ স্খানিন্দিভিরতএব পৃথুগণৈঃ পৃথবো মহাস্তো গুণা
 যত্র তৈঃ । অচ্যুতং কিস্তুতং স্নিগ্ধৈঃ স্নেহযুক্তৈ বয়স্যৈঃ শ্রীদামাদিভিবৃতং ।
 নমু চৈতাক্রপেণ যাজ্ঞিকবিপ্রং স্ববিষয়েহনিযোজ্য কথং তৎপত্নীনাং নিযুক্তি
 রিত্যাহ পুনঃ কিস্তুতং শৈরং স্বেচ্ছাবিহারিণং । নমু শৈরং স্খানিন্দিভি-
 তানন্তরং শৈরমিতি পদল্যাপ্রয়োগাদস্থানপদদোষতাপত্তৌ কা গতিরিতি ।
 শত্রু কেশিকে অর্থাৎ অশ্ব রূপধারি কংস প্রেরিত কেশি
 নামক চরকে শ্রীকৃষ্ণ তৃণ তুল্য নিঃশেষ রূপে বিদারিত
 করিয়া রুধির স্নিগ্ধ স্বীয় হস্তদ্বয়কে যে স্থানে ধৌত করিয়া-
 ছিলেন সেই কেশিতীর্থ অর্থাৎ কেশিঘাটকে আমি ভজনা
 করি ॥ ৮৫ ॥

স্ববিজ্ঞ যাজ্ঞিক মুনিগণের পরমাসুন্দরী স্ত্রীগণ স্বয়ং
 অতি ভক্তি ও হর্বের সহিত বিবিধ স্নিগ্ধ বয়স্কগণে বেষ্টিত
 এবং বলরাম সহিত স্বেচ্ছা বিহারি শ্রীকৃষ্ণকে চর্য্য চোষ্য
 লেহ্য পেয় ভেদে চতুর্বিধ অমৃত নিন্দ্রি এবং স্বাস্থ্যাদি গুণ-

শ্রীমান্ যাজ্ঞিকবিজ্ঞানন্দরবধূবর্গঃ স্বয়ং যো মুদা

ভক্ত্যা ভোজিতবান্ স্থলং চ তদিদং তথাপি বন্দ্যামহে ॥ ৮৬

মুদা গোপেন্দ্রস্যাত্মজ ভূজপরিষদ নিধয়ে

ক্ষুরদোগোপীবৃন্দৈ র্যমিহ ভগবন্তং প্রণয়িভিঃ ।

ভজন্তিস্তৈ উক্ত্যা স্বমভিলষিতং প্রাপ্তমচিরা

দয়মীতীরে গোপীশ্বরমনুদিনং তং কিল ভজে ॥ ৮৭ ॥

উচ্যতে । স তু দোষো বিশেষ্যপদ সন্নির্কর্ষেহন্যপদব্যবধানে বিশেষণ প্রয়োগ
এব নতু বিপ্রকর্ষে । তথাচালঙ্কারকৌস্তভে যদি সন্নির্কর্ষ এব স্থানে বৈজাত্যং
তদৈব দোষো নতু বিপ্রকর্ষে ইতি ন কিঞ্চিদেতৎ ॥ ৮৬ ॥

ব্রজাঙ্গনানাং তাদৃগভীষ্টপ্রদং স্বস্য তদ্বিশেষত্বাভিমানী গোপীশ্বর নাম্না
প্রসিদ্ধং সদাশিবং স্তোতি মুদেত্যাদি । তং গোপীশ্বরং ভগবন্তমনুদিনং প্রতি-
দিনং কিল সাগুনয়ং যমীতীরে যমুনাতটে ভজে ব্রজাঙ্গনানাং তত্তদভীষ্টপূরণমিব
মম তাদৃগভীষ্টং পূরয়িতুং সেবে । ভজনপ্রয়োজনমাহ গোপেন্দ্রস্য নন্দস্য য
আত্মজন্তস্য ভূজাত্যাং যঃ পরিষদ আত্ম সু আলিঙ্গনং স এব নিধী রত্নবিশেষঃ
তস্মৈ । তৈঃ প্রসিদ্ধৈঃ ক্ষুরস্তি যানি গোপীবৃন্দানি তৈঃ কর্তৃভি র্ধং ভগবন্তং
ভক্ত্যা ভজন্তিঃ স্বং স্বীয়মভিলষিতং বাঞ্ছিতং অচিরাৎ শীঘ্রং প্রাপ্তং । কিঙ্কৃতৈঃ
প্রণয়িভিঃ ॥ ৮৭ ॥

যুক্ত অন্ন যে স্থলে ভোজন করাইয়াছিলেন আমি সেই
স্থানকে এবং যাজ্ঞিক বধূবর্গকে বন্দনা করি ॥ ৮৬ ॥

গোপেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের ভূজালিঙ্গনরূপ রত্ন লাভের
নিমিত্ত, যমুনাতীরে কৃষ্ণপ্রণয়ি গোপীগণ, ক্ষুর্তি সহকারে
ভক্তিপূর্বক যে ভগুবান্ সদাশিবের ভজন করতঃ অতি শীঘ্র
স্বীয় অভিলষিত ফল প্রাপ্ত হইয়াছিলেন সেই গোপেশ্বর
সদাশিবকে আমি প্রতিদিন ভজন করি ॥ ৮৭ ॥

ভয়াং কংসস্যারাং সদয়মচিরাচ্ছন্তনুপদে
 বিনিক্ষিপ্তা রাধা রহসি কিল পিত্রা প্রকৃতিতঃ ।
 ক্ষুরস্তং তং দৃষ্ট্বা কমপি ঘনপুঞ্জাকৃতিবরং
 তমেবাশ্রুং যত্নাদমমভজত সূর্যোহবতু স নঃ ॥ ৮৮ ।
 আবির্ভাব মহোৎসবে মুররিপোঃ স্বর্ণোরুমুক্তাফল
 শ্রেণীবিভ্রমমণ্ডিতে নবগবীলক্ষে দদৌ হে মুদা ।

শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তার্থঃ শ্রীরাধিকয়া পূজিতং সূর্য্যং স্তোতি ভয়াদিতি । স সূর্য্যো-
 নোহস্মানবতু মদভীষ্ট পূর্ত্বা তদভাব প্রতিপাদক বিয়গগাজ্রকতু । তস্যাতীষ্ট
 পূরকত্বমাহ রাধা কমপানির্কচনীয়ং ঘনপুঞ্জাকৃতিবরং তং প্রসিদ্ধং শ্রীকৃষ্ণং দৃষ্ট্বা
 তং ঘনপুঞ্জাকৃতি বরমাশ্রুং যত্নাদমমভজত সেবিতবতীত্যম্বয়ঃ । ঘনপুঞ্জস্য মেঘ
 সমূহস্যাকৃতিরিব বরং শ্রেষ্ঠং । তং কিম্বৃতং প্রকৃতিভঃ স্বভাবত এব ক্ষুরস্তং
 প্রকাশমানং । শ্রীরাধা কিম্বৃত পিত্রা বৃষভানুনা কংসস্য ভয়াং সদয়ং যথা-
 স্যাত্তথা আরাংসমীপে অচিরাং শীঘ্রং শং কল্যাণায় তল্পপদে বিরল স্থানে রহসি
 তত্ত্বজ্ঞানে নিক্ষিপ্তা অত্র স্থিত্বা তত্র নিষ্ঠা ভব তেনৈব সৰ্ববিঘ্নোন্মাক্যতীতি
 স্থাপিতা । তল্পঃ কায়ে ষ্টি জী স্যাৎ ত্রিষ্মলে বিরলে কুশে ইতি । রহস্তবে
 রতে গুহে ইতিচ মেদিনী ॥ ৮৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণপ্রকটস্থানং বৃহদ্বনং স্তোতি আবির্ভাব ইতি । স ব্রজপতি নন্দো
 মুররিপোঃ শ্রীকৃষ্ণস্যাবির্ভাব মহোৎসবে যত্র বিপ্রোভ্য এতানি আদরাদদৌ

কংস ভয়ে পিতা বৃষভানু রাজা সদয় হইয়া মঙ্গলার্থ
 বিরল স্থানে যাহাকে স্থাপিতা করিয়াছিলেন, সেই শ্রীরা-
 ধিকা নৈসর্গিক স্তন্দর ঘন পুঞ্জাকৃতি শ্রীকৃষ্ণকে লাভের নিমিত্ত
 অতি ঘন্থে বাঁহার অর্চনা করিয়াছিলেন সেই সূর্য্যদেব আমা-
 দিগকে কৃষ্ণলাভের বিয়গকারিগণ হইতে রক্ষা করুন ॥ ৮৮ ॥

সেই ব্রজপতি নন্দরাজ শ্রীকৃষ্ণের জন্ম মহোৎসব কালে

দিব্যাগন্ধতিরঙ্গ পৰ্বত তিল প্রস্থাদিক কানরা
 দ্বিপ্রভাঃ কিল যজ্ঞ স ব্রজপতিবন্দে বৃহৎ কাননং ॥৮৯
 গান্ধৰ্বায়া জনমবিরভূদযজ্ঞ নকীৰ্ত্তিতামা
 মানন্দোৎকৈঃ সুরমুনিনরৈঃ কীর্ত্তিলাগতুখন্যাং ।

ভৃহৎ কাননং বন্দে । দেয় দ্রব্যাগ্যাহ স্বর্ণক উৰ্দ্ধতিশয় মুক্তাকলশ্রেণীচ
 তয়ো বিব্রমণ বেষ্টনেন যন্তিতে ভূষিতে যে মব গবীলক্ষেণ বা নৃতনান্ধ তা
 গাবশ্চেতি নবগব্য স্তাসাং লক্ষে ইত্যর্থঃ । অপিচ দিব্যাগন্ধতিরঙ্গরক্ত রত্ন
 পৰ্বতন্ত তিলপ্রস্থঃ সাংস্রিবাভ্যুচ্চৈস্তিলরাশিচ তে আদয়ে। যস্য স্থাবরাদে
 স্তদাদিকক্ষেতি । প্রস্থোহজ্জিহ্বাং মানভেদে সানাবুদ্বিত বস্তুনীতি মেদিনী ॥৮৯॥
 ত্রীরাধিকা প্রকট ভূমিং ভোতি গান্ধৰ্বায়া ইতি । অত্র যুবরবিপূরে বৃষভানুপূরে
 মম প্রীতি পূরঃ প্রীতিপ্রচুরঃ আস্তাং ভবতু । কিন্তুতে মুখ্যঃ প্রধানঃ ইরাবলি-
 রাখ্যা নাম যস্য ভগ্নিন্ ইরা পৃথ্বী তস্যাবলিঃ ত্রীরাবারা জন্মভূষেন পুঞ্জা
 যন্মাদিতি বিগ্রহঃ । রাবল্যাখ্যে ইতি বা । এতৎ পক্ষে মুখ্যে ইতি সপ্তম্যন্তং
 পদং । পুনঃ কিন্তুতে সোপীগোপৈঃ সুরভিনিকটৈশ্চ সংপরীতে ব্যাশ্বে ।

অতি হর্ষে স্বর্ণ এবং উৎকৃষ্ট মুক্তাকল সমূহের বেষ্টন দ্বারা
 ভূষিত ছিলক্ষ নূতন গোবৎস এবং দিব্য অলঙ্কার রত্ন
 পৰ্বত অর্থাৎ রত্ন রাশি এবং তিল প্রস্থ, অতি আদরে যে
 স্থলে ব্রাহ্মগণকে দান করিয়াছিলেন সেই বৃহৎ কান-
 নকে বন্দনা করি ॥ ৮৯ ॥

গোপ গোপী ও সুরভিগণ কর্তৃক পরিবেষ্টিত এবং
 মুখ্যেরাবলি নামক যে বৃষভানু পুরে সুরগণ ও মুনীগণ

গোপীপ্লোপৈঃ সুরভীনিকরৈঃ সংপরীতেহত্র মুখ্যে
রাঘল্যাখ্যে বৃষরবিপুরে প্রীতি পুরোমমাস্তাং ॥ ৯০ ॥
যস্য শ্রীমচ্চরণকমলে কোমলে কোমলাপি
শ্রীরাধোচ্চৈর্নিজস্বখকূতে সন্নয়ন্তী কুচাগ্রে ।

পুনঃ কিস্তুতে যত্র কীর্তিদাগর্ভখন্যাং কীর্তিদায়া গর্ভরূপাকরে গান্ধর্বায়াঃ
শ্রীরাধিকায়্য জনির্জন্মরূপোমণিরভূৎ প্রাহর্বভুব গর্ভখন্যাং কিস্তুতায়্যং
আনন্দেন উৎকৈরুৎসুকৈঃ সুরমুনিনরৈঃ কীর্তিতায়াং সদসি গীতায়্যং ।
নমু বৃষরবিপুরে ইত্যত্র যথা জলাধার ইত্যুক্তে ন সমুদ্রস্য প্রতীতিঃ
কিস্তু জলধিরিতি প্রয়োগ এব তথা এবং বৃষরবিপুর ইতি প্রয়োগে বৃষভানু
পুরস্য প্রতীত্যভাবাৎ লক্ষণাপত্তিঃ স্যাৎ নচ ভবতু কো বিরোধ ইতি বাচ্যং
তত্বেনেয়ার্থরূপ পদাংশ দোষঃ স্যাৎ । উচ্যতে । সর্কেষামপি দোষাণামি-
তোচিতিয়াগ্নীবিভিরিভ্যাগিনা তদ্বেশীয়ানাং উচিত্যাৎ বৃষরবিপুর ইত্যনে-
নাপি তৎপুর প্রতীতো ন দোষঃ ॥ ৯০ ॥

কোমলশয্যাক্রপানস্তশায়িনমতিকোমলাঙ্গং নন্দনন্দনং স্তোতি যস্যোতি । স
শেষশায়ী অনস্তাসনঃ স্থিতি কর্ত্ত্বরূপঃ শ্রীকৃষ্ণো গোষ্ঠে ব্রজে নোহস্মাকং স্থিতিং
বসতিং প্রথয়তু সর্বজন প্রতীতিং গোচরঞ্জন বিস্তারয়তু । সঃ কঃ যস্য শ্রীমচ্চ-

কর্ত্ত্বক আনন্দসহকারে সঙ্কীৰ্ত্তিত এমন কীর্তিদার গর্ভরূপ
আকরে শ্রীরাধার জন্মরূপ মণি উদ্ভূত হইয়াছিল সেই
বৃষভানুপুরে আমার প্রচুর প্রীতি থাকুক ॥ ৯০ ॥

কোমলাঙ্গী শ্রীরাধিকাও যাহার স্বকোমল চরণকমল
দ্বয় নিজ স্বার্থে স্বীয় উন্নত কুচোপরি আনয়ন করত

ভীতাপ্যারাদথ নহি দধাত্যস্য কার্কশ্য দোষাৎ
 স ত্রীগোষ্ঠে প্রথয়তু সদা শেষশায়ী স্থিতিং নঃ ॥ ৯১ ॥
 যত্র কামসরঃ সাক্ষাদগোপিকারমণং সরঃ ।
 রাধামাধবয়োঃ প্রেষ্ঠং তদ্বনং কাম্যকং ভজে ॥ ৯২ ॥
 মল্লীকৃত্য নিজাঃ সখীঃ প্রিয়তমা গর্বেণ সজ্জাবিতা

রণকমলে কন্দলী কোমলাপি রাধা কুচাগ্রে অসৎ কুচাগ্রস্যারান্নিকটে কার্কশ্য
 দোষাৎ ভীতা সতী নহি দধতি ন ধারয়তি । কিন্তু তে চরণকমলে কোমলে
 কিং কুর্বতী সতী নিজস্বত্বকৃতে স্বস্ব নিমিত্তায় উচ্চৈঃ সন্নয়ন্তী সতী । যস্যৈ-
 কাংশরূপঃ পালয়িতা শেষশায়ী স ব্রজে বসনু ত্রীরাধয়া সদা ক্রীড়ত্যতোহত্র
 বাসঃ সর্বশ্রেষ্ঠ ইতি ধ্বনিঃ ॥ ৯১ ॥

ত্রীরাধাক্ষ প্রিয়তরং কাম্যবন নাম বনবিশেষং স্তোতি যত্রৈতি । রাধা-
 মাধবয়োঃ প্রেষ্ঠং প্রিয়ং তৎকাম্যকং বনং ভজে । যত্র কাম্যকে কামসরঃ
 এতন্মাম সরঃ সরসী গোপিকারমণং সরো বভূবেতি শেষঃ । গোপিকানাং রম-
 ণায় ক্রীড়নায় সর ইতি বিগ্রহঃ ॥ ৯২ ॥

ত্রীকৃষ্ণেন সহ ত্রীরাধয়া মল্লক্রীড়া রঙ্গস্থানং ভাণ্ডীরবনং স্তোতি মল্লীতি ।

“আমার স্তন অতি ককর্শ” এই বিবেচনায় ভীতা হইয়া স্তন
 সমীপেও ধারণ করেন না, সেই শেষশায়ী ত্রীকৃষ্ণ ত্রীগোষ্ঠে
 অর্থাৎ বৃন্দাবনে আমাদিগের নিত্যস্থিতি বিধান করুন ॥ ৯১ ॥

যে স্থলে গোপিকাদিগের রমণ অর্থাৎ বিলাসের
 নিমিত্তই কাম সরোবর হইয়াছিল সেই রাধামাধবের প্রিয়-
 তম কাম্যবনকে ভজনা করি ॥ ৯২ ॥

রসময়ী মদীশ্বরী ত্রীরাধিকা প্রিয়তম স্বীয় সখীগণকে

মল্লীভূয় মদীশ্বরী রসময়ী মল্লভূয়ংকঠরা ।
 যস্মিন্ সম্যগুপেয়ুধা বকভিদা রাধা নিযুদ্ধং যুদা
 কুর্বাণা মদনস্য তোষমতনোস্তাণ্ডীরকং তং ভজে ॥৯৩॥
 আকৃষ্টা যা কুপিতা হলিনা লাঙ্গলাগ্রেণ কৃষা
 ধীরা যাস্তী লবণ জলধৌ কৃষ্ণসম্বন্ধহীনা ।

তং ভাণ্ডীরকং এতন্ময় বনবিশেষং ভজে রঙ্গস্থান পরিক্রিয়য়া সেবে । যস্মিন্
 ভাণ্ডীরকে মদীশ্বরী রাধা মল্লীভূয় বকভিদা শ্রীকৃষ্ণেন সহ যুদা হর্ষণে নিযুদ্ধং
 কুর্বাণা সতী মদনস্য তোষমতনোং মল্লপ্রধানং রাজ্ঞ ইব কন্দর্পস্য সন্তোষং
 বিস্তারিতবতী । রাধা কিস্তুতা নিজাঃ প্রিয়তমাঃ সখী ললিতাদী মল্লীকৃত্য
 গর্বেণাহকারেণ সম্ভাবিতা এতাদৃক্ ক্রিয়ায়ামুৎসাহং প্রাপিতা । বকভিদা
 কিস্তুতেন উৎকঠরা বহবী মল্লীকৃপাঃ প্রেয়সী দৃষ্ট্ৱা স্বসৈয়াকাকিৎসেনাপ্ত চাঞ্চ-
 ল্যেন সম্যগ্ মল্লভং বদ্ধ দৃঢ় পরিকরত্মুপেয়ুধা প্রাপ্তেন ॥ ৯৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ভ্রাতৃভেদপি তং সখিত্বমবলম্ব মানস্য বলদেবস্য লীলাসুচকং যমুনা
 ঘটং ত্তোতি । আকৃষ্টেতি । অহো সকলমিদমদুঃখং রামঘটপ্রদেশং ভক্ত্যা
 বদ্ধে । যস্মিন্ ঘট্রে সকলমদুঃখমদুঃখৈরদ্যাপি সৈব কৃষ্ণসম্বন্ধ বিয়োগিনী
 কৃষ্ণা যমুনা ইখমাকৃষ্টরূপা দৃশ্যতে । এবচোপম্যে বিয়োগে বাক্যপূরণে ।

মল্লী অর্থাৎ মল্ল শ্রী করিয়া এবং নিজেও অতি গর্বে মল্লী
 হইয়া, অতুৎকঠায় সম্যক্ মল্লভ প্রাপ্ত শ্রীকৃষ্ণের সহিত যুদ্ধ
 করিয়া যে স্থানে মদনরাজের ছুষ্টি সাধন করিয়াছিলেন
 সেই ভাণ্ডীর বনকে আমি ভজনা করি ॥ ৯৩ ॥

যে যমুনা কুপিত বলদেব কর্তৃক, লাঙ্গলাগ্রে দ্বারা
 আকৃষ্ট হইয়াছিলেন এবং অতি মন্দ গতিতে যে কৃষ্ণ সম্বন্ধ
 হীনা হইয়া লবণ সমুদ্রে গমন করিতেছেন, সেই যমুনা

অদ্যাপীথং সকল মনুজৈ নৃশতে সৈব যস্মিন্
ভক্ত্যা বন্দেহুতমিদমহোরাশঘট্ট প্রদেশঃ ॥ ৯৪ ॥
প্রাণপ্রেষ্ট বয়স্যবর্গমুদরে পাণীয়সোহবাস্তর
স্যারণ্যোন্তটপাবকোংকট বিধৈ চুফ্টে প্রবিষ্টঃ পুরঃ ।
ব্যগ্রঃপ্রেক্ষ্য রুঘা প্রবিশ্য সহসা হত্বা খলং তং বনী

অবধারণেচেতি মেদিনী । সা কিছুতা কুপিতহলিনা আহুতানুগমনেনাণ্ড
ক্রোধেন হনধরেণ লাক্ষণাগ্রাণ বা কৃষ্ণা আকৃষ্টা । নহু কৃষ্ণায়াঃ স্বকনিষ্ঠভার্যা-
দেনাকর্ষণস্য দোষাবহস্য স্যাদিত্যাহ কৃষ্ণসম্বন্ধ হীনা যমুনা জলাধিষ্ঠাত্রী দেবী-
ষেন অংশিনী কৃষ্ণভার্যা ভিন্নরূপত্বেন কৃষ্ণসম্বন্ধ রহিতা । কিছুতা কৃষ্ণা
ধীরা মন্দগতিঃ সতী লবণজলধৌ লবণসমুদ্রে মিলন্তী ॥ ৯৪ ॥

অবাস্তুরাজকিত বালকং স্থানবিশেষং ভৌতি প্রাণেতি । সা সর্পহলী
এতন্নান্না প্রসিদ্ধা মাং পাতু অথমুখাং ত্রিকৃষ্ণ ইব ভজন প্রতিবন্ধাদ্রকতু ।
সা কা যত্র স্থল্যাং তং প্রসিদ্ধবেনং খলমবাস্তরং হত্বা নিজং স্বীয়ং বয়স্যবর্গং
আসম্যগ্ররক রক্ষিতবান্ । কিছুতঃ সন্ কিং কৃষ্ণা পাণীয়সোহবাস্তরস্য
উদরে পুরঃ স্বপ্রবেশাং পূর্বঃ প্রবিষ্টঃ প্রাণপ্রেষ্ট বয়স্যবর্গং প্রেক্ষ্য ব্যগ্রঃ
সোংকটঃ সন্ সহসা হঠাং প্রবিশ্য । উদরে কিছুতে অরণ্যস্য যে উত্তটাঃ

ঘাটে অদ্যাপিও লোক সকল লাক্ষণাকৃষ্ণার ন্যায় দেখি-
তেছে, সেই যমুনাভীরস্ব রামঘাটকে আনি ভক্তি সহকারে
বন্দনা করি ॥ ৯৪ ॥

ত্রিকৃষ্ণ, পাণিষ্ঠ অবাস্তরের উদরে পূর্ব প্রবিষ্ট প্রাণাধিক
প্রিয়তম বয়স্যবর্গকে অবলোকন করত অত্যন্ত ব্যগ্র হইয়া
অতিশয় ক্রোধে সেই সর্কারণ্য ব্যাপক বনাগ্নির ন্যায় অত্যাং-
কট বিধ চুফ্টে উদর মধ্যে প্রবেশ করিয়া বল পূর্বক সহসা

যত্ৰৈনং নিজমাররক্ষ মুরজিৎ সা পাতু সর্পস্থলী ॥ ১৫ ॥

দ্রষ্টুং সাক্ষাৎ স্বপতি মহিমোদ্রেকমুৎকেন ধাত্রা

বৎসব্রাতে দ্রুতমপহতে বৎসপালোৎকরেচ ।

সর্বদেশ ব্যাপকাঃ পাবকা বহুস্ত ইব উৎকটানি দাহকানি যানি বিষাগি
গরলানি তৈ হুঁষ্টে তীব্রে ॥ ১৫ ॥

ব্রহ্ম কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধি বৎসবালকহরণ প্রদেশঃ স্তোতি দ্রষ্টুমিতি । তাং
বৎসহারস্থলীং ভজে । যত্র স্থল্যাং হরিঃ শ্রীকৃষ্ণস্তত্ত্বরূপো বৎস বালকরূপো ভবন
তত্ত্বং প্রস্থনাং বৎসপালমাতৃগাং মোদং পুত্র ইব লালনাদি স্নুত্বেন হর্ষঃ চক্রে-
কৃতবানিত্যবয়ঃ । কদা ইত্যপেক্ষায়ামাহ ধাত্রা ব্রহ্মণা স্বপতেঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত
মহিমোদ্রেকং মহিমাতিশয়ং সাক্ষাৎ দ্রষ্টুং জ্ঞাতুমুৎসুকেন সোৎকর্ষেণ সত্য
বৎসব্রাতে বৎসসমূহে বৎসপালোৎকরেচ অপহতে সতি বিস্মিতবক্তৃকৃত্তৌ
তৎপাল ইত্যমুক্ত্য । বৎসপাল ইতি প্রয়োগেণ কথিতপদদোষঃ । তথাচ ।
কথিতঞ্চ পদং পুনঃ । বিহিতস্যামুবাদ্যে বিবাদে বিস্ময়ে ক্রোধি । দৈত্রেহথ-
নাট্যমুপ্রাসেসমুৎকম্পায়াং প্রসাদনে । অর্থাস্তর সংক্রমিতবাচ্যে হর্ষেহবধা
রণে ইতি কাব্যাদর্শঃ । ননু বৎসব্রাতে বৎসপালোৎকরে চেতি প্রয়োগস্বয়ে কৃত্তে
তৎ পোষকত্বেন বৎস তৎ পালহারস্থলী মিত্যকৃত্তা বৎসহারস্থলী মিত্যেকস্ত
প্রয়োগে ভগ্ন ক্রমদোষে কা গতিরিত্তি চেৎ প্রয়োজনং বিনা ক্রমস্যাশ্রুতাহ এব
দোষঃ ননু প্রয়োজনসম্বন্ধে তথাচ গৃহীত নামধাতু স্নপ্ তিঙুপসর্গাদীনাঃ

সেই খলকে বিনষ্ট করত নিজ বয়স্য়গগকে যে স্থলে রক্ষা
করিয়াছিলেন, সেই সর্পস্থলী আমাদিগকে কৃষ্ণবয়স্য়গগের
ন্যায় রক্ষা করুন ॥ ১৫ ॥

নিজ পতি শ্রীকৃষ্ণের মহিমোদ্রেক সাক্ষাৎ দর্শন করি-
বার নিমিত্ত ব্রহ্মা উৎসুক হইয়া বৎসগণ ও বৎসরক্ষক

তত্ত্বক্রপো হরিরথ ভবন্ যত্র তত্তৎ প্রসূনাঃ
 মোদং চক্রেহশনমপি ভজে বৎসহারস্থলীং তাং ॥ ৯৬
 বাঢ়ং বৎসক বৎসপালহুতিতোজাতাপরাধাষ্ট্রয়ে
 ব্রহ্মা সাত্ৰমপূৰ্ব্বপদ্য নিবহৈ যস্মিন্মিপত্যাবনৌ ।
 ভূমৌবাস্তুত বৎসপঃ ব্রজপতেঃ পুত্রং মুকুলং মনাক্

কারণং বিনা বাক্যান্তরে পরিহারঃ ক্রমভঙ্গ ইতি পরমানন্দচক্রবর্তি মহাশয়াঃ
 প্রয়োজনস্বত্র বৎসহারস্থলীমিতি সংজ্ঞারূপমেব তথাপ্যেকত্র স্থানে বৎসহরণ
 মন্ত্রত্র ভু তৎপালহরণমিতি প্রয়োগদ্বয়ে স্থিতে কথং বৎসহারস্থলীমিতি এক
 সম্বন্ধিহেন প্রয়োগ ইতি । উচ্যতে । প্রধানেন ব্যপদেশা ভবন্তীতি জ্ঞানেন
 বৎসহরণস্যৈব প্রধানত্বাৎ তৎ সম্বন্ধেনৈব বৎসহারস্থলীমিত্যেকশ্চৈব প্রয়োগ
 ইতি ॥ ৯৬ ॥

কৃতাপরাধো ব্রহ্মা যত্র স্থিত্বা শ্রীনন্দনন্দনং স্তুতবান্ তৎ প্রদেশং স্তোতি
 বাঢ়মিতি । সেশং শ্রীকৃষ্ণসহিতঃ ভীকু চতুর্মুখাখ্যঃ ভীকুশ্চতুর্মুখো যত্র তৎ
 প্রদেশং স্থানং নিরন্তরং হুমঃ স্তমঃ । স কঃ প্রদেশঃ যস্মিন্ প্রদেশে ব্রহ্মা বৎস
 বৎসপাল হরণাজাতাপরাধাক্তোভ্যৈ যস্মিন্ প্রদেশে অবনৌ ভূমৌ নিপত্য-
 সাত্ৰং যথাস্যাতথা অপূৰ্ব পদ্যানিবহৈঃ কৃত্বা ব্রজপতেঃ পুত্রং মুকুলং বাঢ়মতি-

বালকগণকে অপহরণ করিয়াছিলেন, অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ যে
 স্থলে সেই সেই বৎপালগণের রূপ ধারণ করত তৎ তৎ
 বৎসপাল গোপবালক সকলের মাতৃগণের হর্ষ ও তাহা-
 দিগের ভোজ্যবস্তু ভোজন করিয়াছিলেন, সেই বৎস-
 হারস্থলীকে আগি ভজনা করি ॥ ৯৬ ॥

ব্রহ্মা বৎস ও বৎসপাল হরণজন্য অপরাধ হেতুক অশ্রু
 নয়নে ভূমি নিপতিত হইয়া যে স্থানে আশ্চর্য্য বৎসপালক,

শ্বেরং তীক্ৰ চতুর্মুখাখ্যমনিশং সেশং প্রদেশং ভূমঃ ॥২৭
 গন্ধবাকুল ভৃঙ্গ সঞ্চয়চমু সংঘৃষ্টপুষ্পোৎকরৈ
 ভাজৎ কল্পলতা পলাশি নিকরৈ বিভ্রাজিতানি ক্ষুটং ।
 যানি ক্ষার তড়াগ পর্বত নদীবৃন্দেন রাজন্ত্যাহো
 কৃষ্ণপ্রের্তবনানি তানি নিতরাং বন্দে মুহূর্বা দশ ॥ ২৮ ॥

শরং ভূটাব অভৌদিভাঘরঃ । কিঙ্কতং অঙ্কুতং স্বরূপ রূপেণাশ্চর্য্যং বৎসং
 পাতিতি তং ব্রহ্মণোহতিকাতর্য্যং দৃষ্ট । মনাক্ শ্বেরং জৈশঙ্কাস্যবিশিষ্টং ॥ ২৭ ॥

শ্রীহৃদ্যাবনাবাস্তর দ্বাদশবনানি ভৌতি । গন্ধেতি । অহো আশ্চর্য্যাগি-
 তানি দ্বাদশ কৃষ্ণপ্রের্তবনানি নিতরামতিশয়ং মুহূর্বারং বারং বন্দে । তানি
 কিঙ্কতানি যানি ক্ষারাগারতানি যানি তড়াগানি পদ্মাকরা তানি চ পর্ব-
 তাশ্চ নদ্যাশ্চ তাঙ্গাং বৃন্দেন সমূহেন রাজন্তি প্রকাশমানানি । পুনঃ কিঙ্ক-
 তানি গন্ধেন ব্যাকুলা যে ভৃঙ্গসঞ্চরা ভ্রমরসমূহান্তে এব চৰঃ সেনাতাভিঃ
 সংঘৃষ্টা যে পুষ্পোৎকরাঃ পুন্সসমূহা শৈলব্রাজন্তঃ প্রকাশমানা যে কল্পলতাঃ
 পলাশিনিকরা বৃক্ষ সমূহাশ্চ তে ক্ষুটমতিশয়ং বিভ্রাজিতানি শোভমানানি ॥২৮

শ্বের বদন, ব্রজপতিনন্দন মুকুন্দকে অপূর্ব পদ্য সকল দ্বারা
 অতিশয় স্তুব করিয়াছিলেন সেই সেশ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের
 সহিত ভীক্ৰ চতুর্মুখ নামক স্থানকে আমরা নিরন্তর নমস্কার
 করি ॥ ২৭ ॥

গন্ধোন্মত্ত ভৃঙ্গকুল রূপ সেনা সমূহ দ্বারা বাহার পুন্স
 কুল সংঘৃষ্ট হইরাছে, তাদৃশ শোভমান কল্প লতা ও বৃক্ষগণ
 দ্বারা বাহাদিগের অত্যন্ত শোভা হইতেছে, বিস্তৃত পদ্মাকর
 পর্বত ও নদীগণে বাহারা প্রাণান্ত সেই শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়-
 তম দ্বাদশ বনকে আমি বারবার বন্দনা করি ॥ ২৮ ॥

পূর্ণঃ প্রেমরসৈঃ সদা মুররিপো দাসঃ সখাচ প্রিয়ং
 স্বপ্রাণার্কুদতোহপি তৎপদযুগং হিত্বেহ মাসান্ দশ ।
 প্রীত্যা যো নিবসংস্তদীয় কথয়া গোষ্ঠং মুহুর্জীবয়
 ত্যায়াতং কিল পশ্য কৃষ্ণমিতি তং মূর্খ্ণ। বহাম্যুদ্ববং॥৯৯
 মূদা যত্র ব্রহ্মা তৃণনিকর গুল্মাদিষু পরং

শ্রীকৃষ্ণ সনেশহরমুদ্ববং ভোতি পূর্ণ ইতি । তমুদ্ববং মূর্খ্ণ। মন্তুকেন বহামি ।
 য উদ্ববঃ স্বপ্রাণার্কুদতোহপি প্রিয়ং তস্য কৃষ্ণস্য পদযুগং হিত্বা ইহ ব্রজে
 দশমাসান্ নিবসন্ তদীয় কথয়া কৃষ্ণসম্বন্ধিন্যা বাচা আয়াতং কিল আগত
 প্রায়ং কৃষ্ণং পশ্য ইতি কুত্বা গোষ্ঠং গোষ্ঠবাসিনঃ সর্বং জনং মুহুর্জীবয়তী-
 ত্যম্বয়ঃ । কিম্বৃতঃ মুররিপোঃ শ্রীকৃষ্ণস্য প্রেমরসৈঃ সদা পূর্ণঃ অত্র তদ্রূপস্যৈব
 বক্তব্যম্ভেন প্রেমরসস্য শব্দেনোক্তম্ভেপি ন রসদোষতেতি মন্তব্যং । মুররি-
 পোরিতি কাকাকিন্যায়েন দাস ইত্যাদিনাপি সম্বন্ধঃ ॥ ৯৯ ॥

বিশেষ স্তব্য। ব্রজ সম্বন্ধিন উৎকৃষ্ট নিকৃষ্টাপত্তি শঙ্করা তৎ প্রাহৃত্যবি মাত্রঃ

শ্রীকৃষ্ণের প্রেমরসে পূর্ণ এবং কৃষ্ণদাস ও কৃষ্ণমিত্র
 যে উদ্বব স্বীয় প্রাণ সমূহ হইতেও প্রিয়তম কৃষ্ণপাদযুগল
 ত্যাগ পূর্বক বৃন্দাবনে বাস করিয়া “শ্রীকৃষ্ণ মধুরা হইতে
 আগত প্রিয়, তোমারা দর্শন কর” এই রূপ আশ্বাস বাক্যে
 ব্রজবাসিগণকে দশমাস কেবল শ্রীকৃষ্ণের কথাতেই জীবিত
 রাখিয়াছিলেন, সেই শ্রীউদ্বকে আমি শিরোধারণ পূর্বক
 বন্দনা করি ॥ ৯৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণ যাঁহার প্রতি বিবিধ জগৎ সৃষ্টির ভার অর্পণ
 করিয়াছেন সেই ব্রহ্মা সৃষ্টাদিতে ব্যগ্র হইয়াও যে বৃন্দা-
 বনে তৃণ নিকর এবং গুল্মাদিতে অর্থাৎ ক্ষুদ্র বৃন্দাদিতেও
 দীর্ঘকাল জন্ম আকাজকা করিয়াছিলেন সেই বৃন্দাবনে জন্ম

সদা কাঙ্ক্ষন্ জন্মার্পিত বিবিধকৰ্ম্মাপ্যমুদিনং ।

ক্রমাদেষ তত্রৈব ব্রজভূবি বসন্তি প্রিয়জনা

ময়া তে তে বন্দ্যাঃ পরমবিনয়াৎ পুণ্যখচিতাঃ ॥ ১০০

পুরা প্রেমোদ্রেকৈঃ প্রতিপদ নবানন্দ মধুরৈঃ

স্তোতি মুদেতি । পরম বিনয়ান্ময়া অমুদিনং প্রতিদিনং ক্রমাৎ ক্রমশস্তে তে বন্দ্যা বন্দনীয়া ভবন্তি শেষঃ । তে কিস্তুতাঃ পুণ্যখচিতাঃ স্নকৃতবন্ধাঃ । তে কে তত্র ব্রজভূবি যে প্রিয়জনা জন্মধৰ্ম্মা বসন্তি । তত্র কুত্র যত্র ব্রজা ভূগ নিকর গুণাদিষু জন্ম প্রাদুর্ভাবং মুদা হর্ষণে সদা সৰ্ব্বক্ষণং কাঙ্ক্ষন্ কাজ্জিতবান্ শত্ৰু প্রত্যয়সাপি কচিদ্ধাক্য সমাপকতাস্তি । ব্রজা কিস্তুতঃ অর্পিতং কৃষ্ণেন স্থাপিতং বিবিধ কৰ্ম্ম সৃষ্টাদি ক্রিয়া যত্র সঃ সৃষ্টাদিষু ব্যগ্রোপীতি । নহু বাক্যান্তরাস্ত-
ভূতয়োরমুদিনমিতি ক্রমাদিতি চেত্যতয়োঃ পদয়োর্বন্দ্যা ইত্যনেন সম্বন্ধে সঙ্কীর্ণদোষে কা গতি স্তথাচ কাব্যপ্রকাশঃ । সঙ্কীর্ণং যত্র বাক্যান্তর পদানি বাক্যান্তর মনুপ্রবিশন্তীতি । অত্রোচ্যতে । যত্র বাক্যদ্বয়স্য পরস্পর সাক-
জ্জঘেদৈক বাক্যতা প্রতীয়তে তত্র ন সঙ্কীর্ণতেতি চেৎ তথাপি কষ্টতারুপার্থ দোষঃ শ্রাদিতি ন বাচ্যং বক্ত্রাদ্যোচিত্যবশাদ্দোষোপি গুণঃ কচিং কচিন্নো-
ভাবিত্যত্র চূর্ণিকায়াং তত্র বৈয়াকরণাদৌ বক্তরীত্যাদাবাদি পদেন স্বাজীষ্ট রসনিমগ্নভোক্তৌ কষ্টস্য গুণশ্রাদিতি ॥ ১০০ ॥

রাধাকুণ্ডবাসিন স্তোতি পুরেতি । ইহ জন্মনি ইমে মম জীবাতেবো জীবনোপায়াঃ । তে কে তত্রাহ যে পুরা প্রতিপদনবানন্দমধুরৈঃ প্রেমো-

লাভ করত যাঁহার। বাস করিতেছেন আমি পরম বিনয়-
পূর্বক প্রতিদিন ক্রমশঃ তাঁহাদিগকে বন্দনা করি ॥ ১০০ ॥

অতি পূর্বের প্রতিকরণ নুতনানন্দে স্নমধুর প্রেমোদ্রেক

কৃত শ্রীগন্ধর্বাচ্যত চরণবর্ষ্যার্চন বলাৎ ।

নিকামং স্বামিন্যাঃ প্রিয়তরসরস্তীরভুবনে

বসন্তি স্ফীতা যে ত ইহ মম জীবাতব ইমে ॥ ১০১ ॥

যৎকিঞ্চিৎতুগ্ন্যকীকটমুখং গোষ্ঠে সমস্তং হি তৎ

সর্বানন্দময়ং মুকুন্দদয়িতং লীলানুকূলং পরং ।

দ্রেকৈঃ কৃতং যৎ শ্রীগন্ধর্বাচ্যতচরণয়োঃ পরিচর্য্যারূপ মর্চনং তস্য বলাৎ
প্রভাবাৎ স্বামিন্যাঃ শ্রীরাধায়াঃ প্রিয়তর সরস্তীরভুবনে কামং স্ফীতাঃ
প্রেমামৃতপান পুষ্ঠাঃ সন্তো বসন্তীত্যম্বয়ঃ ॥ ১০১ ॥

মুদা যত্রৈত্যাदि। पद्येन स्तवमपि ब्रजतृणादिकं तद्विशेष स्तवचरणेन
जाताति शक्तिमनाः पुनस्तोति यत् किञ्चिदिति । सम्पूहेण ब्रह्मा मया तत्
प्रसिद्धमिदं सर्वं वक्तव्यम् । इदं किमितिह गोष्ठे ब्रजे तद्वत्तुतं यत्
किञ्चिं तृण गुण्य किकटमुखं समस्तं यत् । तृणं गुण्योविटपी च किकटो
निवृत्त तानि मुखान्याद्यानि यस्य तत् । सैन्याभेदे रज्ज्वायां गुण्योविटपि
बट्टयोरिति कलिङ्गः । यद्य गुण्यत्वादि गुच्छः तथा चामरनानार्थः गुण्यो रूक्-
सुखसेनाश्चेति । किकटः रूपेण निषे त्रिषु पुं ब्रुवि नीरतीति मेदिनी ।
किकट इति पार्श्वे किकटः कीटः पतङ्गादिः । किञ्चित् सर्वानन्दमयं । मुकु-

द्धारा श্রীराधागोविन्देर चरणार्चन প্রভাবে যাঁহারা নিজেস্বরী
শ্রীরাধিকার সরোবরের তীর ভুবনে অর্থাৎ শ্রীরাধাকুণ্ডের
তীরে প্রেমামৃতপানে পুষ্ট হইয়া বাস করিতেছেন সেই
শ্রীরাধাকুণ্ডবাসি মহাত্মাগণ আমার জীবনের উপায় স্বরূপ
হউন ॥ ১০১ ॥

“মুদা যত্র ব্রহ্মা” ইত্যাদি পদ্যে ব্রজস্থ তৃণ গুণ্যাদির
স্তব করা হইলে মনে কোন এক শঙ্কা করিয়া পুনর্ব্বার স্তব
করিতেছেন, ব্রহ্মা প্রভৃতি উদ্ধবাदि পর্য্যন্ত সকলেরই প্রার্থ-

শাষ্ট্রেব মুহুমুহুঃ স্ফুটমিদং নিষ্ঠকিতং যাচ্ঞয়া
 ব্রহ্মাদেৱপি সম্পূহেণ তদিদং সৰ্বং ময়া বন্দ্যতে ॥১০২
 ভ্রমন্ কচ্ছে কচ্ছে ক্রিতিধরপতে বক্রিম গতে
 ল্পনাথে কৃষ্ণেত্যনবরতমুগ্মত্বদহং ।
 পতন্ কাপি কাপ্যুচ্ছলিতনয়নদ্বন্দ্ব সলিলৈঃ

নস্য দয়িতং প্রিয়ং পরং কেবলং লীলামূলকং । নহু ভবতৈব তৃণাদিকং
 মুকুন্দপ্রেষ্ঠেণ কল্পয়িত্বা প্রলপ্যতে নতু কুত্রাপি শ্রয়তে ইতি নহি নহীত্যাহ
 ইদং ব্রহ্মাদেৱপি আদিপদেন উক্তবস্যাপি যাক্ষয়া শাষ্ট্রেৱেৱ ত্রিভাগবতাদিভি
 স্তত্ত্বরি ভাগ্যমিহ জন্ম কিমপ্যটব্যামিত্যাদিনা । আসামহো চরণরেণুযুগ্ম-
 মহং স্যাং বৃন্দাবনে কিমপি গুল্মলতৌষধীনামিত্যাদিনাচ । মুহুৰ্বারং বারং
 স্ফুটং স্পষ্টং নিষ্ঠকিতং প্রতিপাদিতং ॥ ১০২ ॥

ত্ৰীকৃষ্ণ ত্ৰীড়ামূলং সৰ্বং স্তব্বা স্বস্যা তং সঙ্গতিং প্রার্থয়তে ভ্রমন্তি ।
 কদা সকলং কেলিহানং উচ্ছলিত নয়নদ্বন্দ্ব সলিলৈ বিকলঃ সন্নপি সিঞ্চামি
 সেচন সম্ভাবনাং কৰোমি । কিং কুৰ্বন্ অনবরতং নিরন্তরং হে রাধে হে

নায় ত্ৰীমস্তাগবতাদি শাস্ত্রে “বৃন্দাবনে কিমপি গুল্মলতৌষী-
 ধীনাং” ইত্যাদি বহুবাক্য দ্বারা যাঁহাদিগকে সুস্পষ্ট রূপে বার-
 ম্বার প্রতিপাদিত করিয়াছেন এবং যাঁহারা কৃষ্ণলীলার অনু-
 কূলস্বরূপ, কৃষ্ণপ্রিয় ও সৰ্বানন্দময় সেই যৎকিঞ্চিৎ তৃণ
 গুল্ম কীট পতঙ্গ প্রভৃতি গোষ্ঠস্থ সমস্ত বস্তুকে আমি
 সম্পূহে বন্দনা করি ॥ ১০২ ॥

আমি নিরন্তর হে রাধে ! হে কৃষ্ণ ! এই বলিয়া উন্ম-
 ত্তের ন্যায় প্রলাপ পূর্বক গোবর্দ্ধনের নিকট ভ্রমণ করিতে
 করিতে এবং কোন ২ স্থানে প্রেম বিবশতা হেতু স্থলিত

কদা কেলিস্থানং সকলমপি সিঞ্চামি বিকলঃ ॥ ১০৩ ॥

ন ব্রহ্মা নচ নারদো নহি হরো ন প্রেমভক্তোত্তমাঃ

সমাগ্ জ্ঞাতুমিহাঙ্গসাহঁতি তথা যস্যোচ্ছলমাধুরীং ।

কিস্ত্বেকো বলদেব এব পরিতঃ সার্কং স্বমাত্রা স্ফুটং
প্রেমাপ্যুদ্বব এব বেত্তি নিতরাং কিং স ব্রজো বর্ণ্যতে ॥ ১০৪

অন্যত্র ক্ষণমাত্রমচ্যুতপুরে প্রেমামৃতাস্তোনিধি

কৃষ্ণেতি উন্নত্তবল্লপন্ প্রলপন্ ক্ৰিতিধরপতে গোবর্দ্ধনস্য কচ্ছে কচ্ছে
নিকটে বক্রিমগতৈ ব্রঁমন্ এবং কাপি পতন্ প্রেম বিবশতয়া স্থলন্ ॥ ১০৩ ॥

নহু সপরিকরোব্রজঃ সমস্তগুণং বর্ণ্যতামিত্যাহ ন ব্রহ্মেতি । স ব্রজো-
ময়া কিং বর্ণ্যতে যস্যোচ্ছলমাধুরীং ব্রহ্মাদিরঙ্গসা আনায়াসেন তথা সমাগ্-
জ্ঞাতুং নাহঁতি ন যোগা ভবতি । চত্বারো নঞঃ সাধারণার্থাঃ । কিন্তু স্বমাত্রা
সার্কং সহ পরিতঃ সর্কতোভাবেন বলদেব এব প্রেমা উদ্ববোপি নিতরাং
বেত্তীত্যম্বয়ঃ । যদ্যেবং তর্হি জীবস্য মম সমাখর্গনে কা শক্তি রিতি ভাবঃ ॥ ১০৪

অন্য ভগবল্লোকবাস প্রার্থনাত্যাগ পূর্ককং ব্রজবাসএব প্রার্থ্যতে অন্য-

হইতে ২ কবে আমি ব্যাকুল চিত্তে উচ্ছলিত ময়দ্বয়ের সলিল
দ্বারা শ্রীরাধাকৃষ্ণের ক্রীড়া স্থান সকলকে সেচন করিব ॥ ১০৩

ব্রহ্মা, নারদ, মহাদেব এবং উত্তম প্রেমভক্ত সকল
যাঁহার উচ্ছলিত মাধুরী শীত্রে উত্তম রূপে জ্ঞানিতে পারেন
না, কিন্তু এক মাত্র বলদেব এবং তন্মাতা রোহিণীদেবী ও
প্রেম বশতঃ উদ্বব নিশ্চয় জ্ঞানেন, আমি সেই বৃন্দাবনের
কি রূপে বর্ণনা করিব ॥ ১০৪ ॥

আমি প্রেম সমুদ্রে স্নাত হইলেও বৃন্দাবন পরিত্যাগ

স্নাতোহপ্যচ্যুতসজ্জনৈরপি সমং নাহং বসামি কচিৎ ।

কিস্তুত্র ব্রজবাসিনামপি সমং যেনাপি কেনাপ্যলং

সংলাপৈ মম নির্ভরঃ প্রতি মুহূর্বাসোহস্তু নিত্যং মম ॥ ১০৫

রাগেণ রূপমঞ্জর্য্যারত্নীকৃত মুরদ্বিষঃ ।

গুণারাধিত রাধায়াঃ পাদযুগ্মে রতি মম ॥ ১০৬ ॥

ইদং নিয়তমাদরাহু ব্রজবিলাস নাম স্তবং

ত্রেতি । প্রেমামৃতান্ধোনিধিস্নাতোপি অচ্যুতসজ্জনৈঃ কৃষ্ণভক্তৈরপি সহ অন্যত্রাচ্যুতপূরে কচিৎ ক্ৰণমাত্রমহং ন বসামি । কিন্তু ব্রজবাসিনাং মধ্যে যেন কেনাপি প্রেম-শূন্যোনাপি সমং সহ মমালং সংলাপৈ মম বৃথা কথাভিঃ প্রতি-মুহঃ প্রতিক্ৰণং মম নির্ভর আসক্তি পূর্বোবাসো নিত্যমস্থিত্যশ্রয়ঃ । বক্তু-দৈন্যেনোক্তো অচ্যুতচ্যুত ইতি ন কথিতপদতা ॥ ১০৫ ॥

স পরিকরং শ্রীকৃষ্ণং স্তব্ব স্বাভীষ্টং প্রার্থয়তে রাগেণেতি । গুণৈবৈদগ্ধ্যা-দিভী রাধিতায়া আরাধিতায়া রাধিকায়াঃ পাদযুগ্মে মম রতিরাস্তামিতি শেষঃ । কিস্তুতায় রূপমঞ্জর্য্য কত্র্য রাগেণ কৃত্বা রত্নীকৃতো মুরদ্বিট্ কৃষ্ণো যত্রেতি তস্যাঃ ॥ ১০৬ ॥

এতৎ পঠনফলমাহ ইদমিতি । ইদং ব্রজবিলাসনাম স্তবং আদরান্নিয়তং

করিয়া অন্য কোন ভগবদ্ধামে ভগবজ্জনের সঙ্গেও ক্ৰণমাত্র বাস করিব না কিন্তু ব্রজবাসিগণের মধ্যে যে কোন প্রেম শূন্য বক্তির সহিত যদি বৃথালাপ করিতে হয় তাহা করি-য়াও আমার প্রতিক্ৰণ অত্যাশক্তি পূর্বক নিত্যই ব্রজে বাস হউক ॥ ১০৫ ॥

রূপমঞ্জরী অনুরাগবশতঃ শ্রীকৃষ্ণকে যাঁহার অনুরক্ত করিয়া দিয়াছেন সেই বৈদগ্ধ্যাদি গুণ সকলের দ্বারা আরা-ধিতা শ্রীরাধিকার পাদযুগলে আমার রতি হউক ॥ ১০৬ ॥

ব্রজজনের প্রকাশমান মাধুরী দ্বারা অতি সুন্দর এই

সদা ব্রজজনোল্লসন্মধুর মাধুরী বন্ধুরং ।

মুহুঃ কুতুকসম্ভূতাঃ পরিপঠন্তি যে বন্ধু তৎ

সমং পরিকরৈর্দৃঢ়ং মিথুনমত্র পশ্যন্তি তে ॥ ১০৭

* ইতি শ্রীব্রজবিলাসস্তবঃ সমাপ্তঃ ॥ * ॥

নিরন্তরং মুহূর্বারং বারং কুতুকেন সংভূতাঃ পরিপূর্ণাঃ সন্তোষে পঠন্তি তে
পরিকরৈর্গণৈঃ সমং সহ তন্মিথুনং রাধাকৃষ্ণযুগলং অত্র ব্রজে দৃঢ়ং নিতাস্তং ।
দৃঢ়ে স্থলে নিতাস্তেচ প্রগাঢ়ে বলবত্যাশীতি মেদিনী । কিন্তু তং স্তবং সদা সর্ব-
ক্ষণং ব্রজজনেষু উল্লসন্তি প্রকাশমানা য়া মধুরমাধুরী তয়া বন্ধুরং স্নন্দরং
মিথুনং কিন্তু তং বন্ধু মনোহরং ॥ ১০৭ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীব্রজবিলাসস্তববিবৃতিঃ ॥ * ॥

ব্রজবিলাস নামক স্তব যাঁহারা আনন্দিত হইয়া নিয়ত
সাদরে পাঠ করেন তাঁহারা পরিকরগণের সহিত মনোজ্ঞমূর্ত্তি
মিথুন অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণকে এই বৃন্দাবনে দর্শন করেন ॥ ১০৭ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীব্রজবিলাস স্তব সমাপ্ত ॥ * ॥

—❖❖—



বিলাপকুমুমাঞ্জলিঃ ।

শ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ ॥

স্বং রূপমঞ্জরি সখি প্রথিতা পুরেহস্মিন্

পুংসঃ পরস্য বদনং নহি পশ্যসীতি ।

বিস্বাধরে ক্ষতমনাগত ভর্তৃকায়্য

অথ বৃহৎস্তব করণোপক্রমে নৈবির্ভয়েন তৎসমাপনায় মঙ্গলাচরণস্যাবশ্যক
 যেন তত্ত্ব শ্রীশূরাদি স্তবনাদেব ভবেদিতি । প্রথমস্ত গুরুং পূজ্য ততশ্চৈব
 মমার্চনমিতি দিশা । শ্রীরাধিকামস্ত্রোপদেষ্ট্যেন রাগানুগামার্গোপদেশেন চ
 গুরুং শ্রীরূপগোব্বামিনং স্তবরকস্ম্যাং স্বসিদ্ধাবস্থা ক্ষুরগাং তদ্ভক্তান্ত জ্ঞানায়
 শ্রীরাধিকা প্রেরিতাং শ্রীকৃষ্ণসংভুক্তাগতাং রূপমঞ্জরীং তৎসিদ্ধাবস্থাং প্রত্যক্ষ
 মহভূয় স্তোতি স্মৃতি । হে সখি রূপমঞ্জরি স্বস্মিন্ পুরে ব্রজে প্রথিতা
 সর্বজনানুভূতা সতী পরস্য পুংসঃ পুরুষস্য বদনং হি যতো ন পশ্যসি ইতি
 হেতোরনাগত ভর্তৃকায়্যাস্তে তব বিস্বাধরে যৎক্ষতং ব্রণং তৎ কিং উ ভোঃ শুক
 পুঙ্কবেন শুকশ্রেষ্ঠেন ব্যাধারি অক্রিয়ত ইত্যম্বয়ঃ । সিদ্ধাবস্থায়াং সেব্যসেবক
 সম্বন্দকাপ্রতীতত্বাং সখীতি সম্বোধনং শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক দষ্টাধর ব্রণস্য শুক দষ্ট-
 যেন সঙ্গোপনাধ্যাক্ষোক্ত্যলঙ্কারেণ তবাস্মিন্ পুরে রূপস্য মঞ্জরীয়েন
 প্রসিদ্ধা দাসীষ্যেপি শ্রীকৃষ্ণাধরচূষনাং পরমসৌভাগ্যব্যতীতমেবেতি স্বং

হে সখি ! রূপমঞ্জরি ! তুমি এই ব্রজমণ্ডলীতে সতী
 বলিয়া বিখ্যাত, কখন পরপুরুষের মুখও সন্দর্শন কর না,
 তবে ভর্তার অনুপস্থিত কালে তেমার যে বিস্বাধরে ক্ষত

যতে ব্যাধায়ি কিনুতচ্ছুরুপুঙ্গবেন ॥ ১ ॥
 স্থলকমলিনি যুক্তং গর্বিতা কানমেহস্মিন্
 প্রণয়সি বরহাস্যং পুষ্পগুচ্ছচ্ছলেন ।
 অপি নিখিল লতান্তাঃ সৌরভাক্তাঃ স মুঞ্চন্
 যুগয়তি তব মার্গং কৃষ্ণভৃঙ্গো বদদ্য ॥ ২ ॥
 ব্রজেন্দ্রবসতিস্থলে বিবিধ বল্লবীসঙ্কুলে

সঙ্গতৈব মম সর্বমতীঃ সম্পৎস্যতীতি ব্যাজন্ততি বর্জ্যতে ॥ ১ ॥

বলান্তংকৃতধরদর্শীং তদন্তমুৎকিণ্য প্রপলায্য কুঞ্জাবন প্রদেশে ভ্রমন্তীং
 তেনাহুগম্যমানা মহভূয় মিবেণ স্থলকমলিনীং সম্বোধ্য তাং প্রত্যেকোক্তা-
 পুনঃ শোভি স্থলেতি । হে স্থলকমলিনি স্থলপদ্মনি অস্মিন্ কাননে গর্বিতা
 সতী পুষ্প গুচ্ছচ্ছলেন যুক্তং উচিতং বরহাস্যং প্রণয়সি বিদধাসি । গর্বিতাস্ব-
 প্রয়োজনমাহ যদ্যদাদ্য তাঃ প্রসিদ্ধাঃ সৌরভাক্তাঃ যুগয়িতুতা অপি লতাবলী
 মুঞ্চন্ ত্যজন্ স কৃষ্ণভৃঙ্গ শুবমার্গং যুগয়তি অথেষয়তি প্রেরিত্ব স্পষ্টঃ ॥ ২ ॥

লতাদরপিহিতং রূপমুঞ্জরীং যুগয়ন্তং ত্রীকুণ্ডং চক্ৰং কুণনে দরীকুণ্ডং
 প্রবেশ্য রাধয়া কুজবাণ্টিকানয়নমিবেণ তৎকুণ্ডং প্রতি প্রেরিতাং রতিমঞ্জরী
 মহভূয় শোভি ব্রজেন্দ্রেতি । হে রতিমঞ্জরি ব্রজেন্দ্রবসতিস্থলে ব্রজে প্রচুর-

ইহা কি কোন শুকপক্ষী বিধান করিয়াছে ? ॥ ১ ॥

হে স্থলকমলিনি ! তুমি এই কাননে গর্বিতা হইয়া পুষ্প
 গুচ্ছের। বলান্তলে যে অতিশয় হাস্য করিতেছ, তাহা যুক্তি
 সঙ্গত, যে হেতু সেই কৃষ্ণভৃঙ্গ নিখিল যুগয়িতু লতাসমূ-
 হকে পরিত্যাগ করিয়া তোমার পথই অন্বেষণ করিতে-
 ছেন ॥ ২ ॥

হে রতিমঞ্জরি ! বিবিধ গোপপত্নী সঙ্কুল বন্দরাজের

স্বমেব রতিমঞ্জরি প্রচুর পুণ্যপুঞ্জোদয়া ।
 বিলাসভরবিস্মৃত প্রণয়ি মেখলামার্গণে-
 যদদ্য নিজনাথয়া ব্রজসি নাথিতা কন্দরং ॥ ৩ ॥
 প্রভুরপি যদুনন্দনো য এষ
 প্রিয় যদুনন্দন উন্নতপ্রভাবঃ ।
 স্বয়মতুল কৃপায়ুতাবিষেকং
 মম কৃতবাং স্তমহং গুরুং প্রপদ্যে ॥ ৪ ॥

পুণ্যপুঞ্জোদয়া স্বমেব প্রচুরো মহান্ পুণ্যপুঞ্জস্য রাশেকদয়ো বস্যাঃ সা ।
 প্রচুরপুণ্যপুঞ্জোদয় সাধনমাহ যদ্বতোহদ্য বিলাসভরেষণ স্মরকীড়াভিশয়েন
 বিস্মৃত্য য় প্রণয়িমেখলা প্রিয়তম ক্ষুদ্রযশ্চিকা তস্যা মার্গণে অবেষণে নিজ-
 নাথয়া ত্রিরাধয়া নাথিতা প্রার্থিতা সতী কন্দরং ব্রজসীতি ॥ ৩ ॥

অথ ত্রিকৃকমদ্রোপদেশকং স্বগুরুং ভোতি প্রভুরপীতি । য এষ যদুনন্দনঃ
 প্রভুরপি স্বয়মতুল কৃপায়ুতেনাবিষেকং কৃতবান্ অহং তং গুরুং প্রপদ্যে
 আশ্রয়ে । কিম্বৃতঃ প্রিয়ঃ প্রেমাল্পদং যদুনন্দনঃ ত্রিকৃকোবস্যা । পুনঃ কিম্বৃতঃ
 উন্নতঃ প্রভাবঃ উন্নতঃ উৎকৃষ্ট প্রভাবো বস্যা ॥ ৪ ॥

বসতিস্থল এই বৃন্দাবনে তুমিই একমাত্র প্রচুর পুণ্যশালিনী,
 যে হেতু কন্দর্প ক্রীড়ার আতিশয্য বশতঃ বিস্মৃত প্রিয়-
 তম মেখলার অন্বষণার্থ অদ্য নিজের কর্ত্তী ত্রিরাধিকা
 কর্ত্তক প্রার্থিতা হইয়া কন্দরে গমন করিতেছ ॥ ৩ ॥

যে এই যদুনন্দন যদুনন্দন ত্রিকৃকের প্রিয়পাত্র, তথা এবং
 উৎকৃষ্ট প্রভাব সম্পন্ন এবং প্রভু হইয়াও আমাকে নিরু-
 পম কৃপায়ুত দ্বারা অভিষেক করিয়াছেন সেই গুরুকে
 আমি আশ্রয় করি ॥ ৪ ॥

যো মাং হুস্তর গেহ নির্জল মহাকূপাদপার রুমাৎ
সদ্যঃ সান্দ্রদয়াসুধিঃ প্রকৃতিতঃ শ্বৈরী কূপারজ্জুভিঃ ।
উদ্ধৃত্য সুরোজনিম্বিচরণপ্রাস্তং প্রপাদ্য স্বয়ং
শ্রীদামোদরসাক্ষকার তমহং চৈতন্যচন্দ্রং ভজে ॥ ৫ ॥
বৈরাগ্যযুগ্ভক্তিরসং প্রযত্নৈ

সম্প্রতি সংসারাহকারকং শ্রীচৈতন্যচন্দ্রং ভোতি যোমামিতি । অহং তং
চৈতন্যচন্দ্রং ভজে । যশ্চৈতন্যচন্দ্রোমাং হুস্তরোহুঃথেন তরণীয়ো যো গেহ
কূপো নির্জল মহাকূপস্তমাৎ সদ্যস্তৎকূপাদেব কূপা রজ্জুভিকৃতা আশ্রয়ঃ
সুরোজনিম্বিচরণপ্রাস্তং প্রপদ্য প্রপদ্য শ্রীদামোদরসাক্ষকার শ্রীস্বরূপ
গোস্বামিনি সমর্পিতবানিত্যস্বয়ঃ । কূপস্য নির্জলত্বেন ~~সংসারাহকারকং~~
ধ্বনিতং । নির্জন ইতি তবর্ণ পঞ্চমাস্তপাঠে নির্ব বিদ্যাতে উদ্ধারকর্
জন সম্বন্ধে যত্র তস্মাৎ । কিঙ্কতাদপাররুমাৎ অপারঃ পারশূভঃ কুমঃ ক্রেশো
যত্র তস্মাৎ । স কিঙ্কতঃ প্রকৃতিতঃ স্বভাবতঃ সান্দ্রদয়াসুধিঃ সান্দ্রোনিবি-
ড়োদয়া কূপোহসুধি স্বভাবঃ যৎ সম্বন্ধেন স্বভাব নির্ভূততাপি পরমদয়ালুতা-
ভবেদ্বিতি ভাবঃ । যথাক্রান্ত ব্যাখ্যায়াং শ্রীচৈতন্য দয়াসুধিস্বরূপঃ কূপো-
দ্ধরণং প্রতি ন কিমপ্যুপকুরুতে ইতি । অপূষ্টকূপার্থ দোষাপত্তিঃ স্যাৎ ॥ ৫ ॥

আত্মাচারেণ স্ববৈরাগ্যোৎপাদকং শিষ্ণাশুকং শ্রীসনাতনগোস্বামিনং

যিনি অশেষ ক্রেশকর ও হুস্তর গেহরূপ নির্জল মহাকূপ
হইতে সদ্যঃ কূপা রজ্জু দ্বারা উদ্ধার পূর্বক নিজের পদনিম্বিত
চরণ প্রাস্ত লাভ করাইয়া স্বয়ং শ্রীদামোদরকে অর্পণ করিয়া-
ছেন এক যিনি সুভাবতই প্রগাঢ় দয়ার অসুধি স্বরূপ ও
স্বতন্ত্র সেই শ্রীচৈতন্যচন্দ্রকে আমি ভজনা করি ॥ ৫ ॥

যিনি সর্বদা পরদুঃখে দুঃখী ও দয়ার সাগর, অভিলাস না

রপায়রম্মানভীপ্সুমক্ষঃ ।
 কৃপামুখি যঃ পরহুঃখহুঃখী
 সনাতনং তং প্রভুমাশ্রয়ামি ॥ ৬ ॥
 অতুৎকটেন নিতরাং বিরহানলেন
 দন্দহমানহৃদয়া কিল কাপি দাসী ।
 হা স্বামিনি কণমিহ প্রণয়েন গাঢ়

স্তোতি বৈরাগ্যেতি । তং সনাতনপ্রভুমাশ্রয়ামি । যঃ সনাতনঃ প্রভুঃ
 প্রবর্তে মাং বৈরাগ্যবৃৎ ভক্তিরসং অপায়য়ৎ । মাং কিছুতং অন্ধ মজানং অত-
 এবানভীপ্সুং ভক্তিরসমিতি শেষঃ । সতু কৃপামুখিঃ কৃপাসমুদ্রঃ । নহ
 মভীপ্সুং কথমপায়য়স্তত্রাহ পরহুঃখহুঃখী ॥ ৬ ॥

নৈবিন্ন্যয় বড়্ভিঃ পদৈঃ স্তব্ধাদিকং প্রত্যেকং স্তব্ধা দৈন্যেন সিদ্ধাবস্থায়
 স্বাভীষ্টং প্রার্থয়তে অতুৎকটেনেতি । হে স্বামিনি রাধে ইহ শ্রীগোবর্দ্ধনৈক
 দেশে কাপি অতি নিকটী দাসী অহং প্রণয়েন গাঢ়ং দৃঢ়ং যথা স্যাত্তথা আক্র-
 মনেন বিধুরা ব্যাকুলা সতী পদৈঃ কণং ব্যাপার শূন্তং যথাস্যাত্তথা বিল-
 পামি । কণো ব্যাপার শূন্যে যুহুর্ভোৎসব পরীক্ষিতি ব্রহ্মঃ । কথং বিলপসি
 তত্রাহ অতুৎকটেন বিরহানলেন নিতরাং দন্দহমান হৃদয়া হৃদদর্শন জনিত

ধাকিলেও অতি যত্নসহকারে অজ্ঞানান্ধ আমাকে বৈরাগ্য
 যুক্ত ভক্তিরস লাভ করাইয়াছেন সেই শিলাগুরু সনাতনকে
 আমি আশ্রয় করি ॥ ৬ ॥

হে স্বামিনি ! শ্রীরাধিকে ! আমি আপনার দাসী, কিন্তু
 অতিশয় উৎকট বিরহানল আমার হৃদয়কে সাতিশয় দগ্ধ
 করিতেছে এবং আমি অত্যন্ত রোদন বশতঃ কাতরহইয়াছি
 স্তব্রাং ব্যাপার শূন্য হইয়া কতিপয় পদ্যের দ্বারা গোব-

মাক্রন্দনেন বিধুরা বিলপামি পটৈদ্যঃ ॥ ৭ ॥

দেবি ছুঃখকুলসাগরোদরে

দুয়মানমতি দুর্গতং জনং ।

স্বং কৃপাপ্রবল নৌকয়াহুতং

প্রাপয় স্বপদপঙ্কজালয়ং ॥ ৮ ॥

স্বদলোকন কালাহিদংশৈরেব মৃতং জনং ।

স্বং পাদাভ্যেদলোকাভেষজৈ দেবি জীবয় ॥ ৯ ॥

বিরহাগ্নিনা পুনঃ পুনরতিশয়ং দহমানহৃদয়ঃ । কিল নিশ্চিতং ॥ ৭ ॥

অন্যদপি চর্নিবার ছুঃখং শব্দৈবং কুর্কিত্যাহ দেবীতি । হে দেবি ক্রীড়া-
কারিণি স্বং ছুঃখকুলসাগরোদরেদুয়মান মৃতপুং জনমর্থীয়াং কৃপা প্রব-
নৌকয়া কৃত্য স্বপদপঙ্কজালয়ং প্রাপয়েত্যর্থঃ । ছুঃখকুলং ছুঃখসমূহ এ-
সাগরন্তমোদরে অস্ম্যে দুর্গতং নিরালং ॥ ৮ ॥

অতঃ পরং যদিতি । হে দেবি স্বদলোককালাহিদংশৈস্তব-
দর্শনরূপ ক। রেব মৃতং জনং । স্বং পাদাভ্যে মিলন্ত্যো বা লাক্ষা-
অলঙ্কানি তৈর্ভাষ্যৈঃ ঔষধানি তৈর্জীবয়েত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

কিনের এক দেশে বিলাপ করিতেছি ॥ ৭ ॥

হে ক্রীড়াকারিণি ! শ্রীরাধিকে ! আমি নিখিল ছুঃখ
সাগরে অতিশয় উত্তপ্ত এবং অত্যন্ত দুর্দশাপন্ন হইয়াছি
অতএব তুমি আমাকে স্বীয় কৃপারূপ প্রবল নৌকায়
অপূর্ব নিজ পাদপঙ্কজ লাভ করাও ॥ ৮ ॥

হে দেবি ! তোমার অদর্শনরূপ কালমর্পের দংশনে এই
জন মৃত প্রায় হইয়াছে, অতএব তোমার পাদপদ্মে সম্মী-
লিত রসরূপ রসরূপ মহৌষধি দ্বারা ইহাকে জীবিত কর ॥ ৯ ॥

দেবি তে চরণপদ্ম দাসিকাঃ
 বিপ্রয়োগভর দাবপাবকৈঃ ।
 দহমান তব কায়বল্লরীঃ
 জীবয় ক্ষণ নিরীক্ষণামৃতৈঃ ॥ ১০ ॥
 স্বপ্নেহপি কিং স্মৃষ্টি তে চরণাস্থজাত
 রাজং পরাগ পটবাস বিভুষণেন ।

স্বাবস্থা নিবেদন পূর্বক মন্তদপি প্রার্থয়ন্তে দেবীতি । হে দেবি তে তব-
 চরণপদ্মদাসিকাঃ চরণপদ্মসেবিনীঃ ক্ষণ নিরীক্ষণামৃতৈ জীবয় ক্ষণঃ স্বল্পকালং
 যানি নিরীক্ষণানি তান্তমৃতানি তৈরিত্যর্থঃ । কিন্তু তাং দাসিকাং বিপ্রয়োগ
 ভর এব বিরহাতিশয় এব দাবপাবকা বনবহুমুখে দহমানতরা কায়বল্লরী শরীর
 স্তিতিকা যন্তা স্তাং । দাবপদেনাজ বনমেবোচ্যতে নতু বনবহি রত এব ন কথিত
 পদতা । তথাচ মেদিনী । দবদাবৌতু বনবহৌ । কচিদিক্ষণ
 নিরীক্ষণামৃতৈরিতি কল্পিতপাঠো দৃষ্টতে সতু । দোব
 প্রসক্তেঃ ॥ ১০ ॥

অন্তদপি স্বভাত্যতীষ্টং প্রার্থয়ন্তে স্বপ্নেপীতি । হে স্মৃষ্টি । প্রসন্নস্মৃষ্টি কিং
 স্বপ্নেহপি তে তব চরণাস্থ জাতস্যা যঃ পরাগোরজঃ সএব পটবাসঃ স্মৃষ্টি চূর্ণ
 বিশেষঃ । সএব বিভুষণং তেন পরাং শোভাং বিভূষয় উত্তমাকং শিরঃ কদা-

হে দেবি ! আমি তোমার চরণপদ্মের স্কৃত দাসী; কিন্তু
 বিয়োগরূপ দাবানলে আমার তনুলতা সাতিশয় দহ হই-
 তেছে, সুতরাং ক্ষণকাল অমৃতস্বরূপ দৃষ্টি দানে আমাকে
 জীবিত কর ॥ ১০ ॥

আহা ! হে স্মৃষ্টি ! স্বপ্নেও কি, তোমার চরণাস্থজাত
 পরাগ রূপ পটবাস অর্থাৎ ফল প্রভৃতি স্মৃষ্টি চূর্ণ, যাহা

শোভাং পরামতিতরামহোত্তমাসং

বিভ্রম্বিষ্যতি কদা মম সার্থ নাম ॥ ১১ ॥

অমৃতাক্তি রসপ্রায়ে স্তব নুপুরসিঞ্জিতৈঃ ।

হা কদা মম কল্যাণি বাধিধ্যমপনেষ্যতে ॥ ১২ ॥

শশকভৃদভিসারে নেত্রভৃঙ্গাঙ্কলাভ্যাং

দিশি বিদিশি ভয়েনোদ্বূর্ণিতাভ্যাং বনানি ।

সার্থনাম উত্তমমুৎকৃষ্টক তৎ অজ্ঞেয়তীতি সার্থক সংজ্ঞাং কদা ভবিষ্যতী
তদ্বয়ঃ । পিষ্টাভঃ পটবাসঃ ইত্যমরঃ ॥ ১১ ॥

অত্ৰদপি প্রার্থয়তে হে কল্যাণি নিজান্নগতাভীষ্টদানেন মঙ্গল স্বরূপে
কদা তব নুপুরসিঞ্জিতৈ মম বাধীর্ধ্যং বধীরতাং শ্রবণেন্দ্রিয় ব্যাকুলতামিতি
যাবৎ । অপনেষ্যতে দূরীকরিষ্যতে নুপুরসিঞ্জিতৈঃ কিঙ্কৃতৈঃ অমৃত সমুদ্র
রসতুল্যৈঃ ॥ ১২ ॥

দুর্লভমন্তং প্রার্থনীয়ং তিষ্ঠতু স্থলভমেতৎ কুর্সীত্যাহ শশভৃদিতি । হে
দেবি তাভ্যাং নেত্রভৃঙ্গাঙ্কলাভ্যাং কিং উ ভো অয়ং জনঃ কলনীরঃ দর্শনীরঃ

ভূষণ স্বরূপ, তদ্বাক্সাঙ্গ প্রিয়ম শোভাধারণ করিয়া আমার
উত্তমাস্ত্র (মস্তক) কবে সার্থ নাম হইবে অর্থাৎ মস্তক স্বীয়
নাম যে উত্তমাস্ত্র তাহাকে কবে সার্থক করিবে ? ॥ ১১ ॥

হা কল্যাণি ! রাধিকে ! অমৃতসাগরের রসস্বরূপ তোমার
নুপুর ধ্বনি সকল কবে আমার বাধিধ্য অর্থাৎ বধিরতা
দূরীভূত করিবে ? ॥ ১২ ॥

হে দেবি ! জ্যোৎস্নাভিসারে ভীত বশতঃ দিক্ বিদিকে
উদ্বূর্ণিত যে নেত্র ভৃঙ্গদ্বয়ের অঞ্চল অর্থাৎ কটাক নিক্ষেপ

কুবলয়দল কোষাণ্যেব কণ্ঠানি যাত্যাং
 কিমু কিল কলনীয়ো দেবি তাভ্যাং জনোহরঃ ১৩ ॥
 যদবধি মম কাচিন্মঞ্জরী রূপপূৰ্ব্বা
 ব্রজভূবি বত নেত্রেন্দ্রদীপ্তিং চকার ।
 তদবধি তব বৃন্দারণ্যরাজি প্রকাশঃ
 চরণকমল লাক্ষা সংদিশুক্ষা মমাত্মনঃ ॥ ১৪ ॥

কাত্যাং শশকভৃদভিসারে জ্যোৎস্নাভিসারে দিশি বিদিশি ভয়েনোদধূর্ণি
 তাভ্যাং যাত্যাং নেত্রভূজাংলাভ্যাং বনানি কুবলয়দল কোষাণ্যেব কণ্ঠানি
 কুবলয় কোষা ইব ভূজ বিহার স্থানানি কৃতানীত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

নমু শ্রীকৃষ্ণদিশুক্ষাং পরিভাজ্য কথং মদদর্শনমভিকাজ্জস ইত্যাহ যদবধীতি ।
 হে বৃন্দারণ্যরাজি হে বৃন্দাবনেশ্বরী যদবধি কাচিদনির্বচনীয়া রূপপূৰ্ব্বামঞ্জরী
 রূপমঞ্জরী ব্রজভূবি নেত্রদীপ্তিং স্বং পরিচর্যাদি প্রকার শিক্ষণেন নেত্রপ্রকাশং
 চকার তদবধি তব চরণ কমললাক্ষায়াঃ সংদিশুক্ষা মমাদর্শনেচ্ছা মমাত্মনঃ ॥ ১৪ ॥

যারা কানন সমূহকে কুবলয় দল কোষ অর্থাৎ নীলপদ্ম
 সদৃশ করিতেছে, সেই নেত্রভূজময় যারা এই অধর জনকে
 কি একবার নিরীক্ষণ করিবা না অর্থাৎ কটাক্ষ দৃষ্টিতেও কি
 দেখিবা না ? ॥ ১৩ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বরী ! যে অবধি এই বৃন্দাবনে কোন অনি-
 র্বচনীয়া রূপমঞ্জরী তোমার পরিচর্যাদি প্রকার শিক্ষার
 জন্য আমার প্রতি নেত্র প্রকাশ করিয়াছেন, সেই অবধি
 তোমার চরণবরের অলঙ্কার দর্শনে আমার অভিলাষ হই-
 য়াছে ॥ ১৪ ॥

যদা তব সরোবরং সরস ভৃঙ্গসংঘোল্লসৎ
সরোরুহকুলোজ্জ্বলং মধুরবারি সম্পূরিতং ।
ক্ষুটং সরসিজাক্ষি হে নয়নযুগ্ম সাক্ষাৎভৌ
তদৈব মম লালসাজনি তবৈব দাস্যে রসে ॥ ১৫ ॥
পাদাজ্যোস্তব বিনা বর দাস্যমেব
নান্যৎ কদাপি সময়ে কিল দেবি যাচে ।

মমৈতাদৃশ্যন্ত প্রলাপেনোপহস কিং করোমি স্বর্ণগদর্শনেন যৎ সেবা-
রতিরেবোন্মাদয়তীত্যাহ যদেতি । হে ক্ষুটংসরোজাক্ষি সৰ্বজ্ঞাবধানার্থং
প্রকাশমানলোচনে যদা তব সরোবরং রাধাকুণ্ডং কর্তৃ নয়নযুগ্ম সাক্ষাৎ
প্রত্যক্ষং সৎ বভৌ চকাস তদৈব তস্মিন্নেব ক্ষণে তবৈব দাস্যে রসে মম লালসা
অজনি জাতা । কিন্তু তং সরোবরং সরসাঃ শব্দায়মানা যে ভৃঙ্গসংঘা তৈরুন্ন
সৎ প্রকাশমানং যৎ সরোরুহকুলং তেনোজ্জ্বলং মনোহরং যন্মধুর বারি তেন
সম্পূরিতং পরিপূর্ণং ॥ ১৫ ॥

ভৌ রঘুনাথদাস জাতং তবাভিপ্রেতং মম সখীঃ প্রার্থ্যতে ভবতু দাস্যা-
মীতি নহি নহীত্যাহ হে দেবি তব পাদাজ্যো বরদাস্যঃ শ্রেষ্ঠদাস্যঃ বিনা

হে বিকসিতপদ্মাক্ষি ! যদবধি তোমার সরোবর
(শ্রীরাধাকুণ্ড) শব্দায়মান ভ্রমরসমূহ কর্তৃক উল্লসিত পদ্ম
নিচয়ের দ্বারা অত্যন্ত সুশোভিত এবং সুমধুর জলে পরি-
পূর্ণ হইয়া আমার নেত্রদ্বয়ের সাক্ষাতে বিকাশমান হইয়া-
ছেন, সেই অবধি তোমারই দাস্য রসে আমার লালসা
জানিয়াছে ॥ ১৫ ॥

হে দেবি ! তোমার পাদপদ্মের দাস্য ব্যতিরেকে আমি
কোন কালে অন্য সখীত্বাদি প্রার্থনা করি না, অতএব

সখ্যায় তে মম নমোহস্ত নমোহস্ত নিত্যং
দাস্তায় তে মম রসোহস্ত রসোহস্ত সত্যং ॥ ১৬ ॥
অতি স্থললিত লাক্ষ্মীক্ৰমৌভাগ্যমুদ্রা
ততিভি রধিকভূক্ত্যা চিহ্নতী কৃত্য বাহু ।

অন্যং সখ্যাদিকং কদাপি কন্মিন্নপি সময়ে কালে কিল নিশ্চিতং ন যাচে তে
তব সখ্যায় সখীদ্বায় নিত্যং মম নমো হস্ত নমো হস্ত ইতি স্বরাস্যং দ্বিকৃতিঃ ।
নমু উৎকৃষ্ট বুদ্ধ্যৈব মম সখ্য নমনেনাত্ৰৈব তব প্রীতির্নজ্জয়াতু অন্যং প্রার্থতে
ইতি নহি নহীত্যাহ তে তব দাস্যায় দাসীদ্বায় মে মম রসোরাগো হস্ত রসো
হস্ত ইতি সত্যং শপথং । এতেনান্যং কদাপি সময়ে ইত্যনেনৈব দাস্তাভিলাষি-
তাম্পষ্টৈব ইতি দাস্তায় তবেত্যাদি প্রয়োগেহপি ন পুনরুক্ততা । সত্যমিত্যভ্য-
পূর্বমিতীত্যকরণেপি আনন্দমগ্নশ্রোক্তৌ ন ন্যূনপদতা দোষঃ । রসোগন্ধ
রসে জলে । শৃঙ্গারাদৌ বিবে বিবে্যে তিক্তাদৌ দ্রবরাগয়োরিত্যাदि । সত্যং
কৃতে চ শপথে তথ্যে ত্রিষু তু তদভীতিচ মেদিনী ॥ ১৬ ॥

নমু যদি তব মম দাস্তরসাত্তিলাষ স্তদা মম যস্তাং কস্তাঞ্চিদবস্থায়ং ভবিষ্য-
তীত্যেবং নহি কিন্তু মম তদ্বিশেষাত্তিলাষ স্তদাহ অতীতি । হে নখদলিত
হরিদ্রাগর্ভগৌরি নতু মানাদ্যবস্থায়ং বর্ণান্তর সম্বন্ধে সন্দেগৌরি অতিভূষ্ট্যাতি-
তোষণে অতি স্থললিতা যা লাক্ষ্মী তয়া স্নিগ্ধা সংযুক্তা যা সৌভাগ্যমুদ্রাততয়ঃ
যবাদিচিহ্ন সমূহান্তেবাহু চিহ্নতীকৃত্য বাহ্যোনিধায় সেবনকালে লাক্ষ্মীভুক্তৌ

তোমার সখীদ্বয়ের প্রতি আমার নিত্য নমস্কার থাকুক,
নমস্কার থাকুক এবং আমি শপথ করিয়া বলিতেছি তোমার
দাস্যের প্রতি আমার অনুরাগ হউক, অনুরাগ হউক ॥ ১৬

হে রাধে ! তুমি নখ দলিত গর্ভিত হরিদ্রার ম্যায়
গৌরান্ধী, আমি অতিশয় সন্তোষের সহিত তোমার চরণস্থ

নখদলিত হরিদ্রাগৰ্ভগৌরি প্রিয়াং মে
 চরণকমলসেবাং হা কদা দাস্যসি হুং ॥ ১৭ ॥
 প্রণালীং কীলালৈ বহুভিরভিসংক্ষাল্য মধুরৈ
 মুদা সংমার্জ্য শৈবিরিত কচবৃন্দৈঃ প্রিয়তয়া ।
 কদা বাহ্যাগারং বরপরিমলৈ ধূপনিবহৈ
 বিধাস্যে তে দেবি প্রতিদিন মহোবাসিতমহং ॥ ১৮ ॥

কৃষ্ণা স্থিতায় মে মহং প্রিয়াং চরণকমলসেবাং হা কদা হুং দাস্যসীত্যম্বয়ঃ ।
 চিহ্নতীকৃত্যোতি কৃষ্ণা পততি কংস ইতি বং কচিদপ্রাকালেংগীতি ক্ৰা
 প্রত্যয়ঃ ॥ ১৭ ॥

অন্যদপি প্রার্থিতমাহ প্রণালীমিতি । অহো হে দেবি কদাঃ বহুভি মধুরৈঃ
 কীলালৈর্জলৈঃ প্রণালীং পয়সঃ পদবীং সংক্ষাল্য প্রিয়তয়া মুদা হর্ষণে শৈবিরি-
 ত্ত্বতকচবৃন্দৈঃ সংমার্জ্য বাহ্যাগারং বরপরিমলৈ ধূপনিবহৈঃ প্রতিদিনং
 বাসিতং বিধাস্যে সুগন্ধং করিষ্যামীত্যম্বয়ঃ ॥ ১৮ ॥

অতি স্থললিত অলঙ্কৃত পঙ্ক্তিতে সংযুক্ত সৌভাগ্য সূচক
 যবাদি চিহ্ন সমূহ দ্বারা বাহুদ্বয়কে চিহ্নিত করিয়া অবস্থিত
 থাকিলে আমার অভিলষিত অতি প্রিয় হৃদীয় চরণকমলের
 সেবা কবে আমাকে দান করিবা ? আমি সবিষাদে ইহাই
 প্রার্থনা করিতেছি ॥ ১৭ ॥

হে দেবি ! আমি অনেক হুমধুর জল দ্বারা প্রণালী
 (মুরী) প্রক্ষালন করিয়া এবং ঐ প্রণালীকে আমার বিস্তৃত
 কেশ কলাপ দ্বারা প্রিয়জ্ঞানে সম্মার্জিত করিয়া কবে
 প্রতিদিন তোমার উৎকৃষ্ট বাহু ভবন ধূপনিবহের দ্বারা
 সুবাসিত করিব ? ॥ ১৮ ॥

প্রাতঃ স্নাংগুমিলিতাং মৃদমত্র যত্র।
 দাহত্য বাসিত পয়শ্চ গৃহাস্তরেচ ।
 পাদান্বজে তব কদা জলধারণা তে
 প্রক্ষাল্য ভাবিনি কটৈরিহ মার্জয়ামি ॥ ১৯ ॥
 প্রক্ষাল্য পাদকমলং কৃতদন্তকাষ্ঠাং
 স্নানার্থমন্য সদনে ভবতীং নিবিষ্টাং ।
 অভ্যজ্য গন্ধিততরৈরিহ তৈলপূরৈঃ

ইদমপি মদভীষ্টং সম্পাদয়েতি প্রার্থ্যতে প্রাতরিতি । হে ভাবিনি
 স্নন্দরি প্রাতঃকালে স্নাংগুমিলিতাং কপূরযুতাং মৃদং মৃত্তিকাং গৃহাস্তরেচ
 বাসিতপয়ঃ স্নগন্ধিতজলং চ অত্র পাদান্বজয়ো র্যদ্বাদাহত্য দহ্য তব তে প্রসিক্তে
 পাদান্বজে জলধারণা প্রক্ষাল্য কদা কটৈঃ কেশৈরিহ পরিচরণ যোগ্যস্থলে
 মার্জয়ামি জলাপসারণং করোমীত্যম্বয়ঃ ॥ ১৯ ॥

অন্যং প্রার্থনীরমাহ প্রক্ষাল্যেতি । উ ভো রাধে ইয়ং কিঙ্করী দাসী কিং
 কদা ইহানুভূত স্থলে স্নগন্ধিততরৈঃ তৈল পূরৈর্ভবতীমভ্যজ্য আক্কাং কৃত্বা
 প্রোষর্তয়িষ্যতি মর্দিতাঙ্গাং বিধাষ্যতি । কিঙ্কুতাং পাদকমলং প্রক্ষাল্য কৃত-
 দন্তকাষ্ঠাং কৃত্য দস্তানাং কাষ্ঠা মার্জন দ্বারা একর্ষে যয়া তাং । কাষ্ঠা দাক-

হে স্নন্দরি ! গৃহ মধ্যে প্রাতঃকালে কপূর বাসিত মৃত্তিকা
 ও স্নবাসিত জল তোমার চরণদ্বয়ে প্রদান করিয়া জলধারায়
 পুনঃ প্রক্ষালন পূর্বক পরিচরণ যোগ্য স্থান কবে কেশ
 দ্বারা মার্জিত করিব ? ॥ ১৯ ॥

ভো রাধিকে ! তুমি পাদপ্রক্ষালন ও দন্ত সম্মার্জন করিয়া
 স্নানার্থ অন্য ভবনে উপবেশন করিয়া থাকিলে এই দাসী

প্রোদ্বর্তয়িষ্যতি কদা কিম্ব কঙ্করীয়াং ॥ ২৯ ॥

অয়ি বিমলজলানাং গন্ধকপূর পুষ্পৈ

জিতবিধুমুখপদ্মে বাসিতানাং ঘটোদৈঃ ।

প্রণয় ললিত সখ্যা দীপ্যমানৈঃ পুরস্তা

তব বরমভিষেকং হা কদাহং করিষ্যে ॥ ২১ ॥

হরিদ্রায়াং কাল মান প্রকর্ষয়োঃ । স্থান মাভে দিশি চ দ্বী দাক্ষিণ স্যাম্পুংসক
মিতি মেদিনী । পুনঃ কিস্তুতাং নানার্থমন্যসদনে নিবিষ্টাঃ ॥ ২০ ॥

অন্যদপি প্রার্থনীয়াং শৃণুত্যাং অয়ীতি । অয়ি জিতবিধুমুখপদ্মে জিতো
বশীকৃতো বিধুঃ শ্রীকৃষ্ণো যেন এবজুতং মখপদ্মং যস্যা হে তথাবিধে বিধু পদস্য
চক্রপরম্বে ব্যাখ্যায়াং মুখে পদ্মহারোপস্যা কিস্তুংকরতা স্যাৎ পদ্মস্য
কেনাপ্যাংশেন চক্রস্য নির্জিতদ্বাগ্রসিদ্ধেঃ প্রণয়ললিতসখ্যা পুরস্তাৎ প্রথ-
মতো দীপ্যমানৈ বিমল জলানাং ঘটোদৈঃ প্রচুরধারাভিঃ কদা তব বরমভিষেক
মহং করিষ্যামীত্যবয়ঃ । ওষো বেগে জলস্যচ । বৃন্দে পরম্পরায়াক্ষ ক্রত-
বুদ্ধোপদেশয়োরিতি মেদিনী । প্রণয়ঃ শ্রীরাধায়াং শ্রীতিঃ সএব ললিতং
কণ্ঠভরণবিশেষো যস্যাস্তরা । ললিতং জিহ্বা । ললিতে চেন্সিতেপি স্যাৎ
হারভেদেভু ন যয়োরিতি মেদিনী ॥ ২১ ॥

কবে তোমার গাজে, সুগন্ধি তৈল সকলের দ্বারা মার্জিত
করিবে ? ॥ ২০ ॥

হে রাধিকে ! তুমি আপনার মুখপদ্ম দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে
বশীভূত করিয়াছ, তোমার প্রতি যে প্রীতি তাহাই ললিত
অর্থাৎ কণ্ঠভরণ বিশেষ তদ্বারা যিনি প্রথমতঃ গন্ধ কপূর ও
পুষ্প দ্বারা বাসিত জ্বলের কলস সমূহ আমাকে অর্পণ করি-
বেন, তৎপরে আমি ঐ সকল কলসের দ্বারা দ্বারা কবে
তোমার উত্তম অভিষেক বিধান করিব ? ॥ ২১ ॥

পানীয়ং চীনবস্ত্রেঃ শশিমুখি শনকৈরম্য মৃদঙ্গযষ্ঠে
 যন্ত্রাছুৎসার্য্য মোদাদিশি দিশি বিচলন্তেত্রমীনাঞ্চলায়াঃ ।
 শ্রোণৌ রক্তং ছুকুলং তদপরমতুলং চারু নীলং শিরোগ্রাৎ
 সর্বাঙ্গেষু প্রমোদাৎ পুলকিতবপুষা কিং ময়া তে প্রযোজ্যং ॥ ২ :
 প্রক্ষাল্য পাদকমলং তদনুক্রমেণ
 গোষ্ঠেন্দ্রস্নুদয়িতে তব কেশপাশং ।

নপনানন্তর কর্তব্যং প্রার্থ্যতে পানীয়মিতি । হে শশিমুখি রাধে তে তব
 মৃদঙ্গযষ্ঠেঃ পানীয়ং জলং চীনবস্ত্রেঃ স্নান বশনৈঃ কৃত্বা শনকৈ মন্দং মন্দং যন্ত্রা-
 ছৎসার্য্য কিং ময়া শ্রোণৌ নিতম্বে রক্তং ছুকুলং তৎপ্রসিদ্ধমপরমতুলং চারু নীল
 ছুকুলং শিরোগ্রাৎ শিরোহগ্রমারভ্য সর্বাঙ্গেষু কিং প্রযোজ্যমিত্যমরঃ । তে
 কিস্তৃতয়াঃ দিশি দিশি বিচরং নেত্রস্ত্র মীনরূপমতিচঞ্চল মঞ্চলং অপাঙ্গ
 দর্শনে যোগ্যোভাগো যন্তাঃ । ময়া কিস্তৃতয়া প্রমোদাঙ্কর্য্যং পুলকিতং জাত
 পুলকং বপূর্য়স্যাস্তয়া সত্য ॥ ২২ ॥

অপরমপি কৃত্যং প্রার্থ্যতে প্রক্ষালোতি । হে গোষ্ঠেন্দ্রস্নুদয়িতে নন্দ-
 নন্দনপ্রিয়সি কদা গন্ধ কপূর পুষ্পে নন্দদয়া এতন্মায়্যা মালাকারকনয়া

হে শশিমুখি ! আমি অতিহর্ষে পুলকিতাঙ্গ হইয়া
 তোমার স্নানান্তে রমণীয় মুখ অঙ্গ হইতে সূক্ষ্ম বসন দ্বারা
 জল অপসারণ করিব, তাহাতে তুমি আনন্দিত হইয়া ইত-
 স্ততঃ নেত্ররূপ মীনকে বিচালিত করিবা, তদনন্তর তোমার
 নিতম্বদেশে রক্তবস্ত্র ও তৎপরে নিরূপম মনোহর লীলা-
 স্বর মস্তকাগ্র হইতে সর্বাঙ্গে যোজিত করিব ? ॥ ২২ ॥

হে নন্দনন্দনপ্রিয়সি ! এই জন (আমি) যথাক্রমে
 পাদপদ্ম প্রক্ষালন করিয়া নন্দদা নাম্নী কোন মালাকার

হা নন্দদাগ্রথিত সুন্দর সূক্ষমাল্যে
বেণীং করিষ্যতি কদা প্রণয়ে জ্ঞানোহয়ং ॥ ২৩ ॥
সুভগমৃগমদেনাথগুণ্ডাশুবতে
তিলকমিহ ললাটে দেবি মোদাধিধায় ।
মহুণ ঘূষণ চর্চামর্পয়িত্বাচ গাত্রে
স্তনযুগমপি গন্ধৈশ্চিচ্চিত্তং কিং করিষ্যে ॥ ২৪ ॥
সিন্দূরেখা সীমন্তে দেবি রত্নশলকয়া ।

গ্রথিতানি যানি সুন্দর সুস্ম মাল্যানি তৈঃ কৃৎস্না তব কেশপাশং কেশসমূহং
অয়ং জনঃ প্রণয়েঃ কদা বেণীং করিষ্যত্যয়ং ॥ ২৩ ॥

অনাদপি প্রার্থয়তে সুভগেতি । হে দেবি সুভগ মৃগমদেন সুন্দর কন্তুর্যা
কৃৎস্না তে ললাটে অর্থাৎ গুণ্ডাশুবৎ পূর্ণচন্দ্রমিব তিলকং মোদাধিধায় নিশ্চয়
গাত্রে মহুণচর্চা চিকণকুঙ্কুমাতরণং অর্পয়িত্বাচ কিং স্তনযুগং গন্ধৈ
গন্ধদ্রব্যৈশ্চিচ্চিত্তং করিষ্যে ॥ ২৪ ॥

সিন্দূরেতি দেবি রত্নশলকয়া কৃৎস্না ময়া তব সীমন্তে বা সিন্দূরেখা কল্পিতা
কন্যা কর্তৃক গ্রথিত সূক্ষম মাল্যের দ্বারা তোমার কেশ-
কলাপে কবে সাতিশয় প্রণয় পুরঃসর বেণীবিধান করিবে ?
ইহাই সবিষাদে প্রার্থনা করিতেছে ॥ ২৩ ॥

হে দেবি ! আমি কি তোমার ললাটে সুন্দর মৃগমদের
দ্বারা পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় সানন্দে তিলক রচনা পূর্বক অতি
চিকণ কুঙ্কুমাতরণ গাত্রে অর্পণ করিয়া স্তন যুগলকে গন্ধ
দ্রব্য দ্বারা চিহ্নিত করিব ? ॥ ২৪ ॥

হে দেবি ! তোমার সীমন্তে রত্নশলাকা দ্বারা আমি যে

ময়া যা কল্পিতা কিস্তে সালকাঙ্কোভয়িষ্যতি ॥ ২৫ ॥

হস্ত দেবি তিলকস্য সমস্তা

দ্বিন্দবোহরণ স্নগন্ধিরসেন ।

কৃষ্ণমাদক মহৌষধি মুখ্যা

ধীরহস্তমিহ কিং পরিকল্প্যাঃ ॥ ২৬ ॥

গোষ্ঠেঙ্গপুঞ্জমদচিত্তকারীন্দ্ররাজ

সা কিং তে অলকাং চূর্ণকুণ্ডলান্ শোভয়িষ্যতি ॥ ২৫ ॥

হে দেবি তিলকস্য সমস্তাচ্চতুর্দিক্ হস্ত হর্ষণে সন্মমেণ বা অরুণ স্নগন্ধি
রসেন ব্যক্তরাগ স্নগন্ধি দ্রব্যেণ কিং ধীরহস্ত মচঞ্চলহস্তঃ যথাস্যাত্তথা বিন্দবঃ
পরিকল্প্যাঃ নির্মাণীয়াঃ অরুণোহব্যক্তরাগেহন্ধে সন্ধ্যারাগে হর্কসারথাবিত্যাদি ।
রসোগন্ধরসে জলে শৃঙ্গারাদৌ বিবে বীৰ্য্যে তিক্তাদৌ জ্বররাগয়ো রিত্যাদি চ
মেদিনী । হস্ত বাক্যারম্ভ খেদে বিবাদ হর্ব সন্মমে ইতি চ । বিন্দবঃ কিস্তুতাঃ
কৃষ্ণস্য মাদনার মত্ততারৈ মহৌষধি মুখ্যাঃ মহৌষধি প্রধানানি ॥ ২৬ ॥

গোষ্ঠেঙ্গোতি । হে বরোরু বরৌ শ্রীকৃষ্ণমনোহরণঞ্চেন শ্রেষ্ঠৌ উরু যস্তাঃ

সিন্দূর রেখা লিখিব ঐ রেখা কি হৃদীয় অলক পঙ্ক্তিকে
[কপালের ক্ষুদ্র কেশ সমূহকে] শোভিত করিবে ? ॥ ২৫ ॥

হে দেবি ! আমি অতিশয় হর্ব সহকারে তোমার এই
তিলকের চতুর্দিকে অরুণবর্ণ স্নগন্ধি রস দ্বারা ধীর হস্তে কি
সেই প্রকার বিন্দু সকল রচনা করিব ? যে সকল বিন্দু
শ্রীকৃষ্ণের মত্ততা কারক শ্রেষ্ঠ মহৌষধির ন্যায় হইবে
অর্থাৎ ঐ অরুণবিন্দু সকল শ্রীকৃষ্ণকেও উত্তম করিবে ॥ ২৬ ॥

হে বরোরু ! অর্থাৎ প্রশস্ত উরুশালিনি । রাধিকে !
ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপ মদমত্ত গজরাজের বন্ধন নিমিত্ত

বন্ধায় পুষ্পধনুঃ কিল বন্ধরজ্জোঃ ।

কিং কর্ণয়ো শুভ বরোরু বরাবতংস

যুগ্মেন ভূষণমহং স্থিতি কামিন্যে ॥ ২৭ ॥

যা তে কঞ্চুলিরজ্জু স্তন্দরি ময়া বন্ধোজরোর্পিতা

শ্যামাচ্ছাদনকাম্যয়া কিল কলা তথোতি বিজ্ঞায়তাং ।

হে তথাবিধে স্থিতি স্থিতি সত্যং তব কর্ণয়োঃ কিং বরাবতংসযুগ্মেন শ্রেষ্ঠ কর্ণ ভূষণ যুগ্মেন ভূষণ করিয়ে ইত্যর্থঃ । স্থিতিতেতি স্বরূপে তা প্রত্যয়ঃ । কর্ণয়োঃ কিশ্তয়োঃ গোষ্ঠে প্রযুক্তস্য নন্দপুত্রস্য যং মদোহর্ষস্তদযুক্তং চিত্তং তদেব করীজরাজঃ মন্তহস্তিপ্রধানং তসৌ বন্ধায় পুষ্পধনুঃ কর্ণপাশ কিল নিশ্চিতং বন্ধসাধনরজ্জোঃ দায়োঃ । মদো রেতসি কন্তুর্যাং গর্বে হর্ষেভ দানরোরিতি মেদিনী ॥ ২৭ ॥

স্বসৈন্তানুক দান্য প্রার্থন সমর্থ এব শুভাবল্য পরাকাষ্ঠাপন্নতয়া তং সেবোপযোগি দেহেন ভবকোজরোরুপরি কঞ্চুলিঃ দাতুমারম্ভে সতি তদেবা-
কস্মাদাগত্য তামপসার্য্যানিজতি শ্রীকৃষ্ণে তদসম্পাদনান্তটহারমামা সত্যাহ
যেতি । হে স্তন্দরি শ্যামাচ্ছাদন কাম্যয়া শ্যামঃ শ্রীকৃষ্ণো ন পশ্যতি তস্মা-
দাবরিতু কাম্যয়া ময়া অজ্ঞং হলে তে তব বন্ধোজরো স্তনয়ো বা কঞ্চুলির্পিতা

যে তোমার কর্ণদ্বয় কন্দর্পের বন্ধন রজ্জুর ন্যায় হইয়াছে
সেই কর্ণদ্বয়কে কি আমি অত্যন্ত লুপ্তাশ্রিতব পূর্বক অব-
তংস (কর্ণভূষণ) দ্বারা ভূষিত করিয়া ? ॥ ২৭ ॥

হে স্তন্দরি ! শ্রীকৃষ্ণ অরলোককলা করুন এই আভিপ্রায়ে
তাহা হইতে আবরণ করিবার নিমিত্ত আমি যে তোমার
স্তনোপরি কঞ্চুলি (কাঁচুলী) অর্পণ করিয়াছিলাম তাহা যে
কেবল মিথ্যা ইহা বিবেচনা করিওনা কিন্তু হে আমি !

কিস্ত স্বামিনি কৃষ্ণএব সহসা তত্তামবাধ্য স্বয়ং ।

প্রাণেভ্যোহপ্যধিকং স্বকং নিধিযুগং সঙ্কোপয়ত্যেব হি ॥২৮

নানামগি প্রকরগুক্ষিতচারু পুষ্ট্য

মুক্তাপ্রজ স্তব স্ববক্ষসি হেমগৌরি ।

শ্রান্ত্যাভূতালস মুকুন্দ মৃতুলিকায়ঃ

সা কিল নিশ্চিতং সত্য ইতি ন জ্ঞায়তাং তয়া বকোজাবরণাভাবান্নিধেয় ।
তদা কিমনাবৃতৌ তিষ্ঠত ইতি নহীত্যাহ কিম্বিতি হে স্বামিনি কিস্ত কৃষ্ণ এব
সহসা হঠাৎ তত্তাং কঙ্কলিতামবাধ্য চিরায় দৃঢ়ালিঙ্গনেন প্রাপ্য প্রাণেভ্যো-
প্যধিকং স্বকং স্বীয়ং নিধিযুগং স্বয়মেব সঙ্কোপয়ত্যেব হি যতঃ । দৃঢ়া-
লিঙ্গনান্তর্ভুক্তসেবাবৃতৌ সদৈব স্তৌ তিষ্ঠতন্তয়োঃ কঙ্কল্যাবরণান্মাকং তদা-
বরণপ্রয়াসেনালমিতি ভাবঃ ॥ ২৮ ॥

বিপরীতক্রীড়াবিশেষনির্কাহার শ্রীকৃষ্ণবক্ষঃস্থিতারাঃ শ্রীরাধারাস্তৎ কালো-
পযুক্তং সেবনং প্রার্থয়তে নানেতি । হে হেমগৌরি বক্ষঃস্থ স্বর্ণাভরণমিব
গৌরবর্ণে ইয়মহং তব দাসিকা শ্রান্ত্যাভূতালস মুকুন্দমৃতুলিকায়ঃ আধারে
তব বক্ষসি নানা মগিপ্রকর গুক্ষিত চারু পুষ্ট্য উপলক্ষিতা মুক্তাপ্রজঃ কিং
কল্পয়িষ্যতীত্যশয়ঃ । নানা মগিপ্রকরেণ যৎ গুক্ষিতং গ্রথনং তস্য চারুচাক্রতা
তস্যা যা পুষ্টিবৃদ্ধি স্তয়েতি । পুষ্টী জী পোষণে বৃদ্ধাবিতি মেদিনী । ভূতো

রাধিকে ! শ্রীকৃষ্ণই সহসা সেই কঙ্কলিতা প্রাপ্ত হইয়া
যেহেতু, নিজের রত্নযুগল বোধে প্রাণাপেক্ষায় অধিক বিবে-
চনাতেই সঙ্কোপন করিতেছেন ॥ ২৮ ॥

হে হেমগৌরি, শ্রান্তিহেতু অলসাস্থিত শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপ
শব্দ্যতে অবস্থিত যে তোমার হৃদয় বক্ষঃস্থল তাহাতে এই
তোমার দাসী কি, নানাবিধ মগি-সমূহের গ্রন্থন জন্য হ্রশো-

কিং কল্পয়িষ্যতি তরাং তব দাসিকেয়ং ॥ ২৯ ॥

মণিচয় খচিতাভি নীলচূড়াবলীভি

ইন্দ্রিদয়িত কলাবিদ্বন্দ্বমিন্দীবরাক্ষি ।

অপি বত তব দীব্যৈরঙ্গুলী রঙ্গুলীয়ে:

কচিদপি কিল কালে ভূষয়িষ্যামি কিং নু ॥ ৩০ ॥

পাদান্তোজো মণিময়তুলাকোটিযুগ্মেন যত্না

নিম্পাদিতোহলসো যত্র সাচার্যো মুকুন্দরূপতুলিকা শয্যাস্তরণ বিশেষ শ্চেতি
তস্যাং ॥ ২৯ ॥

পুনঃ সাধকবন্তঃ সনু প্রার্থয়তে মণিচয়েতি । হে ইন্দীবরাক্ষি কৃষ্ণভূঙ্গা-
কর্ষক নীলোৎপলনয়নে বত ইতি খেদে । নীলচূড়াবলী ভিনীলবর্ণ ভূজান্তরণ
বিশেষ শ্রেণীভিঃ চূড়ীতি নীচপ্রসিদ্ধাভিঃ কৃষ্ণা তব হরিদয়িত কলাবিদ্বন্দ্বঃ
ভূজযুগলঃ অপ্যেবং দিব্যৈ রঙ্গুলীয়ে রঙ্গুলীয়ে: করশাখাঃ কচিদপি কালে
কিং নু কিম্বা ভূষয়িষ্যামি ইত্যম্বয়ঃ । নীলচূড়াবলীভিঃ কিস্তুতাভি মণিচয়েন
মণিসমূহেন খচিতাভি মিলিতাভিঃ । কলাবিদিত্যতঃ পূর্বে পরং বা পুঠৈ-
রিত্যকরণরূপ নুন পদভাষাঃ সানন্দবন্তু কঙ্কো ন দোষতা ॥ ৩০ ॥

পাদান্তোজ ইতি । হে স্নেহে সর্বচিত্তাকর্ষক ত্রীকুসুম্যাপি চেষ্টস

ভিত মুক্তামালা পরিকল্পিত করিবে ? অর্থাৎ আমি কি তো-
মাকে হার পরিধান করাইব ? ॥ ২৯ ॥

হে ইন্দীবরাক্ষি ! অর্থাৎ হে কৃষ্ণ ভূঙ্গাকর্ষক নীলোৎপল
নয়নে ! মণিযুক্ত নীলচূড়াবলী অর্থাৎ ভূজের আভরণ চূড়িকা
বিশেষ দ্বারা তোমার হরিদয়িত কলাবিদ্বন্দ্ব অর্থাৎ ভূজযুগ-
লকে এবং উৎকৃষ্ট অঙ্গুরীয়ক দ্বারা তোমার অঙ্গুলীচয়কে
কি ভূষিত করিব ? ইহাই আমি সখেদে প্রার্থনা করি-
তেছি ॥ ৩০ ॥

হে স্নেহোচনে ! আমি তোমার চরণপদ্ম দ্বয়কে মণি-

দভ্যর্চেতদল কুল মণি প্রেষ্ঠপাদানুগুণীঠৈঃ ।
 কাঞ্চীদাম্মা কটিতট্টমিদং প্রেমপীঠং হ্রদেজ্জৈ
 কংসারাতেরতুল মচিরাদর্শয়িষ্যামি কিং তে ॥ ৩১
 ললিততর মুণালী কল্পবাহুদ্বয়ং তে
 মুরজয়ি মতি হংসী ধৈর্য্যবিশ্বকংসদক্ষঃ ।

আকর্ষকত্বাং সৌভাগ্য প্রচুর লোচনে তে তব পাদান্তোজ্জৈ কন্দলী মণিময়
 তুলনাকোটি যুগ্মেন নুপুর যুগ্মেন যত্নাং কিং অভ্যর্চে অর্চয়িষ্যামি বর্তমান
 সামীপ্যে ভবিষ্যতি লট্ । তয়োঃ পাদান্তোজ্জয়োর্দলকুলং অনুগুণীসমূহমপি
 প্রেষ্ঠপাদানুগুণীঠৈঃ প্রেষ্ঠপাদানুগুণভূষণ যোগৈরনুষ্ঠাকারভরণবিশেষেরভ্যর্চে
 এবং কংসারাতে: শ্রীকৃষ্ণস্য প্রেমপীঠং প্রেমোপবেশ স্থানমিদং কটিতট্টং কাঞ্চী
 দাম্মা ক্ষুদ্রঘণ্টিকা রজ্জ্বা অচিরাৎ শীঘ্রমর্চয়িষ্যামীত্যবয়ঃ । স্বাভীষ্টতৎসঙ্গিনী-
 রূপদেহমবলম্ব্যোক্তিরিয়ং অতএব স্ত্রীবিশেষস্যোক্তৌ গ্রাম্যঃ কটি শকো
 গুণঃ । তথাচালঙ্কারকৌস্তভে । অধম প্রকৃতিবু বিদুষ্যাদৌচ গ্রাম্যো গুণ
 ইতি তত্র বিদুষ্যাদাবিতাদি পদেন । স্ত্রীণামুক্তাবিতি জ্ঞাতব্যং ॥ ৩১ ॥

পরমোংকঠায়া কালবিলম্বাসহস্বেন প্রার্থনোত্তর কালমেব স্বাভীষ্ট তাদৃগব
 হ্যায় শ্রোগৌ কাঞ্চীং দৃষ্ট্বা এতৎ কর্তব্যং নবেতি পুনঃ পৃচ্ছতি ললিতেতি ।

ময় নুপুর দ্বারা কি অর্চনা করিব ? এবং এই চরণরূপ পদ্ম-
 পুষ্পের পত্র-স্বরূপ অনুগুণী সমূহকে অভ্যর্থনাকৃত পাদানুগুণ ভূষণ
 (আঙ্গুল চট্কা) দ্বারা অর্চনা করিব । তথা শ্রীকৃষ্ণের প্রেম-
 পীঠস্বরূপ তোমার কটিদেশকে কাঞ্চীদাম্ম অর্থাৎ চন্দ্রহার
 দ্বারা অর্চিত করিব ? ॥ ৩১ ॥

হে রাধিকে ! যাহা মুরারি শ্রীকৃষ্ণের মতিরূপা হংসীর
 অধৈর্য্যকারী ও অতিশয় মনোহর মুণাল সদৃশ একাদৃশ

মণিকুল রচিতাভ্যাসদাভ্যাসং পুরস্তাৎ
 প্রমদভর বিনত্ৰা কল্পয়িষ্যামি কিম্বা ॥ ৩২
 রাসোৎসবে য ইহ গৌকুলচন্দ্রবাহু
 স্পর্শেন সৌভগভরং নিতর্যমকাশ ।

কর্তব্য জিজ্ঞাসায়াং প্রার্থনা প্রতীত্যভাবাৎ সমুদ্বিগদাপ্রয়োগরূপা ন নূন
 পদভেদেতি মন্তব্যং । কিমিতি প্রশ্নে কিং পুরস্তাৎ প্রথমতোহঙ্গদাভ্যাসং কঙ্ক-
 নাভ্যাসং তে তব ললিততরঃ সৃণালী কল্প বাহুদ্বয়ং কল্পয়িষ্যামি সংযোজয়িষ্যামি
 বা অন্যং বেশং কল্পয়িষ্যামীত্যঙ্গরঃ । বা শব্দোহঙ্গস্ত সমুচ্চয়ার্থঃ । ললিত-
 তরে অতি মনোহরে যে সৃণাল্যো, তয়োঃ কল্পং সদৃশং যদ্বাহুদ্বয়ং অত্র তুল্যার্থে
 কল্প প্রত্যয়ঃ । কিমুতং মুরজয়িনো মুরজজ্ঞোঃ ত্রীকৃৎস্য বা মতিবুদ্ধি সৈব
 হংসী তস্যা ধৈর্য্যবিশ্বংসে, ধৈর্য্য বিনাশে দক্ষং পটু । মুরজয়িষ্মেন সদা সর্বত্র
 সাবধানস্যাপি ত্রীকৃৎস্য ধৈর্য্যনাশিন্যলঙ্কৃতি বাহুদ্বয়েহঙ্গদারোপণালমিতি
 জিজ্ঞাসাভিপ্রায়ঃ । অঙ্গদাভ্যাসং কিমুতাত্ম্যং মণিকুলেন মণিসমূহেন রচি-
 তাভ্যাসং নির্মিতাভ্যাসং ॥ ৩২ ॥

পুনঃ সাধকবস্ত্রামল্লমঙ্গারাক্ষাৎ প্রেমসঙ্গেন স্বস্যা নিত্যভ্রামুসন্ধানেন
 পূর্বকৃত্যং তৎ পরিচর্যাং স্মরন পুনস্তং করণাকাজ্ঞী প্রার্থয়তে রাসোৎসবে
 ইতি । হে সুভগে সৌভাগ্যবতি অয়ং পরিচর্য্যাকাজ্ঞী জনঃ উ ভো তব তং
 কর্ত্তদেশং গ্ৰৈবেয়কেষু কৰ্ত্তাভরণ বিশেষেণ পুনঃ কিং পূজয়িষ্যতি স্বর্ণকৰ্ত্তাভর-

তোমার বাহুদ্বয়কে কি আমি অগ্রে হর্ষাতিশয় বশতঃ বিনত্ৰা
 হইয়া মণি সমূহ রচিত অঙ্গদ (কঙ্কনদ্বয়) দ্বারা কল্পিত করিব ?
 অর্থাৎ ভুজদ্বয়ে কি কঙ্কন দ্বয় সংযুক্ত করিব ? ॥ ৩২ ॥

হে সৌভাগ্যশালিনি ! রাখিকে ! তোমার যে কঙ্ক-
 দেশ এই রূপাবকে রাসোৎসব কালে গৌকুলচন্দ্রের

ঐবেয়কেণ কিমু তং তব কণ্ঠদেশং
 সংপূজয়িষ্যতি পুনঃ স্তভগে জনোহয়ং ॥ ৩৩ ॥
 দন্তঃ প্রলম্বরিপুণোদ্রুট শঙ্খচূড়
 নাশাৎ প্রতোষি হৃদয়ং মধুমঙ্গলস্য ।
 হস্তেন যঃ স্মৃখি কৌস্তভমিত্রমেতং

গেন পূজ্য জনমিবালঙ্করিষ্যতি । তং কমিত্যাহ ইহ ব্রজে যঃ কণ্ঠদেশে গোকুল
 চন্দ্রস্য ত্রীকৃষ্ণস্য বাহুস্পর্শেন সৌভগতরং সৌভাগ্যাতিশয়ম্বাপ প্রাপ্তবান্ ॥ ৩৩

দন্ত ইতি । হে স্মৃখি ত্রীকৃষ্ণাভিসারকাজ্জয়া তদুপযুক্ত বেশাভিনায়েণ
 প্রসন্নবদনে এতং স্যামস্তকমণিঃ কিং তে তব তরলং হারমধ্যাগং করিষ্যে কিমুতং
 কৌস্তভমিত্রং কৃষ্ণান্বেষণ কালে উভয় সংযোগান্নিত্রমিতি ভাবঃ । উভয়
 বাক্যেই তৎশব্দস্য তচ্ছব্দ সমানার্থত্বাৎ যচ্ছব্দেন সহ সম্বন্ধঃ তেন প্রত্যং কমি-
 ত্যাহ যঃ স্যামস্তকঃ প্রলম্বরিপুণা বলদেবেন শঙ্খচূড়নাশাৎ প্রতোষ হৃদয়ং
 যথাস্যাত্তথা মধুমঙ্গলস্য এতন্নায়ঃ সখিবিশেষস্য হস্তেন কৃৎস্না দন্তঃ । তথাচ
 হোরিকা পৌর্ণমাস্যাং জীগণৈঃ সহ বিহরন্তৌ রামকৃষ্ণৌ মত্নাগত্য সসিংহা-
 সনাং রাধিকাং নীত্বা গচ্ছন্তং শঙ্খচূড়ং দৃষ্ট্৷ তং হস্তং শালহন্তৌ রামকৃষ্ণৌ
 গতবন্তৌ ততন্তৌ দৃষ্ট্৷ রাধিকাং ত্যক্ত্৷ পলারমানং কতি দূরে তং হত্বা

হস্তস্পর্শ জন্য নিরতিশয় সৌভাগ্য যুক্ত হইয়াছিল এই
 পরিচর্য্যাকাজ্জলী জন (আমি) কি তাদৃশ কণ্ঠদেশকে কণ্ঠা-
 ভরণ দ্বারা পূজা করিবে ? ॥ ৩ ॥

হে স্মৃখি ! যে স্যামস্তককে বলরাম উদ্ধত শঙ্খচূড়ের
 বিনাশ বশতঃ সঙ্কটমনা হইয়া মধুমঙ্গলের হস্ত দ্বারা তো
 মাঝে যে স্যামস্তক মণি অর্পণ করিয়াছিলেন বাহা কৃষ্ণা-
 লিঙ্গনে কৌস্তভমণির মিত্র স্বরূপ হইয়াছে, সেই স্যামস্তককে

কিং তে শ্রমস্তু কৰ্মণি তন্নলং কৰিস্যে ॥ ৩৪ ॥

প্রাস্তবয়ে পরিবিরাজিত গুচ্ছ যুগ্ম

বিভ্রাজিতেন নবকাঞ্চন ডোরকেণ ।

ক্ষীণং ক্রট্যত্থ কৃশোদরি চেদিতীব

বধ্যামি ভো স্তব কদাতিভয়েন মধ্যং ॥ ৩৫ ॥

কনকগুণিতমুঠৈ মৌক্তিকং মংকরাভে

তিলকুসুমবিজেত্রী নাসিকা সা স্তবতং ।

তচ্ছিরো রত্নং বলায় দত্তং তেনতু তুষ্টহৃদয়ঃ সন্ মধুমললসারা রাধিকায়ৈ
নন্দমিতি কথা পরিপাটী ললিতমাধবীয়া ॥ ৩৪ ॥

প্রাস্তবয়ে ইতি । হে কৃশোদরি ক্ষীণমধ্যে চেষদদি ক্ষীণং অত স্রুতি
ইতীব কৃদ্বা অতি ভয়েন তব মধ্যং কাঞ্চন ডোরকেণ কাঞ্চন দায়া বধ্যামি ।
কিছুতেন প্রাস্তবয়ে অগ্রবয়ে পরি সৰ্ব্বতোভাবেন বিরাজিতং যদগুচ্ছযুগ্মং
তেন বিভ্রাজিতেন শোভিতেন ॥ ৩৫ ॥

কনকগুণিতেতি । হে হেমগৌরি তে স্তব সা নাসিকা কর্ত্ত্বা কিং মং
করাং সকাশং স্তবতং স্তবতুলং উচ্চৈরুৎকৃষ্টং মৌক্তিকং প্রকটতর মরন্দপ্রায়ং

কি তোমার হার (মুক্তামালার) মধ্যস্থ করিব ? ॥ ৩৪ ॥

হে কৃশোদরি ! তোমার মধ্যদেশ অতিক্ষীণ যদি ক্রুটিত
(ভগ্ন) হয় এই আশঙ্কায় যাহার উভয়াগ্রভাগ হুশোভিত
গুচ্ছ (ধোপ্না) দ্বারা দীপ্তিমান হইয়াছে, তাদৃশ নূতন
বর্ণ ডোর দ্বারা ঐ মধ্যদেশ কবে বন্ধন করিব ? ॥ ৩৫ ॥

হে হেমগৌরাজি ! রাধিকে ! তোমার তিলপুষ্প জয়
কারিণী নাসিকা আমার হস্ত হইতে কনক গুণযুক্ত এবং

মধুমধন মহালিকোভকং হেমগৌরি
 প্রকটতরমরন্দ প্রায়মাদাস্যতে কিং ॥ ৩৬ ॥
 অঙ্গদেন তব বামদোঃ স্থলে
 স্বর্ণগৌরি নবরত্ন মালিকাং ।
 পট্টগুচ্ছপরিশোভিতামিমা
 মাজ্জয়া পরিণয়ামি তে কদা ॥ ৩৭ ॥

মকরন্দমিবাদাস্যতে আদদ্যতি কিঙ্কতা নাসিকা তিলকুসুমবিজেত্রী
 মৌক্তিকং কিঙ্কতং কনকগুণিতং স্বর্ণগুণযুতং । পুনঃ কিঙ্কতং মধুমধন
 মহালিকোভকং কৃষ্ণভ্রমর কোভজনকং । অন্যোহপি ভ্রমরঃ গলিত মকরন্দে
 ক্ষুভ্যতীতি ॥ ৩৬ ॥

অঙ্গদেনেতি । হে স্বর্ণগৌরি কদা তে তব আজ্জয়া আদেশেন ইমাং নব-
 রত্ন মালিকাং রত্নমালাং অঙ্গদেন সহ তব বামদোঃস্থলে বামভুজরূপ স্থানে
 পরিণয়ামি সংযোজয়িষ্যামি । বর্তমান সামীপ্যে ভবিষ্যতি লট্ । নবরত্ন
 মালিকাং কিঙ্কতাং পট্ট গুচ্ছেন পরিশোভিতাং । স্বাতীষ্টীবহ্নায়ং প্রার্থনো-
 দ্যতে ভঙ্গালিকারাঃ সাক্ষাৎ প্রতীভৌ ইহারিভীঃ সঙ্গ অযোগঃ ॥ ৩৭ ॥

ত্রীকৃষ্ণ রূপ ভ্রমরের কোভ জনক ক্ষুদ্র গোলাকার উৎকৃষ্ট
 নুতন পুষ্পরসের নাম কি গ্রহণ করিবে ? অর্থাৎ নাসিকা
 যেমন পুষ্পরস গ্রহণ করে তাদৃশ আমি কি তোমার
 নাসাতে নুতন পরিধান করাইব ? ॥ ৩৬ ॥

হে স্বর্ণগৌরি ! অঙ্গদের সহিত তোমার বামবাহতে
 পট্টবস্ত্রের গুচ্ছ দ্বারা পরিশোভিত নুতন রত্নমালা, আমি
 আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া কবে পরিধান করাইব ? ॥ ৩৭ ॥

কর্ণয়োরুপরিচক্রশলাকে

চঞ্চলাক্ষি নিহিতে ময়কা তে ।

কোভকং নিখিল গোপবধুনাং

চক্রবদ্ভ্রমরতাং মুরশক্রং ॥ ৩৮ ॥

কদা তে মৃগশাবাক্ষি চিবুকে মৃগনাভিনা ।

বিন্দু মুজ্জাসয়িষ্যামি মুকুন্দামোদনন্দিনে ॥ ৩৯ ॥

সম্প্রতি স্বাভীষ্টায় নিত্যসিদ্ধরূপারহায়াঃ কৃতপরিচর্যায়াঃ প্রয়োজন
মাহ কর্ণয়োরিতি হে চঞ্চলাক্ষি শ্রীকৃষ্ণভ্রান্তি দর্শনার চঞ্চলে ইত্যন্ততঃ প্রসর্পতী
দীক্ষণে যন্তাঃ হে তথাবিধে তব কর্ণয়ো রূপরি ময়কা অগ্নেন ময়া নিহিতে দন্তে
চক্রশলাকে শলাকা যুক্ত চক্রাকার কর্ণাভরণ বিশেষৌ ক্রত্রেণী মুরশক্রং মুর-
নাম প্রবলাসুরস্ত মারকং শ্রীকৃষ্ণং চক্রবৎ ভ্রমরতাং ভ্রান্তং কারয়তাং । কিন্তু
মুরশক্রং নিখিল গোপবধুকোভকং । ময়কেতি অগ্ন বিবক্ষায়াং স্বাদিস্বর্যাং
প্রাক্ কচিদিত্যোকে ॥ ৩৮ ॥

পুনঃ সাধকাবস্থা মবলম্ব্য প্রার্থ্যতে কদেতি । হে মৃগশাবাক্ষি মৃগশাবস্ত
মৃগবালকস্ত অক্ষিণী ইব কৃষ্ণবশীকারযোগ্যে কর্ণমূল নিকটালম্বিনী অক্ষিণী
যন্তাঃ হে তথাবিধে কদা তে তব চিবুকে অধরস্তাধো দেশে মৃগনাভিনা
কন্তুর্যা কৃষা বিন্দুমুজ্জাসয়িষ্যামি । চিবুকে কিন্তুতে মুকুন্দামোদনন্দিনে হর্ষ-
গৃহে ॥ ৩৯ ॥

হে চঞ্চলনেত্রে ! আমি যে তোমার কর্ণদ্বয়ের উপরি
ভাগে চক্র যুক্ত শলাকা রূপ কর্ণাভরণ অর্পণ করিয়াছি
উহা সম্প্রতি চক্রেয় ন্যায় গোপবধুসকলের কোভকারক
মুরারিকে ভ্রমণ করাইবে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ তদর্শনে উন্মত্ত
হইবেন ॥ ৩৮ ॥

হে হৃদয়োদয় ! শ্রীকৃষ্ণের আমোদের তবম স্বরূপ
তোমার যে চিবুকপ্রদেশ অর্থাৎ অধরের নিম্নদেশ, তাহাতে
কবে কন্তুরী দ্বারা বিন্দু রচনা করিব ? ৩৯ ॥

দশনাংস্তে কদা রক্তরেখাভি ভূষয়াম্যহং ।

দেবি মুক্তাফলানীহ পদ্মরাগগুণৈরিব ॥ ৪০ ॥

উৎখাদিরেণ নবচন্দ্রবিরাজিতেন

দশনানিতি । হে দেবি ক্রীড়াবতি অহং কদা রক্তবর্ণরেখাভিঃ কৃৎস্না তে তব দশনান্ দস্তান্ ভূষয়িষ্যামি প্রাপ্তভূষনান্ করিষ্যামি । তত্র উপমামাহ মুক্তাফলানি পদ্মরাগস্য মণিকিশেষস্য গুণৈঃ সূত্রাকার বিকার বিশেষৈঃ সাম্যন্ত স্পষ্টং । নহু দশনানিত্যন্ত মুক্তাফলানি ইত্যনেন রক্তরেখাভিরিত্যন্ত পদ্মরাগগুণৈরিত্যনেন চ উপমেয়োপমানভাবে উপমেয়োপমানয়োল্লিঙ্গভেদেনোপমাদোষঃ স্তাৎ । এবং রক্তরেখাভিরিত্যত্র রক্ত ইত্যনেন রুধির প্রতীভৌ বিরুদ্ধমতিক্রোধোহপি স্তাৎ । তত্র কা গতিঃ । অত্রোচ্যতে । উপমাদোষস্ত উপমাংল্যকার এব নতু তত্তত্তেদে । অসম্ভবোপমায়াং ইয়ন্ত অসম্ভবোপমা । তথাচ পদ্মরাগস্ত প্রস্তর বিশেষেঘন গুণরূপাবস্থা সম্ভবাৎ তস্মৈ সমুদ্ভাবন রূপোহয়মলঙ্কারঃ । তল্লক্ষণং যথালঙ্কারকৌস্তভে । অসম্ভাব্যাং সমুদ্ভাব্যোপমানে সম্ভবোপমে । এবং রক্তেত্যত্র ন বিরুদ্ধমতিক্রোধানি যতোন্নতশব্দস্য রুধির শোণবন্ন কেবলং কৃতজ্ঞমাত্র প্রতীতিঃ কিন্তু অথ রক্তসরোকহে ইত্যমরঃ শুক্লরক্ত স্তথাপীত ইতি ত্রীভাগবতে রক্তঃ শ্যামঃ ক্রমাৎ কৃষ্ণস্তেভ্যঃ হাপরে কলাবিতি ভাগবতায়ুত প্রয়োগানুসারেণ বর্ণ-বিশেষেহপি প্রতীতিরिति ন কিঞ্চিদেতৎ ॥ ৪০ ॥

উৎখাদিরেণতি । হে গাঙ্গেয়গাত্রি গাঙ্গেয়ঃ স্ববর্ণঃ তবৎ কৃষ্ণাকর্ষণশীলঃ গাত্রঃ যস্তাঃ হে তথাভূতে তে তব অস্মিন্ বর সুধাধরবিষয়ুগ্মে কিং উ ভো কৃষ্ণ

হে দেবি ! যেমন পদ্মরাগমণি নির্মিত সূত্রে দ্বারা মুক্তা-ফল অর্থাৎ গজমুক্তা স্পর্শোত্তিত হয়, তেমনি তোমার দশন পঙ্ক্তিকে রক্তবর্ণ রেখা দ্বারা আমি কবে ভূষিত করিবঃ ॥ ৪০

হে স্ববর্ণাঙ্গি ! অভিনব কর্পূর সংযুক্ত উৎকৃষ্ট খদির রাগ

রাগেণ তে বর স্খাধরবিশ্বযুগ্মে ।
 গান্ধেয়গাত্রি ময়কা পরিরঞ্জিতে হস্মিন্
 দংশং বিধাস্যতি হঠাৎ কিমু কৃষ্ণকীরঃ ॥ ৪১ ॥
 যৎ প্রাস্তদেশ লবলেশ বিঘূর্ণিতেন
 বন্ধঃ কণাস্তবতি কৃষ্ণকরীন্দ্র উচৈঃ ।
 তৎ খঞ্জরীট জয়িনেত্র যুগং কদায়ং

কীরঃ শ্রীকৃষ্ণরূপ শুকো হঠাৎদংশং বিধাস্যতি করিষ্যতি । বরা শ্রেষ্ঠা বা স্খা
 অমৃতং তদ্বন্দ্যাকৌ স্বাদু বা যৌ অধরৌ ওষ্ঠাধরৌ তাবেব বিশ্বযুগ্মং ফলবিশেষ
 যুগলং তস্মিন্ কিছুতেন নবচজ্ঞেণ নূতনকপূরেণ বিরাজিতেন মিলিতেন
 উৎখাদিরেণ উৎকৃষ্টখাদির সম্বন্ধিরাগেণ ময়কা পরিরঞ্জিতে কৃত্যতিশয়রাগে ।
 শ্লেষার্থস্ত স্পষ্ট এব ॥ ৪১ ॥

যৎ প্রাস্তেতি । উৎখাদিরেণেত্যাদি পদ্যে গান্ধেয়গাত্রীতি সম্বোধনপদং
 কুলকেন উত্তর পদ্যদ্বয়েহপি সম্বধ্যতে । অয়ং জনঃ কদা তন্নেত্র যুগলং কজলেন
 পূজয়িষ্যতি যোগ্যালঙ্কারেণ পরম পূজ্যমিবাভ্যাদরেণ ভূষয়িষ্যতি । কিছুতং
 নেত্রযুগং খঞ্জরীটঃ খঞ্জনস্তং পরমচাক্ষুণ্যেন জেতুং শীলং যস্য তৎ । তৎ
 কিমিত্যাকাঙ্ক্ষায়ামাহ যদিভ্যাদি । যস্য নেত্রযুগলস্য প্রাস্তদেশস্যাপাঙ্গ

দ্বারা আমি যাহাকে সুরঞ্জিত করিয়াছি এবং যাহা উৎকৃষ্ট
 অমৃতের ন্যায় উন্মাদক ও যাহাতে বিশ্বকলের সদৃশ শোভা
 বিস্তার হইতেছে, তাদৃশ তোমার ওষ্ঠ রূপ বিশ্বকলে কি
 শ্রীকৃষ্ণরূপ শুকপক্ষী দংশন করিবে ? ॥ ৪১ ॥

হে স্বর্ণাঙ্গি ! যে নেত্রের কটাক্ষ বিলাসের ঘূর্ণন বশতঃ
 কণকাল মধ্যে অতুল্যমত শ্রীকৃষ্ণরূপ গজরাজ বন্ধ হইয়া
 থাকে এবং যে স্বীয় চঞ্চলতা শুনে খঞ্জন পক্ষীকেও

সংপূজয়িষ্যতি জন স্তব কজ্জলেন ॥ ৪২ ॥

যশ্চাক্ষরঞ্জিত শিরা স্তব মান ভঞ্জে

গোষ্ঠেঙ্গস্নুরধিকাং শ্রবমামুপৈতি ।

লাক্ষারসঃ স চ কদা পদয়োৱধস্তে

ন্যস্তো ময়াপ্যতিতরাং ছবিমাপ্যাতীহ ॥ ৪৩ ॥

কলাবতি নতাংসয়োঃ প্রচুর কামপুঞ্জোজ্জ্বলৎ

স্থানস্য যো লবো বিলাস ইত্যন্ততঃ প্রসৰ্গং তস্য লেশঃ কলা তস্য বিঘূর্ণিতেন
কৃষ্ণা কৃষ্ণরূপঃ করীক্ৰঃ হস্তিশ্রেষ্ঠঃ ক্ষণাত্ৰৈবদ্ব্যতবতি বশীভবতীত্যম্বয়ঃ ।
লবোলেশে বিলাসেচ ছেদনে রামনন্দনে ইতি মেদিনী ॥ ৪২ ॥

যস্যাঙ্কেতি । কদা তে তব পদয়োৱধস্তলে ময়া ন্যস্তঃ স লাক্ষারসোহতি
তরাং ছবিমাপ্যতি প্রাপ্যাতীত্যম্বয়ঃ । স চ ইত্যপেক্ষ্যামাহ । তব মানভঞ্জে
মানভঙ্গনিমিত্তে গোষ্ঠেঙ্গস্নুঃ শ্রীকৃষ্ণো যস্য লাক্ষারসস্যালঙ্ককস্য অক্ষরঞ্জিত-
শিরাঃ অঙ্কেন চিত্ত্বেন রঞ্জিতমারক্তং শিরো যস্য এবজ্জ্বতঃ স্নুরধিকাং শ্রবমাং
পরমাং শোভাং উপৈতি প্রাপ্নোতি ॥ ৪৩ ॥

কলাবতীতি । হে কলাবতি চতুঃষষ্টি কলাবিশিষ্টে দাসীজনঃ কদা মুদা-

পরাজিত করিয়াছে, এতাদৃশ তোমার নেত্রযুগলকে এই
ব্যক্তি অর্থাৎ আমি কবে কজ্জল দ্বারা সূষিত করিব ? ॥ ৪২

হে রাধিকে ! তোমার মানভঞ্জন সময়ে ব্রজেঙ্গনন্দন
শ্রীকৃষ্ণ যাহার চিহ্ন দ্বারা মস্তক রঞ্জিত করিয়াছিলেন তাদৃশ
লাক্ষারস (আলতা) আমা কর্তৃক তোমার পাদদ্বয়ের নিম্নে
অর্পিত হইয়া কবে সাতিশয় কান্তি বিস্তার করিবে ? ॥ ৪৩

হে কলাবতি দেবি রাধিকে ! যাহাতে শ্রীকৃষ্ণের একট

কলানিধি মুরদ্বিধঃ প্রকটরাস সম্ভাবয়োঃ ।

ভ্রমদ্রুমরবক্কৃতৈ মধুরমল্লিমালাং মুদা

কদা তব তয়োঃ সমর্পয়তি দেবি দাসীজনঃ ॥ ৪৪ ॥

সূর্যায় সূর্য্যমণিনির্মিতবেদি মধ্যে

মুখ্যঙ্গি ভাবত ইহালিকুলৈ র্বতায়াঃ ।

হর্ষণে তব তয়োঃ সন্মোহিতকল্পয়োঃ মধুরমল্লিমালাং সমর্পয়তি দাস্যতি ।
কিছুতাং ভ্রমদ্রুমর বক্কৃতৈরুপলক্ষিতাং । নতাসংসারোঃ প্রচুরো যথেষ্টো যঃ
কামঃ কামজীড়া তস্য পুঞ্জোরশিতেনোজ্জ্বলন্ প্রকাশমানোহিতঃ কলানাং
নিধির্ধো মুরদ্বিট্ শ্রীকৃষ্ণস্তস্য একটং যথাস্যাত্তথা রাসে সম্ভাবনং মিলনং
যয়োস্তয়োঃ । সংপূর্কোভবতি মিলনার্থঃ তথাচ সাহিত্যদর্পণে সঙ্ঘ্যাত্তোষি
মভ্যোতি মহানদ্যা নগাপগেতি ॥ ৪৪ ॥

সূর্য্যায়তি । হে সুরমুখি সেক্ষোমুখীঃ নিজদাসীং প্রতি প্রসন্নমুখি ইয়ং
দাসিকা সূর্য্যমণিনির্মিতবেদিমধ্যে সূর্য্যকান্ত যটিতবেদি মধ্যে সূর্য্যার্য্যঃ
সমর্পয়িতুংকথিম উৎকমতে শুব আরাং সমীপে সজ্জানি পুঞ্জোপহার

রূপ রাসলীলা রস সম্মেলন হইয়া থাকে এবং যাহাতে
কল্পর্প কৌতুহলোঃ শ্রীকৃষ্ণও উজ্জ্বল কলানিধিরূপে বিখ্যাত
হইয়াছেন, এতাদৃশ তোমার নতকল্পদেশে আমি কবে
ভ্রমদ্রুমর বক্কৃতি বিশিষ্ট সেই মধুর মল্লিমালা দাসীর ন্যায়
অর্পণ করিব ? ॥ ৪৪ ॥

হে সুরমুখি ! হে মুখ্যঙ্গি রাধিকে ! সূর্য্যকান্তমণি খচিত
বেদি মধ্যে ভক্তিভাবে সূর্য্যদেবকে অর্ঘ্য প্রদানের নিমিত্ত
ভূমি যখন অত্যন্ত উৎকণ্ঠিতা হইয়া থাকিবে এবং সমী

অর্ঘ্যং সমর্পয়িতুং কথিয়স্তবারাং
 সজ্জানি কিং স্মৃতি দাস্যতি দাসিকেষ্যং ॥ ৪৫ ॥
 ব্রজপুরপতিরাজ্য্য আজ্ঞয়া মিষ্টমঙ্গং
 বহুবিধমতিযত্নাং স্নেহ পকং বরোরু ।
 সপদি নিজসখীনাং মধিধানাঞ্চ হন্তে
 মধুমখন নিমিত্তং কিং ত্বয়া সন্নিধাপ্যং ॥ ৪৬ ॥

দ্রব্যাগি কিং দাস্যতীত্যয়ঃ । তব কিস্তুতয়াঃ হে মুখান্নি মঞ্চং স্নগন্ধিষেন
 মনোহরমঙ্গং যস্য হে তথাবিধে ভাবতঃ প্রেয়া আলিকুলৈবৃত্তায়া বেষ্টি-
 তয়াঃ ॥ ৪৫ ॥

ব্রজপুরেতি । হে বরোরু বরা চাসৌ পাকচর্যাদিনা উরু মহতী পূজ্যাচেতি
 হে তথাবিধে । ব্রজপুরপতিরাজ্য যশোদায়া আজ্ঞয়া আদেশেন স্নেহাশ্রনা অতি
 যত্নাং পকং বহুবিধ মিষ্টমঙ্গং লডুকাদিকং সপদি স্বাদাধিক্যায় পকং কণাস্ত-
 রমেব নিজসখীনাং ললিতাদীনাং মধিধানাঞ্চ রতিমঞ্জরীাদীনাং হন্তেঃ কুত
 মধুমখননিমিত্তং কিং ত্বয়া সন্নিধাপ্যং তত্ৰাএব নিকটে স্থাপনীয়মিতি । তত্ৰতয়া
 সন্নিধাপ্যমিত্যস্যাপি ব্রজপুরপতিরাজ্য্য ইত্যনেন সম্বন্ধঃ ॥ ৪৬ ॥

সকল যখন তোমার চতুর্দিকে পরিবেষ্টিত হইয়া থাকিবে,
 তাদৃশকালে এই দাসী কি পূজোপহার দ্রব্য সকল তোমার
 নিকটে অর্পণ করিবে ? ॥ ৪৫ ॥

হে বরোরু রাধিকে ! নন্দরাজমহিষী যশোদা দেবীর
 অনুমতিবশতঃ ভূমি নিজে বহুবিধ স্নমিষ্ট অন্ন অর্থাৎ লডুকা
 পিষ্টক পায়সাদি অতি যত্নসহকারে পাক করিয়া নিজ সখী-
 বৃন্দ ললিতাদির অথবা মাদৃশ রতিমঞ্জরী প্রভৃতির হস্ত দ্বারা
 শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত কি যশোদার নিকটে অর্পণ করিবা ? ॥ ৪৬

নীতান্ন মন্নিধললাট তটেললাটঃ
 প্রীত্যা প্রদায় মুদিতা ব্রজরাজরাজ্ঞী ।
 প্রেম্না প্রসূরিব ভবং কুশলস্য পৃচ্ছাং
 ভব্যে বিধাস্যতি কদা ময়ি তাবকত্বাৎ ॥ ৪৭
 কৃষ্ণবক্ত্রাস্থজোচ্ছিষ্টঃ প্রসাদং পরমাদরাৎ ।

নীতান্নেতি । হে ভব্যে মঙ্গলং হে মঙ্গলস্বরূপে অনিষ্টাশঙ্কীনি বহুহৃদ-
 য়ানি ভবন্তীতি রীত্যা মঙ্গল রূপস্য প্রেমপাত্রস্য মঙ্গল জিজ্ঞাসয়া যশোদায়াঃ
 প্রেম্না পরাকর্ষা সূচনায় ভব্যে ইতি সম্বোধনং । কদা তাবকত্বাৎ তবাহমিতি
 হেতো ব্রজরাজরাজ্ঞী মুদিতা হৃষ্টা সতী প্রীত্যা হর্ষণে নীতানি প্রাপিতান্যানি
 মিষ্টান্নানি যৈশ্চেত তে মন্নিধাশ্চেতি তেবাং ললাটতটে কপালতটে ললাটংকপালং
 প্রদায় প্রসূরিব মাতেব প্রেম্না ভবং কুশলস্য পৃচ্ছাং ময়ি বিধাস্যতি করিষ্য-
 তীত্যয়ঃ । যদ্বা প্রীত্যা হর্ষণে ললাটং প্রদায় মুদিতা সতী ললাটে ললা-
 টার্ণগন্ত অত্যন্ত প্রীতি সূচকমিতি পাশ্চাত্যানাং তাদৃশ্যবহারঃ । মিষ্টান্নস্যা-
 ন্নবভৃগুজিনকহাদভ্রাপদেন মিষ্টান্নেন লক্ষণা অতোনাবাচকত্ব রূপদোষঃ ॥৪৭

কৃষ্ণবক্ত্রেতি । দেবী দেবস্যা দেবানামচ্যুতো যথেনি রীত্যা শ্রীকৃষ্ণস্য
 প্রেমসী হে তথাবিধে ধনিষ্ঠস্মা পরমাদরাদন্তঃ কৃষ্ণাষুজোচ্ছিষ্টঃ অর্ধঃ ভুক্তা ।
 মুখাং ত্যক্তং অতএবোচ্ছিষ্ট পদস্য ভুক্তাবশেষ বাচকত্বেন বক্ত্রাষুজা-

হে মঙ্গলশালিনি রাধিকে ! আমি অন্নাদি ভোজ্য বস্তুসহ
 ব্রজরাজরাজ্ঞী যশোদা নিকট উপস্থিত হইলে, ঐ যশোদা
 দেবী “এ রাধার সখী” এই জ্ঞানে নিজ জননীর ন্যায় স্নেহ
 প্রকাশ পূর্বক ললাটে ললাট দিয়া হৃষ্টা হওত আমাকে
 কবে আপনার কুশল জিজ্ঞাসা করিবেন ? ॥ ৪৭ ॥

হে দেবি রাধিকে ! শ্রীকৃষ্ণের ভুক্তাবশেষ অর্থাৎ অর্ধ

দত্তং ধনিষ্ঠয়া দেবি কিমানেষ্যামি তেহগ্রতঃ ॥ ৪৮ ॥

নানাবিধৈরমৃতসার রসায়নৈ স্তৈঃ

কৃষ্ণপ্রসাদমিলিতৈরিহ ভোজ্যপেয়ৈঃ ।

হা কুসুমাজি ললিতাদি সখীবৃত্তা স্বং

যত্নান্ময়া কিমুতরাশুপভোজনীয়া ॥ ৪৯ ॥

পানায় বারি মধুরং নবপাটলাদি

দ্বিতী ন পুনরুক্ত দোষঃ । প্রসাদং তে ভব অগ্রতোহগ্রৈ কিমানেষ্যামীত্যম্বঃ ।
বস্ত্রাশুজাহুচ্ছিষ্ট স্যাক্তততঃ কৃষ্ণপদেন তৃতীয়া সমাসস্ততঃ প্রসাদপদেন কর্ণ-
ধারয়ঃ ॥ ৪৮ ॥

নানাবিধৈরিতি । হে কুসুমাজি ত্রীকৃষ্ণভোজনাপেক্ষয়া স্বস্যাভোজনীয়-
ত্বেন যদঙ্গমালিন্যং তদাচ্ছাদনায় কুসুম লিপ্তমঙ্গং যস্য হে তথাবিধে
তৈরমৃতভূতৈর্নানাবিধৈরমৃতসার রসায়নৈঃ অমৃতানীব সারাণি শ্রেষ্ঠানি যানি
রসায়ন এব্যাণি তৈর্ভোজন যোগৈর্গোষ্ঠব্য বিশেষৈঃ কৃষ্ণা হা কিমুত ললিতাদি
সখীবৃত্তা সহিতা স্বং ময়া যত্নাহুপভোজনীয়া ভোজয়িষ্যসে । কিমুতৈঃ কৃষ্ণ-
প্রসাদমিলিতৈঃ ॥ ৪৯ ॥

পানায়ৈতি । হে তরলাঙ্গি তরলে লেখিকাগ্রহণার্থং চকলে অকিণী বস্যা:

ভুক্তবস্ত্র, ধনিষ্ঠা সখী পরমাদরপূর্বক আমাকে অর্পণ করিলে
ঐ অর্পিত বস্ত্র আমি কি তোমার অগ্রে লইয়া আসিব ? ॥ ৪৮ ॥

হে কুসুম লিপ্তাজি ! নানাবিধ সখীগণ কর্তৃক তুমি যৎ
কালীন পরিবেষ্টিতা হইয়া থাকিবা, তৎকালে ত্রীকৃষ্ণের
প্রসাদ সংযুক্ত ও অমৃততুল্য সুস্বাদু এবং নানাবিধ ভোজ্য ও
পান যোগ্য বস্তু সকল এই বৃন্দাবনে সত্যসত্তা যত্নসহকারে
আমি কি ভোগ্যাকে ভোজন করাইব ? ॥ ৪৯ ॥

হে চকলকোচনে ! পানার্থ নবপাটলাদিদেশসমুত্ত

যুগ্মকং ॥

কপূর বাসিততরং তরলাক্ষি দত্তা ।

কালে কদা তব ময়াচমনীয় দন্ত

কার্ঠাদিকং প্রণয়তঃ পরমর্পণীয়ং ॥ ৫০ ॥

ভোজনস্র সময়ে তব যত্না

দেবি ধূপ নিবহান্ বরগন্ধান্ ।

বীজনাদ্যমপি তৎক্ষণযোগ্যং

হা কদা প্রণয়তঃ প্রণয়ামি ॥ ৫১ ॥

হে তথাবিধে । কদা ময়া কালে তত্ত্বপযোগ্য সময়ে পানাস্র মধুরং বারি দত্তা
আচমনীয় দন্তকার্ঠাদিকং পরং শ্রেষ্ঠং লেখিকাাদিকং প্রণয়তোহর্পণীয়ং দানীয়
মিত্যধ্বয়ঃ । আদিপদেন মুখমার্জনে সাধনাতিহৃৎসর্গাভিমার্জনী বিশেষঃ ।
কিন্তুতং বারিনবপাটলাদিভিঃ পুষ্পবিশেষৈঃ কপূরেণচ বাসিততরং
সুগন্ধ্যতিতরং ॥ ৫০ ॥

ভোজনস্যোতি । হে দেবি বৃন্দাবনস্য রাজ্ঞীত্বেন কৃতাভিষেকে দাস্যা
রাজ্যাঃ পরিচর্য্যায়া আবশ্যকত্বেন ক্রিয়ত এব তত্র ভয়মৈত্রয়ো ন কার-
ণত্বং অহং পুনরবশ্য কর্তব্যত্বে প্রণয়তঃ প্রেমা কদা প্রণয়ামি করোমীতি
অন্যৎ স্পষ্টং ॥ ৫১ ॥

কপূর দ্বারা মধুর জল অর্পণ করিয়া প্রণয়বশতঃ কবে আচ
মনীয় দন্তকার্ঠাদি তোমাকে প্রদান করিব ? ॥ ৫০ ॥

হে দেবি রাধিকে ! তোমার ভোজন সময়ে অতি যত্ন
সহকারে সুগন্ধযুক্ত ধূপ সমূহ এবং উক্ত ভোজন কালের
সুযোগ্য বীজন অর্থাৎ চামরাদি, হাঙ্গ ! কবে আমি সম্পাদন
করিব ? ॥ ৫১ ॥

কপূরপূরপরিপূরিত নাগবল্লী
 পর্ণাদিপূগপরিকল্পিত বীটিকাং তে ।
 বক্ত্রাস্থজে মধুরগাত্রি মুদা কদাহং
 প্রোৎফুল্ল রোমনিকরৈঃ পরমর্পয়ামি ॥ ৫২ ॥
 আরাত্রিকেণ ভবতীঃ কিমু দেবি দেবীং
 নির্মহ্মিষ্যাতি তরাং ললিতা প্রমোদাৎ ।

কপূরৈতি । হে মধুরগাত্রি ভূষণভূষণাঙ্কহেপি মধুরং তাদৃশেণ ভূষাদিনা
 কৃষ্ণমনোহরং গাত্রমঙ্গং যস্য। হে তথাবিধে । অহং কদা তে তব বক্ত্রাস্থজে
 মুদা হর্ষণে প্রোৎফুল্ল রোমনিকরৈরুপলক্ষিতঃ সন্ কপূর পরিপূরিত নাগ-
 বল্লীপর্ণাদি পূগপরিকল্পিত বীটিকাং পরং শ্রেষ্ঠং যথাস্যাত্তথা অর্পয়ামি দদামী
 ত্যম্বয়ঃ । কপূরপূরেণ স্বযোগ্য বিস্তরেণ পরিপূরিতং সংমিশ্রিতং যন্নাগবল্লীপর্ণং
 তাম্বুলং তদাদীনাং গুবাক খদির লবঙ্গাদীনাং পুগেন সমূহেন পরিকল্পিতা
 য়া বীটিকা তামিতার্থঃ ॥ ৫২ ॥

আরাত্রিকেণেতি । হে দেবি ক্রীড়াবতি দেবীং দেবস্ত্রীকৃষ্ণস্য প্রেয়সীং
 ভবতীঃ কদা ললিতা কত্রী আরাত্রিকেণ নির্মহ্মন সাধনদীপেন প্রমোদাৎ
 নির্মহ্মিষ্যাতি । অন্যালয়চ্চ সখ্যা নবমঙ্গল গান পুষ্পৈঃ প্রাণার্কুদৈরপি
 নির্মহ্মিষ্যাতি ইয়ং দাসিকাপি কঠৈঃ কেশৈঃ নির্মহ্মিষ্যাতিত্যম্বয়ঃ । কচিল্লিঙ্গ

হে মধুরাঙ্গি ! আমি হর্ষবশতঃ রোমাঞ্চিত কলেবর হইয়া
 কবে তোমার মুখপদ্মে অতিশ্রেষ্ঠ এবং সুযোগ্য সুগন্ধি দ্রব্য
 দ্বারা পরিপূরিত তাম্বুলদল ও গুবাক খদির লবঙ্গাদি দ্বারা
 সজ্জিত বীটিকা অর্পণ করিব ? ॥ ৫২ ॥ '

হে দেবি ! তুমি দেব ক্রীকৃষ্ণের প্রেয়সী, ললিতা-
 সখী অতিশয় হৃষ্টা হইয়া তোমাকে নির্মহ্মন সাধন দীপ

অন্যালয়শ্চ নবমঙ্গলগানপুষ্পৈঃ

প্রাণার্করুদৈরপি কচৈরপি দাসিকেয়ং ॥ ৫৩ ॥

আলীকুলেন ললিতাপ্রমুখেন সার্ক

মাতব্বতী ব্রমিহ নির্ভর নৰ্ম্মগোষ্ঠীং ।

মংপানি কল্লিত মনোহর কেলিতল্ল

বিভক্ত্যোরিত্যনেন জ্বিয়োধনং স্ততো যাতাবিতিবদালয় ইত্যনেন সম্বন্ধেহপি নির্মল্হয়িষ্যতীত্যেকবচনং । মঙ্গলসূচক গানানিচ পুষ্পাণিচ মঙ্গল গান পুষ্পাণি নবানিচ তানি চেতি তৈঃ । অত্র তুল্য যোগিতালঙ্কার ভেদেন ললিতাদিকৃত পরিচর্য্যায়াঃ স্বকৃত পরিচর্য্যায়াম্শৈচক কালোপপত্তি প্রার্থনেনি দ্যোতয়তে । তথাচ তল্লক্ষণং । চকারেণাপি সাক্ষেপেয়তি । নবন্যালয়শ্চেত্যত্র বিশেষণ সমাসে অন্যেত্যস্য বিশেষণেহেন গুণীভূতত্বাঙ্কিধেয়ত্বাপ্রতীতো সমাস গতাবিমৃষ্ট বিধেয়াংশ দোষতা স্যাৎ । অত্রোচ্যতে । পদ্যশ্রবণমাত্রেনৈব সামাজিকানাং চেতসঃ প্রার্থনা পরাকার্তাপন্নত্বেন প্রেম নিমগ্নত্বাং বাহ্য-হুসন্ধানাভাবাং কীটাহবিদ্ধমণিবন্ধেয়ত্বাহুপপত্ত্যা ন দোষতেতি দিক্ ॥ ৫৩ ॥

আলীতি । হে দেবি ক্রীড়াবতি ললিতা প্রমুখেন আদিনা আলিকুলেন সখীসমূহেন সার্ক ইহানুভূতস্থলে নির্ভর নৰ্ম্মগোষ্ঠীং অতিশয় কৌতুকসমূহং আতব্বতী বিস্তারয়ন্তী সতী কদা মংপানিনা কল্লিতং বননোহর কেলিতল্লঃ

দ্বারা আরাত্রিক করিবেন ও অন্যান্য সখীগণও অর্করুদ প্রাণের সহিত অভিনব মঙ্গল সূচক গান ও পুষ্পাদির দ্বারা আরাত্রিক করাইবেন এবং আমিও দাসী ভাবে কেশ দ্বারা তোমাকে আরাত্রিক করিব ॥ ৫৩ ॥

হে দেবি ! আমি স্বীয় হস্তদ্বারা মনোহর বিলাস শয্যা রচনা করিব, তুমি ঐ শয্যাকে ললিতাদি সখীসমূহের

গাভূষয়িষ্যসি কদা স্বপনেন দেবি ॥ ৫৪ ॥

সম্বাহয়িম্যতি পদৌ তব কিঙ্করীযং

হা রূপমঞ্জরিরসৌ চ করাস্বুজে হে ।

যস্মিন্ মনোজ্ঞ হৃদয়ে সদয়েহনয়োঃ কিং

শ্রীমান্ ভবিষ্যতি তরাং শুভবাসরঃ সঃ ॥ ৫৫ ॥

তৎ স্বপনেন শয়নেন কৃদ্ভা ভূষয়িষ্যসি অলং করিষ্যসীত্যর্থঃ ॥ ৫৪ ॥

সম্বাহয়িম্যতীতি । নহু কিং মম পরিচারিকা ন সন্তি যৎ ভবৎ প্রার্থিতাং পরিচর্যাং দাস্যামি তুষ্ণীং তব কিমেনেনালীক প্রার্থনেনেতি ন বক্তব্যমিত্যাহ । হে মনোজ্ঞহৃদয়ে মনোজ্ঞং পরকাতর্য্যাসহনেন মনোহরং হৃদয়ং মানসং যস্যঃ হে তথাবিধে অতএব সদয়ে যস্মিন্ বাসরে ইয়মহং কিঙ্করী পদৌ চরণৌ অসৌ রূপমঞ্জরীচ করাস্বুজে হে সম্বাহয়িম্যতি সঃ শুভবাসরঃ অনয়োঃ কিঙ্করী রূপমঞ্জর্যোঃ সম্বন্ধে শ্রীমান্ অদ্য শ্রীরূপমঞ্জর্যা সহ রতিমঞ্জরী শ্রীরাধিকাং পরিচরতীতি দৃশ্যতাং দৃশ্যতামিত্যাদি প্রকার ভারতীমান্ ভবিষ্যতি তরামিত্যর্থঃ । শ্রীবেশরচণা শোভা ভারতী সরল ভবে ইত্যাদি মেদিনী । শুভবাসরস্য বিধেয়ত্বেন ব্যাখ্যায়াং শ্রীরূপমঞ্জর্যামিত্যন্ত সিদ্ধহাভাব প্রতীতো সৰ্ব্বঃ বিশৃংখলং ভবেদिति ॥ ৫৫ ॥

সহিত অতিশয় কোতুক বিস্তার পূর্বক শয়ন ক্রিয়া দ্বারা কবে ভূষিত করিবা ॥ ৫৪ ॥

হে মনোজ্ঞহৃদয়ে রাধিকে ! যে দিনে এই কিঙ্করী অর্থাৎ (আমি) পদদ্বয় এবং এই রূপমঞ্জরীও তোমার হস্ত পদদ্বয় সম্বাহন করিবে, হায় ! হে কৃপাময়ি ! আমাদিগের উভয়ের সম্বন্ধে সেই দিন কি শুভদিন বলিয়া কথিত হইবে ? ॥ ৫৫ ॥

তবোদগীর্ণং ভোজ্যং স্মৃখি কিল কল্লোলসলিলং
তথা পাদান্তোজামৃতমিহ ময়া ভক্তিলতয়া ।
অগ্নি প্রেমা সার্কং প্রণয়িজনবর্গে বহুবিধে
রহোলকব্যং কিং প্রচুরতর ভাগ্যোদয়বলৈঃ ॥ ৫৬ ॥
ভোজনাবসরে দেবি স্নেহেন স্মৃখান্মুজাং ।

তবোদগীর্ণেতি । অগ্নি স্মৃখি শোভনং নিসর্গ স্নগন্ধি মুখং যন্তা হে তথা-
বিধে ইহামৃতত্বলৈ ভক্তিলতয়া ময়া প্রচুর ভাগ্যোদয়বলৈ হেতুভি বহু-
বিধৈঃ প্রণয়িজনবর্গৈঃ সার্কং সহ ময়া কিং তবোদগীর্ণং ত্যক্তং ভোজ্যং চর্কিত
ভাসূলং তথা পাদান্তোজামৃতং জলং তদেব কল্লোলস্ত মহাপ্রবাহস্য সলিলং
লকব্যমিত্যয়ঃ । প্রকালন কালে ধারাবাহিকরূপেণ পতনাং কল্লোলসলিল-
ত্বেন রূপকং কিলেতি সম্ভাবনায়াং ॥ ৫৬ ॥

ভোজনেতি । হে দেবি বৃন্দাবনেশ্বরী ভোজনাবসরে ভোজনসময়ে
স্নেহেন হেতুনা স্মৃখান্মুজাং সকাশাং কিং মহং সুখা ইষ্টদ্রব্যাদি প্রদাস্যসি ।
কিন্তু তায়ৈ ত্বয়ি ত্বং সুখসাধনায় গতং মনো যস্য স্তস্যৈ । কচিং পুস্তকে
তদগতচিত্তায়ৈ ইতি তদ্ শব্দাদি পাঠো দৃশ্যতে সত্বেব ব্যাখ্যেয়ঃ তস্য মুখা-
মুজস্ব সুখায়াং গতঃ ময়ং চিত্তং যস্য ইতি । সুখা জী লেপনে সূক্ষ্মাং নুহী

হে স্মৃখি ! প্রচুরতর ভাগ্যোদয়ের বলে বন্ধুগণের
সহিত তোমার ত্যক্ত চর্কিত ভাসূল এবং পাদপদ্ম প্রকা-
লনসমুত্ত অমৃতময় ধারাবাহিকজল প্রেমসহকারে আমি কি
ভক্তিলতার ন্যায় এই ব্রজমণ্ডলীতে লাভ করিব ? ॥ ৫৬ ॥

হে দেবি রাধিকে ! আমি তোমার সুখ সাধনে একান্ত
চিত্ত হইয়াছি, অতএব ভোজন শেষ হইলে অতি স্নেহ
বশতঃ তুমি স্বীয় মুখপদ্ম হইতে, আমাকে কি অভিলষিত

মহং হৃদগতচিন্তায়ৈ কিং হৃদাস্থং প্রদাস্যতি ॥ ৫৭ ॥

অপি বত রসবত্যাঃ সিদ্ধয়ে মাধবস্য

ব্রজপতিপুরমুদ্যদ্রোম রোমা ব্রজস্তুী ।

স্থলিত গতিরুদঞ্চং স্বাস্ত সৌখ্যেন কিং মে

কচিদপি নয়নাভ্যাং লপ্যসে স্বামিনি ত্বং ॥ ৫৮ ॥

পার্শ্বদ্বয়ে ললিতয়াথ বিশাখয়াচ

গল্লেষ্টকায়ুতে ইতি মেদিনী ॥ ৫৭ ॥

অপি বতেতি । হে স্বামিনি কচিং কুত্রচিং সময়ে মে মম নয়নাভ্যাং কর্তৃত্বাং ত্বং অপি বত লপ্যসে প্রাপ্তা সংভাব্যসে ইতি যাবৎ । সা ত্বং কিঙ্কতা মাধবস্য শ্রীকৃষ্ণস্য রসবত্যাঃ কৃষ্ণসম্বন্ধ রন্ধন ব্যাপারস্য সিদ্ধয়ে ব্রজপতিপুরং নন্দীশ্বরং ব্রজস্তুী গচ্ছস্তুী । পুনঃ কিঙ্কতা উদ্যন্তি প্রফুল্লানি রোমাণি আপাদ মন্তকস্থ সকলানি লোমানি যস্যঃ সা । রোম রোমেতি পদস্ত সাকল্যাভী-
ক্ষরোরিতি দ্বিকল্পিঃ । পুনঃ কিঙ্কতা স্বাস্তসৌখ্যেন স্থলিতা মার্গানবধানেন ইতস্ততঃ প্রবৃন্তা গতি রস্যাঃ সা ॥ ৫৮ ॥

পার্শ্বদ্বয়ে ইতি । স্বামিনীতি সম্বন্ধি পদল্যাত্রাপি সম্বন্ধঃ ততঃ হে স্বামিনি

দ্রব্য প্রদান করিবা ? ॥ ৫৭ ॥

হে স্বামিনি রাধিকে ! শ্রীকৃষ্ণের রন্ধন ব্যাপারের নিমিত্ত নন্দরাজের গৃহগমন কালে যে তোমার রোমরাজী অত্যন্ত প্রফুল্লিত হয় এবং হৃদয় হইতে উথিত হৃদবশতঃ তোমার যে গমন ইতস্ততঃ স্থলন হয়, এতাদৃশ ভাবাপন্ন হইলে পর তুমি কি আমার নেত্রদ্বয়ের গোচর হইবা ? ॥ ৫৮ ॥

হে স্বামিনি ! ললিতা ও বিশাখা উভয় পার্শ্বে এবং অন্য সখীগণ চতুর্দিকে এবং আমি পশ্চাত্তানে তোমাকে বেষ্টিত

ত্বাং সৰ্ব্বতঃ পরিজনৈশ্চ পরৈঃ পরীতাং ।
 পশ্চান্ময়া বিভূত ভঙ্গুর মধ্যভাগাং
 কিং রূপমঞ্জরিরিয়ং পথি নেম্যতীহ ॥ ৫৯ ॥
 হস্থা রবৈরিহ গবামপি বল্লবানাং
 কোলাহলৈ বিবিধ বন্দিকলাবতাং তৈঃ ।
 সম্ভ্রাজতে প্রিয়তয়া ব্রজরাজসূনো
 গোবর্দ্ধনাদপি গুরু ব্রজবন্দিতাদয়ঃ ॥ ৬০ ॥

কিং রূপমঞ্জরি বিভূত ভঙ্গুর মধ্যভাগাং ত্বাং ইহ পথি নেম্যতি স্বক্কমবলম্বয়া উপস্থাপয়িষ্যতি । বিভূতোদ্ধতোদ্ধপ্রাস্ত্যা ভঙ্গুর ঈষদ্বক্রেণ মধ্যভাগো যয়া তাং । ময়া পশ্চাৎ পরীতামিতি সম্বন্ধঃ । স্বসিদ্ধাবস্থায়াম্ রূপমঞ্জর্যাঃ সাহিত্যাবগতেরিয়মিতীদন্তয়া নির্দেশঃ অন্যৎ স্পষ্টং ॥ ৫৯ ॥

হস্তারবৈরিতি দ্বাভ্যাম্বয়ঃ । যো নন্দীশ্বরো ব্রজরাজসূনো নন্দনন্দনস্য প্রিয়তয়া ব্রজবন্দিতাদোগোবর্দ্ধনাদপি গুরুঃ পূজ্যঃ সন্ সম্ভ্রাজতে সম্যক্ শোভতে তং দূরে নিরীক্যেতি পরপদ্যোনাং যঃ কৈঃ সম্ভ্রাজতে তত্রাহ ইহ ব্রজে গবাং হস্তারবৈরেবং বল্লবানাং কোলাহলৈ স্তথা বিবিধবন্দিকলাবতাং নানা প্রকার স্তুতিপাঠ কলৈঃ পুণ্যবতাং তন্তুল্যানামিতি যাবৎ তৈঃ কোলাহলৈঃ । কলা স্যান্মূল বৈ বুদ্ধৌ শিল্পাদাবংশমাত্রকে । ষোড়শাংশেচ চতুস্য কলনাকাল মানয়োরিতি মেদিনী ॥ ৬০ ॥

করিব কিস্তু শ্রীরূপমঞ্জরী দেবী তোমাকে সখী বেষ্টিত করিয়া এই ব্রজপথে পথপ্রাপ্তিতে কটিদেশে ঈষৎ বক্রতা বশতঃ ক্রদ্ধাবলম্বন পূর্বক কি আনয়ন করিবে ? ॥ ৫৯ ॥

যে নন্দীশ্বর বৃন্দাবনবন্দিত গোবর্দ্ধন হইতেও শ্রেষ্ঠ, গো সমূহের হস্তারবে এবং বিবিধ বন্দিকলাকুশল গোপগণের কোলাহলে নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণের অতিশয় প্রিয় হইয়া শোভা পাইতেছে ॥ ৬০ ॥

প্রাপ্তাং নিজপ্রণয়িনী প্রকরৈঃ পরীতাং
 নন্দীশ্বরং ব্রজমহেন্দ্র মহালয়ং তং ।
 দূরে নিরীক্ষ্য মুদিতা স্বরিতং ধনিষ্ঠা
 স্বামানয়িষ্যতি কদা প্রণয়ে মমাগ্রে ॥ ৬১ ॥

প্রাপ্তামিতি । ধনিষ্ঠা কদা হ্য দূরে নিরীক্ষ্য দৃষ্টা মুদিতা হৃষ্টা সতী
 প্রণয়ে মমাগ্রে মম সাক্ষাৎ অর্থাৎ ব্রজেশ্বরী সমীপমানয়িষ্যতি । হ্য
 কিস্তুতাং ব্রজমহেন্দ্রশ্চ নন্দশ্চ মহালয়ং মহানন্দিতং তং প্রাপ্তাং । পুনঃ কিস্তুতাং
 নিজ প্রণয়িনী প্রকরৈ ললিতাদি সখীসমূহৈঃ পরীতাং বেষ্টিতাং প্রার্থনয়ং
 দিনান্তর লীলাবিষয়েতি জ্ঞাতব্যং । দিনৈকত্বতু পার্শ্বদ্বয়ে ইত্যাদি পদ্যে
 পশ্চান্নয়েত্যনেন সাহিত্যাবগতে রগ্রানয়ন প্রার্থনা নোচিত্যং স্যাদিতি । নহু
 সম্বুদ্ধি পদাভাবে কথং স্বাভীষ্ট প্রার্থন প্রতীতি নর্চ প্রকরণ মর্যাদায়ৈব
 তল্লেখ্যমিতি বাচ্যং । প্রকরণাকীকারে একদিন কৃত লীলা পৌর্কোপর্য্যায়ভব
 প্রার্থন প্রতীতো পূর্কোক্ত দোষাপত্তেঃ । উচ্যতে । স্বতটস্থাবস্থায়ঃ প্রার্থনে
 প্রতিপদ্যং সম্বুদ্ধি পদাকাজ্জা তদভাবাদারাধ্যবস্বপ্রতীতেঃ । তটস্থায়ঃ
 সম্বোধন স্বরণ সাদৃশ্যাত্তদনস্তর প্রাপ্তায়াং সিদ্ধাবস্থায়ঃ ন সম্বুদ্ধি পদাপেক্ষা
 তত্তল্লীলসারাদ্যা বস্তনঃ সর্দেবানুভূতত্বাৎ এবং সিদ্ধাবস্থায়ঃ সর্দেব প্রার্থিত
 ক্রিয়াকরণে সতি প্রার্থনানোচিত্যমিতি বাচ্যং সাধকাত্তিমানবতঃ সিদ্ধাবস্থায়
 মপি তটস্থ্যাংশ বিপ্রাণাং তত্ত্বং ক্রিয়ান্না অনৈরন্তর্য্যাৎ উৎপন্নরতয়ঃ সম্যক্
 নৈবিক্রিয়ামুপাগতা ইতি সাধক লক্ষণাৎ সম্যক্ ঐর্কিয়্যাতাব এব তটস্থ্যাংশ
 বিপ্রাণাং ত্যলমতি বিস্তরেন ॥ ৬১ ॥

এতাদৃশ নন্দালয় নন্দীশ্বরে তুমি প্রণয়িজন সকল
 কর্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া গমন করিলে পর ধনিষ্ঠাদেবী
 তোমাকে দূর হইতে নিরীক্ষণ পূর্বক হৃষ্ট হইয়া প্রণয় বশতঃ
 কবে শীঘ্র আমার অগ্রে আনয়ন করিবে ? ॥ ৬১ ॥

প্রফাল্য পাদকমলে কুশলে প্রবিষ্টা
 নন্দা ব্রজেশমহিষী প্রভৃতীশ্বর স্তাঃ ।
 হা কুর্ক্বতী রসবতীং রসভাক্ কদা ত্বং
 সংমজ্জয়িষ্যসি তরাং স্তম্ভসাগরে মাং ॥ ৬২ ॥
 মাধবায় নতবক্ত্রমাদৃতা
 ভোজ্যপেয় রসসঞ্চয়ং ক্রমাৎ ।

প্রফাল্যোতি । হা ইতি খেদে ত্বং কদা মাং স্তম্ভসাগরে সংমজ্জয়িষ্যসি ।
 কিং কুর্ক্বতী সতী কুশলে গতিবিশেষ চাতুরী নিপুণে পাদকমলে প্রফাল্য হে
 কুশলে হে পাককর্ণনি নৈপুণ্যবতীতি বা ব্রজেশমহিষী প্রভৃতীশ্বাঃ প্রসিদ্ধা-
 গুরুনন্দা প্রবিষ্টা সতী রসবতীং রন্ধন প্রক্রিয়াং কুর্ক্বতীং । পুনঃ কিঙ্কতা রস-
 ভাক্ রন্ধন শ্রমেণ ঘর্ম্মলিপ্তা । রসোগন্ধরসে জলে । শৃঙ্গারাদৌ বিধে বীৰ্য্যে
 তিত্তাদৌ অবরাগয়োঃ । দেহে ধাতুপ্রভেদে চ পারদশ্বেদয়োঃ পুমানিতি
 মেদিনী । ভুজ্ঞানং শ্রীকৃষ্ণং প্রতি রসভাক্ কটাকাদিমতীতি বা ॥ ৬২ ॥

মাধবায়োতি । হে দেবি কৃষ্ণমনোহরং পরিবেশন ক্রীড়াবতি কদা ত্বং কুল্লব-
 দনং যথাস্যাস্তথা ঈক্যসে ঈক্যসে । ত্বং কিঙ্কতা আদৃতা সাদরা সতী নতবক্ত্রং
 নতমুখং যথাস্যাস্তথা মাধবায় মাধবভৃগুজনকং ভোজ্য পেয়রসসঞ্চয়ং
 সমুহং ক্রমাৎ আদৌ ভোজ্যং ততঃ পেয়মিত্যাদ্যুক্রমেণ রোহিণীকীরে তবতী
 বিস্তারয়ন্তী । মাধবায়োতি । অস্বায় ঘাশ ইতি বক্তাদর্থো চতুর্থী । মাধবঃ

হে রসবতি রাধিকে ! গতি বিশেষ চাতুরী নিপুণ
 পদদ্বয় প্রফালন করিয়া নন্দরাজপত্নী প্রভৃতি গুরুবর্গকে
 নমস্কার পুরঃসর শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত রন্ধনক্রিয়া সমাধান
 করিয়া কবে তুমি আমাকে স্তম্ভসাগরে মগ্ন করিবা ॥ ৬২ ॥

হে দেবি রাধিকে ! তুমি নতবদনে শ্রীকৃষ্ণের ভৃগু সাধনার্থ
 রোহিণীদেবীর হস্তে যথাক্রমে ভোজ্য পেয় প্রভৃতি

তম্বতী ত্বমিহ রোহিণীকরে
 দেবি ফুল্লবদনং কদেক্যসে ॥ ৬৩ ॥
 ভোজনে গুরুসভাস্থ কথঞ্চি
 ন্মাধবেন নতদৃষ্টিমদোৎকং ।
 বীক্ষ্যমাণমিহ তে মুখপদ্মং
 মোদয়িষ্যসি কদা মধুরে মাং ॥ ৬৪ ॥
 অগ্নি বিপিনমটন্তঃ সৌরভেয়ীকুলানাং

তর্পয়িতুমিতি বাক্যে ভূত্গর্তাৎ কৰ্মণ ইত্যনেন বা । এতন্মাধবায়ৈতি পদং
 রোহিণীকরার্পণস্য সাধকং প্রিয়ায়াঃ সভঙ্গিপরिवেষণ কলনাং প্রিয়স্য পরম
 সম্ভোষোৎপত্তেঃ ॥ ৬৩ ॥

ভোজনে ইতি । হে মধুরে মধুরসবতি তে তব মুখপদ্মং কদা মাং মোদ-
 যিষ্যতি হর্ষয়িষ্যতি । কিন্তুতং মুখপদ্মং গুরুসভাভোজনে সতি মাধবেন শ্রীকৃ-
 ষ্ণেন কথঞ্চিৎ কষ্টস্বষ্ট্যা নতদৃষ্টি যথা স্যাত্তথা বীক্ষ্যমাণং পুনঃ কিন্তুতং মদোৎকং
 মদেন হর্ষণে উৎকং কৃষ্ণস্য সকটাক্ষাননদর্শনে উৎসুকং ॥ ৬৪ ॥

অগ্নিতি । অগ্নি দেবি ত্বং কদা স্নিত মধুরকপোলং যথাস্যাত্তথা তং ব্রহ্ম-
 নৃপতিকুমারং নন্দনন্দনং বীক্ষ্যে দ্রক্ষ্যসীত্যর্থঃ । কিন্তুতং সৌরভেয়ীকুলানাং
 রসাল বস্তুসমূহ অর্পণ করিবা, ঐ অবস্থায় কবে আমি
 প্রফুল্লবদন তোমাকে দর্শন করিব ? ॥ ৬৩ ॥

হে দেবি রাধিকে ! গুরুজনের সভায় ভোজনার্থ উপ-
 বেশন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ নত দৃষ্টিতে যাহাকে কষ্ট স্বষ্টে দর্শন
 করিতেছেন এবং যাহা শ্রীকৃষ্ণের সকটাক্ষ বদনপদ্ম সন্দর্শনে
 সাতিশয় হর্ষবশতঃ উৎসুক হইয়াছে, হে মাধুর্য্যশালিনি ।
 তোমার সেই মুখপদ্ম কবে আমাকে হৃষ্ট করিবে ? ॥ ৬৪

অগ্নি রাধিকে ! যিনি গোকুলের রক্ষা বিষয়ে গৃহীত
 ব্রত, স্ততরাং সর্বদা বিপিনে ভ্রমণ শীল এবং চঞ্চল চিত্তা

ব্রজনুপতিকুমারং রক্ষণে দীক্ষিতং তং ।
বিকলমতি জনন্যা লাল্যমানং কদা হুং
স্মিতমধুরকপোলং বীক্ষ্যসে বীক্ষ্যমাণা ॥ ৬৫ ॥
গোষ্ঠেশয়াথ কুতুকাচ্ছপখাদি পূর্বং
সুস্নিগ্ধয়া সুমুখি মাতৃপরার্কিতোহপি ।
হা হ্রীমতি প্রিয়গণৈঃ সহ ভোজ্যমানাং

রক্ষণে দীক্ষিতং গৃহীতব্রতং অতএব বিপিনং বনমটন্তং গচ্ছন্তং । পুনঃ কিন্তুতং
বিকলমতি জনন্যা ব্যাকুলচিত্ত যশোদয়া লাল্যমানং । হুং কিন্তুতা বীক্ষ্য-
মাণা অর্থান্তেন দৃশ্যমানা । স্মিতমধুরকপোল ইতি ব্রজনুপতিকুমারস্য বিশে-
ষণং বা ॥ ৬৫ ॥

গোষ্ঠেশয়েতি । হে সুমুখি গোষ্ঠেশায়াঃ স্নেহপাত্রেণ নৈবিঘ্নেন
শ্রীকৃষ্ণসঙ্গপ্রতীতেঃ শোভনং প্রসন্নং মুখং যস্যা হে তথাবিধে যশোদায়াঃ
সাক্ষাৎসৌজন্যং ব্যাপারবন্ধেন যা হ্রীলজ্জা সা বিদ্যাতে যস্যা হে তথাবিধে মাতৃ
পরার্কিতোপি সুস্নিগ্ধয়া স্নেহবত্যা গোষ্ঠেশয়া যশোদয়া কত্র্যা শপখাদি পূর্বং
বাচা শরীরস্পর্শ পূর্বং কুতুকাং প্রিয়জনৈ ললিতাদিভিঃ সহ ভোজ্যমানাং
হাং নিরীক্ষ্য দৃষ্ট্ৱা কিমদ্য এতং সজাতীয় দিবসে হৃদয়ে অন্তঃকরণে মুনঃ হর্ষং

জননী যশোদা যাঁহাকে লালন করিতেছেন, সেই ব্রজ-
রাজনন্দন শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক তুমি অবলোকিত হইয়া কবে
তাঁহাকে ঈষৎ হাস্তাস্মিত মাধুর্য্যময় কপোলে অবলোকন
করিবা ? ॥ ৬৫ ॥

হে সুমুখি রাধিকে ! সমূহ মাতৃবর্গের মধ্যেও স্নেহ-
বতী গোষ্ঠেন্দ্রপত্নী যশোদা তোমার গাত্রস্পর্শ পূর্বক শপখ
দিয়া ভোজনের অনুরোধ করিলে তুমি যখন লজ্জাবনতবদনে
আনন্দসহকারে ললিতাদি প্রিয়জনের সহিত ভোজন করিত

কিং ত্বাং নিরীক্ষ্য হৃদয়ে মৃদমদ্য লপ্স্যে ॥ ৬৬ ॥

আলিঙ্গনেন শিরসঃ পরিচুস্মনেন

স্নেহাবলোকনভরেণ চ খঞ্জনাঙ্কি ।

গোষ্ঠেশয়া নববধূমিব লাল্যমানাং

ত্বাং প্রেক্ষ্য কিং হৃদি মহোৎসবমাতনিষ্যে ॥ ৬৭ ॥

হা রূপমঞ্জরি সখি প্রণয়েন দেবীঃ

হৃদাহুদত্ত ভুজবল্লরি মায়তাকীং ।

লপ্স্যে প্রাপ্স্যামীত্যম্বয়ঃ । কিম্বান্যাদিবসে ইব অন্যত্র দিনে ইতি অদ্যাত্রা-
হীত্যম্বয়বর্ণঃ । অথেনি প্রক্বে সমুচ্চয়ে বা ॥ ৬৬ ॥

আলিঙ্গনেনেতি । যশোদা স্নেহ যন্ত্রিতত্বেন স্বাচ্ছন্দ্যাতাবাদ্বনগত শ্রীকৃ-
ষ্ণাভিসারায় সখীনাং চাতুৰ্য্যাকাঙ্ক্ষয়া তাসাং মুখনিরীক্ষণায় খঞ্জে ইব চঞ্চলে
দ্রেক্ষণে যস্যা হে তথাবিধে । আতনিষ্যে সম্যগ্ধিত্তারয়িষ্যামি অন্যৎ স্পষ্টং ॥ ৬৭ ॥

হা রূপমঞ্জরি ইতি । হে রূপমঞ্জরি হে সখি । যদান্নাখ্যবস্ত্র জনে সখীতি
সম্বোধনং তত্বে রূপমঞ্জরি সখি প্রথিতৈতাদৌ ব্যাখ্যাতং । অহং পশ্চাৎ
গচ্ছন্তী সতী দেবীঃ শ্রীরাধাঃ কিং হরিবিভূষিতং কেলিকুঞ্জং নেম্যামীত্যম্বয়ঃ ।
হা ইতি খেদে । হরিণা শ্রীকৃষ্ণেন বিভূষিতং শোভিতং এবম্বুতং কেলিকুঞ্জং

থাকিবে, তোমাকে এতাদৃশ অবস্থাপন্ন দেখিয়া আমি কি
অদ্য চিতে নিরতিশয় সুখলাভ করিব ? ॥ ৬৬ ॥

হে খঞ্জনাঙ্কি ! গোষ্ঠেন্দ্রপত্নী যশোদা যখন
তোমাকে, আলিঙ্গন, মস্তকচুস্মন ও অতি স্নেহপূর্বক নূতন
বধূর ন্যায় লালন করিবেন, তখন তোমাকে দেখিয়া আমি
কি হৃদয়ে মহান্ উৎসব বিস্তার করিব ? ॥ ৬৭ ॥

হে সখি রূপমঞ্জরি ! যিনি প্রীতিবশতঃ তোমার হস্তে
হস্তলতা অর্পণ করিয়াছেন এবং স্বভাবতই যাঁহার লোচনদ্বয়

পশ্চাদহং কলিত কামতরঙ্গরঙ্গাং
 নেম্যামি কিং হরিবিভূষিতকেলিকুঞ্জং ॥ ৬৮ ॥
 সাকং ত্বয়া সখি নিকুঞ্জগৃহে সরস্যাঃ
 স্বস্ত্যন্তটে কুসুমভাবিতভূষণেন ।
 শৃঙ্গারিতং বিদধতী প্রিয়মীশ্বরী সা
 হাহা ভবিষ্যতি মদীক্ষণগোচরঃ কিং ॥ ৬৯ ॥

দেবীঃ কিস্তুতাং প্রণয়েণ প্রীত্যা স্বদ্বাহৌ দত্তা ভূজবল্লরি ভূজলতা যয়া তাং ।
 আয়তে দীর্ঘে লোচনে যস্যাস্ত্যামিতি স্বরূপ বিশেষণঃ । শ্রীকৃষ্ণাবলোকনায়-
 যতং দূরদর্শি ঈক্ষণং চক্ষুরিঙ্গিয়ং যস্য স্ত্যামিতি বা । পুনঃ কিস্তুতাং কলিতং
 গৃহীতং কামতরঙ্গে প্রেমসাগরোন্মোদী রঙ্গং নিমজ্জনং যয়া তাং ॥ ৬৮ ॥

সাকমিতি । হে সখি রূপমঞ্জরি সা ঈশ্বরী শ্রীরাধা মদীক্ষণগোচরো
 মদুঃখিবরঃ কিং ভবিষ্যতীত্যম্বয়ঃ । হাহেতি খেদে । সা কিস্তুতা সতী স্বস্যাঃ
 স্বীয়য়াঃ সরস্যাঃ রাধাকুণ্ডস্য তটে নিকুঞ্জ গৃহে যয়া সাকং সহ কুসুমভাবিত
 বিভূষণেন প্রিয়ং শ্রীকৃষ্ণং শৃঙ্গারিতং ভূষিতং কুর্কতী । কুসুমেণ পুষ্পেণ
 ভাবিতং প্রকটিতং যদ্বিভূষণং অলং করণ সাধন মুকুটাদি তেনেত্যর্থঃ ॥ ৬৯ ॥

আরক্ত ও শ্রীকৃষ্ণ দর্শনের পূর্বেই যাঁহার মন প্রেমাসুধিতে
 মগ্ন হইয়াছে, সেই শ্রীরাধিকার অনুগামিনী হইয়া আমি কি
 তাঁহাকে হরিবিভূষিত কেলিকুঞ্জে লইয়া যাইব ? ॥ ৬৮ ॥

হে সখি রূপমঞ্জরি ! যিনি তোমার সহিত স্বীয় কুণ্ডের
 (রাধাকুণ্ডের) তীরস্থ নিকুঞ্জগৃহে প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণকে, নানাবিধ
 পুষ্পরচিত অলঙ্কারে ভূষিত করিয়াছেন, হায় ! সেই ঈশ্বরী
 শ্রীরাধিকা কি আমার নেত্র গোচর হইবেন ? ॥ ৬৯ ॥

শ্রদ্ধা বিচক্ষণমুখাঃ ব্রজরাজসূনোঃ
 শস্তাভিসার সময়ং স্তভগে হত্র হৃষ্টা ।
 সূক্ষ্মান্বরৈঃ কুসুম সংস্কৃত কর্ণপূর
 হারাদিভিষ্ট ভবতীং কিমলকরিষ্যে ॥ ৭০ ॥
 নানাপুষ্পৈঃ কণিতমধুপৈ দেবি সংভাবিতাভি
 মলাভি স্তব্ধস্থগ বিলসংকাম চিত্রালিভিষ্ট ।

উপোদ্ঘাতাগতাং শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরীপ্রার্থনাং পদ্যদ্বয়েন সমাপ্য প্রকৃত মন্ত্ৰ-
 সরতি শ্রদ্ধেতি । হে স্তভগে শ্রীকৃষ্ণপ্রীতি সাধনবেশাদৌ শোভনং যজ্ঞং যজ্ঞা
 হে তথাবিধে ব্রজরাজসূনোঃ শ্রীকৃষ্ণস্য শস্তাভিসার সময়ং প্রশস্তাভিসার
 কালং বিচক্ষণমুখাং এতন্মাম শুকমুখাং শ্রদ্ধা হৃষ্টা সতী অত্রাস্তভূতস্থলে সূক্ষ্মা-
 ন্বরৈঃ সূক্ষ্মবস্ত্রৈঃ কুসুম সংস্কৃত কর্ণপূরহারাদিভিষ্ট কৃপা ভবতীং ত্বাং কিমলং
 করিষ্যে ভূষিতাং করিষ্যে ইত্যম্বয়ঃ । শুকৌ দক্ষ বিচক্ষণাবিতি দীপিকা ।
 কুসুমৈঃ পুষ্পৈঃ সংস্কৃতে সম্যক্ কৃতে যে কর্ণপূরে অবতংসৌ তেচ হারাদয়শ্চ
 তৈরিত্যর্থঃ ॥ ৭০ ॥

নানা পুষ্পেরিতি । হে শনিমুখি শশীব মাদৃশামপ্যাহ্লাদ জনকত্বেন
 বশীকরণ সমর্থং মুখং যস্য হে তথাবিধে হে দেবি বৃন্দাবনেশ্বরী কদা মদনা-

হে সৌভাগ্যশালিনি ! বিচক্ষণ নামক শুকপক্ষির প্রমু-
 ক্ষাৎ ব্রজরাজনন্দন শ্রীকৃষ্ণের প্রশস্ত অভিসার কাল শ্রবণ
 করিয়া এই বৃন্দাবনে অত্যন্ত হৃষ্ট হওত অতি সূক্ষ্ম বস্ত্র তথা
 কুসুম রচিত কর্ণপূর (কর্ণভূষণ) ও হার প্রভৃতি অলঙ্কার
 দ্বারা তোমাকে কি অলঙ্কৃত করিব ? ॥ ৭০ ॥

হে দেবি রাধিকে ! মধুপ পঙ্ক্তি ক্লৃৎক সতত সন্মী-
 লিত নানাবিধ পুষ্পে বিরচিত মালা এবং প্রসিদ্ধ কুসুম
 দ্বারা স্তম্ভোভিত কামোদ্দীপক বিচিত্র রেখা দ্বারা যাহার

রাজদ্বারে সপদি মদনানন্দদাভিখ্য গেহে
 মল্লীজাঠৈঃ শশিমুখি কদা তল্লমাকল্লয়ামি ॥ ৭১ ॥
 শ্রীরূপমঞ্জরি করার্চিত পাদপদ্ম
 গোষ্ঠেন্দ্রনন্দন ভূজার্চিত মস্তকায়ঃ ।
 হা মোদতঃ কনকগৌরি পদারবিন্দ
 সম্বাহনানি শনকৈস্তব কিং করিষ্যে ॥ ৭২ ॥

নন্দদাভিখ্যাগেহে মল্লীজাঠৈর্মল্লিসমূহৈস্তল্লং শয্যাং সপদি শীত্ৰং আকল্লয়ামি
 রচয়িষ্যামি। মদনানন্দদোহভিখ্যা নাম যস্য তচ্চ তদগেহঞ্চৈতি তস্মিন্।
 কিম্বূতে গেহে নানা পুষ্পাদিভীরাজং প্রকাশমানং দ্বারং যস্য তস্মিন্। সম্ভা-
 বিতাভিঃ সম্যদ্বিশ্ৰিতাভি রূপযুক্তাভির্বা। তেন প্রসিদ্ধেন ঘৃন্থণেন কুসুমেন
 বিলসন্ত্যঃ শোভমানা যাঃ কামচিৎপ্রায়ঃ কন্দর্পলেখশ্রেণ্যস্তাভিষ্টি ॥ ৭১ ॥

শ্রীরূপমঞ্জরীতি। হে কনকগৌরি মানাতাবেনামালিন্যাং কনক-
 বদগৌরবর্ণে মোদতঃ প্রমোদাঙ্কুর্বাদিতি যাবৎ। তে তব পদারবিন্দ সম্বা-
 হনানি মর্দনানি শনকৈর্মন্দং মন্দং কিং করিষ্যে ইত্যবয়ঃ। তব কিম্বূতয়াঃ
 শ্রীরূপমঞ্জর্যা করাভ্যামর্চিতৈ মর্দিতৈ পাদপদ্ম যস্য সচাসৌ গোষ্ঠেন্দ্রনন্দন-
 চৈতি তস্য ভুজে বাহাবর্পিতো মস্তকো যস্য তস্যাঃ হা ইতি খেদে ॥ ৭২ ॥

দ্বার দেশ শোভামান হইতেছে, সেই মদনানন্দপ্রদ নামক
 গৃহ মধ্যে কবে আমি মল্লীপুষ্প সমূহ দ্বারা শয্যা রচনা
 করিব ? ॥ ৭১ ॥

হে কনকগৌরি রাধিকে। শ্রীরূপমঞ্জরী বাঁহার পাদপদ্ম
 সম্বাহন করিতেছেন, সেই গোষ্ঠেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের বাহুতে
 তুমি মস্তক স্থাপন করিয়া রহিয়াছ, হায় ! তাদৃশ কালে কি
 আমি অল্পে অল্পে তোমার পাদপদ্ম সম্বাহন করিব ? ॥ ৭২ ॥

গোবর্দ্ধনাদ্রিনিকটে মুকুটেন নর্ম
লীলা বিদগ্ধ শিরসাং মধুসূদনেন ।
দানচ্ছলেন ভবতী মবরুধ্যমানাং
দ্রক্ষ্যামি কিং ভ্রুকুটি দর্পিত নেত্রযুগ্মাং ॥ ৭৩ ॥
তব তনুবরগন্ধাসঙ্গি বাতেন চন্দ্রা
বলিকর কৃতমল্লী কেলিতল্লাচ্ছলেন ।

গোবর্দ্ধনেতি । কিং গোবর্দ্ধনাদ্রিনিকটে নর্মলীলা বিদগ্ধশিরসাং মুকু-
টেন শিরোভূষণরূপেণ মধুসূদনেন কত্রী দানচ্ছলেন নিরুদ্ধমানাং ভবতীং স্বাং
দ্রক্ষ্যামি । নর্মলীলায়াং কৌতুকজীড়ায়াং যে বিদগ্ধা অতিনিপুণাস্তেষাং
শিরসাং মস্তকানাং । স্বাং কিম্বুতাং ভ্রুকুট্যাদর্পিতং দর্পযুক্তং কৃতং নেত্রযুগ্মাং
যয়া তাং ॥ ৭৩ ॥

তবেতি । মধুরং স্বগন্ধি মুখং যস্যাঃ হে তথাবিধে । তব তনুবর গন্ধা-
সঙ্গি বাতেন হেতুনা ছিলেন চন্দ্রাবলীকরকৃত মল্লী কেলি তল্লাং শয্যায়াঃ
তৎ পরিত্যজ্য মধুপমিব কুণ্ডতীরে রাধাকুণ্ড সমীপে মিলন্তং মুকুটং দৃষ্ট্বা
কদাহং দর্পং মৎস্বামিনীং বিনা রসিকশেখরোহসৌ অন্যস্নাকয়পি সহ লবার্দ্ধ

হে রাধে ! কৌতুক জীড়াবিষয়ে অতি চতুর ব্যক্তিদি-
গের শিরোমুকুট অর্থাৎ অতি হুচতুর সেই মধুসূদন শ্রীকৃষ্ণ
যৎকালে গোবর্দ্ধন পর্ব্বতসমীপে দানচ্ছলে তোমাকে অব-
রোধ করিবেন এবং তুমিও যখন ভ্রুকুটিবিস্তারপূর্ব্বক নেত্র-
যুগলকে দর্পিত করিবা সেই অবস্থাতে আমি কি তোমাকে
দর্শন করিব ? ॥ ৭৩ ॥

হে মধুরমুখি ! ভ্রমর যেমন উৎকৃষ্ট মধুলোভে এক
পুষ্প ত্যাগ করিয়া অন্য পুষ্পে গমন করে তেমনি শ্রীকৃষ্ণ,
ত্বদীয় অঙ্গ গন্ধ বহন কারী বায়ু আত্মাণ করিয়া, চন্দ্রাবলীর

মধুরমুখি মুকুন্দং কুণ্ডলীয়ে মিলন্তঃ
 মধুপমিব কদাহং বীক্ষ্য দর্পং করিষ্যে ॥ ৭৪ ॥
 সমস্তাঙ্গমন্ত ভ্রমরকুলবন্ধারনিকরৈ
 লসৎ পদ্মস্তোমৈরপি বিহগরাবৈরপি পরং ।
 সখীবৃন্দৈঃ স্বীয়ৈঃ সরসি মধুরে প্রাণপতিনা

মপি হাতুং ন শক্যতীত্যন্যাকমেবারং কৃষ্ণ ইত্যহংকারং করিষ্যে ইত্যন্যং ।
 তথাঃ শরীরন্ত যো বরগন্ধ স্তেন আসক্তো মিলনং যস্যাস্তীতি তেন বা তে
 নেত্যর্থঃ । চন্দ্রাবল্যাঃ তন্ময় যুথেশ্বর্যা করেণ কৃতং যন্মল্ল্যা মল্লিকয়া কেলিতন্ময়ং
 তন্মাদিত্যর্থঃ । মধুপমিবেতি ভ্রমরো যথা উৎকৃষ্ট মধুলোভেন পান সাধন
 যোগ্যমপি পুংসং ত্যক্তুঃ । পুংসান্তরং গচ্ছতি তদ্বদিত্যর্থঃ ॥ ৭৪ ॥

সমস্তাদিতি । হে শশিমুখি স্বপ্রাণনাথেন সহ জীড়াবিশেষেণ প্রসন্নমুখি
 মধুরে সরসি মনোহরে রাধাকুণ্ডে প্রাণপতিনা ত্রীনন্দনন্দনেন সহ তব নবং
 কেলিনিবহং সমুহং কদা দ্রক্ষ্যামঃ অস্বদোহবিশেষণেত্যাদিনা গম্যমানাহমং
 শব্দস্য বহুবচনং দ্রক্ষ্যাম ইতি বহুবচনং । স্বসঙ্গিনামভিপ্রায়েণ বা । সরসি
 কিঙ্কতে সমস্তাঙ্গমন্তাদিভিরূপলক্ষিতে । পরং শ্রেষ্ঠমিতি কেলিনিবহমিত্যাস

স্বহস্ত রচিত মল্লীপুস্পময় শয্যাও ত্যাগ পূর্বক ত্রীরাধাকুণ্ড-
 তীরে আসিয়া তোমার সহিত মীলিত হইয়াছেন, এই
 অবস্থায় কবে আমি তোমার গৌরব গান করিয়া দর্প
 করিব ? ॥ ৭৪ ॥

হে শশিমুখি ! যাহার চতুর্দিকে উন্নত ভ্রমর কুল
 বন্ধার করিতেছে এবং যাহাতে পদ্ম সমুহ শোভামান হই-
 তেছে এবং পক্ষিগণের শব্দে যাহার তীর চতুর্দিক আন্দো-
 লিত হইতেছে, সেই মধুর ত্রীরাধাকুণ্ডতীরে স্বীয় সখীবৃন্দ
 সহ প্রাণপতি ত্রীকঙ্কর সঙ্গে তোমার উৎকৃষ্ট নূতন জীড়া

কদা দ্রক্ষ্যামস্তে শশিমুখি নবং কেলিনিবহং ॥ ৭৫ ॥

সরোবর লসতটে মধুপশুঞ্জিকুঞ্জান্তরে

ক্ষুটং কুহুমসঙ্কুলে বিবিধ পুষ্পসংটেষ মূদা ।

অরিকুঞ্জমিনা কদা তব বরোরুহাবিধি

বিধাস্যত ইহ প্রিয়ং মম স্থধাক্ষিমাতম্বতা ॥ ৭৬ ॥

শ্রীত স্বাস্তং কয়াচিৎ সুরভসমচিরেণাপ্যমাণে দরোদ্য

বিশেষণঃ । বিহগঃ পক্ষীরাবো রবঃ অন্যৎ স্পষ্টং ॥ ৭৫ ॥

সরোবরেতি । বরৌ শ্রীকৃষ্ণ মনোহরণ সামর্থ্যাৎ শ্রেষ্ঠৌ উরু বস্যা হে
তথাবিধে মনোহরীণী শ্রীকৃষ্ণেন মম প্রিয়ং স্থধাক্ষিঃ স্থধসমুজ্জ্বলিতা বিস্তা-
রয়তা সতা কদা বিবিধ পুষ্পসংটেষ স্তব ভূষা বিবিধবিধাসম্বত করিষ্যতে ইত্য-
র্থঃ । মম প্রিয়ং স্থধাক্ষিমিত্যনেন প্রথিত দৃগুগোচররূপ প্রার্থনামিতি ব্যাখ্যাত্তে
তেন স্থানবিশেষে বেদকরণ প্রার্থনেন লীলানামনিত্যতাপত্তিরিতি । কুজ
ইত্যপেক্ষ্যমাহ ইহ সরোবরস্য রাধাকুণ্ডস্য লসতটে প্রকাশমান তীরে যৎ
মধুপস্য শুভোহস্যাতীতি । এবম্বৃত্তং কুজং তস্যাত্তরে মধ্যে । কিঙ্কতে
ক্ষুটন্তি প্রকাশমানানি তৈঃ সঙ্কুলে ব্যাপ্তে ॥ ৭৬ ॥

শ্রীতেতি । স্বামিন্যাঃ শ্রীরাধায়াঃ কেশপাশঃ কেশসমূহঃ কিং মম নয়না-

সমূহে আমি কবে দর্শন করিব ? ॥ ৭৫ ॥

হে বরোরু রাধিকে ! যাহার মধ্যভাগ ভ্রমরের গুঞ্জে
প্রতিধ্বনিত হইতেছে, সেই শ্রীরাধাকুণ্ডের দেদীপ্যমান তট-
বর্ত্তি বিকসিত কুহুম ব্যাপ্ত কুঞ্জমধ্যে অরিকুঞ্জমিনী শ্রীকৃষ্ণ
আমার প্রিয় স্থধসমুজ্জ্বলিতার পূর্বক কবে বিবিধ পুষ্প
সমূহ দ্বারা তোমার ভূষণ ব্যাপান্ন সহর্ষে সম্পাদন
করিবেম ॥ ৭৬ ॥

বিকসিত বিবিধ কুসুম ও মইৎ গুঞ্জাকল এবং ময়ূরপিচ্ছ

মানা পুষ্পোরুগুণাকল নিকরলসৎ কেকিপিহুপ্রপটকৈঃ ।
 সোৎকম্পং রচ্যমানঃ কৃতকুচি হরিণোৎফুল্লমঙ্গং বহন্ত্যাঃ
 স্বামিন্যাঃ কেশপাণঃ কিমু মম নয়নানলমুচ্চৈ বিধাতা ॥৭৭
 মাধবং মদনকেনি বিভ্রমে
 মত্তয়া সরসিজেন ভবত্যা ।

নন্দং উচ্চরত্যন্তং বিধাতা বিধাস্যতি । কিমুতঃ দরোদ্যাকানা পুষ্পোক গুণা-
 ফল নিকর লসৎ কেকিপিহুপ্রপটকৈঃ কুশা কৃতকুচি কুতেন বেটেনে ন কচি
 মনোহরং যথাস্যাত্তথা তৎ স্পর্শেন জাতিবিকারস্বাৎ সোৎকম্পং যথাস্যাত্তথা
 হরিণা রচ্যমানঃ । দর ইবহুদ্যন্তি নানা পুষ্পাণিচ উরুণি মহান্তি গুণাকলানি
 তেবাং নিকরল লসৎ কেকীনাং মনুয়াণাং পিহাশ্চ তেবাং প্রপটকৈঃ সমুচ্চৈ-
 তার্থঃ । তৈঃ কিমুতৈঃ ক্ষীত স্বাস্তং সানন্দাস্তঃকরণং যথাস্যাত্তথা করাচিং
 সখ্যা সরলসং যথাস্যাত্তথা অচিরেণ শীজং অর্প্যমাতৈণ দীর্ঘমানৈঃ । স্বামিন্যাঃ
 কিমুতারাঃ উৎফুল্লং সরোমাঙ্কমঙ্গং বহন্ত্যাঃ । কৃতন্ত বেটেনে ছিন্নে । ইতি
 মেদিনী ॥ ৭৭ ॥

মাধবমিতি । হে হুমুখি কৃকপরাভবজেন হাসেন শোভনং মনোহরং
 সমূহকে কোন সখী অন্তঃকরণে আনন্দিত ও ভীত হইয়া
 যাহাতে তৎকালে অর্পণ করিয়াছে এবং স্পর্শ হুখ অনু-
 ভব করিয়া শ্রীকৃষ্ণ কম্পিত হইয়া বাহার সাতিশয় শোভা
 বিস্তার করিতেছেন, তথা স্পর্শ কালে শ্রীকৃষ্ণকে বেঁটন
 করতঃ বাহার মনোজ্ঞ কুচি বিস্তীর্ণ হইতেছে, এবং স্পর্শ-
 হুখে শ্রীরাধারও অঙ্গ পুলকিত হইয়াছে, স্বামিনী শ্রীরাধি-
 কার সেই কেশ পাশ কি আমার অসীম আনন্দ বিধান
 করিবে ? ॥ ৭৭ ॥

হে হুমুখি ! কাম ক্রীড়া সময়ে ভ্রান্তি বশতঃ মত্ত হইয়া

তাড়িতং স্তম্ভি বীক্য কিঙ্করং
 গুঢ়হাস্যবদনা ভবিষ্যতি ॥ ৭৮ ॥
 স্তললিতনিজবাহ্মল্লিষ্ট গোষ্ঠেঙ্গসূনোঃ
 স্তবলিত তরবাহ্মা ল্লিষ্টদীব্যমতাং সা ।
 মধুর মদনগানং তত্বতী তেন সার্কঃ

মুখং যস্যঃ হে তথাভূতে । মদনকেলি বিভ্রমে কন্দর্পলীলা ভ্রান্তৌ ভবত্যা
 দ্বয়া মন্তয়া সাহস্কৃতয়া সত্য। সরসিঞ্জন লীলাপদ্মেন তাড়িতং প্রহারিতং
 মাধবং বীক্য ইয়মহং দাসী তুকারস্য সমুচ্চয়ার্থঞ্জন মং সজাতীয়া অন্যান্যপি
 কিং গুঢ় হাস্যবদনা ভবিষ্যতীত্যম্বয়ঃ । বিভ্রমো ভ্রান্তি হারয়োরিতি তু পাদ
 পুরণে ভেদে সমুচ্চয়েহবধারণে ইত্যাদিচ মেদিনী । কিঙ্করিত তকারোপান্ত
 পাঠো বহু পুস্তকেষু দৃশ্যতে । কুত্রচিং তাৎপর্যার্থমজানতা পণ্ডিতস্বন্যেন
 কিঙ্করিত নকারোপান্তঃ পাঠঃ কল্পিতঃ সতু গোষ্ঠামিচরণানভিমতস্বামুপে-
 ক্ষিতঃ ॥ ৭৮ ॥

স্তললিতেত্যাদি । হে স্তম্ভগমুখি স্তম্ভগং তাল রাগেঞ্জিত মিলিত স্তম্ভর
 গান প্রচারেণ শোভনং শ্রীযুক্তং মুখং যস্যঃ তথাবিধে তেন শ্রীকৃষ্ণেন সার্কঃ
 সহ মধুর মদনগানং তত্বতী বিভ্রামসী সতী কদা হং মে মহং মদং হর্ষং
 দাস্যসি কিঙ্কতাং স্তললিতো যো নিজস্য স্বীয়স্য বাহু স্তেনাল্লিষ্টশাসো
 গোষ্ঠেঙ্গসূনোঃ তস্য স্তবলিততরোণাজাহ্নলম্বমানেন বাহুনা ব আল্লেষ
 যৎকালে লীলাপদ্ম দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে প্রহার করিবা, তৎ-
 কালে এই সখী (আমি) এবং ইহার সজাতীয় অন্য সখী কি
 জ্বলং হাস্য বদনা হইবে ? ॥ ৭৮ ॥

হে স্তম্ভগমুখি ! তোমার স্তললিট বাহুদ্বারা শ্রীকৃষ্ণ
 আলিঙ্গিত হইয়া স্বীয় মনোহর বাহু তোমার স্কন্ধে অর্পণ
 করায় তোমারও স্কন্ধদেশে নত্ন হইয়াছে, হায় ! এতাদৃশ

সুভগমুখি মুদং মে হা কদা দাস্যসি হং ॥ ৭৯ ॥

জিহ্বা পাশক খেলায়ামাচ্ছিদ্য মুরলীং হরেঃ ।

ক্ষিপ্তাং ময়ি ত্বয়া দেবি গোপয়িষ্যামি তাং কদা ৮০

অপি সুমুখি কদাহং মালতীকেনিতলে

মধুর মধুর গোষ্ঠীং বিভ্রতীং বল্লভেন ।

আলিঙ্গনং তেন দীব্যন্ শোভমানোহথচ নতোহংশ স্বকো যস্যঃ সা । কচিং
পুস্তকে সুবলিতেত্যাদি রাধিকা বিশেষণে সুবলিতেতাত্র সুবলিত ইতি আল্পেষ
ইত্যত্র ইতি আল্পিষ্ট ইতি পার্শ্বে বৈধ কল্পনা দৃশ্যতে তত্র কথিতপদদোষা-
পত্তেঃ ॥ ৭৯ ॥

জিহ্বতি হরেঃ সকাশাং আচ্ছিদ্য বলান্ হীয়া ত্বয়া ক্ষিপ্তামিতি সধক্কঃ
তাং মুরলীং স্পষ্টমন্যৎ ॥ ৮০ ॥

অয়ীতি । অগ্নি সুমুখি কৃষ্ণেন সহ সন্নিহিত জয়নে শোভনং সুদর্শনীয়ং মুখং
যস্য। হে তথাবিধে কুনসিজসুখদে মদনানন্দদে অগ্নিন্ মন্দিরে মালতী কেলি
তলে মালতী পুষ্পপুষ্পত ক্রীড়াশয্যায়াং স্বামেবাহং কদা মপুলক ততঃ সতী
বীজয়ামি বীজরিষ্যামীত্যর্থঃ । স্বাং কিস্তুতাং বল্লভেন নাথেন ত্রীকৃষ্ণেন সহ
কদা কস্মিন্নপি দিনেহং অহুনরেন মধুরাদপি মধুরা বা গোষ্ঠী উক্তিপ্রত্যুক্তি

অবস্থায় সেই ত্রীকৃষ্ণের সহিত সুমধুর কন্দর্প গান করিয়া
তুমি কবে আমাকে আনন্দ প্রদান করিবা ? ॥ ৭৯ ॥

হে ক্রীড়াকুশলে ! রাধিকে ! তুমি পাশ ক্রীড়ায়
ত্রীকৃষ্ণকে জয় করিয়া তাঁহার নিকট হইতে বলপূর্বক
মুরলী গ্রহণ করত আমার প্রতি নিক্ষেপ করিবা, আমি কবে
সেই মুরলীকে গোপন করিয়া রাখিব ? ॥ ৮০ ॥

হে সুমুখি ! কন্দর্পসুখপ্রদ এই মন্দির মধ্যে মালতী-

মনসিজম্মথদে হস্মিম্মন্দিরে স্নেহগণ্ডাং

সপুলকতনুরেষা স্বাং কদা বীজয়ামি ॥ ৮১ ॥

আয়াতোদ্যৎ কমলবদনে হস্ত লীলাভিসারা

দগত্যাটোপৈঃ শ্রমবিলুলিতং দেবি পাদাজয়ুগ্মং

রূপা বাগ্ভঙ্গী তাং বিলতীং পুষ্পভীঃ । হং কষোক্তাবহুনে ইতি মেদিনী ।
কদেত্যস্য বিলতীমিত্যেনোবয়েন কদা কদেতি নপুনরুক্ততা । কুষস্য
রাধিকাহুনরাভাবাৎ কদোত্যাক্তিঃ পুনঃ কিস্তুতাং স্নেহগণ্ডাং পুলকিত
কপোলাং ॥ ৮১ ॥

আয়াতেতি । হে হ্রীপুঞ্জমূর্ত্তে হ্রীপুঞ্জো লজ্জাসমূহ এব মূর্ত্তি ষস্যঃ হে
তথাবিধে অলজ্জং লজ্জারহিতং যথাস্যাতুখা নামগ্রাহ্যং অয়ে রতিমঞ্জরী অক্ষ-
প্রান্তাহমজাগতৌতৎ কুর্কিতি প্রকারকং নাম গৃহীত্বা ইমং মাং কদা স্নেহাৎ
পাদযুগ্মং সম্বাহরিতুমপি স্বং নোৎস্যসি প্রেরয়িস্যসীত্যর্থঃ । নহু লজ্জামূর্ত্তেঃ
কথমলজ্জতা তত্রাহ । ইমং কিস্তুতাং নিজজনং নিজজনে কস্যাপি সম্বমো
নাশীতি ভাবঃ । স্বং কিস্তুতা হে উদ্যৎ কমলবদনে উদ চুগচ্ছৎ কমলং অধ্ব
প্রান্তিজং স্নেদজলং যত্র এবমুতং বদনং যস্য হে তথা^{৮১}বিধে লীলাভিসারাৎ
পুষ্প বিরচিত কেলি শয্যায় শ্রীকৃষ্ণের সহিত উত্তর প্রত্যু-
ত্তর রূপ বাক্য ভঙ্গী বিস্তার করিয়া যখন তোমার গণ্ডস্থল
পুলকিত হইবে সেই সময়ে আমি কবে পূর্ণকাকী হইয়া
তোমাকে চামরাদি ব্যঞ্জন করিব ? ॥ ৮১ ॥

হে দেবি ! হে লজ্জাপুঞ্জমূর্ত্তে ! হে উদ্যৎকমলবদনে !
অর্থাৎ পথপ্রাপ্তি জনিত ঘর্ষাশু নিপু বদনে ! নৃত্যাদি
চাতুর্ঘ্য সহ লীলাবশতঃ অভিসার করিয়া আশ্রিতে আসিতে
গমনের আভিষ্মর হেতু তোমার পদযুগল শ্রম ব্যধিত হইলে,
যদিচ তুমি লজ্জাশীলা তথাপি লজ্জা পরিত্যাগ করিয়া

স্নেহাৎ সন্ধ্যাহয়িতুমপি ত্রীপুঞ্জমুৰ্ত্তে হপ্যালঙ্কঃ
 নামগ্রাহং নিজজনমিমং হা কদা নোৎস্যসি হং ॥ ৮২ ॥
 হা নপ্তি রাধে তব সূর্য্যভক্তেঃ
 কালঃ সমুৎপন্ন ইতঃ কুতোহসি ।
 ইতীব রোষান্মুখরা লপন্তী
 স্নুধেব কিং মাং স্নুখয়িষ্যতীহ ॥ ৮৩ ॥

লীলয়া নৃত্যাদি চাতুর্য্যেণ যোহভিসারস্তন্মাং আগতা আগতা সতী পাদমুগ্ধং
 কিছুতং গত্যাটোপৈর্গমনাডধরৈঃ শ্রমবিলূলিতং ব্যথিতং হে দেবি হে মৰ্ত্তন
 ক্রীড়াবতি । কমলং সলিলে তাস্মৈ জলজে ইত্যাদি মেদিনী ॥ ৮২ ॥

হা নপ্তীতি । মুখরা স্নুধেব অমৃতমিব ইহ বিষয়ে মাং কিং স্নুখয়িষ্যতীত্য-
 বয়ঃ সূর্য্যারাবনমিবেশাদ্য প্রাণেশ্বরীং রাধাং রসিকশেখরেণ ত্রীকুণ্ডেন সহ মদ
 ময়িষ্যামীতি রোষোক্তেরেব স্নুখজনকভেতি ভাবঃ । মুখরা কিছুতা হা নপ্তি
 রাধে তব সূর্য্যভক্তেঃ সুরভজনস্য কালঃ পূৰ্ব্বাহ্নে বৈ দেবানামিতি দিশা
 পূৰ্ব্বাহ্ন সময় উৎপন্নঃ । ইতঃ স্থানাৎ কুতোহসি কুজ ভিটসি ইতি রোষান্মুখরী
 কথয়ন্তী ॥ ৮৩ ॥

আমার নাম গ্রহণ পূৰ্ব্বক অর্থাৎ অয়ে রতিমঞ্জরি । আমি
 পথ প্রাপ্ত হইয়া আগমন করিয়াছি আমার পাদ সন্ধান
 কর এই বলিয়া আমাকে নিজজন জানিয়া কবে পাদ সন্ধান
 নিমিত্ত নিয়োগ করিবা ? ॥ ৮২ ॥

হে নপ্তি রাধিকে । তোমার সূর্য্যপূজার কাল সমুপ-
 স্থিত হইয়াছে, এ স্থান হইতে গিয়া কোথায় গিয়া আছ ?
 মুখরারএরূপ রোষ বাক্য এই বিষয়ে অমৃতের ন্যায় আমাকে
 কি স্নখী করিবে ? ॥ ৮৩ ॥

দেবি ভাষিতপীযুষং শ্মিতকপূরবাসিতং ।

শ্রোত্রাভ্যাং নয়নাভ্যাং তে কিংনু সেবিষ্যতে ময়া ॥৮৪

কুহ্মচয়নখেলাং কুর্বতী স্বং পরীতা

রসকুটিলসখীভিঃ প্রাণনাথেন সার্কং ।

দেবীতি । হে দেবি বাগ্ভঙ্গী ক্রীড়াবতি তে তব শ্মিত কপূরেণ বাসিতং
সুগন্ধিতং ভাষিতং পীযুষং বাক্যায়ত ময়া কিং শ্রোত্রাভ্যাং নিবেবিষ্যতে ।
নেত্রাভ্যামিত্যস্য শ্মিতেত্যাদি বিশেষণেন সম্বন্ধঃ ॥ ৮৪ ॥

হে স্তব্রতে স্বপ্রাণনাথস্যাহুনয়াতিলাষণে কপটকলহ এব শোভনং ব্রতং
যস্যঃ হে তথাবিধে । স্বং কিং ময়াতিবেলং অতিশয়িতাং মুদং ধাস্যসে পুষ্টাং
করিয়্যসে । কত্রার্থে ক্রিয়াফলে আশ্বনে পদং । তথাচ মুদপোষণং স্বাস্ত্যক-
রণ সুস্থতা ক্রিয়াফলং তত্ত্ব প্রাণনাথেন সার্কং মম কলহে মৎসখ্যঃ পরম
সুখিন্যো ভবতীতি । কলহস্যাবশ্যকতেতি ত্রীরাধিকা নির্ভমেবেতি দিক্
কিছুতা রসেন কুটীলাঃ কপটিন্যো বাঃ সখ্যস্তাভিঃ পরীতা বেষ্টিতা সতী কুহ্ম
চয়নখেলাং লীলাং কুর্বতী । পুনঃ কিছুতা প্রাণনাথেন কা যুগং চৌর্য্যেণ
মৎপালিতে দর্পকরাজবনে হা নবপল্লবশাখাং ভঙ্কুঃ পুষ্পং চিহ্নখ ভদ্রমদ্য
তদ্বহারাজপুংঃ যুগ্মাক্ষেয়ামীত আগম্যতামিতি বদতা প্রাণবন্ধুনা সহ কপটেন
হে সখি কিছুক্তমনেনাকৃতজ্ঞেন শিঞ্জেণ শ্রুতং মৎস্বামিন্যস্তিন্ বনে মমৈব
পালকেষ্টেনার্সৌ নিযুক্তঃ সংপ্রতি বৃষ্টমেতমধিকারাক্ষ্যাবয়ামীত্যেবং প্রকারো যঃ

হে দেবি ! শ্মিত অর্থাৎ ঈষৎ হাস্য রূপ কপূরবাসিত
তোমার বাক্যাতকে কি আমি নেত্র ও শ্রবণেন্দ্রিয় দ্বারা
সেবন করিব ? ॥ ৮৪ ॥

হে স্তব্রতে রাধিকে ! প্রাণনাথ ত্রীকূল এবং কোটীল্য
পর সখীগণের সহিত পুষ্পচয়ন খেলা করিতে করিতে মিথ্যা

বিলাপকুহ্মঞ্জলিঃ ।] স্তবাবলী ।

২০৯

কপটকলহকেল্যা কাপি রোষণে ভিন্না
মম মুদমতিবেলং ধাস্যসে হুত্রতে কিং ॥ ৮৫ ॥
নানাবিধৈঃ প্রথুল কাকুভরৈরসম্বৈঃ
সংপ্রার্থিতঃ প্রিয়তয়া তব মাধবেন ।
হৃদ্যানভঙ্গবিধয়ে সদয়ে জনোহয়ং

কলহস্তেন বা কেলিঃ ক্রীড়া তয়া কাপি হুবল ক্রতা আসাং প্রাগলভ্যোক্তিস্ত-
ন্যং কা বা কুঞ্জার্বাঃ এতাঃ । পূৰ্ব্বদিনে চন্দ্রাবলীৰ কুঞ্জগৃহে ময়্যবতা তিষ্ঠত্ব
সাবিতি ত্রীকৃষ্ণেনোক্তে চন্দ্রাবলীতি নাম শ্রবণকালে রোষণে কোপেন
ভিন্না ত্যক্তস্বভাবা ॥ ৮৫ ॥

নানাবিধৈরিতি । হে সদয়ে কাতর্য্য শ্রবণদর্শনাস্তরমেব মানস্ত শৈথি-
ল্যাদিয়াবতি অসমহং জনঃ কদা হৃদ্যানভঙ্গ বিধয়ে করণায় ব্যগ্রঃ সন্ ললিতা
পদান্তে পতিষ্যতি ললিতাপাদপতনেনাশ্চ ললিতাবশ্রুতা ধ্বনিতা । তয়াচ
তৎ কুপ্যৈব ত্রীরাধাপ্রসাদ ইত্যমুধ্বনিঃ । অয়ং জনঃ কিস্তুতন্তব স্বং স্বামি-
কেন মাধবেন কজ্ঞা নানাবিধৈঃ পৃথুল কাকুভরৈ রয়ে রতিমঞ্জরি তুভ্যং শপে
ময়্যদ্য নাপরাঙ্কং তৎ কথং ময়ি রুষ্টাসৌ তৎ স্বামিনী হা কিং করিষ্যামি
ময়ি স্নেহবত্যা কয়া তয়া প্রাণপ্রেষস্তা সঙ্গময়িষ্যে ইতি নানাপ্রকার প্রিরোক্তি
সমূহৈঃ সংপ্রার্থিতঃ । কিস্তুতৈঃ হা কিং ভবিষ্যতি যমুনাত্রাতাপি বিশ্বতোহ
মিত্যসম্বৈঃ । তব মাধবেনেত্যত্র তবেতি পদমাস্বীয়তা হুচনেন সদয়ে

কলহ পূৰ্ব্বক ক্রোধ ভিন্না অর্থাৎ ত্যক্ত স্বভাবা হইয়া অতি-
শয় রূপে কি আমার হর্ষ বিধান করিবা ? ॥ ৮৫ ॥

হে সদয়ে রাষ্ট্রিকে ! নানাবিধ অসহ হৃবিস্তর বিনয়
বাক্য দ্বারা তোমার স্বামী ত্রীকৃষ্ণ তোমার মানভঙ্গন করা-
ইবার নিমিত্ত আমাকে সম্যক্ প্রার্থনা করিলে অর্থাৎ

ব্যগ্রঃ পতিষ্যতি কদা ললিতাপদাস্তে ॥ ৮৬ ॥

প্রীত্যা মঙ্গলগীতনৃত্যবিলসদ্বীণাদি বাদ্যোৎসবৈঃ

শুদ্ধানাং পয়সাং ঘটৈ বহুবিধৈঃ সংবাসিতানাং ভূষণং ।

ইত্যস্ত সাধকমিত্যাদি প্রয়োজনমনালোচ্য তথেষ্যত্র বতেতি তকারান্তপাঠঃ
কেচিৎ কল্পয়ন্তি ॥ ৮৬ ॥

প্রীত্যেতি । হে ধীরে ধৈর্য্যগুণবতএব পালকত্বেনাভিব্যেকযোগ্যত্বাৎ
হে ধৈর্য্যবতি স তব মহাসেকঃ কিং ময়া ত্রক্যাতে ইত্যম্বয়ঃ । স কন্তত্ৰাহ ।
বৃন্দারণ্য মহাধিপত্যবিধয়ে বৃন্দাবন মহারাজ্যীশ্ব করণায় পৌর্ণমাস্তা কত্র্যা যঃ
সংবিহিতঃ কৃতঃ কৈঃ প্রীত্যা প্রেরা মঙ্গল গীত নৃত্যভ্যাং সহ বিলসন্তি ।
যানি বীণাদি বাদ্যানি তৈ বৈ উৎসবান্তৈঃ সহ ভূষণভিষয়ং সংবাসিতানাং
কপূরাদিভির্ভাবিতানাং শুদ্ধানাং নির্মলানাং পয়সাং বহুবিধৈঃ শ্রেষ্ঠ মধ্যম
কনিষ্ঠ রূপেণ নানাপ্রকারৈর্ঘটৈঃ । সংবাসিতানামিতি মকার যুক্তঃ পাঠঃ
কচিদ্ভ্রুতঃ । তদযুক্তং বাসিত শব্দস্ত দস্ত্যবকারাদিহাৎ পবর্ণপরদ্বাতাবেন

“শ্রীকৃষ্ণ আমাকে কহিবেন “অয়ে রতিমঞ্জরি ! তোমার
শপথ করিয়া বলিতেছি অদ্য আমি কোন অপরাধ করি নাই
তবে কেন তোমার স্বামিনী আমার প্রতি রুষ্টা হইলেন,
হায় ! আমি কি করিব, আমার প্রতি কে এমন স্নেহবতী
আছে যে, সেই প্রাণপ্রেমসীর সহিত আমাকে সঙ্গমিত করা
ইবে” এই রূপ প্রার্থনা করিলে আমি মানভঙ্গ নিমিত্ত অতি-
ব্যগ্র হইয়াকবে ললিতার পাদ সমীপে পতিত হইব ? ॥ ৮৬

হে ধৈর্য্যগুণশালিনি । মঙ্গল গীত নৃত্য ও বীণাদিবাদ্যোৎ-
সবের সহিত সুবাসিত বিশুদ্ধ জলপূর্ণ ঘটের দ্বারা পৌর্ণ-
মাসীদেবী স্বয়ং অতি প্রীতি পূর্বক বৃন্দাবনের মহারাজ্যী

বৃন্দারণ্যমহাধিপত্যবিধয়ে যঃ পৌর্ণমাস্যা স্বয়ং
 ধীরে সংবিহিতঃ স কিং তব মহাসেকো ময়া দ্রক্ষ্যতে॥৮৭
 ভাত্ৰা গোযুতমত্র মঞ্জুবদনে স্নেহেন দস্তালয়ং
 শ্রীদাম্না কৃপণাং প্রতোষ্য জটীলাং রক্ষাখ্যরাকাক্ষণে ।
 নীতায়ঃ স্নখশোক রোদনভরৈঃ স্তে সংদ্রবন্ত্যাঃ পরং

অনুস্মারস্ত বর্ণান্তত্বাভাবাৎ । তথাচ দন্ত্যবাদি প্রকরণে মেদিভ্যাং বাসিতং
 ভাবিতে কুতে ইতি ॥ ৮৭ ॥

ভ্রাত্রেতি । হে মঞ্জুবদনে বাস্পব্যাপ্তেহেন মঞ্জু সুদর্শনং বদনং যস্তাঃ হে তথা
 বিধে । মে মম অগ্রতঃ পুর ইতঃ অত্রানুভূত প্রদেশে জনকৌ কীর্তিদা বৃষভানু
 তে তব লালনাং হে মাতর্মারোদীঃ স্বমাবয়োশ্চকুৎসদদর্শনে আবয়োরাক্ষাং
 ভবেদিত্যাহ্ব্যক্তা । মন্তক গাত্রস্পর্শাদি রূপাং কিং বিধান্ততঃ কিং করিষ্যত ইত্য-
 স্বয়ঃ । তব কিছুতায়ঃ কৃপণাং সন্নাং ধনলোভবতীমিতি যাবৎ জটীলাং গোযুতং
 দস্তা প্রতোষ্য অত্র রক্ষাখ্য রাকাক্ষণে রাখীতি দেশ বিশেষে ব্যবহ্রিয়মাণে পূর্ণি
 মাদিবসে ভাত্ৰা শ্রীদাম্না স্নেহেন আলয়ং গৃহং নীতায়ঃ আনীতায়ঃ । পুনঃ কিছু
 তায়ঃ স্নখ শোক রোদনভরৈঃ পরমতিশয়ং যথাস্তান্তথা সংদ্রবন্ত্যাঃ স্নেহেন
 পিতৃ মাতৃ দর্শনজানন্দেন শোকেন ঋগুরালয় চিরস্থিতৌ চিরকাল বার্তায়া
 করিবার নিমিত্ত যে তোমার অভিষেক করিবেন সেই
 মহাভিষেক কি আমি দর্শন করিব ? ॥ ৮৭ ॥

হে মনোজুবদনে ! তোমার ভাতা শ্রীদাম্ন রাখীপূর্ণিমায়া
 কৃপণা জটীলাকে অযুত গো দানপূর্বক সন্তুষ্ট করিয়া আনিয়ে
 লইয়া গেলে পর “মাতাপিতার দর্শনে স্নখ ও ঋগুরালয়ে
 নির্ধনবাস জন্যশোক” এই উভয় এক কালে অনুভব
 পূর্বক রোদনাতিশয্যে ভূমি যখন গলিত হইবা তৎকালে
 অতিরাৎসল্যবশতঃ তোমার মাতা কীর্তিদা ও পিতা বৃষভানু

বাৎসল্যাজ্জনকৌ বিধাস্যত ইতঃ কিং লালনাং মেহগ্রতঃ ৮৮

লজ্জয়ালিপুরতঃ পরতো মাং

গহ্বরং গিরিপতে বঁত নীহা ।

দিব্যগানমপি তৎ স্বরভেদং

শিক্ষয়িষ্যসি কদা সদয়ে হুং ॥ ৮৯ ॥

যাচিতা ললিতয়া কিল দেব্যা

লজ্জয়া নতযুখীং গণতো মাং ।

অশ্রবণানুভব জন্য মোহেনচ যে রোদনভরা ইত্যর্থঃ ॥ ৮৮ ॥

লজ্জয়েতি । হে সদয়ে হুং কদা দিব্যগানং গানসাধনকাব্যং তৎ সাধনং স্বরভেদমপি শিক্ষয়িষ্যসীত্যর্থঃ । কিং কুহা লজ্জয়া আলিপুরতঃ সখ্যাগ্রাৎ পরতো দূরে গিরিপতে গোবর্দ্ধনস্ত গহ্বরং নীহা । পরঃ শ্রেষ্ঠাবিদূরাত্মোত্তরে ক্লীবস্ত কেবল ইতি মেদিনী ॥ ৮৯ ॥

যাচিততি । হে দেবি কোতুঃস্বীয়দেবী মাং কদা দিব্যরসকাব্য কদম্বং সুন্দর মধুর রস ঘটিত কাব্য সমূহং প্রণয়েন প্রীত্যা পাঠয়িষ্যসি । কিস্তুতা সতী ললিতয়া দেব্যা কিল নিশ্চিতং যাচিতা প্রার্থিতা সতী । মাং

আমার অগ্রে হে মাতঃ ! রোদন করিও না, তুমি আমাদের চক্ষুঃ তোমাকে না দেখিলে চক্ষুর আন্ধ্য হয় এই বলিয়া মন্তকগাত্রাদি স্পর্শন পূর্বক কি লালন বিধান করিবেন? ॥ ৮৮

হে দয়াশীলে ! লজ্জাবশতঃ সখীদিগের অগ্র হইতে আমাকে গিরিরাজ গোবর্দ্ধনের গহ্বরে লইয়া গিয়া দিব্য গান অর্থাৎ গান সাধন কাব্য এবং তাহার স্বরভেদ কবে শিক্ষা করাইবা ? ॥ ৮৯ ॥

হে দেবি রাধিকে ! ললিতাদেবী নিশ্চয়ই আমার নিমিত্ত তোমাকে প্রার্থনা করিবেন, আমি হৃদীয় পরিবার

দেবি দীব্যরসকাব্যকদম্বং

পাঠয়িষ্যসি কদা প্রণয়েন ॥ ১০ ॥

নিজকুঞ্জতটীকুঞ্জে শুভ্রভ্রমর সঙ্কুলে ।

দেবি ত্বং কচ্ছপীশিকাং কদা মাং কারয়িষ্যসি ॥ ১১ ॥

বিহারৈরদ্রুটিতং হার শুষ্কিত্বং দয়িতং কদা ।

সখীনাং লজ্জয়া দেবি সংজয়া মাং নিদেক্ষ্যসি ॥ ১২ ॥

কিন্তুতাং গণতঃ পরিবারতঃ পাঠিত গ্রন্থধারণাব্যগ্রতয়া নতমুখীং নম্র-
বদনাং ॥ ১০ ॥

নিজেতি । কচ্ছপী বীণা । অন্তঃ স্পষ্টং ॥ ১১ ॥

বিহারৈরিতি । হে দেবি বিহারৈঃ শ্রীকৃষ্ণেন সহ কন্দর্প লীলাতি দ্রুটিতং
হিংস্র হারং শুষ্কিতং গ্রথিত্বং সখীনাং লজ্জয়া কদা সংজয়া সঙ্কেতেন মাং
নিদেক্ষ্যসি আজ্ঞাপয়িষ্যসীত্যর্থঃ । কিন্তুতং হারং দয়িতং প্রেমাস্পদং ॥ ১২ ॥

সুতরাং লজ্জাতে অবনত স্তম্বী হইলে তুমি কবে স্তমধুর
রসঘটিত বাক্য কসল আমাকে পাঠ করাইবা ? ॥ ১০ ॥

হে দেবি রাধিকে ! যাহা ভ্রমরগণের শুভ্রনে সঙ্কুল
অর্থাৎ ব্যাপ্ত হইয়াছে সেই তোমার স্বীয় কুঞ্জের তটস্থিত
(সমীপবর্তি) কুঞ্জ মধ্যে কবে আমাকে তুমি বীণা শিকা
করাইবা ? ॥ ১১ ॥

হে দেবি রাধিকে ! শ্রীকৃষ্ণের সহিত কন্দর্পলীলায়
বিচ্ছিন্ন প্রিয়তম হ্রার গ্রন্থন করিবার নিমিত্ত সখীদিগের
সমীপে লজ্জাবশতঃ কবে সংজ্ঞা অর্থাৎ ঐঙ্গিত দ্বারা আমাকে
আদেশ করিবা ? ॥ ১২ ॥

স্বমুখান্মুখে দেবি কদা তান্মূলচর্চিতং ।

স্নেহাৎ সর্বদিশোবীক্ষ্য সময়ে ত্বং প্রদাস্যসি ৯৩ ॥

নিবিড় মদনযুদ্ধে প্রাণনাথেন সাক্ষং

দয়িতমধুরকাঞ্চী যা মদাঙ্ঘ্রিস্বতাসীৎ ।

স্বমুখাদিতি । হে দেবি দিশোহবলোক্য কদাচিৎ কোপানতিজ্ঞঃ পশ্চে
দিতি কৃতা দিশ আশা দৃষ্ট। সময়ে দন্তধাবন ভোজন অরঞ্জীড়াবধান তদেষাগ
যোগ্য কালে স্বমুখাৎ সকাশান্মুখে তাষূল চর্চিতং স্নেহাৎ কদা প্রদাস্যসী
ত্যমঃ । অত্রায়মভিসন্ধিঃ । লবঙ্গমঞ্জরী রূপমঞ্জরী গুণমঞ্জরী । তাহুমত্যান-
পর্যায়ঃ সুপ্রিয়া রতিমঞ্জরী । রাগলেখা কলাকেলি মজ্জলাদ্যন্ত দাসিকা ইতি
দীপকাহসারেণ মঞ্জরীগাং দাসীষেপি অন্তদাসিকা ইব -এতান্ নিরুপ্ত ভূমিকা-
কৃতাঃ কিন্তু সখিষ্যেপ্যশঙ্কোচেন দম্পতী নিভূত পরিচর্যাকাক্ষমা তদ্ভাবা-
গ্নাএব অন্তথা মুখান্মুখে তাষূল চর্চিত দানে পরম্পরাধর সংযোগেন স্বামিত্তাঃ
কনিষ্ঠানমন ইব তেজোহানাগন্তিঃ স্যাদিতি দিক্ ॥ ৯৩ ॥

নিবিড়তি । হে শশিমুখি শশীব পরাঙ্লাদজনকং মুখং যন্তা হে তথা-
বিধে । প্রাণনাথেন ত্রীকৃষ্ণেন সাক্ষং সহ নিবিড় মদন যুদ্ধেঅত্যন্ত কামরণে
যা দয়িত মধুরকাঞ্চী প্রিয় সুন্দর ক্ষুদ্রঘণ্টিকা ত্বয়া বিম্বুতা আসীৎ । তাং
সময়ে নিতমারোপণকালে ভক্ত্যা চাতুর্যেণ সংভালা অধিবা তদর্থং তদানয়-
নার্থং কিং ত্বয়া অহং প্রহেমা প্রেরয়িতব্যোত্যমঃ । তদ্যোত্যনেন তত্র নিলীয়

হে দেবি রাধিকে ! তুমি কবে যথা সময়ে চতুর্দিক
অবলোকন পূর্বক স্নেহবশতঃ নিজ মুখ হইতে আমার মুখে
চর্চিত তান্মূল প্রদান করিবা ? ॥ ৯৩ ॥

হে শশিমুখি ! প্রাণনাথ ত্রীকৃষ্ণের সহিত নিবিড় মদন যুদ্ধে
অর্থাৎ অত্যন্ত কামরণে যে প্রিয় সুন্দর ক্ষুদ্রঘণ্টিকাকে
প্রেম দর্পে বিম্বুত হইয়াছিলে, পুনর্ব্বার নিতম ভূষণ সময়ে

শশিমুখি সময়ে তাং হস্ত সস্তাল্য ভঙ্গ্যা
 হুরিতমিহ তদর্থং কিং হুয়াহং প্রহেয়া ॥ ৯৪ ॥
 কেনাপি দোষ লবমাত্র লবেন দেবি
 সস্তাড্যমান ইহ ধীরমতে হুয়োট্টৈঃ ।
 রোষণে তল্ললিতয়া কিল নীয়মানঃ
 সংদ্রক্যতে কিমু মনাক্ সদয়ং জনোহয়ং ॥ ৯৫ ॥
 তবৈবান্মি তবৈবান্মি ন জীবামি হুয়া বিনা ।

তিষ্ঠতা প্রাণনাথেনাসৌ ধৰ্মিতা ভবন্তি ব্যাক্যতে । যা ময়েত্যত্র যা মদা-
 দিতি দকারোপাস্তঃ পাঠো বহুত্র দৃশ্যতে তন্ন চারু মদান্নিবিড়যুক্তে ইত্যম্বরে
 ব্যবহিতাম্বয়েন ক্লিষ্টং দোষাপত্তিঃ স্তাং ॥ ৯৪ ॥

কেনাপীতি । হে ধীরমতে কর্তব্যাকৰ্তব্য বিচারে ধৈর্যশালিনী মতি
 র্যস্যা হে তথাবিধে । হে দেবি হে বৃন্দবনেশ্বরী কেনাপি দোষ লবমাত্র লবেন
 হেতুনা রোষণে ক্রুধা হুয়া উট্টৈঃ সস্তাড্যমানোহয়ং জনোহং তল্ললিতয়া
 নীয়মানঃ ভবৎ সমীপং প্রাপিতঃ সন্ উ তো কিং দ্রক্যত ইত্যম্বরঃ । দোষস্য
 লবমাত্রং লেশমাত্রং তস্য লবেন স্বল্পাদপি স্বল্পেন দোষণেত্যর্থঃ । তল্ল-
 লিতয়েতি সা চাসৌ ললিতা চেতি বিশেষণ সমাসঃ ॥ ৯৫ ॥

তবৈবান্মিতিঃ । অন্নি অহং তবৈবেতি হুয়া বিনা ন জীবামীত্যত্র তবৈ-
 তাহা অশ্বেষণ করিয়া না পাওয়ায় ভঙ্গীপূর্বক হয় । তুমি
 এই ব্রজে শীত্রে তাহার অশ্বেষণার্থ আমাকে কি প্রেরণ
 করিবা ? ॥ ৯৪ ॥

হে ধৈর্যশালিনি দেবি রাধিকে । এই ব্রজমধ্যে অতীব
 অল্প দোষে তুমি রাগান্বিত হইয়া আমাকে সস্তাড়ন করিয়া
 ছিলে, অনন্তর ললিতাদেবী কর্তৃক তোমার নিকট নীত
 হইলে তুমি কি ঈষৎ কৃপাবলোকন করিবে ॥ ৯৫ ॥

হে দেবি রাধিকে । আমি তোমারই, তোমা বিনা কণ-

ইতি বিজ্ঞায় দেবি ত্বং নয় মাং চরণান্তিকং ॥ ৯৬ ॥

স্বকুণ্ডং তব লোলাক্ষি সপ্রিয়ান্নাঃ সদাম্পদং ।

অত্রৈব মম সংবাস ইহৈব মম সংস্থিতিঃ ॥ ৯৭ ॥

হে শ্রীসরোবর সদা স্থয়ি সা মদীশা

প্রেষ্ঠেন সার্কমিহ খেলতি কামরঙ্গৈঃ ।

বাস্থীতি ইতি শব্দভাবে ন্যূনপদতয়া বক্তু বিধাদোকৌ ন দোষতেতি
মন্তব্যং ॥ ৯৬ ॥

স্বকুণ্ডমিতি । হে লোলাক্ষি স্বকুণ্ডবাসিনমযোগ্যমপি জনং কলয়িতুং লোলে
চঞ্চলে অক্লিনী যম্যা হে তথাবিধে । স্বকুণ্ডং রাধাকুণ্ডং সপ্রিয়ান্নাঃ সঙ্কলান্না
স্তব প্রেমাম্পদং প্রেমস্থানং অতোহত্রৈব মম সংবাসঃ । সন্ধ্যাসৌহপি কার্য্যা-
মুরোধেন কদাচিদপি স্থানান্তর গমনং সম্ভবেৎ তদ্বারণায়াহ ইহৈব মম সং-
স্থিতিঃ মহৎকার্য্যামুরোধেপি অন্যত্র কুত্ৰাপ্যগত্যা সম্যক্ত্ নিবসতি চাগতি
নিবৃত্তাবিতি ধাত্বার্থান্বয়রূপাৎ । অত্রাপি প্রেমাম্পদমিত্যনন্তরং হেতুত্ব-
কেতীত্যকরণ রূপা ন্যূনপদতা পূৰ্ণবদভূতা ॥ ৯৭ ॥

অতি দৈন্যেনান্বন স্তং সাক্ষাৎ প্রার্থনায়োগ্যত্বেন নিত্যার্থিষ্ঠানত্বেন তদতি
প্রিয়ঃ শ্রীরাধাকুণ্ডং প্রার্থয়তে । হে সরোবর শ্রীরাধাকুণ্ড সা মদীশা শ্রীরাধা-

কালও জীবন ধারণ করিতে পারি না, ইহা জানিয়া আমাকে
স্বীয় শ্রীচরণ প্রান্ত প্রদান কর ॥ ৯৬ ॥

হে চঞ্চললোচনে রাধিকে ! এই রাধাকুণ্ড তোমার
এবং তোমার প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণের প্রেম বিলাসের নিত্য-
স্থান অতএব এই কুণ্ডতীরেই আমার নিত্য বাস ও নিত্য
স্থিতি হউক ॥ ৯৭ ॥

হে শ্রীরাধাকুণ্ড ! তোমার তীরে সর্বদা মদীশ্বরী সেই
রাধিকা বিবিধ কামরঙ্গে প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের সহিত খেলা

ত্বঞ্চেৎ প্রিয়াং প্রিয়মতীব তয়োরিতীমাং
 হা দর্শয়াদ্য কৃপয়া মম জীবিতং তাং ॥ ৯৮ ॥
 কৃণমপি তব সঙ্গং নত্যজ্জেদেব দেবী
 ত্বমসি সমবয়স্বাস্ত্রমস্মি ভূমির্যদন্ত্যাঃ ।
 ইতি স্মৃতি বিশাথে দর্শয়িত্বা মদীশাং
 মম বিরহহতায়াঃ প্রাণরক্ষাং কুরুষ্ব ॥ ৯৯ ॥

তয়ি ইহ স্বংসমীপস্থেহত্র কুঞ্জে প্রেষ্ঠেন শ্রীকৃষ্ণেন সার্বং কামরঞ্জেঃ সদা
 খেলতি চেষ্টষদি তয়ো রাধাকৃষ্ণয়ো রতীব প্রিয়ং স্বং ইতি হেতোঃ কৃপয়া তা-
 মিমাং রাধাং মম দর্শয় । তাং কিছুতাং জীবিতং জীবনং জীবনরূপামিত্যর্থঃ ॥ ৯৮

অগ্রে আরাধ্যত্বেন বিশাথাং প্রার্থয়তে কৃণমপীতি । হে বিশাথে দেবী
 মদীশা তে তব সঙ্গং কৃণমপি ন ত্যজ্জেদেব যদ্বাস্ত্রাং সমবয়স্বাং ত্বমস্যাঃ নস্ম
 ভূমিঃ কৌতুকস্থানমসি ভবসি ইতি হেতোঃ হে স্মৃতি অত্রাগত্য এতং কৌতুকং
 পশ্যেতি কৃত্বা মদীশাং শ্রীরাধাং দর্শয়িত্বা প্রাণরক্ষাং কুরুষ্যেত্যর্থঃ । নস্ম
 প্রচারণ সময়ে তস্যাঃ স্মৃতিশ্চেন মর্দেন্যং নিবেদয়িত্বা মামানাস্য দর্শয়েতি
 ভাবঃ । মম কিছুতায়্য বিরহহতায়াঃ ॥ ৯৯ ॥

করেন, তুমি সেই শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রিয় হইতেও প্রিয়,
 অতএব তুমি রূপাপূর্বক এই আমার জীবন স্বরূপ শ্রীরাধি-
 কাকে দর্শন করাও ॥ ৯৮ ॥

হে স্মৃতি বিশাথে ! মদীশ্বরী শ্রীরাধিকা তোমার সমবয়স্ক
 প্রযুক্ত তুমি ইহার কৌতুকাম্পদ হইয়াছ, অতএব ইনি
 কৃণকালও তোমার সঙ্গ পরিত্যাগ করেন না, আমি ও
 বিরহ কাতরা, অতরাং ইহাকে দর্শন করাইয়া আমার প্রাণ
 রক্ষা কর ॥ ৯৯ ॥

হা নাথ গোকুলস্বধাকর স্প্রসন্ন
 বক্তারবিন্দ মধুরম্মিত হে কৃপার্জ !
 যত্র ত্বয়া বিহরতে প্রণয়ৈঃ প্রিয়রা
 তত্রৈব মামপি নয় প্রিয়সেবনায় ॥ ১০০ ॥
 লক্ষ্মী বদন্তি কমলস্য নখাঞ্চলস্য
 সৌন্দর্য্য বিন্দুমপি নারহতি লক্ষ্মীণে ।
 সা ত্বং বিধাস্তসি ন চেম্মম নেত্রদানং

হা নাথেতি । হে নাথ অযোগ্য শিষ্যসমূহপূরণদক হে গোকুল
 স্বধাকর গোকুলজনাঙ্গাদক সংপ্রতি স্বজন প্রার্থনায় হে প্রসন্নবক্তারবিন্দ
 স্বজন প্রার্থিত প্রদানায় হে মধুরম্মিত যং কমপি ভক্তভাসং প্রতি হে কৃপার্জ
 ত্বয়া সহ যত্র প্রিয়া প্রীরাধা আরাগ্নিকট প্রণয়ে বিহরতে প্রিয়সেবনায় প্রীতি
 সাধন পরিচর্য্যায়ৈ মামপি তত্রৈব নরোত্যয়ঃ ॥ ১০০ ॥

লক্ষ্মীরিতি । হে ভৈশে প্রাণেশ্বরি বদন্তি কমলস্য চরণপদ্মস্য নখাঞ্চলস্য
 সৌন্দর্য্য বিন্দুমপি লক্ষ্মীলক্ষ্মং প্রাপ্তুং নারহতি । সা ত্বং চেম্মদি মম নেত্র
 দানং স্বমীলাদিদর্শন জ্ঞানদানেন ন বিধাস্যতি করিষ্যতি । তদা মম জীবিতেন

হে নাথ ! হে গোকুলস্বধাকর ! হে স্প্রসন্ন মুখার-
 বিন্দ ! হে মধুরম্মিত ! হে কৃপার্জ শ্রীকৃষ্ণ ! যে স্থানে
 তোমার সহিত নিকট প্রণয় বিস্তার পূর্বক প্রিয়া প্রীরাধিকা
 বিহার করিতেছেন, আমাকেও প্রিয়সেবার নিমিত্ত সেই
 স্থানেই লইয়া যাও ॥ ১০০ ॥

হে প্রাণেশ্বরি ! লক্ষ্মীদেবীও খাঁহার পাশপদ্মের নখাঞ্চলের
 সৌন্দর্য্য বিন্দুমাত্রও লাভ করিতে সমর্থ্য নহেন, সেই ভূমি
 যদি আমাকে স্বদীয় লীলাদি দর্শন যোগ্য চক্ষুদান না কর

কিং জীবিতেন মম হুঃখদবাগ্নিদেন ॥ ১০১ ॥

আশাতরৈ রম্যতসিকুমরৈঃ কথঞ্চিৎ

কালো ময়াতিগমিতঃ কিল সাম্প্রাতং হি ।

স্বক্ষেৎ কৃপাং ময়ি বিধাস্যসি নৈব কিং মে

প্রাণৈর্ ব্রজেনচ বরোরু বকারিণাপি ॥ ১০২ ॥

স্বক্ষেৎ কৃপাময়ি-কৃপাং ময়ি হুঃখিতারাম্

নৈবাতনোরতিতরাম্ কিমিহ প্রলাপৈঃ ।

স্বৎ কুণ্ডমধ্যমপি তদ্বজ্জকালমেব

জীবনে কিং ন কিমণীত্যর্থঃ । কিন্তু তেন হুঃখমেব দবাগ্নি স্তৎপ্রদেন ॥ ১০১ ॥

নহু ভবতোহতীক্শে ব্রজবাসঃ প্রাণ্ড এব অত্র বাসেনৈব শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তি
র্ভবিষ্যতোব কিং মদর্শন প্রার্থনয়া ইত্যাহ । আশাতরৈরিত্তি । ময়া সাম্প্রাত
মধুনা আশাতরৈঃ প্রত্যাশাভিশরৈঃ কথঞ্চিৎ কথমপি কষ্টমৃষ্টা কিল নিশ্চিতং
কালোপগমিতঃ বাণিতঃ । আশাতরৈঃ কিন্তু তৈঃ অমৃতসিকুমরৈঃ অমৃতসমুদ্রং
গচ্ছন্তিরিবেতি লুপ্তোপমা । চেদমপি স্বঃ কৃপাং ন বিধাস্যসি তদা মে প্রাণা-
দিত্তিঃ কিমণীত্যর্থঃ । হে বরোরু বকারিণা শ্রীকৃষ্ণেনেত্যর্থঃ ॥ ১০২ ॥

স্বক্ষেদিত্তি । হে কৃপাময়ি হুঃখিতারাম্ ময়ি যদি অতিতরাম্ কৃপাং করুণাং
নৈবাতনো নৈবাকরোস্তদা ইহ প্রলাপৈ রকারণবাক্যপ্রয়োগৈঃ কিং তৎ

তবে এই হুঃখরূপ দাবাগ্নিপ্রদ জীবনে ফল কি ? ॥ ১০১ ॥

হে বরোরু ! সাম্প্রতি আমি অমৃতমাগর রূপ আশা
সমূহে নিশ্চয় অতি কষ্টমৃষ্টে কাল যাপন করিলাম, তুমি
যদি আমাকে কৃপা না কর তবে এ প্রাণ বা ব্রজবাস, অধিক
কি শ্রীকৃষ্ণেও আশীর প্রয়োজন নাই ॥ ১০২ ॥

হে কৃপাময়ি ! তুমি যদি এই হুঃখিত জন আমাকে
অতিশয় কৃপা না কর, তবে আমার প্রলাপ অর্থাৎ অকারণ

সংসেব্যমানমপি কিং নু করিষ্যতীহ ॥ ১০৩ ॥

অয়ি প্রণয়শালিনি প্রণয় পুষ্ট দাস্যাগুয়ে

প্রকামমতি রোদনৈঃ প্রচুরদুঃখদঙ্কান্বনা ।

বিলাপকুসুমাজ্জলি হৃদি নিধায় পাদান্বুজে

ময়া বত সমর্পিত স্তব তনোতু তুষ্টিং মনাক্ ॥ ১০৪

॥ * ॥ ইতি শ্রীবিলাপকুসুমাজ্জলিস্তবঃ সমাপ্তঃ ॥ * ॥

কুণ্ঠমধ্যমপি বহুকালং সেব্যমানমপি ইহ কিং ন কিমপি করিষ্যতি ॥ ১০৩ ॥

অয়ি প্রণয়শালিনি প্রকামং যথেষ্টং প্রণয়েন পুষ্টং পরিপূর্ণং যদ্যস্যং তস্য্যা-
গুয়ে প্রাপ্তয়ে তে তব পাদান্বুজে হৃদি নিধায় বত আক্ৰোশপূর্বকং সংবোধ্য
ময়া সমর্পিতো বিলাপকুসুমাজ্জলি বিলাপরূপ পুষ্পাজ্জলি স্তব মনাক্ স্বপ্নাঃ
তুষ্টিং তনোদিত্যন্বয়ঃ । বতামন্ত্রণ সন্তোষ খেদান্বুক্রোশ বিষ্ময়ে ইতি মেদিনী ।
কিম্বুতে ময়া প্রচুর দুঃখ দঙ্কান্বনা । অতএবাতি রোদনৈরুপলক্ষিতেন ॥ ১০৪

॥ * ॥ ইতি শ্রীবিলাপকুসুমাজ্জলি বিবৃতিঃ ॥ * ॥

বাক্য প্রয়োগে প্রয়োজন কি ? এবং তোমার কুণ্ডের অর্থাৎ

ঐরাধাকুণ্ডের মধ্য ভাগকে যে সেবা করিলাম তাহাই বা

আমার কি করিবে ? ॥ ১০৩ ॥

অয়ি প্রণয়শালিনি ! আমি প্রচুর দুঃখানলে দঙ্ক হই-

তেছি, অতএব প্রণয় পুষ্ট দাস্য লাভের নিমিত্ত, হৃদয়ে

স্থাপন করিয়া এই বিলাপ রূপ কুসুমাজ্জলি তোমার পাদ-

পদ্মে অর্পণ করিলাম, এই বিলাপ রূপ কুসুমাজ্জলি তোমার

কিছুমাত্রও তুষ্টি বিধান করুক ॥ ১০৪ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীবিলাপ কুসুমাজ্জলি স্তব সমাপ্ত ॥ * ॥

অথ শ্রেমপুরাভিধস্তোত্রং ॥

মধু মধুর নিশায়াং জ্যোতিরুদ্ভাসিতায়াং

সিতকুসুম স্রবাসাঃ কলপ্ত কপূর ভূষা ।

স্রবলসখমুপেতা দূতিকান্যস্তহস্তা

ক্লগমপি মম রাধে নেত্রমানন্দয় ত্বং ॥ ১ ॥

অথ মানবতী ত্রীরাধানুসার্যঃ ত্রীকৃষ্ণেন প্রেরিত বৃন্দায়া অনাগমনেন
হর্জরমানং জ্ঞাত্বা পুনঃ প্রেরিত স্রবলেনানুনীতায়্য স্তমহুগচ্ছন্ত্যাঃ ত্রীরাধায়া
দর্শনমাশান্তে মধ্বিত্যাদিনা । হে রাধে ত্বং ক্লগমপি মম নেত্রমানন্দয় দর্শন
দানেন সন্তোষয় । ত্বং কিঙ্কতা মধু মধুর নিশায়াং সিতকুসুমবাসাঃ মধু
বসন্তস্তত্র যা মধুরা মনোহর রূপা নিশেত্যর্থঃ । কিঙ্কতায়াং জ্যোতিষা অর্থাচ্ছ
কান্ত্যা উদ্ভাসিতায়াং প্রকাশমানায়াং । পুনঃ কিঙ্কতা কলপ্তা অঙ্গেষু লিপ্তা
কপূর ভূষা ভূষণং যয়া সা । পুনঃ কিঙ্কতা স্রবলশাসৌ সখাচেতি তমুপেতা
অনুগতা অথচ দূতিকায়াং বৃন্দায়াং ন্যস্তো হস্তো যয়া সা ॥ ১ ॥

হে রাধিকে ! যাহা চন্দ্রকান্তিতে প্রকাশমানা হইয়াছে সেই
বসন্ত কালীন স্রমধুর রজনীতে শুভ্র কুসুম তুল্য বস্ত্র এবং
কপূর বৎ ধবল ভূষণ সকল পরিধান পূর্বক স্রবলসখার অনু-
গামিনী অথচ দূতিকা বৃন্দার স্কন্ধে হস্তক্ষেপন করিয়া অভি-
সার কালে স্থায়ী দর্শন দান দ্বারা ক্লগকালও আমার নেত্রের
আনন্দ বিধান কর ॥ ১ ॥

স্মরগৃহমবিশস্তী বাম্যতো ধামগন্তুঃ
 সরণিমনুসরস্তী তেন লংকৃত্য তুর্গং ।
 বল সবলিত কাকা লস্তিতান্তঃস্মিতাকী
 ক্ষণমপি মম রাধে নেত্রমানন্দয় ত্বং ॥ ২ ॥
 মুদির রুচির বক্ষস্থলতে মাধবস্য

অনুশীলনীতাপি বাম্যং ব্যবহরতি ইত্যাহ স্মরেত্যাদি । পুনঃ কিস্তুতা
 বাম্যতঃ স্মরগৃহং মদনবিলাস সাধন কুঞ্জে অবিশস্তী অতএব ধাম স্মরগৃহং গন্তুঃ
 সরণিং পহানমনুসরস্তী । পুনঃ কিস্তুতা তেন প্রসিদ্ধেন শ্রীকৃষ্ণেন কত্রী বল
 সবলিত কাকা কৃত্য তুর্গং লস্তিতা প্রত্যাগমিতা সতী মম নেত্রমানন্দয়েতি
 সর্বত্র সত্বকঃ । বলেন শক্ত্যা সবলিতা মিশ্রিত্বা যা কাকুরনুসরযোগ্য প্রিয়োক্তি
 রিত্যর্থঃ । স্মিত সবলপদেন শক্ত্যা তদ্যাগমন বিলম্ব একটমেন তদনুসর-
 যোগ্য কামস্যাধিক্যে লঙ্কে কাকু প্রচারদ্য স্বাচ্ছন্দ্যং ব্যজ্যতে । পুনঃ কিস্তুতা
 অন্তঃস্মিতেনিতি । অঞ্চলভাগে প্রকাশমানে অক্ষিপী যস্যোঃ সা ॥ ২ ॥

ততঃসঙ্গীর্গসম্ভোগবতী সতীত্যাহ মুদিরেতি পুনঃ কিস্তুতা সতী মাধবস্য

হে রাধে ! তুমি বাম্যবশতঃ মদন বিলাস কুঞ্জে প্রবেশ
 না করিয়া নিজগৃহ গমনের পথে যাইতে লাগিলে শ্রীকৃষ্ণ
 বলপ্রকাশ পূর্বক অবরোধ করিয়া বিবিধ কাকুবাচ্যে
 যখন তোমাকে পুনরায় বিলাসকুঞ্জে প্রত্যানয়ন করিবেন
 তখন তোমার ঈষৎ হাস্য উদগত হইতে থাকিবে, হে
 হৃদয় ! তুমি ঐ অবস্থায় ক্ষণকাল আমার নেত্রকে আনন্দিত
 কর ॥ ২ ॥

হে রাধে ! নবজলধর সর্দূশ মনোজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থল

প্রেমপুরাভিধোত্রঃ ।] স্তবাবলী ।

২২৩

স্থির চর বর বিদ্যাবলিবল্লিত তলে ।
 ললিত কনকযুথীমালিকাবচ্চ ভাস্তী
 কণমপি মম রাধে নেত্রমামন্দয় ত্বং ॥ ৩ ॥
 স্মরবিলসিত তলে জল্পলীলামনল্লাং
 ক্রমকৃতি পরিহীনাং বিভ্রতী তেন সার্কঃ ।
 মিথ ইব পরিরস্তা রস্তবৃত্তৈকবস্বা

শ্রীকৃষ্ণস্য উন্নতে উচ্ছে মুদির কৃচির বকসি মুদিরো মেঘন্তবকৃচিরে মনোহরে
 উরসি স্থিরচর বরবিদ্যাবলিবল্লিতলে ললিত কনকযুথীমালিকাবচ্চ ভাস্তী
 সতী । স্থিরচরা স্থস্থিরা যা বরা শ্রেষ্ঠা বিদ্যাবলী বিদ্যামতা তদ্বদল্লিততর
 মিতার্থঃ । ললিতা ক্লেপিতা যা কনকযুথীমালিকা তদ্বচ্চ ভাস্তী প্রকাশমানেন-
 ত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

স্মরেত্যাদি । পুনঃ কিম্বুতা সতী স্মরবিলসিততলে কামবিলাস শয্যায়াং
 তেন শ্রীকৃষ্ণেন সার্কঃ অনল্লাং যথেষ্টাং জল্পলীলাং কথোপকথন খেলাং বিভ্রতী ।
 কিম্বুতাং ক্রমকৃতি পরিহীনাং ক্রমকরণ পরিত্যক্তাং ক্রমকৃতিত্যাগন্ত হাস্য-
 রস পোষায়ৈতি শ্রম্যং । পুনঃ কিম্বুতা মিথঃ পরস্পরাং পরিরস্তারস্ত বৃত্তৈক বস্বা
 ইব পরিরস্ত আলিঙ্গনং ক্রস্মারস্তেথ বৃত্তিঃ প্রসার্তনং যস্ত এবং ভুক্তং একমবিতীয়াং

রূপ মল্লিকাপুষ্প নির্মিত শয্যায় ভূমি স্থির বিদ্যামতা ৩
 মনোহর স্তবর্ণ মালিকার ন্যায় স্তম্ভোভিত হইয়া কণকালও
 আমার নেত্রদ্বয়কে আনন্দিত কর ॥ ৩ ॥

হে রাধিকে ! কন্দর্পবিলাস শয্যায় শ্রীকৃষ্ণের সহিত
 অধিকতর ক্রম শূন্য হাস্য পরিহাস লীলা অনুভব করিয়া
 যেন পরস্পরের শরীর আলিঙ্গনারস্তে উপভুক্ত করিয়া
 অর্থাৎ আলিঙ্গন করিতে ইচ্ছুক হইয়া কণকালও আমার

ক্ষণমপি মম রাধে নেত্রমানন্দয় হুং ॥ ৪ ॥

প্রমদ মদন যুদ্ধ শ্রান্তিতঃ কাস্ত কৃষ্ণ
প্রচুর সুখদ বন্ধঃ স্ফার তল্লৈ স্বপন্তী ।

রসমুদিত বিশাখা জীবিতাক্ষা সমৃদ্ধা

ক্ষণমপি মম রাধে নেত্রমানন্দয় হুং ॥ ৫ ॥

অপি বত সুরতাস্তে প্রৌঢ়ি সৌভাগ্য দৃপ্যৎ

বয়শরীরং যস্যাঃ সা ইব আলিঙ্গনোদ্যতেবেত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

প্রমদেতি । পুনঃ কিস্তূতা সতী প্রকৃষ্টো মদো যত্র এবমুত্তে মদনযুদ্ধে
যা শ্রান্তিস্তস্যাহেতোঃ কাস্তে কমনীয়ে কৃষ্ণস্য যৎ প্রচুর সুখদ বন্ধস্তদেব
স্ফারতল্লঃ বিস্তৃতশয্যা তস্তাং স্বপন্তী শয়না । পুনঃ কিস্তূতা রসেন
শ্রীকৃষ্ণেন সহ স্বস্য মধুরালাপনেন মুদিতং হৃষ্টং যদ্বিশাখা জীবিতং তদৈবাক্ষা
সাক্ষাৎ সমৃদ্ধং সম্পত্তি রস্যাঃ সা । স্ববিলাসেন বিশাখাস্তঃকরণ সুখতাৎ-
পর্যোত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

অপি বতেতি । পুনঃ কিস্তূতা অপি বত হে রাধে সুরতাস্তে যৎ প্রৌঢ়িঃ
সৌভাগ্যং তেন দৃপ্যৎ প্রকাশমানঃ যঃ প্রণয়ন্তেন ধৃতং সুসখাং সুমিত্রবৃত্তি-
রস্যা সেতি ছেদস্তং ধৃত্য যা সুসখী অর্থাল্ললিতা তয়া হেতুভূতয়া উরুগর্ভৈর-
হকারৈর্ষ উন্মাদো বৈচিত্রতা তয়া মত্তা সতী । অতঃ স্বাধীন ভর্তৃকাবস্থা

নেত্রদ্বয়কে আনন্দিত কর ॥ ৪ ॥

হে রাধিকে ! প্রকৃষ্ট মদ বিশিষ্ট মদন যুদ্ধে পরিশ্রম
বশতঃ কাস্ত শ্রীকৃষ্ণের প্রচুর সুখপ্রদ বিশাল বন্ধঃস্থল রূপ
বিস্তৃতশয়্যায় শয়ন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত নিজের রসা-
লাপে অত্যন্ত হৃষ্ট বিশাখা সখীর জীবনকেই সাক্ষাৎ
সম্পত্তি বিবেচনা করিয়া ক্ষণকাল আর্মির নেত্রদ্বয়কে আন-
ন্দিত কর ॥ ৫ ॥

হে রাধে ! সুরতাবসানে উৎকৃষ্ট সৌভাগ্য প্রদীপ্ত

প্রণয়ধৃত হৃদস্থোন্মাদ মত্তোরুগবৈরৈঃ ।
 দর গদিত মুকুন্দাকলিতাকল্লতল্লা
 কণমপি মম রাধে নেত্র মানন্দয় ত্বং ॥ ৬ ॥
 অরদয়িত নিকুঞ্জপ্রাঙ্গণে ব্যাবহাস্যাং
 ব্রজনবযুবরাজং বক্রিমাড়ম্বরেণ ।

কর্তৃক স্বকৰ্ম্মকাদৰ্শনমাশান্তে । পুনঃ কিছুতা দরগদিতেন এতৎ কুৰ্চিত্তান্ন
 কথনেন হেতুনা মুকুন্দেন শ্রীকৃষ্ণেন কলিতে আকল্লতল্লে বস্যাঃ সা । দরা-
 ব্যয়ং মনাগৰ্ভে ইতি মেদিনী । নহু ব্যভিচারিরস স্থায়ীভাবাদেঃ শব্দবাচ্যভে-
 তাদি দিশা উন্মাদ গৰ্ভয়োঃ শব্দবাচ্যত্বেন রসদোষাপত্তৌ কা গতিঃ ।
 অত্রোচ্যতে । যত্র তত্তদপ্রয়োগেন বিবক্ষিতার্থঃ প্রতীত্যভাবস্তত্র স্বপক্ষে-
 নোক্তৌ ন দোষঃ । তথাচ । কচিহুজৌ স্বপক্ষে ন দোষৌ ব্যভিচারিণঃ ।
 অহুতাব বিভাবাভ্যাং রচনা যত্র নোচিত্তেতি ॥ ৬ ॥

অরদয়িতেন । পুনঃ কিছুতা সতী অরদয়িত নিকুঞ্জপ্রাঙ্গণে ব্যাবহাস্যাং
 বিশিষ্টাবহাসযুক্তায়াং সদসি সভায়াং বক্রিমাড়ম্বরেণ ব্রজনবযুবরাজং পরি-
 ভবন্তী পরাজয়মানা । অরস্য কামস্য দয়িতঃ প্রিয়োনিকুঞ্জ স্তম্ভ প্রাঙ্গণে

প্রণয়কারিণী ললিতাদেবীর দ্বারা মহৎ গৰ্বে গৰ্বিত হইয়া
 এবং অল্পমাত্র অনুমতিতেই শ্রীকৃষ্ণের দ্বারা স্বীয় বেশ ও শয্যা
 বিরচিত করিয়া কণকালও আমার নেত্রদ্বয়কে আনন্দিত
 কর ॥ ৬ ॥

হে রাধে ! কঙ্কপের প্রিয়তম নিকুঞ্জ কাননের অগ্ননে
 বিশিষ্ট পরিহাসযুক্ত সভা মধ্যে ব্রজনব যুবরাজ শ্রীকৃষ্ণকে
 বক্রোক্তি দ্বারা পরাজয় পূর্বক সখী সমূহ কর্তৃক সম্যক

সদসি পরিভবন্তী সংস্তুতানীকুলেন

ক্ৰণমপি মম রাধে নেত্রমানন্দয় ত্বং ॥ ৭ ॥

কচন চ দয় দোষাদৈবতঃ কৃষ্ণজাতাৎ

সপদি বিহিতমানা মোনিনী তত্র তেন ।

প্রকটিত পটু চাটু প্রার্থ্যমানপ্রসাদা

ক্ৰণমপি মম রাধে নেত্র মানন্দয় ত্বং ॥ ৮ ॥

পিতুরিহ বৃষভানোৰ্ভাগ্যভঙ্গী বকারে:

প্রণয়বিপিনভৃঙ্গী সঙ্গিনী তস্য দেবি ।

ইত্যর্থঃ । অত এবালীকুলেন সখীসমূহেন সংস্তুতা সম্যক্ স্তুতা ॥ ৭ ॥

কচনেতি । পুনঃ কিম্বুতা সতী কচন কুত্রচিৎ সময়ে দৈবতো দৈবাৎ কৃষ্ণ
জাতাৎ দয় দোষাৎ অন্ন দোষাৎ..সপদি তৎ কৃণাদেব বিহিতমানা অতএব
মোনিনী কৃতমোনা পুনঃ কিম্বুতা সতী তত্র তৎকণে তেন শ্রীকৃষ্ণেন প্রক-
টিতো যঃপটুচাটুস্তেন প্রার্থ্যমানঃ প্রসাদো যস্যাঃ সা । ইতি পঞ্চম্যান্যপদার্থ
বহুব্রীহিঃ ॥ ৮ ॥

পিতুরিহেতি । পুনঃ কিম্বুতা বৃষভানোঃ স্বপিতৃ ভাগ্যভঙ্গী চমৎকার
সাধনোভাগ্যসাকৃতি বিশেষঃ । পুনঃ কিম্বুতা বকারেঃ শ্রীকৃষ্ণস্য প্রণয়রূপ

স্তুতা হইয়া ক্ৰণকালও আমার নেত্রদ্বয়কে আনন্দিত কর ॥ ৭

হে রাধে ! কোন সময়ে দৈববশতঃ শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত
অপরাধ দেখিয়া তুমি মান ধারণ পূর্বক মৌনব্রত অবলম্বন
করিয়া থাকিলে শ্রীকৃষ্ণ বিবিধ চাটুবাচ্য দ্বারা তোমার
প্রসন্নতা নিমিত্ত প্রার্থনা করিতে থাকিবেন, তুমি এতাদৃশ
অবস্থাপন্ন হইয়া ক্ৰণকালও আমার নেত্রদ্বয়কে আনন্দিত
কর ॥ ৮ ॥

হে কৃপাসাগরে ! হে দেবি ! তুমি এই ব্রজপুর মধ্যে নিজ-

নিজগণ কুমুদালে কোমুদী হা কৃপাকে
 ক্ষণমপি মম রাধে নেত্রমানন্দয় স্বং ॥ ৯ ॥
 নিরবধি গুণসিক্ধো ভদ্রসেনাদিবন্ধো
 নিরুপম গুণবৃন্দপ্রেয়সীবৃন্দ মোলে ।
 অতি কদন সমুদ্রে মজ্জতো হা কৃপাদ্রে

বিপিনস্য ভৃঙ্গী বিপিনে ভৃঙ্গীব সদা কৃষ্ণপ্রেমমগ্নেত্যর্থঃ । পুনঃ কিস্তুতা হে
 দেবি ক্রীড়াবতি তস্য কৃষ্ণস্য সঙ্গিনী । পুনঃ কিস্তুতা নিজগণকুমুদালে
 কুমুদশ্রেণ্যাঃ কোমুদী জ্যোৎস্না হা কৃপাসাগরে ॥ ৯ ॥

নিরবধীতি । হে নিরবধি গুণসিক্ধো ন বিদ্যাতে অবধিঃ সীমা যস্য
 এবমুতো যো নিহেতু দয়া তাদি গুণস্তস্য সিক্ধঃ সমুদ্র ইত্যর্থঃ হে তথাবিধে ।
 হে ভদ্রসেনস্য শ্রীকৃষ্ণস্য আদি বন্ধো স্বসজাতীয় সর্ব সদগুণশালিনীত্বেন
 প্রথমমিত্র । শ্রীকৃষ্ণগুণ সজাতীয়গুণবত্বেন শত্রু মিত্র উদাসীনতাভাবঃ শূন্যতয়া
 মগ্নেত্রানন্দ করণস্যাবশ্যকতা ধ্বনিতা । নহু কৃষ্ণস্বক্টেনৈব যদ্যহং প্রার্থ-
 নীয়া তদা অন্য অপিতঃ সধক্কিন্যো বিদ্যাস্তে কথং তা হিঙ্গা মামেব প্রার্থয়সে
 তত্রাহ । হে নিরুপম গুণবৃন্দ প্রেয়সী বৃন্দমোলে নিরুপমং গুণবৃন্দং যস্য
 এবমুতস্য প্রেয়সীবৃন্দমোলে ইত্যর্থঃ । মম কিস্তুতস্য অতি কদন সমুদ্রে

পিতা যযভানু রাজার চংকার সাধন স্বরূপ ভাগ্যের আকৃতি
 বিশেষ এবং বলাসুর হস্তা কৃষ্ণের বিপিনে ভৃঙ্গী তুল্য হইয়া
 তদীয় সঙ্গাভিলাষিণী এবং নিজ সখীগণরূপ কুমুদ পুষ্পের
 কোমুদী স্বরূপ অতএব হে রাধে ! ক্ষণ কালও আমার নেত্র-
 দ্বয়কে আনন্দিত কর ॥ ৯ ॥

হে অসীম গুণসিক্ধো ! রাধিকে ! তুমি শ্রীকৃষ্ণের আদি
 বন্ধু, এবং যাঁহাদিগের গুণরাশি নিরুপম সেই সখীবৃন্দের
 মুকুটমণি স্বরূপ, অতএব হে দয়াশালিনি ! আমি অত্যন্ত

ক্ষণমপি মম রাধে নেত্রমানন্দয় স্বং ॥ ১০ ॥

নটয়তি রুচিনান্দীমুন্নয়ন্ সূত্রধার

প্রবর ইব রসজ্ঞা নর্তকীং রঙ্গরূপে ।

রসবতি দশকে হস্মিন্ প্রেমপূরাভিধে যঃ

স সপদি লভতে তৎ দ্বন্দ্বরত্নপ্রসাদং ॥ ১১ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীপ্রেমপূরাভিধস্তোত্রঃ ॥ * ॥

অত্যন্ত চঃখ রূপবারিধৌ মজ্জতো মনস্য ॥ ১০ ॥

এতৎ পঠন ফলমাহ নটয়তীতি । যো রুচিনান্দীঃ উন্নয়ন্ অঙ্গী কুর্কন্
সূত্রধার প্রবর ইব প্রেমপূরাভিধে হস্মিন্ দশকে রসজ্ঞা নর্তকীং জিহ্বারূপ
নটিনীং নটয়তি নর্তয়তি স সপদি তৎ ক্ষণাদেব তদ্বন্দ্বরত্নপ্রসাদং প্রসিদ্ধ
রাধাকৃষ্ণ রূপরত্ন যুগ্ম রূপাং লভতে ইত্যম্বয়ঃ । দশকে কিস্তুতে রঙ্গ রূপে
নাট্য যোগ্যস্থান রূপে পুনঃ কিস্তুতে রসবতি রসবিশিষ্টে ॥ ১১ ॥

॥ * ॥ ইতি প্রেমপূরাভিধস্তোত্র বিবৃতিঃ ॥ * ॥

হুঃখরূপ সাগরে নিমগ্ন হইয়াছি, ক্ষণকালও আমার নেত্রদ্ব-
য়কে আনন্দিত কর ॥ ১০ ॥

রঙ্গালয় স্বরূপ এই রসপূর্ণ “প্রেমপূর” নামক দশকে
যে ব্যক্তি রুচিরূপ নান্দী অর্থাৎ নাটকের মঙ্গলাচরণ পূর্বক,
প্রকৃষ্ট সূত্রধারের ন্যায় জিহ্বারূপ নটিনীকে নৃত্য করান,
অর্থাৎ যিনি প্রীতিপূর্বক এই দশক পাঠ করেন তিনি শীঘ্রই
যুগলরত্ন স্বরূপ শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রসাদ অর্জন করেন ॥ ১১ ॥

॥ * ॥ ইতি প্রেমপূরাভিধস্তোত্র সমাপ্ত ॥ * ॥

গ্রন্থকর্ত্ত্বঃ প্রার্থনা ॥

স্বলসখাধরপল্লব সমুদিতমুগ্ধ মাধুরীলুকাং ।

রুচি জিতকাঞ্চনচিত্রাং কাঞ্চনচিত্রাং পিকীং বন্দে ॥১॥

বৃষরবিজাধরবিশ্বী ফলরসপানোৎকমলুতং ভ্রমরং ।

স্তবন সময়এব । অকস্মাদাবিভবন্তঃ তন্নিখুনং নমস্করোতি দ্বাভ্যাং । তত্র প্রথমতঃ শ্রীরাধিকাং নমতি স্তবলেতি । কাঞ্চনখ্যাভ্যাং চিত্রাং আশ্চর্য্যাং পিকীং কোকিলাং অর্থাৎ শ্রীরাধিকাং বন্দে নমামি । কিন্তুতাং রুচিনা কাঙ্ক্ষ্য-জিতং কাঞ্চন ঘটত চিত্রং যয়া তাং । পক্ষে কৃষ্ণবর্ণায়াঃ কোকিলায়াঃ কাঞ্চন-বর্ণেণ চিত্রতা । পুনঃ কিন্তুতাং স্বলসখস্য শ্রীকৃষ্ণস্য যদধরপল্লবং তত্র সমুদিতং প্রকাশমানং যন্মধু তেন মুগ্ধা স্তবরী যা মাধুরী মাধুর্য্যং তত্র লুকাং । পক্ষে স্বলসখাধর ইব যৎ পল্লবং ইত্যাদি অন্যৎ সমানং ॥ ১ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণং নমতি বৃষরবিজেতি । বৃষ রবিজাধর বিশ্বীকল রসপানোৎকমলুতং ভ্রমরং নোমি স্তোমি । বৃষরবি বৃষভাত্ম স্তব্ধাভাতা যা রাধিকা তস্যা যো হৃদয়ঃ সএব বিশ্বীকলং আরক্তকলবিশেষঃ তত্র যো রসস্তস্য পানায় উৎকং সান্তিলাবমিতার্থঃ । ভ্রমরস্য ফলে রসপানাপ্রসিদ্ধে রহুত

যিনি স্বলসখা শ্রীকৃষ্ণের অধর পল্লব সমুদ্ভূত মধুর স্তবর মাধুর্য্যে লুকা হইয়াছেন এবং যিনি স্বীয় দেহ কান্তির প্রভায় স্বর্ণ রুচিকেও পরাজিত করিয়াছেন, সেই কাঞ্চনকোকিলা স্বরূপা শ্রীরাধিকাকে আমি বন্দনা করি ॥ ১ ॥

যিনি বৃষভাত্মনন্দিনী শ্রীরাধার অধর রূপ বিশ্বকলের আশ্বাদ-

ধৃতশিখিপিঙ্ককচুলং পীতদুচুলং চিরং নোমি ॥ ২

জিতঃ সুধাংশু যশসা মমৈতি

গৰ্ব্বং মুধা মাবহ গোষ্ঠবীর ।

তবারিনারীনয়নাম্বুপালী

জিগায়তাস্তং প্রসভং যতোহস্ম ॥ ৩ ॥

কুঞ্জে কুঞ্জে পশুপবনিতাবাহিনীভিঃ সমস্তাৎ

স্বং । ধৃতেনি ধৃতা পিঙ্ককেন ময়ূরপুচ্ছেন সহিতা চূলা চূড়া যেনেতার্থঃ ।
পুনঃ কিস্তুতং পীতে দুচূলে যস্য তং পরাক্রান্তং সম্বন্ধেনাপি ভ্রমরস্যাভূতং তত্ত্ব-
স্পষ্টমেব ॥ ২ ॥

তদ্ব্যুৎ মিথুনাবিভাবানন্দিত হৃদয়ো ব্যাজন্তত্যা শ্রীকৃষ্ণং স্তোতি জিত
ইতি । হে গোষ্ঠবীর মম যশসা সুধাংশুচন্দ্রোজিত ইতি মুধা মিথ্যা গৰ্ব্ব
মহাকারং মা বহ তত্র কারণমাহ । যতস্তবারি নারীনয়নাম্বুপালী কর্ত্তা অস্যা
সুধাংশোঃ পিতরং সমুদ্রং প্রসভং হঠাৎ জিগাক্স জিতবতী । অরয়ঃ শত্রব
স্তেবাং যা নারীস্তাসাং যা নয়নজলশ্রেণীত্যাৰ্থঃ । তন্মারিত শত্রুদ্বীপাং
শোকাশ্রুতিঃ স্বপ্রাচুর্য্যেণ সমুদ্রস্তিরঙ্কত ইতি ব্যাজন্তত্যালঙ্কারেণ উদাত্তা-
লঙ্কারো ব্যঞ্জিতঃ উভৌ স্পষ্টৌ ॥ ৩ ॥

স্বাহুভব তদ্ব্যুৎগলসেবন সাক্ষাদহুভবে কালবিলম্বাসহমানঃ স্বাতিদৈন্যেন

নার্থ উৎসুক সেই আশ্চর্য্য ভ্রমররূপী ময়ূর পিচ্ছধারী পীতা-
স্বর শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার করি ॥ ২ ॥

হে গোষ্ঠবীর শ্রীকৃষ্ণ ! “আমার যশোরশি চন্দ্রকে জয়
করিয়াছে” এই বলিয়া মিথ্যা গৰ্ব্ব আর বহন করিও না, যে
হেতু তেঁমার শত্রুদিগের স্ত্রীগণের স্বেদস্রব অবিচ্ছিন্ন জল-
ধারাই ঐ চন্দ্রের পিতা সমুদ্রকে জয় করিয়াছে ॥ ৩ ॥

হে সখি ! সেনারূপ গোপপত্নীগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণ

স্বৈরং কৃষ্ণঃ কুন্তুমধনুযোরাজ্যচর্চাং করোতু ।

এতৎ প্রার্থ্যং সখি মম যথা চিত্তহারী স ধূর্তো

বদ্ধঃ চেতন্ত্যজতি কিমু বা প্রাণমোষং করোতি ॥ ৪ ॥

প্রার্থিত বিশেষঃ নিবেদয়তি । কুঞ্জে ইতি সখীতি স্বসজ্জিনাং কস্যাপি সম্বোধনং ততঃ সখে ইত্যুক্তে আত্মনোহতিকাতর্যেণ সখীতি প্রয়োগঃ । হে সখি স ধূর্তঃ কৃষ্ণঃ কুঞ্জে কুঞ্জে পশুপবনিতাবাহিনীতি গোপজ্ঞীসেনাভিঃ সহ কুন্তুমধনুযঃ রাজ্যচর্চাং স্বৈরং যথা স্যাত্তথা করোতু কিন্তু এতৎ প্রার্থ্যং কিং তত্ত্বাহ । চিত্তহারী স মম বদ্ধঃ চেতো যথা ত্যজতি কিমুবা মম প্রাণ-মোষং প্রাণনাশং যথা করোতি তথা বিহরষিতি অলভ্যবস্তু প্রতি চিন্তোৎকর্ষা কেবলং হুঃখবহেতি । হুঃখ জীবিতাত্ম মরণমেব শ্রেয়ঃ ইতি চ দৈন্য পরা-কাষ্ঠেতি ধ্বনিঃ । কিম্বিতি নানপদতাত্ত্ব বিষদোক্তৌ দোষতাং ন বহতি ॥ ৪ ॥

কুঞ্জে ২ ক্রমশঃ কন্দর্প রাজ্যের আলোচনা করিতেছেন করুন, কিন্তু আমার এই প্রার্থনা যে চিত্তচোর ধূর্ত শ্রীকৃষ্ণ যদি প্রাণ চুরি করেন তাহাতে কষ্ট নাই, যেন, বদ্ধ মনকে ত্যাগ না করেন ॥ ৪ ॥

অথ স্বনিয়মদশকং ॥

শ্রীগৌরান্ধায় নমঃ ॥

গুরো মন্ত্রে নান্নি প্রভুবর শচীগৰ্ভজপদে
স্বরূপে শ্রীরূপে গণযুজি তদীয় প্রথমজে ।
গিরীশ্রে গান্ধারসরসি মধুপূর্যাং ব্রজবনে

স্বভজন নিয়মস্ত সৰ্বান্ধাগায়গীয় মার্গান্তঃপাতিনো ভক্তজনান্ প্রত্যা-
পদিশতি । গুরাবিত্যাদি পদ্যদশকেন । তত্র গুরাবিতি । গুরাদিষু পরং
নিষোজিতা বহা পরমা মহতী মম রতিরস্ত ভবতু । পরং নিয়োগে তিতিকায়-
মিতি মেদিনী । তদীয় প্রথমজে শ্রীরূপস্য প্রথমজে শ্রীসনাতনে । গিরীশ্রে
গোবর্ধনে । গান্ধারসরসি শ্রীরাধাকুণ্ডে । মনঃশিক্ষাদৈকাদশে গৃহীতা-
নামপি গুরাদীনামত্র পুনরুক্তিস্তত্র তত্র রতেদৃঢ়তমাবশ্যকতা সূচনার্থা । এতেন
শ্রীরাধাকৃষ্ণমন্ত্রং বৈধিবুদ্ধ্যা হেয়তয়োগৈকিতানামাধুনিকানাং স্বগণ মুখ্যানাং
শ্রীমুত দাসগোস্বামি পাদানাং শিক্ষিতাকরণে স্বভক্তাভিলষিতত্বেন মহত্ছ-
লতা স্রব্যাক্তেতি । নহু গুরাবিত্যাদ্যেক বচনান্তঃ পাতিনো গোষ্ঠালমি-
ত্যস্য বহুবচনান্তঃ প্রয়োগে বচন ক্রম ভক্তদোষঃ স্যাৎ । উচ্যতে । যত্রো
চিত্তা মৰ্যাদয়া ভগ্নক্রমরূপেণ শব্দঃ প্রযুজ্যতে তত্র ন দোষঃ । তথাচ অনৌ

শ্রীগুরুদেবে, তৎপ্রদত্ত মন্ত্রে, নাম বিষয়ে, শ্রীগৌরান্ধ
পাদপদ্মে, স্বরূপগোস্বামিতে, শ্রীরূপগোস্বামিতে, তথা গণা-
গণ্য শ্রীরূপাঞ্জন শ্রীসনাতনগোস্বামিতে, পৰ্বতরাজ গোব-
র্ধনে, শ্রীশ্রীরাধাকুণ্ডে, মথুরাপুরিতে, বৃন্দাবনে, গোষ্ঠে,

ব্রজে ভক্তে গোষ্ঠালয়িষু পরমাস্তাং যম রতিঃ ॥ ১ ॥

নচান্যত্র ক্ষেত্রে হরিতমু সনাথেপি স্তম্ভনা

দ্রসাস্বাদং প্রেমা দধদপি বসামি কণমপি ।

সমং হেতদগ্ৰাম্যাবলিভিরভিতম্বল্পপি কথাং

বিধাস্যে সংবাসং ব্রজভুবন এব প্রতিভবং ॥ ২ ॥

সদা রাধাকৃষ্ণোচ্ছলদতুল খেলাশ্ললযুজং

চিত্যাদৃতেনান্যদ্রসভঙ্গস্য কারণমতি অত্রতু গোষ্ঠালয়িষিতি বহুবচনেন
গোষ্ঠস্থ যাবদ্যক্তিষু রতেরৌচিত্যং বিবক্ষিতমিতি ন দোষঃ ॥ ১ ॥

নহন্যত্র বদরিকাশ্রমাদৌ বহুনাং সিদ্ধানাং সমাজে রস তেনৈব সূক্ষ্মাভীষ্টসিদ্ধি
র্ভবিষ্যতি । কিমনয়া ব্রজরতি প্রার্থনয়েত্যাহ নচেতি । হরিতমু সনাথে শ্রীকৃষ্ণ
বিগ্রহযুক্তেষুপি অন্যত্র ক্ষেত্রে কণমপি ন বসামি । কিন্তুতঃ সন্ স্তম্ভনার্টেষু-
বাং সকাশাং প্রেমা রসাস্বাদং দধৎ কুর্করপি । তদা কিং কর্তব্যং তত্রাহ
প্রতিভবং প্রতিজন্ম ব্রজভুবন এব সংবাসং সমাখ্যমতিং বিধাস্যে করিষ্যে ।
কিন্তুতঃ সন্নপি এতস্মিন্ ব্রজে যা গ্রাম্যাবলয়ঃ অতিনিষ্ঠজাতিশ্রেণয়স্তাতিঃ
সমং সহ অভিসর্গতোভাবেন কথাং তত্তদযোগ্য বার্তাং তদ্বল্পপি বিস্তারয়ল্পপি ॥২

ভক্তে এবং ব্রজবাসিগণের প্রতি আমার পরম অনুরাগ নিত্য
অবস্থান করুক ॥ ১ ॥

সর্বৈষ্যবের মুখ করিত রস সপ্রেমে আশ্বাদন পূর্বক
শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ যুক্ত হইলেও অন্যস্থানে .. কণকালও রাস
করিব না, কিন্তু এই ব্রজভূমিতে গ্রাম্য অর্থাৎ ইতর জনের
সহিতও গ্রাম্যলীলা করিতে করিতে ক্রমে ক্রমে রাস
করিব ॥ ২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ যদি স্মরণ অনুমতিও করেন তথাপি, সর্বদা যাহা

ব্রজং সংত্যজ্যৈতদমুগং বিরহিতোপি ক্রটিমপি ।
 পুনর্দ্বারাবত্যাং যদুপতিমপি প্রৌঢ়বিভবৈঃ
 ক্ষুরস্তং তদ্বাচাপি হি নহি চলামীক্ষিতুমপি ॥ ৩ ॥
 গতোন্মাদৈ রাধা ক্ষুরতি হরিণা শ্লিষ্টহৃদয়া
 ক্ষুটেং দ্বারাবত্যাংমিতি যদি শৃণোমি শ্রুতিতটে ।

অহো জাতং তবাভিপ্রেতং বরমৈত্রৈব তিষ্ঠামি । তথাপি তাদৃক্ পরিহা-
 সাদি লীলারহিত শ্রীকৃষ্ণযুতং ক্ষেত্রং ন গচ্ছামীতি নহি নহীত্যাহ সম্ভেতি ।
 এতদমুগং বিরহিতোহপি সন ব্রজং সংত্যজ্য পুনর্দ্বারাবত্যাং দ্বারকায়াং প্রৌঢ়
 বিভবৈঃ ক্ষুরস্তং প্রকাশমানমপি যদুপতি মীক্ষিতুমপি তদ্বাচা অয়ে রঘুনাথ
 দাস কিমিত্যুধিভসি অত্রাগত্য স্বাভীষ্টং পরিচর্যাং কুর্কিতি প্রকারম্ভা তস্য
 যদুপতে বাচাপি ক্রটিমপি কণং হৃদয়কালমপি নহি চলামি বসনস্য কা বার্তা
 ইতি । এতয়ো রাধাকৃষ্ণয়োযুগং যুগলং তেন বিরহিতস্তং সাহিত্য রহিত
 ইত্যর্থঃ । ব্রজং কিন্তুতং রাধাকৃষ্ণয়োৰুচ্ছলন্ত্যঃ প্রবাহ ইব দ্বারাবাহিণ্যো যা
 অতুন্ম খেলান্তাসাং যানি স্থলানি তৈ যুজং যুক্তং ॥ ৩ ॥

নহু শ্রীকৃষ্ণেনাদৃতশ্চেরচলসি তত্ত্ববতঃ পরমালসতৈব স্তব্যাক্তেতি নহি নহি
 যতস্তত্র মংপ্রাণেশ্বরী সম্বন্ধে নাস্তি অতস্তত্র ন গমনাকাঙ্ক্ষা কিন্তু প্রাণে-
 শ্বরী সম্বন্ধে যত্র তত্রৈব গচ্ছামীত্যাহ গতোন্মাদৈরিতি । যদি দ্বারাবত্যাং

রাধাকৃষ্ণের দ্বারাবাহিক লীলা স্থানে স্তম্ভোভিত, সেই ব্রজ-
 ধাম ত্যাগ করিয়া আমি বহুকাল যাবৎ কৃষ্ণবিরহী হইলেও
 প্রৌঢ় বিভবশালী যদুপতিকে দর্শন করিবার নিমিত্ত বাক্য-
 দ্বারাও পুনর্বার দ্বারাবতীতে ক্রণকাল ধাইতে পারি না ॥ ৩

উন্মাদ বশতঃ শ্রীরাধিকা দ্বারকায় গমন পূর্বক শ্রীকৃষ্ণ
 কর্তৃক আলিঙ্গিত হইয়া সর্বজন সমক্ষে শোভা পাইতেছেন,

তদাহং তত্রৈবোদ্ধতমতি পতামি ব্রজপুরাৎ

সমুড্ডীয় স্বাস্থ্যাদিকগতি খগেন্দ্রাদপি জবাৎ ॥ ৪ ॥

অনাদিঃ সাদিক্বা পটুরতিমুদ্বৰ্বা প্রতিপদ

প্রমীলৎ কারুণ্যঃ প্রগুণকরুণাহীন ইতি বা ।

হরিণা শ্রীকৃষ্ণেন শ্লিষ্টহৃদয়া সতী ক্ষুটং সৰ্বজনগোচরং যথা ভবতি তথা
যদি রাধা ক্ষুরতীতি ঐতিহ্যে শৃণোমি তদা অহং স্বাস্থ্যাদিক গতি খগেন্দ্রা-
দপি জবাৎ বেগাৎ সমুড্ডীয় উদ্ধতমতি যথাস্থ্যাদি ব্রজপুরাত্তত্রৈব পতামী-
ত্যহং । স্বাস্থ্যং মনঃ তস্মাদধিকা গতি র্যস্য সচাসৌ খগেন্দ্রো গরুড়-
শ্চেতীত্যর্থঃ । নহু নিত্যং ব্রজস্থিতায়া রাধায়াঃ কুতো দ্বারকায়াং ক্ষুরগং
তত্রাহ । কিন্তু রাধা উন্মাদৈ দ্বারকায়াং প্রকট বিহারিণং নন্দনন্দনং শ্রদ্ধা
অনবস্থিত চিন্ততাভিঃ কৃদ্ধা গতেতি ॥ ৪ ॥

নহু নরবরস্য নন্দনন্দনস্য পরিচর্যাকাজ্জয়া কিং পরমেশ্বরং ভজেত্যাং ।
অনাদিরিতি । ব্রজপতে নন্দন্যায়ং নহুঃ পুত্রঃ প্রতিজন প্রতিজন গোষ্ঠে ব্রজে
নহন্যত্র মম প্রভুবর আস্থ্যং ভবতু । নহু সপ্তর্ষীগামিব প্রধানা প্রধানৈ
বিচার্যৈব প্রভোঃ কর্তব্যতেত্যাং । সতু অনাদি ন বিদ্যাতে আদিঃ কারণং
যস্য সঃ স সৰ্ববতারা স্বয়ং ভগবানিত্যর্থঃ । সাদি আদিনা কারণেন সহ
বর্তমানোহবতার ইত্যর্থঃ । পটুঃ সৰ্বত্র নিপুণঃ মুহুরনিপুণঃ প্রতিপদঃ প্রতি-
এই কথা যদি আমার ঐতিহ্যের গোচর হয়, তবেই মনো-
ধিক ক্রতগামী খগেন্দ্ররাজ গরুড় হইতেও সবেগে ব্রজপুর
হইতে উড্ডীয়মান হইয়া উদ্ধত মনে শ্রীকৃষ্ণসমীপে গমন
করি ॥ ৪ ॥

অনাদি অর্থাৎ যদি রহিত কিম্বা সাদি অর্থাৎ আদির
সহিত বর্তমান, পটু অথবা অতি মুদু এবং প্রতিপদে প্রকা-
শমান কারুণ্যশালী অথবা বিবিধ গুণ যুক্ত করুণা শূন্যই

মহাবৈকুণ্ঠেশাধিক ইহ নরো বা ব্রজপতে
 রয়ঃ সূনুর্গোষ্ঠে প্রতিজ্জনি মমাস্তাং প্রভুবরঃ ॥ ৫ ॥
 অনাদৃত্যোদগীতামপি মুনিগণৈ বৈগিকমুখৈঃ
 প্রবীণাং গাক্কর্কামপি চ নিগমৈস্তৎপ্রিয়তমাং ।
 য একং গোবিন্দং ভজতি কপটী দান্তিকতয়া

কণং প্রমীলং প্রকাশমানং কাক্কর্কং যস্য সঃ । প্রকুষ্ঠো গুণো যস্য। হেতো-
 রেবন্তুতয়া করুণয়া হীনঃ করুণারহিত ইত্যর্থঃ । মহাবৈকুণ্ঠস্য পরব্যোম
 জেশো যো নারায়ণ স্তম্বাদধিক উৎকৃষ্টঃ । নরো মামুষ ইত্যাদি বিচারো
 নাস্তীত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

নম্বনাদিঃ সাদি বেঁত্যাঙ্গি বচনেন তত্ত্ববিচারে কিমিতি কুষ্ঠো ভবসি
 তত্ত্ববাদিনং গচ্ছা পৃচ্ছ স্বদভীষ্টদেবসৈব্য সর্কীবতারিঙ্গং সেৎস্যভীতাজাহ অনা-
 দৃত্যেতি । যো গাক্কর্কঃ শ্রীরাধামনাদৃত্য একং কেবলং গোবিন্দং ভজতি
 তদভ্যর্গে নিকটে কণমপি ন যামীতি ব্রতং মমেত্যর্থঃ । তত্ত্ববাদীতু ন রাধা
 ভজনং জানাতীতি ভাবঃ । গাক্কর্কঃ কিস্তুতাং বৈগিকমুখৈ নীরদাদিতি
 মুনিগণৈ নিগমৈ বেঁদৈরপ্যদগীতাং অতএব প্রবীণাং সর্কপ্রেষ্ঠাং । পুনঃ
 কিস্তুতাং তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য প্রিয়তমাং । যো ভজতি স কিস্তুতঃ দান্তিকতয়া

হউন্ পরব্যোমেগ্নর নারায়ণ হইতেও প্রেষ্ঠ সেই নররূপা
 ব্রজরাজ মন্দন শ্রীকৃষ্ণই এই ব্রজধামে জন্মে জন্মে আমার
 প্রভুবর হউন ॥ ৫ ॥

বীণাবাদক নারদাদি মুনিগণ নিগম অর্থাৎ বেদে যাঁহাকে
 গান করিয়াছেন, সেই প্রবীণ গাক্কর্ক। কৃষ্ণপ্রিয়তমা
 শ্রীরাধিকাকে দান্তিকতাবশতঃ জন্মদরপূর্বক যে কপটী
 কেবল গোবিন্দের ভজনা করে তাহার অপবিত্র সমীপ

তদভ্যর্গে শীর্ণে ক্ষণমপি ন যামি ত্রতমিদং ॥ ৬ ॥

অজ্ঞাণে রাধেতি ক্ষুরদভিধয়াসিক্ত জনয়া

হনয়া সাকং কৃষ্ণং ভজতি য ইহ প্রেমনমিতঃ ।

পরং প্রক্ষাল্যোতচরণকমলে তজ্জলমহো

মুদা পীত্বা শশ্বচ্ছিরসি চ বহামি প্রতিদিনং ॥ ৭ ॥

পরিত্যক্তঃ প্রয়োজন সমুদয়ৈর্বাচমমুখী

দূরক্কাণীরদ্ধুঃ কদনভরবার্দ্ধৌ নিপতিতঃ ।

কপটা নতু সিদ্ধান্তজঃ । অভ্যর্গে কিস্তুতে শীর্ণে বিশীর্ণে অসংস্কৃতে ইতি যাবৎ ॥ ৬

নহু বাসে বহুনাং কলহ ইতি দিশা নিঃসঙ্গং ভজনং প্রার্থ্যতে তদ্রং তদ্র-
মিতি নহীত্যাহ অজ্ঞাণে ইতি । অজ্ঞাণে অনয়া সহ যঃ কৃষ্ণং ভজতি এতস্যা
চরণকমলে কেবলং প্রক্ষাল্য অহো তার্কিকাঃ প্রেম নমিতঃ সন্ তজ্জলং মুদা
হর্ষণে পীত্বা প্রতিদিনং শশ্বচ্ছিরসি চ বহামীত্যমরঃ । অনয়া কয়া
রাধা ইতি ক্ষুরস্তী সর্বত্র খ্যাতিমাণ্ডা বা অভিধা নাম তয়া । সিক্তা অমৃতে-
নৈব স্তুতপিতা জনা লোকা যয়া তয়া গান্ধর্ব্বয়েত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

বিনা রাধাপ্রসাদেন হরিভক্তিঃ স্তূত্বলভেতি দিশা তৎ প্রাপ্ত্যেব কৃষ্ণ
প্রাপ্তিঃ স্কুরেত্যাহ পরিত্যক্ত ইতি । দষ্টে দর্শনেন্দ্রিয়ং দষ্টা চটুতিঃ কাত-
দেশে আমি ক্ষণকাল মাত্রও গমন করি না, ইহাই আমার
স্থির ত্রত ॥ ৬ ॥

এই ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে যাঁহার “রাধা” এই ক্ষুর্তি যুক্ত নাম
শ্রবণে নিখিল মনুষ্য প্রেমমরসে অভিভিক্ত হয়, এই
ত্ৰীরাধার সহিত ত্ৰীকৃষ্ণকে যে ব্যক্তি প্রেমনমিত হইয়া
উপাসনা করে, অহে তার্কিক সকল ! আমি তাঁহার চরণদ্বয়
প্রক্ষালন পূর্ব্বক পবিত্র জল সহর্ষে পান করিয়া নিরন্তর
মস্তকে প্রতিদিন ধারণ করি ॥ ৭ ॥

আমি স্বীয় প্রিয়তম বন্ধুগণ কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া

তৃণং দন্তৈদক্টা চটুভিরভিষাচেহদ্য কৃপয়া

স্বয়ং ত্রীগাঙ্করী স্বপদনলিনাস্তং নয়তু মাং ॥ ৮ ॥

ব্রজোৎপন্নক্ষীরাশন বসন পাত্রাদিভিরহং

পদার্থে নির্বাহ ব্যবহৃতিমদন্তং সনিয়মঃ ।

রোক্তিভিরভিষাচে । যাচনমাহ গাঙ্করী ত্রীরাধা স্বয়ং স্বপদ নলিনাস্তং স্বপদ
পদ্মনিকটং মাং নয়তু প্রাপয়তু । কালবিলম্বাসহনাং স্বশব্দ প্রয়োগঃ ।
কিন্তুতঃ সন্ যাচে ইতি দৈন্যশ্চকানি বিশেষণান্যাহ পরিত্যক্ত ইত্যাদি ।
প্রয়োজন সমুদয়েঃ স্বস্যাশ্রকটতাং কুর্কৃতিঃ ত্রীশ্বরূপসনাতন রূপগোস্থামি-
ভিত্ত্যুক্তঃ মাং পরিত্যজ্য তেষামশ্রকটত্বেন বঞ্চিত । তেষামদর্শন সময় এব
ভবতাপানশনাদিনা তৎ সঞ্জিতা কিং ন প্রাপ্তা তত্রাহ অস্থখীঃ অসৌ
প্রাণ ধারণে ধীবুদ্ধি র্যস্য অতএব হ্রস্বঃ ভদ্রাভদ্র জ্ঞানশূন্যঃ অতএব কদন-
ভরবাক্তৌ হ্রঃখসমুদ্রে নীরক্ মনবকাশং যথাস্যাস্তথা নিপতিতঃ ॥ ৮ ॥

অন্যদপি নিয়মনং শৃণুত্যাহ ব্রজেতি । ব্রজে উৎপন্নানি যানি ক্ষীরানি
অশনানি ভোজন দ্রব্যানি বসনানি বস্ত্রাণি তৈঃ পদার্থৈরহং অদন্তমনহঙ্কারং
যথাস্যাত্তা ব্যবহৃতিং ব্যবহারং নির্বাহ স নিয়মঃ সন্ ঈশাকুণ্ডে রাধাকুণ্ডে
গিরিকুলবরেচ গোবর্দ্ধনে বসামি সময়ে প্রাণবিরোগকালে জীবাদি পুরতঃ
অত্যন্ত দুঃখ অর্থাৎ হিতাহিত জ্ঞান শূন্য হইয়াছি স্ততরাং
নিরতিশয় দুঃখার্ণবে মগ্ন হওত প্রাণ ধারণে সচেষ্ট হইয়া
দন্তে তৃণ ধারণ পূর্বক নিরন্তর কাকুতি দ্বারা প্রার্থনা করি-
তেছি যে, অদ্য স্বয়ং গাঙ্করী ত্রীরাধা আমাকে স্বীয়
পাদপদ্ম সমীপে আনয়ন করুন, তাহা হইলে ত্রীকৃষ্ণ প্রাপ্তি
অনায়াসেই হইবে ॥ ৮ ॥

আমি অহঙ্কার শূন্য হইয়া ব্রজোৎপন্ন ক্ষীরাদি ভোজনীয়
দ্রব্য ও পরিধেয় বস্ত্রাদি দ্বারা আহার ব্যবহারাদি নির্বাহ

বসামীশাকুণ্ডে গিরিকুলবরে চৈব সময়ে
মরিষ্যেতু প্রেষ্ঠে সরসি খলু জীবাদিপুৰতঃ ॥ ৯ ॥
ক্ষুরলক্ষ্মীলক্ষ্মীব্রজবিজয়িলক্ষ্মীভরলস
দ্বপুঃ শ্রীগান্ধর্ব্যে অরনিকর দিব্যদিগিরিভূতঃ ।
বিধাস্যে কুঞ্জাদৌ বিবিধ বরিবস্যাঃ সরভসং

শ্রীজীবগোশ্বাম্যাদীনাং সম্মুখে খলু এব প্রেষ্ঠে সরসি জৈশাকুণ্ডেতু পুন মরিষ্যে
ইত্যম্বয়ঃ ॥ ৯ ॥

অন্যদপি শৃণুত্যাহ ক্ষুরলক্ষ্মীতি । ক্ষুরলক্ষ্মী লক্ষ্মী ব্রজবিজয়ী লক্ষ্মীভর লস
দ্বপুঃ শ্রীগান্ধর্ব্যে অরনিকর দিব্যদিগিরিভূতো বিবিধ বরিবস্যাঃ পরিচর্যাঃ
সরভসং সল্লাঘং যথাস্যাত্তথা কুঞ্জাদৌ রহ একান্তে বিধাস্যে ইত্যম্বয়ঃ । ক্ষুরলক্ষ্মী
লক্ষ্মীঃ শোভা যেষাং এবভূতা য়ে লক্ষ্মীব্রজা লক্ষ্মীসমূহাস্তেষাং বিজয়ী যো
লক্ষ্মীভরঃ শোভাতিশয় স্তেন লসং শোভমানং দ্বপুঃ শরীরং বস্যা এবভূতা বা
গান্ধর্ব্যে রাধা সাচ অরনিকরাং কন্দর্পসমূহাদপি দীব্যান্ শোভমানো যো গিরি-
ভূঃ শ্রীকৃষ্ণঃ সচ তয়োরিত্যর্থঃ । কিস্তুতঃ সন্ শ্রীকৃষ্ণ আখ্যা বস্যা তস্য প্রিয়তম
জনস্য চরমঃ পশ্চাদগামী সন্ । যদ্বা শ্রীকৃষ্ণ এব অর্থাত্তয়োঃ প্রিয়তমজন

করত, নিয়ম পূর্বক পর্বতরাজ গোবর্দ্ধনের সম্বিহিত রাধা-
কুণ্ডতীরেই বাস করি এবং মরণ সময়ে শ্রীজীবগোশ্বামি প্রভৃ-
তিরসম্মুখে প্রিয়তম রাধাকুণ্ডের তীরেই প্রাণত্যাগ করিব ॥৯

যাঁহার হৃশোভিত অঙ্গলাবণ্য, দেদীপ্যমান শোভারও
জয় শীল নিখিল শোভাকে অর্থাৎ অনেক পরম শোভাকেও
জয় করিয়াছে সেই শ্রীরাধিকার এবং সৌন্দর্য্যগুণে নিখিল
কন্দর্প বিজ্ঞেতা গোবিন্দধারি শ্রীকৃষ্ণকেও, আমি নিকুঞ্জ
প্রভৃতি নির্জনস্থানে, শ্রীকৃষ্ণ গোশ্বামি রূপ প্রিয়তমের পশ্চাদ্-

রহঃ শ্রীরূপাখ্য প্রিয়তম জনসৈ্যব চরমঃ ॥ ১০ ॥
 কৃতং কেনাপ্যেতন্নিজনিয়ম শংসি স্তবমিমং
 পঠেদেবাবিস্রকঃ প্রিয়যুগলরূপে হর্পিতমনাঃ ।
 দৃঢ়ং গোষ্ঠে হৃকৌবসতি বসতিং প্রাপ্য সময়ে
 মুদা রাধাকৃষ্ণৌ ভজতি সহিতেনৈব সহিতঃ ॥ ১১ ॥
 ॥ * ॥ ইতি শ্রীস্বনিয়ম দশকং সম্পূর্ণং ॥ * ॥

স্তবসৈ্যব চরম ইতি ॥ ১০ ॥

এতৎ পঠন কলমাহ কৃতমিতি । কেনাপি ক্ষুদ্রেণ কৃতং ইমং নিজনিয়ম
 শংসি স্তবং নিজ নিয়মসূচক স্তোত্রং বিস্রকঃ কৃতবিশ্বাসঃ সন্ যঃ পঠেৎ স হি
 দৃঢ়ং যথাস্যাস্তথা প্রিয়যুগলরূপে প্রেমাস্পদযুগলরূপে রাধাকৃষ্ণ যুগ্ম স্বরূপে-
 র্পিতমনাঃ সন্ হৃষ্টঃ সন্ গোষ্ঠে বসতো ভবনে যা বসতি নিকাসস্তাং প্রাপ্যেতি
 কাদাচিতংকো নিবাসঃ পরিত্যক্তঃ । সময়ে পরিচরণকালে তেনাহুভুতেন
 শ্রীরূপেণ সহিতঃ সন্ মুদা হর্ষণে রাধাকৃষ্ণৌ ভজতীত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীস্বনিয়মদশক বিবৃতিঃ ॥ * ॥

গামী হইয়া সহর্ষে পূজাদি বিবিধ কার্য্য করিব ॥ ১০ ॥

কোন ক্ষুদ্রতম ব্যক্তি কর্তৃক বিরচিত এই স্বীয় নিয়ম
 সূচক স্তোত্রকে বিশ্বস্ত মনে যে ব্যক্তি পাঠ করে সেই ব্যক্তি
 অত্যন্ত হৃষ্ট হইয়া ভ্রজ ভবনে বসতি সুখ লাভ করিয়া এবং
 শ্রীরাধাকৃষ্ণ যুগলরূপে চিত্তার্পণ করত সেই শ্রীরূপের
 সহিত সহর্ষে রাধাকৃষ্ণকে ভজনা করে ॥ ১১ ॥

॥ * ॥ ইতি স্বনিয়ম দশক সম্পূর্ণ ॥ * ॥

অথ শ্রীরাধিকাষ্টোত্তরশতনামস্তোত্রং ॥

শ্রীগান্ধর্বায়ৈ নমঃ ॥

অবীক্ষ্যাত্মেশ্বরীং কাচিদ্ধৃন্দাবনমহেশ্বরীং ।

তৎপদান্তোজমাত্রৈকগতির্দাস্যতি কাতরা ॥ ১ ॥

পতিতা তৎ সরস্তুীরে রুদত্যাৰ্ত্তরবাকুলং ।

তচ্ছ্রীবক্ত্রেক্ষণাবাষ্ট্য নামান্যেতানি সংজগৌ ॥ ২ ॥

রাধা গান্ধৰ্বিকা গোষ্ঠযুবরাজৈককামিতা ।

গান্ধৰ্বা রাধিকা চন্দ্রকান্তি মাদবসঙ্গিনী ॥ ৩ ॥

শ্রীরাধিকা নামাষ্টোত্তর শতবর্ণন প্রয়োজনং স্বয়মেব কথয়তি । অবীক্ষ্য-
ত্যাঙ্গি দ্বাভ্যাং । কাচিদ্দাসী বৃন্দাবনেশ্বরীং অবীক্ষ্য ন দৃষ্টাতিকাতরা সতী
তৎসরস্তুীরে রাধাকুণ্ডতীরে পতিতা আৰ্ত্তরবাকুলং যথাস্যাত্তথা রুদতী সতী
এতানি নামানি সংজগৌ গীতবতীতি পর শ্লোকে জিহ্মা সম্বন্ধঃ । দাসী
কিন্তু তাস্যাঃ আত্মেশ্বর্যাঃ পাদান্তোজমাত্রং একা অদ্বিতীয়া গতির্দাস্যতাঃ সা ॥ ১
পতিতেতি । তস্য আত্মেশ্বর্যাঃ শ্রীবক্তৃস্য যদিঞ্চণং দর্শনং তদাষ্ট্য
তৎপ্রাপ্ত্য ॥ ২ ॥

গোষ্ঠ যুবরাজে শ্রীকৃষ্ণে একমদ্বিতীয়ং কামিতমভিলষিতং বস্যা ইত্যেকং
নাম । গান্ধৰ্বিকা গন্ধর্বোক্তবা গান্ধৰ্বা গাননিপুণা । গান্ধৰ্বারাধিকেতি চ
নাম দ্বয়মেতেন বধ্যমানি ॥ ৩ ॥

কোন একটা দাসী, আত্মেশ্বরী শ্রীরাধিকাকে দেখিতে
না পাইয়া, রাধাকুণ্ডতীরে পতিত হইয়া সেই শ্রীরাধার পাদ-
পদ্মকেই একমাত্র আশ্রয়করত অতি কাতরেন শ্রীরাধিকা মুখ-
পদ্ম দর্শনার্থ, অত্যন্ত আবুল চিত্তে রোদন করিয়া এই বক্ষ্য-
মাণ নাম গুলি কীৰ্ত্তন করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥ ২ ॥

রাধা । ১ । গান্ধৰ্বিকা । ২ । গোষ্ঠযুবরাজৈককামিতা । ৩
গান্ধৰ্বারাধিকা । ৪ । চন্দ্রকান্তি । ৫ । মাদবসঙ্গিনী । ৬ ॥ ৩ ॥

দামোদরাষ্টৈতসখী কার্তিকোৎকীৰ্ত্তিদেবরী ।

মুকুন্দদয়িতা বৃন্দধন্মিল্লমণিমঞ্জরী ॥ ৪ ॥

ভাস্করোপাসিকা বার্ষভানবী বৃষভানুজা ।

অনঙ্গমঞ্জরী জ্যেষ্ঠা ত্রীদামাবরজোত্তমা ॥ ৫ ॥

কীর্ত্তিদাকন্যাকা মাতৃস্নেহপীযুষপুঞ্জিকা ।

বিশাখাসবয়াঃ প্রেষ্ঠবিশাখা জীবিতাধিকা ॥ ৬ ॥

দামোদরেতি । অধিষ্ঠাত্রীত্বেন কার্ত্তিকস্য তন্মাম মাসবিশেষস্য উৎকৃষ্ট
কীর্ত্তিদা সা চার্মো জৈবরী চেতীতি নামৈকং । মুকুন্দদয়িতাবৃন্দস্য যে ধন্মিল্লা-
স্তত্র মণিমঞ্জরীতি নামৈকং তেনাত্র জীপি নামানি ॥ ৪ ॥

ভাস্করেতি । ভাস্করং সূর্য্যং উপাস্তে ভাস্করোপাসিকা বৃষভানোঃ কন্যা-
বার্ষভানবী বৃষভানোজাতা প্রোহত্বৃতা বৃষভানুজা অনঙ্গমঞ্জর্যা জ্যেষ্ঠা ত্রীদামো-
হবরজা কনিষ্ঠা উত্তমা সৰ্ব্বপ্রেষ্ঠা অত্র বধ্যমানি ॥ ৫ ॥

কীর্ত্তিদেতি কীর্ত্তিদায়া এতন্মায়্যা গোপিকায়াঃ কন্তকা মাতৃঃ স্নেহএব পীযু-
ষমবৃত্তং তস্য পুঞ্জিকা তদবটিত পুঞ্জলিকৈত্যর্থঃ । বিশাখায়াঃ সবয়াঃ
সখীপ্রেষ্ঠং যদ্বিশাখাজীবিতং জীবনং তন্মাদধিকা ইতি চম্বারি ॥ ৬ ॥

দামোদরাষ্টৈতসখী । ৭ । কার্ত্তিকোৎকীৰ্ত্তিদেবরী । ৮ ।
মুকুন্দদয়িতাবৃন্দধন্মিল্ল মণিমঞ্জরী অর্থাৎ যিনি মুকুন্দদয়িতা
বৃন্দের একত্র সংবদ্ধকেশে মণিমঞ্জরী স্বরূপা ৯ ॥ ৪ ॥

ভাস্করোপাসিকা । ১০ । বার্ষভানবী । ১১ । বৃষভানুজা । ১২
অনঙ্গমঞ্জরী জ্যেষ্ঠা । ১৩ । ত্রীদামাবরজা । ১৪ । উত্তমা । ১৫ ॥ ৫ ॥

কীর্ত্তিদাকন্যাকা । ১৬ । মাতৃস্নেহপীযুষ পুঞ্জিকা । ১৭ ।
বিশাখাসবয়া । ১৮ । প্রেষ্ঠবিশাখা জীবিতাধিকা । ১৯ ॥ ৬ ॥

প্ৰাণাধ্বিতীয়ললিতা বৃন্দাবনবিহারিণী ।

ললিতাপ্ৰাণলক্ষৈকরক্ষা বৃন্দাবনেশ্বরী ॥ ৭ ॥

ব্ৰজেন্দ্রগৃহিণী কৃষ্ণপ্ৰায় স্নেহনিকেতনং ।

ব্ৰজগোগোপগোপালী জীবমাত্রৈকজীবনং ॥ ৮ ॥

স্নেহলাভীররাজেন্দ্রা বৎসলাচ্যুতপূর্বজা ।

প্ৰাণেতি । প্ৰাণনামধ্বিতীয়া ললিতা যস্যঃ সা । ললিতায়াঃ প্ৰাণ-
লক্ষণ একং কেবলং রক্ষা যস্যঃ সা অত্র চত্বারি ॥ ৭ ॥

ব্ৰজেন্দ্রেতি । ব্ৰজেন্দ্রগৃহিণী যশোদায়াঃ কৃষ্ণপ্ৰায়ঃ ত্ৰীকৃষ্ণ ইব স্নেহ-
নিকেতনং গৃহং । ব্ৰজে যানি গাবশ্চ গোপাশ্চ গোপালো গোপাশ্চ জীব
মাত্রাণিচ তেষামেক জীবনং ইত্যেকং নাম এতেনাত্ৰনাম দ্বয়ং ॥ ৮ ॥

স্নেহকেতি । স্নেহং লাভি গৃহীতীতি স্নেহলঃ স্নেহযুক্ত আভীর রাজেন্দ্রো-
নন্দো যত্র সা । বৎসলো বাৎসল্যোদ্ধৃত স্নেহযুক্তোহচ্যুতস্য ত্ৰীকৃষ্ণস্য পূর্বজো

প্ৰাণাধ্বিতীয় ললিতা অর্থাৎ ললিতা সখী যাঁহার অধ্বি-
তীয় প্ৰাণস্বরূপা । ২০ । বৃন্দাবনবিহারিণী । ২১ । ললিতা-
প্ৰাণলক্ষৈকরক্ষা অর্থাৎ ললিতার লক্ষ প্ৰাণ দ্বারা কেবলমাত্র
যাঁহার রক্ষা হইতেছে । ২২ । বৃন্দাবনেশ্বরী । ২৩ ॥ ৭ ॥

ব্ৰজেন্দ্রগৃহিণী কৃষ্ণপ্ৰায় স্নেহনিকেতন অর্থাৎ ব্ৰজেন্দ্র
গৃহিণী যশোদার কৃষ্ণভূল্য স্নেহাস্পদ । ২৪ । ব্ৰজ গো গোপ
গোপালী জীবমাত্রৈক জীবনং অর্থাৎ ব্ৰজধায়, গো, গোপ,
গোপী এবং জীবমাত্রের এক জীবন স্বরূপা । ২৫ ॥ ৮ ॥

স্নেহলাভীররাজেন্দ্রা অর্থাৎ আভীর রাজেন্দ্র নন্দরাজ
যাঁহাতে নিরতিশয় স্নেহ করিয়া থাকেন । ২৬ । বৎসলা-
চ্যুতাপূর্বজা অর্থাৎ ত্ৰীকৃষ্ণের পূর্বজ বলদেব যাঁহাতে বাৎ-
সল্যযুক্ত । ২৭ । গোবিন্দপ্ৰাণাধারস্বরূপীসেবনোৎসুকা অর্থাৎ

গোবিন্দপ্রণয়াধারস্বরভীসেবনোৎস্রুকা ॥ ৯ ॥

ধৃতনন্দীশ্বরক্ষেমগমনোৎকর্ষিমানসা ।

স্বদেহাদ্বৈততাদৃষ্টধনিষ্ঠাধ্যয়দর্শনা ॥ ১০ ॥

গোপেন্দ্রমহিবীপাকশালাবেদিপ্রকাশিকা ।

আয়ুর্বর্দ্ধকরাক্ষা রোহিণীভ্রাতমস্তকা ॥ ১১ ॥

বলরামো যত্র সা । গোবিন্দস্য প্রণয়াধারঃ প্রেমপাত্রঃ যা স্বরভী তস্যাঃ সেবনে উৎস্রুকা ইতি অত্র ত্রীণি ॥ ৯ ॥

ধৃততি । ধৃতঃ নন্দীশ্বরে ক্ষেমগমনায় উৎকর্ষি সোৎকর্ষঃ মানসং যসা সা ইত্যেকং । স্বদেহাদ্বৈততাদৃষ্টা যত্র এবভূতয়া ধনিষ্ঠয়া ধ্যেয়-মভিকাজ্জিতং দর্শনং যস্যাঃ সা ইত্যেকং ইত্যত্র নাম দ্বয়ং ॥ ১০ ॥

গোপেন্দ্রেতি । গোপেন্দ্রস্য নন্দস্য মহিবী ত্রীষশোদা তস্যা যা পাকশালা-বেদী তাং প্রকাশয়তি যা সেত্যেকং । আয়ুর্বোবর্দ্ধকং রাক্ষাঃ সিদ্ধারং যস্যাঃ সা ইত্যেকং । রোহিণ্যা বলদেবজনন্যা ভ্রাতৃতো মস্তকো যস্যাঃ সেতি চৈকং এতেনাত্র ত্রীণি ॥ ১১ ॥

। কৃষ্ণের প্রণয়ভাজন স্বরভির সেবাকার্য্যে যিনি নিয়ত উৎসাহ করেন । ২৮ ॥ ৯ ॥

ধৃতনন্দীশ্বরক্ষেম গমনোৎকর্ষিমানসা অর্থাৎ যাঁহার মনঃ নন্দীশ্বরে ক্ষেমগমনে সদা উৎকর্ষিতা । ২৯ স্বদেহাদ্বৈততাদৃষ্টধনিষ্ঠাধ্যয়দর্শনা অর্থাৎ স্বশরীরের অদ্বৈত অর্থাৎ এক শরীরে ধনিষ্ঠা যাঁহার দর্শনকে ধ্যান করেন । ৩০ ॥ ১০ ॥

গোপেন্দ্রমহিবীপাকশালাবেদিপ্রকাশিকা অর্থাৎ নন্দরাজ মহিবী ত্রীষশোদাদেবীর পাকশালার বেদিকে যিনি প্রকাশিত করেন । ৩১ । আয়ুর্বর্দ্ধকরাক্ষা অর্থাৎ যাঁহার সিদ্ধার পরমায়ুর বৃদ্ধিকর । ৩২ । রোহিণীভ্রাতৃমস্তকা অর্থাৎ রোহিণী দেবী যাঁহার মস্তকাভ্রাণ করেন । ৩৩ । ১১ ॥

স্বলন্যস্তসারূপ্যা স্বলপ্রীতিতোষিতা ।

মুখরাদৃক্ স্থানপ্তী জটীলাদৃষ্টিভীষিতা ॥ ১২ ॥

মধুমঙ্গলনন্দোক্তি জনিতস্মিতচন্দ্রিকা ।

পৌর্ণমাসীবহিঃ খেলৎ প্রাণপঞ্জরসারিকা ॥ ১৩ ॥

স্বগণাঈত জীবাভুঃ স্বীয়াহঙ্কারবর্দ্ধিনী ।

স্বলেতি । স্বলে তন্মাম গোপবালকে ন্যস্তং সারূপ্যং যয়া সেত্যেকং স্বল প্রীত্যা তোষিতা সন্তুষ্টেত্যেকং । মুখরায় দৃশোঃ স্থানমূতরূপা নপ্তী-
ত্যেকং জটীলায়া দৃষ্টা ভীষিতা প্রাপ্তভয়েতি চেত্যেকমেতেন্নাঈ চছারি ॥ ১২ ॥

মধ্বিতি । মধুমঙ্গলস্য নন্দোক্ত্যা কৌতুকবাচা জনিতা প্রাচুর্ভূতা স্মিত
রূপা চন্দ্রিকা জ্যোৎস্না যস্যাঃ সেত্যেকং । পৌর্ণমাস্যা এতন্মায়্যা দেব্যা বহিঃ
খেলন্তী য়া প্রাণরূপ পঞ্জরস্য সারিকা সেতি চৈকমেতেন্নাঈ ॥ ১৩ ॥

স্বগণেতি । স্বগণস্যাঈতঃ অদ্বিতীয় রূপা জীবাভুঃ জীবনোপায়েত্যেকং ।

স্বলন্যস্ত সারূপ্যা অর্থাৎ স্বলেতেই ঐহার সারূপ্য
প্রতীয়মান হয় । ৩৪ । স্বল প্রীতিতোষিতা অর্থাৎ স্বলের
সন্তোষ হইলেই যিনি সন্তুষ্ট হন । ৩৫ । মুখরাদৃক্ স্থান
নপ্তী অর্থাৎ মুখরার চক্ষুতে যিনি স্থানস্বরূপা নপ্তী । ৩৬ ।
জটীলা দৃষ্টিভীষিতা অর্থাৎ যিনি জটীলার দর্শনে সাতিশয়
ভীতা হন । ৩৭ ॥ ১২ ॥

মধুমঙ্গলনন্দোক্তিজনিতস্মিতচন্দ্রিকা অর্থাৎ মধুমঙ্গলের
নন্দবাক্যে ঐহার ঐষৎহাস্যরূপ জ্যোৎস্না প্রকাশিত
হয় । ৩৮ । পৌর্ণমাসীবহিঃ খেলৎ প্রাণ পঞ্জর সারিকা
অর্থাৎ ঐহার প্রাণ পঞ্জরস্থ সারিকা পৌর্ণমাসীদেবীর
বহির্দেশে খেলা করিতেছে । ৩৯ ॥ ১৩ ॥

স্বগণাঈত জীবাভু অর্থাৎ যিনি স্বীয় সখীবর্গের জীব-

স্বগণোপেন্দ্রপাদাজম্পর্শ লন্তনহর্ষিণী ॥ ১৪ ॥

স্বীয় বৃন্দাবনোদ্যানপালিকী কৃতবৃন্দকা ।

জ্ঞাত বৃন্দাটবী সর্বলতাতরু যুগদ্বিজা ॥ ১৫ ॥

ঈষচ্চন্দন সংঘৃষ্ট নবকাশ্মীরদেহভাঃ ।

স্বীয়ানামহঙ্কারং বর্দ্ধয়তীতি যা সেত্যেকং স্বগণেন সহ উপেন্দ্রপাদাজস্য স্পর্শ-
লন্তনে লক্ষ্য হর্ষিণী জাতহর্ষা । যদ্বা স্বগণস্য যদুপেন্দ্রপাদাজ স্পর্শলন্তনং
তেন হর্ষিণীত্যেকমেতেনাজ জীপি ॥ ১৪ ॥

স্বীয়েতি । স্বীয় বৃন্দাবনস্য পালিকীকৃত বৃন্দা যয়া সেত্যেকং জ্ঞাতা
বৃন্দাটব্যং সর্বলতাতরু যুগদ্বিজাঃ পক্ষিণো যয়া সেতি চৈকমেতেনাজ
দে ॥ ১৫ ॥

ঈষদিতি । ঈষচ্চন্দন সংঘৃষ্টেন স্বচ্ছন্দন পঙ্কেন সহ যন্নব কাশ্মীরং কুঙ্কমং
তদিব দেহভা দেহকাস্তির্ঘস্যাঃ সা ঈষচ্চন্দনে সহ সংঘৃষ্টং যন্নবকাশ্মীরং তদ্ব-
দিতি বেত্যেকং । জবাপুস্পস্য প্রভা কাস্তি শুদ্ধরঞ্জনীলং পটুস্য চীনং সূক্ষ্মরুণ

নৌষধি স্বরূপা । ৪০ । স্বীয়াহঙ্কার বর্দ্ধিনী অর্থাৎ যিনি
আত্মীয়গণের অহঙ্কার বর্দ্ধিনী । ৪১ । স্বগণোপেন্দ্রপাদাজম্পর্শ
লন্তনহর্ষিণী অর্থাৎ নিজ সখীবর্গের সহিত ত্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম
লাভ করিয়া যাঁহার নিরতিশয় হর্ষ হয় । ৪২ ॥ ১৪ ॥

স্বীয় বৃন্দাবনোদ্যানপালিকীকৃতবৃন্দকা অর্থাৎ যিনি নিজ
বৃন্দাবন মধ্যে বৃন্দাদেবীকে পালিকারূপে স্থাপিতা করি-
য়াছেন । ৪৩ । জ্ঞাতবৃন্দাটবী সর্বলতাতরু যুগদ্বিজা অর্থাৎ
বৃন্দাটবী মধ্যে সমস্ত তরুলতা যুগ পক্ষিগণ যাঁহার পরি-
জ্ঞাত । ৪৪ ॥ ১৫ ॥

ঈষচ্চন্দন সংঘৃষ্ট নবকাশ্মীরদেহভা অর্থাৎ যাঁহার দেহ
কাস্তি ঈষৎ চন্দন পঙ্ক মিশ্রিত সূক্ষ্মের সদৃশ । ৪৫ । জবা-
পুস্প প্রভাহারি পটুচীনাকুণ্ডল অর্থাৎ যাঁহার সূক্ষ্ম পটুবস্ত্র

জবাপুষ্প প্রভাহারি পট্টচীনাকুণ্ডলা ॥ ১৬ ॥

চরণাজতলজ্যোতিররুণীকৃতভূতলা ।

হরি চিত্তচমৎকারি চারু নুপুর নিঃস্বনা ॥ ১৭ ॥

কৃষ্ণশ্রান্তিহরশ্রোগিণীপীঠবল্লিতঘণ্টিকা ।

কৃষ্ণ সর্বস্বপীনোদ্যৎ কুচাঞ্চলমণিমালিকা ॥ ১৮ ॥

মারক্তমধ্ববং বস্ত্রং যস্যঃ সেতি চৈকমেতেন ধে ॥ ১৬ ॥

চরণাজতলজ্যোতিবা কাস্ত্যা অরুণীকৃতং ভূতলং যয়েত্যেকং । হরেঃ
শ্রীকৃষ্ণস্য চিত্ত চমৎকারশীলং চারু মনোহরং নুপুর নিঃস্বনং যন্তাঃ সেতি চৈক
মেতেনাত্র ধে ॥ ১৭ ॥

কৃষ্ণেতি । কৃষ্ণস্য শ্রান্তিহরং যচ্ছেগ্ৰিণীপীঠং তত্র বন্দিতা শকারমানা
ঘণ্টিকা যন্তাঃ সেত্যেকং কৃষ্ণসর্বস্বে যৌ পীনৌ আনতো অথচ উদ্যন্তৌ উচ্চৌ
কুচৌ তত্রাঞ্চলী আন্দোলয়মানা মণিমালিকা যস্যঃ সেতি চৈক মিত্যনে-
নাত্র ধে ॥ ১৮ ॥

জবাপুষ্পের সৌন্দর্য্যকে অপহরণ করিতেছে । ৪৬ ॥ ১৬ ॥

চরণাজতলজ্যোতিররুণীকৃতভূতলা অর্থাৎ ঘাঁহার পাদ-
পদ্মের জ্যোতি ঘাঁরা ভূতল অরুণবর্ণ হইয়াছে । ৪৭ ।
হরি চিত্তচমৎকারি চারু নুপুর নিঃস্বনা অর্থাৎ মনোহর
নুপুরধ্বনিতে যিনি শ্রীকৃষ্ণের চিত্তকেও হরণ করিতে
ছেন । ৪৮ ॥ ১৭ ॥

কৃষ্ণশ্রান্তিহরশ্রোগিণীপীঠবল্লিতঘণ্টিকা অর্থাৎ ঘাঁহার
নিতম্ব পীঠস্থ ঘণ্টিকা মশক হইয়া শ্রীকৃষ্ণের শ্রান্তি দূর
করিতেছে । ৪৯ । কৃষ্ণসর্বস্বপীনোদ্যৎ কুচাঞ্চলমণিমালিকা
অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের পরম অপস্বপ্তিরূপ পীন অথচ উন্নত কুচ
যুগলে ঘাঁহার মণিমালা আন্দোলিত হইতেছে । ৫০ ॥ ১৮ ॥

নানারত্নোল্লসচ্ছচ্ছ চূড়াচারু ভুজদ্বয়া ।

স্যমস্তকমণি ভ্রাজশ্মণিবন্ধাতিবন্ধুরা ॥ ১৯ ॥

স্ববর্ণ দর্পণজ্যোতিরুল্লজি মুখমণ্ডলা ।

পক দাড়িমবীজাভদস্তাকৃষ্ণাঘভিচ্ছুকা ॥ ২০ ॥

অজরাগাদি স্ফটিককলিকা কর্ণভূষণা ।

নানেতি । নানারত্নেনোল্লসন্ত্যৌ শোভমানে যে শঙ্খস্য চূড়ে চূড়ীতি
প্রসিদ্ধে তাভ্যাং চারু সুন্দরং ভুজদ্বয়ং যস্যঃ সেতৌকং । স্যমস্তক মণিনা
ভ্রাজমানো শোভমানো যো মণিবন্ধঃ প্রকোষ্ঠান্তোহন্তগ্রহিতেনাতিবন্ধুরা
শোভমানা ইত্যেকমিত্যেনেনাত্র ধে ॥ ১৯ ॥

স্ববর্ণেতি । স্ববর্ণ দর্পণস্য জ্যোতিষঃ কান্তেরুল্লজি কৃতোল্লজনং মুখমণ্ডলং
যস্যঃ সেতৌকং । পকদাড়িমবীজাভা যে দস্তান্তরাঙ্কুষ্ঠোহঘভিৎ কৃষ্ণরূপঃ
শুকো যয়া সেতিটৈক মিত্যেনেনাত্র ধে ॥ ২০ ॥

অজ্জেতি । অজরাগাদিনা পদ্মরাগাদিমণিনা স্ফটী রচিতা যা অজকলিকা

নানারত্নোল্লসচ্ছচ্ছ চূড়াচারু ভুজদ্বয়া অর্থাৎ বিবিধ রত্ন
দ্বারা সুশোভিত শঙ্খচূড়ী অর্থাৎ শঙ্খের চূড়ী কর্তৃক যাঁহার
ভুজদ্বয় নিরতিশয় শোভমান । ৫১। স্যমস্তকমণিভ্রাজশ্মণিবন্ধা-
তিবন্ধুরা অর্থাৎ যদীয় প্রকোষ্ঠ দেশ স্যমস্তকমণি দ্বারা
নির্মল্লত বোধ হয় । ৫২ ॥ ১৯ ॥

স্ববর্ণ দর্পণজ্যোতিরুল্লজি মুখমণ্ডলা অর্থাৎ যাঁহার মুখ-
মণ্ডল, স্বীয় প্রভা দ্বারা স্বর্ণনির্মিত দর্পণ জ্যোতিকেও
পরাস্ত করিয়াছে । ৫৩। পক দাড়িমবীজাভদস্তাকৃষ্ণাঘভিচ্ছুকা
অর্থাৎ সুপক দাড়িম বীজতুল্য নিজের দস্তরাজিদ্বারা যিনি
শ্রীকৃষ্ণ রূপ শুকপক্ষীকে আকৃষ্ট করিয়াছেন । ৫৪ ॥ ২০ ॥

অজরাগাদি স্ফটিককলিকা কর্ণভূষণা অর্থাৎ পদ্মরাগাদি
মণিবিরচিত পদ্মকলিকা দ্বারা যাঁহার কর্ণভূষণ হইয়াছে । ৫৫।

সৌভাগ্য কজ্জলাঙ্কিত নেত্রনিন্দিতখঞ্জনা ॥ ২১ ॥

স্ববৃত্তমৌক্তিকায়ুক্ত নাসিকা তিলপুষ্পিকা ।

সুচারু নবকন্তুরীতিলকাঙ্কিতভালকা ॥ ২২ ॥

দিব্যবেণী বিনির্জুত কেকিপিঙ্গবরস্ততিঃ ।

পদ্মকুটুম্বলং তদেব কর্ণভূষণং যস্যাঃ সেত্যেকং । অজকর্ণিকৈতি পাঠে স্পষ্টং ।
সৌভাগ্য কজ্জলাঙ্কেন চিহ্নেন আঙ্কে যুক্তং যে নেত্রে তাভ্যাং নিন্দিতৌ
খঞ্জনৌ যস্মৈ সেতি চৈকমিত্যনেনাত্ৰ য়ে ॥ ২১ ॥

স্ববৃত্তেতি । স্ববৃত্তং স্ববর্ত্তুলং যমৌক্তিকং যুক্তা তেনায়ুক্তং যুক্তং নাসিকা
তিলপুষ্পং যস্যাঃ সেত্যেকং । সুচারুণা নবকন্তুরীতিলকেন আঙ্কিতঃ
শোভিতোভালো ললাটং যস্মৈ সেতি চৈকমেতেনাত্ৰ য়ে ॥ ২২ ॥

দিব্যোতি । দিব্যবেণ্যা বিনির্জুতান্যাক্তা কেকিনাং ময়ুরাণাং পিঙ্গানাং
বস্মৈ শ্রেষ্ঠা স্ততির্ভস্মৈ সেত্যেকং । সেত্য়াশ্বশরেন কটাক্ষেন বিধ্বংসীকৃত্য চানুর-

সৌভাগ্য কজ্জলাঙ্কিত নেত্র নিন্দিত খঞ্জনা অর্থাৎ বাঁহার
সৌভাগ্য সূচক কজ্জলচিহ্ন রঞ্জিত নেত্রদ্বয় খঞ্জনকেও নিন্দা
করিতেছে । ৫৬ ॥ ২১ ॥

স্ববৃত্তমৌক্তিকায়ুক্ত নাসিকা তিলপুষ্পিকা অর্থাৎ বাঁহার
নাসিকারূপ তিল পুষ্প স্ববর্ত্তুল যুক্তায়ুক্ত । ৫৭ । সুচারু
নবকন্তুরী তিলকাঙ্কিত ভালকা অর্থাৎ বাঁহার ললাটে প্রদেপ
সুচারু নূতন কন্তুরী তিলকে সুশোভিত । ৫৮ ॥ ২২ ॥

দিব্যবেণী বিনির্জুত কেকিপিঙ্গবরস্ততি অর্থাৎ যে রাধিকা
ঐয় মনোহর কেশ ~~যস্মৈ~~ ময়ুরবহের উৎকৃষ্ট স্ততিকে দূরী-
ভূত করিয়াছেন । ৫৮ । ~~নেত্রান্ত~~ শরবিধ্বংসীকৃতচানুরজিহ্বতি
অর্থাৎ যিনি কটাক্ষপাত দ্বারা চানুরবিজেতা ত্রীকৃষ্ণকেও

নেত্রান্তশরবিধঃসীকৃতচানুরজিহ্বৃতিঃ ॥ ২৩ ॥

ক্ষুরংকৈশোরতারুণ্য সন্ধিবন্ধুরবিগ্রহা ।

মাধবোল্লাসকোন্মত্ত পিকোরুমধুরস্বর ॥ ২৪ ॥

প্রাণায়ুতশতপ্রৈষ্ঠ মাধবোৎকীর্তিলম্পটা ।

কৃষ্ণাপাঙ্গ তরঙ্গোদ্যৎস্মিত পীযুষবুধুদা ॥ ২৫ ॥

জিতঃ কৃষ্ণস্য ধৃতির্ধৈর্যং যয়া সেতি চৈকমিত্যনেনাজ্ঞে ॥ ২৩ ॥

ক্ষুরদ্বিতী । ক্ষুরন্তী প্রকাশমানে যে কৈশোরতারুণ্যে তয়োঃ সন্ধিন
পরস্পর মিলনে বন্ধুরো মনোহরো বিগ্রহঃ শরীরং যন্তাঃ সেত্যেকং । মাধ-
বোল্লাসবেত্যেকং । উন্মত্তপিকস্ত কোকিলস্ত ইব উক্ৰ ম'হান্ মধুরঃ স্বরো-
যন্তাঃ সেতিচৈকমেতেনাজ্ঞে ত্রীণি ॥ ২৪ ॥

প্রাণেতি । প্রাণানামযুত শতাদপি প্রৈষ্ঠঃ প্রিয়তমো যো মাধবস্তস্যোৎ
কীর্তৌ উৎকৃষ্টখ্যাতে লম্পটা পরমাবিষ্টা ইত্যেকং । কৃষ্ণাপাঙ্গতরঙ্গেন
উদ্যৎ স্মিত পীযুষ বুধুদোযন্তাঃ সেতি চৈকং এতেনাজ্ঞে ॥ ২৫ ॥

অধৈর্য করেন । ৬০ ॥ ২৩ ॥

ক্ষুরংকৈশোরতারুণ্য সন্ধিবন্ধুরবিগ্রহা অর্থাৎ কৈশোর
এবং তারুণ্যের শোভা সম্মেলনে যাঁহার বপু অতিশয়
মনোহর হইয়াছে । ৬১ । মাধবোল্লাসকোন্মত্ত পিকোরুমধুর-
স্বর অর্থাৎ ত্রিকৃষ্ণ নিয়ত যাঁহার উল্লাস বিধান করিতেছেন ।
৬২ । ৩ উন্মত্ত কোকিলের কণ্ঠধ্বনির ন্যায় যাঁহার স্বর
অতি স্নমধুর । ৬৩ ॥ ২৪ ॥

প্রাণায়ুতশতপ্রৈষ্ঠ মাধবোৎকীর্তিলম্পটা অর্থাৎ অযুত শত
সংখ্যক প্রাণ হইতেও প্রিয়তম ত্রিকৃষ্ণের খ্যাতি বিষয়ে যাঁহার
অত্যন্তাসক্তি । ৬৪ । কৃষ্ণাপাঙ্গ তরঙ্গোদ্যৎস্মিত পীযুষবুধুদা
অর্থাৎ ত্রিকৃষ্ণের অপাঙ্গতরঙ্গে যাঁহার হাস্যামৃতের বুধুদ
অতিশয় স্পর্শোভিত হইতেছে । ৬৫ ॥ ২৫ ॥

পুঞ্জীভূতজগল্লজ্জা বৈদক্ষ্যাদিদ্ধবিগ্রহা
করুণাবিদ্রবদেহা মূর্ত্তিমম্মাধুরীঘটা ॥ ২৬ ॥
জগদগুণবতীবর্গগীয়মানগুণোচ্চয়া ।
শচ্যাদিস্তভগাবৃন্দ বন্দ্যমানোরুসৌভগা ॥ ২৭ ॥
বীণাবাদনসঙ্গীত রাসলাস্যবিশারদা ।

পুঞ্জীতি । পুঞ্জীভূতে যে জগতাং লজ্জা বৈদক্ষ্যো তাভ্যাং দিক্কোলিপ্তো
বিগ্রহো যন্তাঃ সেত্যেকং । করুণয়া বিদ্রবন্ দেহোযন্তাঃ সেত্যেকং । মূর্ত্তি-
মতী মাধুরী ঘটা যত্র সেতি চৈকমেবমত্র ত্রীণি ॥ ২৬ ॥

জগদ্বিত্তি । জগতি যে গুণবতীবর্গান্তে গীয়মানো গুণোচ্চয়ো গুণসমূহো
যন্তাঃ সেত্যেকং । শচ্যাদিস্তভগা বৃন্দেন বন্দ্যমানং । স্তূয়মানমুক মহৎ
সৌভগং যন্তাঃ সেতি চৈকমত্র বে ॥ ২৭ ॥

বীণেতি । বীণাবাদনঞ্চ সঙ্গীতঞ্চ রাসলাভং নৃত্যঞ্চ এষু বিশারদা

পুঞ্জীভূতজগল্লজ্জা বৈদক্ষ্যাদিদ্ধবিগ্রহা অর্থাৎ পুঞ্জীভূত
জগন্মণ্ডলীর লজ্জা বৈদক্ষ্য যাঁহার বিগ্রহকে লিপ্ত করিয়াছে,
। ৬৬ । করুণাবিদ্রবদেহা মূর্ত্তিমম্মাধুরীঘটা অর্থাৎ করুণাদি
গুণসমূহ কর্তৃক যাঁহার শরীর দ্রবীভূত হয়, । ৬৭ । তথা
যাঁহার মাধুর্য্যঘটা মূর্ত্তিমতী । ৬৮ ॥ ২৬ ॥

জগদগুণবতীবর্গগীয়মানগুণোচ্চয়া অর্থাৎ জগতের
গুণবতীগণ যাঁহার গুণরাশিকে কীর্ত্তন করিতেছে
। ৬৯ । শচ্যাদিস্তভগাবৃন্দবন্দ্যমানোরুসৌভগা অর্থাৎ যাঁহার
সৌভাগ্য ইন্দ্রপত্নী ত্রীণি সৌভাগ্য শালিনী ত্রীগণও বন্দনা
করিয়া থাকেন । ৭০ ॥ ২৭ ॥

বীণাবাদনসঙ্গীত রাসলাস্যবিশারদা অর্থাৎ বীণাবাদ্য,

নারদপ্রমুখোদগীত জগদানন্দিসদয়শাঃ ॥ ২৮ ॥

গোবর্দ্ধনগুহাগেহগৃহিণী কুঞ্জমণ্ডনা ।

চণ্ডাংশুনন্দিনীবদ্ধভগিনীভাববিভ্রমা ॥ ২৯ ॥

দিব্যকুন্দলতানর্ঘ সখ্যদামবিভূষিতা ।

নিপুণেত্যেকং । নারদপ্রমুখৈরুদগীতং জগদানন্দি সদয়শো যন্তাঃ সেত্যেক
মিত্যত্র ঘে ॥ ২৮ ॥

গোবর্দ্ধনেতি । গোবর্দ্ধনগুহান্ন বদেহং তত্র গৃহিণী গোবর্দ্ধনগুহাগেহস্ত
ত্রীকুঞ্চস্ত গৃহিণীতি বেত্যেকং । কুঞ্জঃ মণ্ডয়তি স্বপমেনেন ভূষয়তীতি কুঞ্জমণ্ড-
নেত্যেকং । চণ্ডাংশুনন্দিন্যাং স্বর্যকন্যায়াং যমুনায়াং বদ্ধো ভগিনীভাবস্ত
ভগিনীস্বস্ত বিভ্রমো ভ্রান্তি র্যস্মৈ সেতি চৈকমেবমত্র ত্রীণি । বিভ্রমো ভ্রান্তি
হাবয়োরিতি মেদিনী ॥ ২৯ ॥

দিব্যেতি । দিব্যে সুন্দরে যে কুন্দলতান্ন নর্ঘসখ্যে তে এব দাম তেন
ভূষিতেত্যেকং । গোবর্দ্ধনধরস্ত ত্রীকুঞ্চস্ত আল্লাদী বঃ শৃঙ্গাররস স্তত্র পণ্ডিতা ।

সঙ্গীত ও রাসনৃত্যতে যিনি সুন্দর নিপুণ । ৭১ । নারদ-
প্রমুখোদগীতজগদানন্দিসদয়শাঃ অর্থাৎ নারদাদি মনিগণ
যাঁহার জগদানন্দি সদয়শঃ গান করিতেছেন । ৭২ ॥ ২৮ ॥

গোবর্দ্ধনগুহাগেহগৃহিণী কুঞ্জমণ্ডনা অর্থাৎ যিনি গোব-
র্দ্ধন গিরিস্থিত ত্রীকুঞ্চের গৃহিণী । ৭৩ । যাঁহার গমনে কুঞ্জগৃহ
বিভূষিত হয় । ৭৪ । চণ্ডাংশুনন্দিনীবদ্ধভগিনীভাববিভ্রমা
অর্থাৎ চণ্ডাংশুনন্দিনী যমুনা দেবীর প্রতি যাঁহার ভগিনী
ভাবস্থ ভ্রম প্রভীত হয় । ৭৫ ॥ ২৯

দিব্যকুন্দলতানর্ঘ সখ্যদাম বিভূষিতা অর্থাৎ কুন্দলতার
সুন্দর নর্ঘসখীরূপ দাম দ্বারা যিনি ভূষিতা । ৭৬ ॥

গোবর্দ্ধনধরাহ্লাদি শৃঙ্গাররসপণ্ডিতা ॥ ৩০ ॥

গিরীন্দ্রধরবক্ষঃ শ্রীঃ শঙ্খচূড়ারিজীবনং ।

গোকুলেন্দ্রহৃতপ্রেম কামভূপেন্দ্রপতনং ॥ ৩১ ॥

বৃষবিধ্বংসনশ্মোক্তিস্বনির্মিত সরোবরা ।

ইত্যেকমিতি যে । বিবক্ষিতার্থ প্রতিপাদকত্বেনোচিত্যাং শৃঙ্গারস্ত শব-
বাচ্যতা রূপদোষোহ দোষএব ॥ ৩০ ॥

গিরীতি । গিরীন্দ্রধরস্ত্রীকৃষ্ণস্য বক্ষসি শ্রীঃ শোভা যস্যাঃ শ্রীরূপা বে-
ত্যেকং । শঙ্খচূড়ারেঃ শ্রীকৃষ্ণস্য জীবনমিত্যেকং । গোকুলেন্দ্রহৃতস্য
শ্রীনন্দনন্দনস্য প্রেমা যঃ কামোহভিলাষঃ সএব ভূপন্তস্য পতনং নিবেশ স্থান
মিত্যেকমিত্যত্র ত্রীণি ॥ ৩১ ॥

বৃষেতি বৃষবিধ্বংসস্য শ্রীকৃষ্ণস্য নশ্মোক্ত্যা কোভূকবাচ্য স্বমিমাংসনি নির্মিতং
সরোবরং সাত্ত্বিক বিশেষঃ স্বর্নপূরো যস্যাঃ সেত্যেকং । নিজকুণ্ডে যা জন-

গোবর্দ্ধনধরাহ্লাদি শৃঙ্গাররসপণ্ডিতা অর্থাৎ গোবর্দ্ধনধারি
শ্রীকৃষ্ণের আহ্লাদক শৃঙ্গাররসে যিনি হৃপণ্ডিত । ৭৭ ॥ ৩০ ॥

গিরীন্দ্রধরবক্ষঃ শ্রী অর্থাৎ গোবর্দ্ধনধারি শ্রীকৃষ্ণের
বক্ষঃস্থলে যিনি নিরতিশয় শোভা অর্থাৎ লক্ষ্মীরূপা । ৭৮।
এবং শঙ্খচূড়ারিজীবনং অর্থাৎ শঙ্খচূড়ারি শ্রীকৃষ্ণের জীবন
স্বরূপ, । ৭৯ । গোকুলেন্দ্র হৃতপ্রেম কামভূপেন্দ্রপতনং
অর্থাৎ গোকুলেন্দ্র নন্দরাজনন্দন শ্রীকৃষ্ণের প্রেমযুক্ত কন্দর্প-
রাজার যিনি নিবাসি স্থান । ৮০ ॥ ৩১ ॥

বৃষবিধ্বংসনশ্মোক্তিস্বনির্মিত সরোবরা অর্থাৎ বৃষাহর
হস্তা শ্রীকৃষ্ণের নশ্মোক্তিস্বারা যিনি আত্মাতে সাত্ত্বিকভাব
সূচক শ্বেদসরোবর নির্মিত করিয়াছেন । ৮১ । নিজকুণ্ড-

নিজকুণ্ডলক্ৰীড়াজিত সঙ্কৰ্শণানুজ। ৩২

মুরমর্দনমন্তেভ বিহারামৃতদীর্ঘিকা ।

গিরীন্দ্রধর পারীন্দ্ররতি যুদ্ধোরুসিংহিকা ॥ ৩৩ ॥

শ্বতনুসৌরভোন্মত্তী কৃতমোহনমাধবা ।

দোমূলোল্লালনক্ৰীড়া ব্যাকুলীকৃতকেশবা ॥ ৩৪ ॥

ক্ৰীড়া তয়া জিতঃ পরাভূতঃ সঙ্কৰ্শণস্যানুজঃ শ্রীকৃষ্ণো যয়া সেতি চৈকমেবাত্র
ষে ॥ ৩২ ॥

মুরেতি মুরমর্দনঃ শ্রীকৃষ্ণএব মন্তেভঃ মন্তহস্তী তস্য বিহারস্যামৃত দীর্ঘিকা
ইত্যেকং । গিরীন্দ্রধরঃ শ্রীকৃষ্ণঃ স এব পারীন্দ্রঃ সিংহ স্তস্য রতি যুদ্ধে উরু
সিংহিকা ইতি চৈকমেবমাত্র ষে ॥ ৩৩ ॥

শ্বতব্রিতি । শ্বতনু সৌরভেন উন্মত্তী কৃতো মোহয়তি সর্বানিতি মোহন
এবস্তুতোহপি মাধবো যয়া সেত্যেকং । দোমূলস্য উল্লালন ক্ৰীড়ায়াং ব্যাকুলী

জলক্ৰীড়াজিত সঙ্কৰ্শণানুজ। অর্থাৎ নিজকুণ্ডে (রাধাকুণ্ডে)
জলক্ৰীড়াতে সঙ্কৰ্শণানুজ অর্থাৎ বলদেবানুজ শ্রীকৃষ্ণকেও
যিনি পরাজিত করিয়াছেন । ৮৬ । ৩২ ॥

মুরমর্দনমন্তেভ বিহারামৃতদীর্ঘিকা অর্থাৎ মুরমর্দন
শ্রীকৃষ্ণরূপ মন্তহস্তির জলক্ৰীড়া বিষয়ে যিনি অমৃত সরো-
বর ভূল্য । ৮৩ । গিরীন্দ্রধরপারীন্দ্ররতিযুদ্ধোরুসিংহিকা
অর্থাৎ গিরিরাজ গোবর্দ্ধনধারি শ্রীকৃষ্ণরূপ পারীন্দ্রের
অর্থাৎ সিংহের রতি যুদ্ধে যিনি সিংহিকাক্রীড়া । ৮৪ । ৩৩ ॥

শ্বতনুসৌরভোন্মত্তী কৃতমোহনমাধবা অর্থাৎ সর্ব জগন্মো-
হন মাধবকেও যিনি স্বীয় তনু সৌরভে উন্মত্ত করিয়াছেন
। ৮৫ । এবং : দোমূলোল্লালনক্ৰীড়াব্যাকুলীকৃতকেশবা

নিজকুণ্ডতটীকুঞ্জ কণ্ঠকেলিকলোদ্যমা ।
 দিব্যমল্লিকুলোল্লাসি শয্যাকল্লিতবিগ্রহা ॥ ৩৫ ॥
 কৃষ্ণবামভুজান্যস্ত চারুদক্ষিণগণ্ডকা ।
 সব্যবাহু লতাবন্ধ কৃষ্ণদক্ষিণসমুজা ॥ ৩৬ ॥
 কৃষ্ণদক্ষিণ চারুরল্লিষ্ঠ বামোরু রন্তিকা ।

কৃতঃ কেশবো যয়া সেতি চৈকমেবমত্র হে ॥ ৩৪ ॥

নিজ্জৈতি । নিজকুণ্ডস্য তট্যাং তটে যঃ কুঞ্জস্তত্র কণ্ঠ আববন্ধঃ কেলি
 কলায়া উদ্যমো যয়া সেত্যেকং । দিব্যমল্লিকুলেন মল্লিকা পুষ্প সমূহেন
 উল্লাসিনী প্রকাশমানা বা শয্যা তত্র কল্লিতঃ স্থাপিতো বিগ্রহো যয়া সেতি
 চৈকমেবং হে ॥ ৩৫ ॥

কৃষ্ণেতি । কৃষ্ণস্য বামভুজায়াং ভুজে ন্যস্তচারু দক্ষিণগণ্ডো যয়া সেত্যেকং
 সব্যবাহুলতয়া বন্ধঃ কৃষ্ণস্য দক্ষিণ সমুজো যয়েতি চৈকমেবং হে ॥ ৩৬ ॥

কৃষ্ণদক্ষিণেতি । কৃষ্ণস্য যো দক্ষিণ চারু মনোহর উরুস্তেন ল্লিষ্ঠা আলি-
 অর্থাৎ বাহুমূলের সঞ্চালন ক্রীড়াতে যিনি কেশবকে
 ব্যাকুল করিয়াছেন । ৮৬ । ৩৪ ॥

নিজকুণ্ডতটীকুঞ্জ কণ্ঠকেলিকলোদ্যমা অর্থাৎ রাধাকু-
 ণ্ডের তটস্থ কুঞ্জ মধ্যে যিনি স্বীয় কেলিকলার উদ্যম
 বিস্তার করিয়াছেন । ৮৭ । দিব্যমল্লিকুলোল্লাসি শয্যাকল্লিত
 বিগ্রহা অর্থাৎ মল্লিকাপুষ্প স্ত্রশোভিত শয্যায় যিনি নিজাঙ্গ-
 স্থাপিত করিয়াছেন । ৮৮ । ৩৫ ॥

কৃষ্ণবামভুজান্যস্ত চারুদক্ষিণগণ্ডকা অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের
 বামবাহুতে যিনি সূচারু গণ্ডস্থল অর্পণ করিয়াছেন । ৮৯ ।
 সব্যবাহু লতাবন্ধ কৃষ্ণদক্ষিণসমুজা অর্থাৎ যিনি নিজের বাম-
 বাহু দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের দক্ষিণবাহুকে বন্ধ করিয়াছেন । ৯০ । ৩৬ ॥
 কৃষ্ণদক্ষিণ চারুরল্লিষ্ঠ বামোরু রন্তিকা অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের

গিরীন্দ্রধর ধ্বংসকোমর্দি স্তম্ভন পর্বতা ॥ ৩৭ ॥

গোবিন্দাধর পীযুষবাসিতাধরপল্লবা ।

সুধাসঞ্চয় চারুজি শীতলীকৃত মাধবা ॥ ৩৮ ॥

গোবিন্দোদগীর্ণ তাম্বুলরাগরজ্যংকপোলিকা ।

দ্বিতা বামোদ্ধরভা যস্যঃ সেত্যেকং । গিরীন্দ্রধরস্য ত্রীকৃষ্ণস্য যো যুক্তং যুগ্মং
বক্ষন্তেন মর্দিনো প্রাপ্তমর্দিনো স্তম্ভনপর্বতো যস্যঃ সেতি চৈকমেবং যে ॥ ৩৭ ॥

গোবিন্দেতি । গোবিন্দস্য অধর পীযুষোন্মতেন বাসিতং অধরপল্লবং
যস্যঃ সেত্যেকং । সুধায়াঃ সঞ্চয়ো যত্র এবমুত্তরা চারুজ্যা মনোহর বাচা-
শীতলী কৃতোমাধবো যয়েতি চৈকমেবং যে ॥ ৩৮ ॥

গোবিন্দেতি । গোবিন্দেন উদগীর্ণং চুষ্মনেন কপোলং রঞ্জয়িতুং মুখাদীষ-
ষহিঃ কৃতং যত্নাত্মকং তস্য রাগেণ রজ্যান্ কপোলো যস্যঃ সেত্যেকং কৃষ্ণেন

মনোহর দক্ষিণ উরু দ্বারা যাঁহার বাম উরু অবরুদ্ধ হই-
য়াছে । ১১ । গিরীন্দ্রধর ধ্বংসকোমর্দি স্তম্ভন পর্বতা অর্থাৎ
গোবর্দ্ধনধারি ত্রীকৃষ্ণের সুবিশাল বক্ষঃস্থলে যাঁহার স্তনশৈল
মর্দিত হইতেছে । ১২ । ৩৭ ॥

গোবিন্দাধর পীযুষবাসিতাধরপল্লবা অর্থাৎ গোবিন্দের
অধরাস্থিতে বাহার অধর পল্লব সুবাসিত । ১৩ । সুধাসঞ্চয়
চারুজি শীতলীকৃত মাধবা অর্থাৎ যিনি সুরূপাশি সদৃশ স্বীয়
মনোহর বাক্যে ত্রীকৃষ্ণকে সুশীতল করে । ১৪ । ৩৮ ॥

গোবিন্দোদগীর্ণ তাম্বুলরাগরজ্যংকপোলিকা অর্থাৎ
যাহার গণ্ডস্থল ত্রীকৃষ্ণচর্কিত তাম্বুলের রক্তিমায় সুরঞ্জিত
হইয়াছে । ১৫ । কলশোপসংস্কৃত মন্থবসন্তবা অর্থাৎ

কৃষ্ণসন্তোগসফলীকৃত মন্থথসম্ভবা ॥ ৩৯ ॥

গোবিন্দমার্জিতোদামরতিপ্রস্বিন্নসম্মুখা ।

বিশাখাবীজিত ক্রীড়াশ্রান্তি নিদ্রানুবিগ্রহা ॥ ৪০ ॥

গোবিন্দচরণ্যস্ত কায়মানসজীবনা ।

অপ্রাণার্কুদ নির্মল্যহরিপাদরজঃকণা ॥ ৪১ ॥

সহ সন্তোগেন সফলীকৃতো মন্থথস্য সম্ভবো জন্ম যয়েতি চৈকমেবং হে ॥ ৩৯ ॥

গোবিন্দমার্জিতেত্যাদি । গোবিন্দেন মার্জিতং উদামবত্যা প্রস্বিন্নঃ সঘর্ষং সং শোভনং মুখং যস্যাঃ সেত্যেকং । বিশাখয়া বীজিতঃ ক্রীড়য়া বা শ্রান্তিস্তদ্বা নিদ্রানুবিগ্রহো যস্যঃ সেতি চৈকমেবং হে ॥ ৪০ ॥

গোবিন্দচরণেতি । গোবিন্দচরণে ন্যস্তানি কায়মানস জীবনানি যয়ে ত্যেকং । অস্য প্রাণার্কুদেন নির্মল্যো হরিপাদরজঃকণো যয়েত্যেকমেবং হে ॥ ৪১ ॥

শ্রীকৃষ্ণের সহিত সন্তোগ অনুভব করিয়া যিনি মন্থথকে সফল করিয়াছেন । ৯৬ ॥ ৩৯ ॥

গোবিন্দমার্জিতোদামরতিপ্রস্বিন্নসম্মুখা অর্থাৎ উদাম-শৃঙ্গারে যাঁহার মুখ সঘর্ষ হইলে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং তাহাঁ মার্জিত করেন । ৯৪ । বিশাখাবীজিত ক্রীড়াশ্রান্তি নিদ্রানু বিগ্রহা অর্থাৎ ক্রীড়াবসানে প্রমত্ততঃ যাঁহার নিদ্রায়ুক্ত শরীর বিশাখাসখী চামরমুজন দ্বারা স্পর্শ করিয়া থাকেন । ৯৮। ৪০ ॥

গোবিন্দচরণ্যস্ত কায়মানসজীবনা অর্থাৎ যাঁহার কায়মনঃ জীবন গোবিন্দেই শ্রীকৃষ্ণচরণে সমর্পিত । ৯৯ । অপ্রাণার্কুদ নির্মল্য হরিপাদরজঃকণা অর্থাৎ যিনি স্বীয় অসংখ্য প্রাণ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মের নির্মল্য হন করিতেছেন । ১০০ । ৪১ ॥

অণুমাত্রাচ্যুতাদর্শ শপ্যমানাত্মলোচনা ।

নিত্যনূতন গোবিন্দবক্তৃশুভ্রাংশুদর্শনা ॥ ৪২ ॥

মিঃসীম হরিমাধুর্য্য সৌন্দর্য্যাদ্যেকভোগিনী ।

সাপত্য্যধাম মুরলীমাত্রভাগ্য কটাক্ষিনী ॥ ৪৩ ॥

গাঢ়বুদ্ধিবলক্রীড়াজিত বংশীবিকর্ষিনী ।

অণুগতি । অণুমাত্রঃ স্বরকাল মাত্রঃ যদেমাংসাদ্যস্য অদর্শনং তেন শপ্য
মানে আত্মলোচনে যয়া সেত্যেকং । নিত্যনূতনস্যোষ গোবিন্দবক্তৃ
শুভ্রাংশো মুখচন্দ্রস্য দর্শনং যস্যাঃ সেতি চৈকমেবং হে ॥ ৪২ ॥

নিঃসীমেতি নিঃসীমং সীমারহিতং যদ্বরে মধুর্য্য সৌন্দর্য্যাদি তদেকস্য
ভোগিনীত্যেকং সাপত্য্যধাম সাপত্য্যস্থানং বা মুরলী তন্মাত্রস্য ভাগ্যকটাক্ষ-
কয়তীতি তথেষতি চৈকমেবং হে ॥ ৪৩ ॥

গাঢ়েতি । গাঢ়া দৃঢ়া বা বুদ্ধিবল ক্রীড়াত্তাভিজিতা বংশীরূপা বিকর্ষিনী
যয়া সেত্যেকং । নর্শোক্তি চন্দ্রিকয়া জ্যোৎস্নয়া উৎকুল উচ্চলিতো যঃ কৃষ্ণ

অণুমাত্রাচ্যুতাদর্শ শপ্যমানাত্মলোচনা অর্থাৎ যিনি ক্ষণ-
কালও কৃষ্ণ দর্শন না পাইলে নিজের লোচন দ্বয়কে ধিকার
করেন । ১০১ । নিত্যনূতন গোবিন্দবক্তৃশুভ্রাংশুদর্শনা অর্থাৎ
যিনি শ্রীগোবিন্দের মুখচন্দ্রকে নিত্য নূতন ন্যায় দর্শন
করিয়া থাকেন । ১০২ । ৪২ ॥

নিঃসীম হরিমাধুর্য্যসৌন্দর্য্যাদ্যেক ভোগিনী অর্থাৎ যিনি
নিরূপম শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্যমাধুর্য্যাদি^{দি}র কবল মাত্র ভোগ
করেন । ১০৩ । সাপত্য্যধাম মুরলীমাত্র ভাগ্যকটাক্ষিনী অর্থাৎ
যিনি সাপত্য্যস্থান মুরলীর এ^{মাত্র} ভাগ্যের প্রতি
কটাক্ষ করেন । ১০৪ । ৪৩ ॥

গাঢ়বুদ্ধিবলক্রীড়াজিত বংশীবিকর্ষিনী অর্থাৎ যিনি

নমোত্তিচন্দ্রিকোৎফুল্ল কৃষ্ণকামাক্ৰিবর্জিনী ॥ ৪৪ ॥

ব্রজচন্দ্রেন্দ্রিয়গ্রাম বিশ্রাম বিধুশালিকা ।

কৃষ্ণসর্বৈন্দ্রিয়োগ্রাদিরাদেত্যক্ষর যুগ্মকা ॥ ৪৫ ॥

ইদং ত্রীরাধিকানাশ্রামচৌত্তরশতোজ্জ্বলং ।

কামাক্ৰিঃ কামসমুদ্রস্তস্য বর্জিনীত্যেকমেবং বে ॥ ৪৪ ॥

ব্রজচন্দ্রস্য ত্রীকৃষ্ণস্য য ইন্দ্রিয়গ্রাম ইন্দ্রিয়সমূহস্তস্য বিশ্রাম্য বিধুশালিকা চন্দ্রশালা ইত্যেকং । কৃষ্ণসর্বৈন্দ্রিয়স্য উন্মাদি রাধেত্যক্ষরযুগ্মং যস্যাসেত্যেকমেবং বে সমুদায়েহচৌত্তরশতং ॥ ৪৫ ॥

ইদমিতি । ইদং নাম স্তোত্রং কাতর মানসঃ সন্ পরম প্রীত্যা যোহধীতে ইতি পরেণ ক্রিয়াসম্বন্ধঃ । কিস্তুতং ত্রীরাধিকা নান্যামচৌত্তরশতেনোজ্জ্বলং ।

অবিকর্ষিণী ত্রীকৃষ্ণের মুরলীকে প্রগাঢ় বুদ্ধি এবং সবল জ্রীড়া দ্বারা পরাজয় করিয়াছেন । ১০৫ । নমোত্তিচন্দ্রিকোৎফুল্ল কৃষ্ণকামাক্ৰিবর্জিনী অর্থাৎ যিনি হুমধুর নমোত্তি রূপ চন্দ্রিকা দ্বারা ত্রীকৃষ্ণের প্রফুল্ল কামনাগরকে বর্জন করেন । ১০৬ । ৪৪ ॥

ব্রজচন্দ্রেন্দ্রিয়গ্রাম বিশ্রাম বিধুশালিকা অর্থাৎ যিনি বৃন্দাবনচন্দ্র ত্রীকৃষ্ণের ইন্দ্রিয়গ্রামের চন্দ্রশালিকা অর্থাৎ উপরিষ্ কুদ্রগৃহস্থল্য হইয়াছেন । ১০৭ । কৃষ্ণসর্বৈন্দ্রিয়োগ্রাদিরাদেত্যক্ষর যুগ্মকা অর্থাৎ যাহার নামের “রাধা” এই অক্ষরদ্বয় র সর্বৈন্দ্রিয়ের উন্মাদ সম্পাদন করে । ১০৮ । ৪৫

ত্রীরাধিকার এই অচৌত্তরশত সংখ্যক উজ্জ্বল ও ত্রীরাধার প্রাপ্তির কারণ স্বরূপ মণিহর ও ইন্দ্রিয় রসায়ন নামা-

শ্রীরাধালঙ্করং নাম স্তোত্রং চারু রসায়নং ॥ ৪৬ ॥

যোহধীতে পরম প্রীত্যা দীনঃ কাতরমানসঃ ।

স নাথামচিরেণৈব সনাথামীকৃতে ভ্রবং ॥ ৪৭ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরাধিকাকৌন্তরশতনাম সমাপ্তং ॥ * ॥

পুনঃ কিস্তুতং শ্রীরাধালঙ্করং প্রাপকং । চারু শোভনং রসায়নং আশ্বাদনার্থং ॥ ৪৬

য ইতি । নাথঃ শ্রীরাধাং ভ্রবং নিশ্চিতং অচিরেণৈব শীঘ্রং লীকৃতে
পশ্যতি । নাথঃ কিস্তুতাং সনাথাং নাথেন শ্রীকৃষ্ণেন সহ বর্তমানঃ ॥ ৪৭ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরাধিকাকৌন্তরশতনাম বিবৃতিঃ ॥ * ॥

বলী রূপ স্তোত্র ॥ ৪৬ ॥

যে ব্যক্তি পরম প্রীতিসহকারে ও কাতরচিত্তে অধ্যয়ন
করেন, তিনি নিশ্চয়ই শীঘ্র শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীরাধিকাকে
দর্শন করেন ॥ ৪৭ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরাধিকার অকৌন্তরশত নাম সমাপ্ত ॥ * ॥

অথ ত্রীরাধিকাক্ষকং ।

—০০:০০:০০—

রসবলিত যুগাক্ষী মৌলিমাণিক্যালক্ষীঃ
 প্রমুদিত মুরবৈরি প্রেমবাণী মরালী ।
 ব্রজবর বৃষভাণোঃ পুণ্যগীর্ষণবল্লী
 নুপয়তি নিজদাস্যে রাধিকা মাং কদামু ॥ ১ ॥

পুনরষ্টকেন তদাস্যং প্রার্থয়তে । রসবলিতেতি । রাধিকা কদা মাং
 নিজ দাস্যে নুপয়তি দাস্য রাভ্যোহভিষেচয়তীত্যয়ঃ । নহু বহুতদাস্যঃ
 সন্তি ইং কথং নুপয়তীত্যাহ । কিছুতা ব্রজে বরঃ শ্রেষ্ঠো যো বৃষভানুস্তস্য
 পুণ্যরূপ গীর্ষণবল্লী কল্পলতা কল্পলতাহু বাচকাভীষ্টং পুণ্যভ্যর্থনং ভাবঃ ।
 নহন্যা অপি ত্রীকৃষ্ণপ্রেমস্যাঃ সন্তি তা বিহার কথমস্যা এব দাস্যং প্রার্থয়তে
 তত্রাহ । পুনঃ কিছুতা রসেন বলিতা ব্যাপ্তা যা যুগাক্ষ্যস্তাস্য মৌলিষু
 মন্তকেষু মাণিক্যরূপ লক্ষ্মীঃ সম্পত্তিঃ সর্বশ্রেষ্ঠা যা এব দাস্যং সমুচিতমিতি
 ভাবঃ । সর্ব ব্রজ স্ত্রীভ্যোহপি ত্রীকৃষ্ণস্য পরম প্রেমপাজঘেপীত্যাহ । পুনঃ
 কিছুতা প্রমুদিত মুরবৈরিণঃ ত্রীকৃষ্ণস্য প্রেমা এব বাণী সরোবরং তত্র মরালী
 হংসী মরাল্যাঃ সরোবরমিব ত্রীকৃষ্ণপ্রেমৈব অস্যাঃ পরমাপ্রসঞ্জন সর্ব
 সাধনমিতি ভাবঃ ॥ ১ ॥

যিনি স্বরূপ । যুগাক্ষীগণের শিরোমাণিক্যের শোভা
 স্বরূপ এবং আনন্দ মুরবৈরি ত্রীকৃষ্ণের প্রেমদীর্ঘিকার হংসী
 স্বরূপ, যিনি ব্রজের ত্রীবৃষভানুরাজের পবিত্র কল্পলতা
 স্বরূপ, সেই ত্রীরাধিকার স্বীয় দাস্য কর্ত্তে কবে আমাকে
 অভিষিক্ত করিবেন ॥ ১ ॥

ক্ষুরদরুণ হুকুলদ্যোতিতোদ্যমিত্ত্ব
 স্থলমভি বরকাঞ্চী লাস্যমুল্লাসয়ন্তী ।
 কুচকলস বিলাসক্ষীত মুক্তাসর ত্রীঃ
 স্পর্শয়তি নিজদাস্যে রাধিকা মাং কদানু ॥ ২ ॥
 সরসিজবরগর্তা খর্ব্বকাস্তিঃ সমুখ্যং
 তরুনিম ঘনসারান্নিকৈশোর সীধুঃ ।

কৃষ্ণপ্রেম সাধনানি বিশেষণান্যাহ গণ্ডিতঃ শ্লোকৈঃ । পুনঃ কিঙ্কতা
 ক্ষুরং প্রকাশমানং যদরুণং হুকুলং রক্তপট্টবস্ত্রং তেন দ্যোতিতং শোভিতং
 যদ্যদ্যং উদয়ং প্রাপ্নুবৎ নিতম্বস্থলং তদভি তস্য সর্বতো-বা বরকাঞ্চী শ্রেষ্ঠ
 ক্ষুদ্রঘণ্টিকা তস্যা লাস্যং নৃত্যং উল্লাসয়ন্তী প্রকাশয়ন্তী । পুনঃ কিঙ্কতা কুচ
 কলসে বিলাসো यस্য এবং ভূতো যঃ ক্ষীত আয়তো মুক্তাসরো মুক্তামালা
 তেন ত্রীঃ শোভা যস্যাঃ সা ॥ ২ ॥

পুনঃ কিঙ্কতা সরসিজ বরস্ত পদ্মশ্রেষ্ঠস্য যো গর্ভঃ কর্ণিকা স ইব অখর্ব্বা
 অতিশয়িতা কাস্তি র্ঘস্যাঃ সা । পুনঃ কিঙ্কতা সমুদাত্তকর্ণিমা সমুদ্যতাকর্ণ্যমেব
 ঘনসারঃ কপূরং তেন লিষ্টঃ মিশ্রিতঃ কৈশোররূপঃ সীধুরমৃতং যস্যাঃ সা ।

রক্তবর্ণ পট্টবস্ত্র দ্বারা হুশোভিত মিতম্বোপরি ইতস্ততঃ
 দোহুল্যমান ক্ষুদ্রঘণ্টিকা দ্বারা যিনি নৃত্য প্রকাশ করিতে-
 ছেন এবং কুচকুম্ভোপরি সঞ্চলিত সুদীর্ঘ মুক্তামালার দ্বারা
 যাহার শোভা সম্পন্ন হইতেছে সেই ত্রীরাধিকা কবে
 আমাকে স্বীয় দাস্য কর্ণে অভিষিক্ত করিবেন ॥ ২ ॥

যাহার মধ্যদেশে টংকুট পদ্মের বর্ণিমা ন্যায় অতিশয়
 কাস্তি বিশিষ্ট এবং যাহার কৈশোরায়ত সমুদল তারু-
 গ্যরূপ কপূর দ্বারা মিশ্রিত হইয়াছে এবং যাহার বিদ্যায়না

দর বিকসিত হাসস্যন্দি বিশ্বাধরাগ্রা
 ন্পয়তি নিজদাম্যে রাধিকা মাং কদানু ॥ ৩ ॥
 অতি চটুলতরং তং কাননাস্তর্দ্বিলস্তং
 ব্রজ নৃপতি কুমারং বীক্ষ্য শঙ্কাকুলাক্ষী ।
 মধুর মৃদুবচোভিঃ সংস্তুতা নেত্রভঙ্গ্যা
 ন্পয়তি নিজদাম্যে রাধিকা মাং কদানু ॥ ৪ ॥
 ব্রজকুলমহিলানাং প্রাণভূতাখিলানাং

পুনঃ কিস্তুতা দরমীষং বিকসিতো যো হাসস্তং স্যন্দি তৎপ্রচারিণশীলং বিশ্বা-
 ধরাগ্রং যস্যোঃ সা ॥ ৩ ॥

পুনঃ কিস্তুতা ব্রজনৃপতিকুমারং বীক্ষ্য শঙ্করা আকুলে অক্ষিণী যস্যোঃ সা এব-
 স্তুতা সতী নেত্রভঙ্গ্যা উপলক্ষিতা সতী মধুর মৃদু বচোভিঃ সংস্তুতা স্তবতী ।
 ব্রজনৃপতিকুমারং কিস্তুতং অতি চটুলতরং চকুলতরং অথচ কাননাস্তর্দ্বিলস্তং ।
 সংস্তুবানেব ভঙ্গ্যেতি পাঠঃ সুগমঃ কত্রর্থ ক্রিয়াফলে আশ্রয়ে পদং ॥ ৪ ॥

ব্রজেতি । পুনঃ কিস্তুতা অখিলানাং ব্রজকুলমহিলানাং ব্রজস্বীনাং প্রাণ-
 ভূতা প্রাণস্বরূপা । পুনঃ কিস্তুতা পণ্ডপতে নন্দস্য গৃহিণ্যা যশোদয়াঃ

ঈষৎ প্রকাশিত হাস্যরসকে বিস্তার করিতেছে, সেই
 শ্রীরাধিকা কবে আমাকে দাস্যকর্মে অভিষিক্ত করিবেন ॥ ৩

কাননাগত অতিচপল সেই ব্রজরাজনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে
 দর্শন করিয়া যার নেত্রদ্বয় শঙ্কাকুল হইয়াছে এবং যিনি
 নেত্রভঙ্গি বিস্তার করিয়া মধুর মৃদুবাচ্য দ্বারা কৃষ্ণকে
 স্তব করিয়া থাকেন সেই শ্রীরাধিকা স্বীয় দাস্য কর্মে কবে
 আমাকে অভিষিক্ত করিবেন ॥ ৪ ॥

যিনি নিখিল ব্রজমহিলাগণের প্রাণস্বরূপ এবং নন্দরাজ

পশুপপতিগৃহিণ্যাঃ কৃষ্ণবৎ প্রেমপাত্রং ।

হুল্ললিত ললিতাস্তঃ স্নেহ ফুল্লাস্তরাজ্ঞা ।

অপয়তি নিজদাস্যে রাধিক। মাং কদানু ॥ ৫ ॥

নিরবধি সবিশাখা শাখি যুথপ্রসূনৈঃ

অজমিহ রচয়ন্তী বৈজয়ন্তীং বনাস্তে ।

অঘবিজয়বরোরঃ প্রেয়সী প্রেয়সী সা

কৃষ্ণবৎ প্রেমপাত্রং । পুনঃ কিম্বুতা ললিতঃ সর্বস্বাদাভ্যাসনোহনো যো ললিতায়াঃ স্তনঃস্নেহে তেন ফুল্লং প্রফুল্লং যদন্তরং তেন সহ বর্তমান আশ্রয়বিগ্রহো যস্যাঃ সা ॥ ৫ ॥

নিরবধীতি । পুনঃ কিম্বুতা ইহ বনাস্তে নিরবধি নিরন্তরং সবিশাখা বিশাখয়া সহ বর্তমানা সতী শাখীবৃথপ্রসূনৈ বৃক্ষসমূহ পুষ্পৈঃ কৃতা বৈজয়ন্তীং অজং মালাং রচয়ন্তী নির্মাত্তী । পুনঃ কিম্বুতা প্রেয়সী মঙ্গলরূপা অতএব অঘবিজয়স্য ত্রিকৃষ্ণস্য যক্ষ্মঃ শ্রেষ্ঠং উরো বক্ষন্তস্য প্রেয়সী । সেতি কচিং কঃ পাঠঃ সতু অঘবিজয় বরোরঃ প্রেয়সীত্যনেনৈব বিবক্তিতার্থস্য স্মৃতু লক্কে পত্নী যশোদাদেবীর কৃষ্ণ তুল্য স্নেহ ভাজন এবং যাঁহার অন্তরাজ্ঞা, ললিতাসখীর হুল্ললিত আন্তরিক স্নেহে প্রফুল্লিত হয় সেই ত্রিরাধিকা কবে আমাকে স্বীয় দাস্যে অভিষিক্ত করিবেন ॥ ৫ ॥

এই বন মধ্যে যিনি নিরন্তর বিশাখা সহিত নানা বৃক্ষের বিবিধ পুষ্প দ্বারা বৈজয়ন্তীমালা বিনা করিতেছেন, যিনি প্রেয়সী অর্থাৎ মঙ্গলরূপা এবং অঘবিজ্ঞেতা ত্রিকৃষ্ণের উৎকৃষ্ট বক্ষ্মঃস্থলে পরম প্রেয়সী রূপা হইয়াছেন, সেই ত্রিরাধিকা কবে আমাকে নিজ দাস্য কর্ত্ত্রে অভিষিক্ত

একটিত নিজবাসং স্নিগ্ধবেণুপ্রণাদৈ
 দ্রুতগতি হরিমারাং প্রাপ্য কুঞ্জে স্নিতাক্ষী ॥
 শ্রবণকুহরকণ্ঠং তস্বতী নম্রবক্ত্রা
 স্পয়তি নিজদাস্যে রাধিকা মাং কদা নু ॥ ৭ ॥
 অমলকমলরাজিস্পর্শি বাত প্রণীতে
 নিজ সরসি নিদাঘে সায়মুল্লাসিনীয়াং ।

পুনরুক্ত্যেনানুপযুক্তঃ স্যাৎ ॥ ৬ ॥

একটিতেতি । পুনঃ কিস্তুতা কুঞ্জে একটিত নিজবাসং হরিং স্নিগ্ধবেণু
 প্রণাদৈ হেতুভিঃ দ্রুতগতি যথাস্যাত্তথা আরাং নিকটে প্রাপ্য স্নিতাক্ষী স্বয়ং
 প্রকাশিত লোচনা সতী শ্রবণকুহর কণ্ঠং তস্বতী বিস্তারয়ন্তী সতী নম্রবক্ত্রা
 নতমুখী ॥ ৭ ॥

অমলেতি । পুনঃ কিস্তুতা নিদাঘে গ্রীষ্মে সায়ং সন্ধ্যায়াং নিজ সরসি
 সরোবরে উল্লাসিনী উল্লাসযুক্তা, সরসি কিস্তুতে অমলা নির্মলা যা কমলরাজিঃ
 পদ্মশ্রেণী তৎস্পর্শ শীলো বাতো যত্র তচ্চ তৎ শীতঞ্চৈতি তস্মিন্ । যথা

করিবেন ॥ ৬ ॥

যে রাধিকা বেণুধ্বনি শ্রবণ পূর্বক, কুঞ্জমধ্যে কৃত
 নিবাস শ্রীকৃষ্ণের নিকট গমন করিয়া নেত্রদ্বয় প্রকাশ করত
 নত বদনা হইয়া কণ্ঠকুহরের কণ্ঠ্যন রিস্তার করিয়াছি-
 লেন, সেই শ্রীরাধিকা কবে আমাকে নিজদাস্যে অভিষিক্ত
 করিবেন ॥ ৭ ॥

নির্মল পদ্মরাজির সংস্পর্শ শীল বায়ু দ্বারা সুশীতল
 নিজ সরোবর রাধাকুণ্ডে যে শ্রীরাধিকা গ্রীষ্ম সময়ের সায়ং-

পরিজনগণযুক্তা ক্রীড়য়ন্তী বকারিঃ
 স্পপয়তি নিজদাস্যে রাধিকা মাং কদা নু
 পঠতি বিমলচেতা যুগ্ম রাধাষ্টকং যঃ
 পরিত্যক্ত নিখিলাশা সন্ততিঃ কাতরঃ সন্
 পশুপপতিকুমারঃ কামমামোদিতস্তঃ

অমল কমল স্পর্শিনা বাতেন প্রাণীতে । এতেন বায়োর্মাক্য সৌগন্দ্য শৈত্যানি
 তত্র অমল কমল স্পর্শিষ্মেন মান্যং প্রচণ্ডবাতেন শৈবালাদি মিশ্রিতত্বেনামল-
 স্বাভাবাৎ । অন্যেতু স্পষ্টে । পুনঃ কিঙ্কতা পরিজনগণযুক্তা সতী বকারিঃ
 ২৮৮ ॥

পঠন ফলমাহ । পঠতীতি । যো বিমলচেতা নির্মলচিত্তঃ সন্ যুগ্মঃ
 নির্মলং রাধাষ্টকং পঠতি তং পশুপপতিকুমারঃ নন্দনন্দনঃ রাধিকায়্য নিজ
 জনগণমধ্যে তনোতি প্রবর্তয়তীত্যম্বয়ঃ । কিঙ্কতঃ সন্ পঠতি তত্রাহ ।
 পরিত্যক্তা দুরীকৃত্য নিখিলে তত্ত্বিন্নাশেষে আশানাং সন্ততিঃ পরম্পরা যেন এব-
 ত্ততঃ কাতরঃ সন্ । পশুপপতিকুমারঃ এবত্তুতঃ কামং যথেষ্টমামোদিতঃ সকাতর্য্য

কালে পরমানন্দ লাভ করত সখীগণ পরিবেষ্টিত হইয়া
 বকাস্বরবিনাশী ত্রীকৃষ্ণকে ক্রীড়া করাইতেছেন, সেই ত্রীরা-
 ধিকা আমাকে কবে নিজের দাস্ত কার্য্যে প্রতিষিদ্ধ করি-
 যেন ॥ ৮ ॥

যে ব্যক্তি নিখিল আশা পরম্পরা পরিত্যাগ করত কাতর
 স্বভাবে নির্মল চিত্ত হইয়া এই পরিশুদ্ধ ত্রীরাধাষ্টক পাঠ
 করেন গোপরাজ নন্দন ত্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত হৃষ্ট হইয়া সেই

নিজজনগণমধ্যে রাধিকায়। স্তনোতি ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরাধিকাক্ষকং সম্পূর্ণং । * ॥

পঠনেন তেনৈব হর্ষিত স্তোষিত ইতি যাবৎ ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরাধিকাক্ষকবিরূতিঃ ॥ * ॥

ব্যক্তিকে শ্রীরাধিকার নিজগণ মধ্যে পরিগণিত করেন ॥ ৯

ইতি শ্রীরাধিকাক্ষক সম্পূর্ণ ॥

অথ প্রেমাস্তোজ মরন্দাখ্য সুবরাজঃ ॥

—০ঃ*—*ঃ০—

শ্রীরাধিকায়ৈ নমঃ ॥

মহাভাবোজ্জ্বলচ্ছিত্তা রক্তোদ্ভাবিত বিগ্রহাং

শ্রীদাসগোস্বামি সুপাদপম্ব ধ্যানাপ্ত সাতস্য * তু চিত্তভূদঃ। তদ্বিষ্টভা-
বার্থ গলনরন্দে স্তোত্রাশুজ্জেশ্বিন্ রমতাং মমৈষঃ। অথ প্রার্থনাদৌ প্রণমতি
মহাভাবেতি। স্বাং নহা যাচতে ধ্বা ত্বং দন্তৈরয়ং জন ইত্যেকাদশ
শ্লোকে ক্রিয়াসম্বন্ধঃ। স্বামিত্যস্য বিশেষণানি দশপদ্যস্ব পদানি। তত্র
মহাভাবেতি। স্বাং কিস্তুতাং মহাভাব এব উজ্জ্বলং সকাশ্তিকং চিত্তারত্নং
চিত্তামণি স্তেন উদ্ভাবিতো বিগ্রহো যস্যাস্তাং জলময্যাং পৃথ্যাং জলশব্দ
প্রয়োগবৎ মহাভাববতামপি তদ্ব্যবহিত্যে প্রয়োগঃ। মহাভাব স্বরূপেয়ং
গুণৈরতিবরীয়সীতি শ্রীমহাজ্জলনীলমণিপ্রয়োগাং মহাভাব স্বরূপেত্যত্র ভেদ
প্রতীতে: নহি কৃষ্ণস্বরূপ ইত্যুক্তে কৃষ্ণেনাভেদঃ প্রতীয়তে তৎসদৃশস্যেব
প্রতীতে:। অতএব শ্রীভাগবতামৃতে হরিস্বরূপরূপা যে পরাবহেভ্য
উনকা:। শক্তীনাং তারতম্যেন ক্রমান্তেতত্তদাখ্যকা ইতি। অসার্থা:। শক্তীনাং
তারতম্যেন যে হরে: স্বরূপরূপা অতএব পরাবহেভ্য: উনকা লববন্তে
ক্রমান্তত্তদাখ্যকা: যে হরিস্বরূপা হরে: কিঞ্চিন্নূনা অংশান্তে প্রাভবা:। যে
হরিরূপা হরেমূর্নান্তে বৈভবা ইত্যর্থ:। তত্র পরা হেভ্য উনত্বেন স্বরূপ
পদেন ভেদ প্রতীতি ন ভেদস্য। যদ্বা মহাভাবোজ্জ্বলচ্ছিত্তারত্নেন করণেন
সহেতি বা উৎকৃষ্ট রূপেণ ভাবিতোরত্নাদ্যলঙ্কারেণ শরীরবৎ সুসজ্জী-
কৃতো বিগ্রহো যস্যাস্তামিতি সর্বমনবদ্যং।

মহাভাবস্বরূপ উজ্জ্বল চিত্তারত্ন দ্বারা যাঁহার শরীর অতি

* সাতং সুখং।

সখীপ্রণয়সদগন্ধ বরোদ্বর্তন স্তব্রতাং ॥ ১ ॥

কারুণ্যামৃতবীচীভিস্তারুণ্যামৃত ধারয়া ।

সাসৌ সমর্থ্যচ । কুজাদিষু মহিষীষুচ গোকুলদেবীষু ক্রমত ইত্যনেন সমর্থ্য
রতিমত্যো গোকুলদেব্যঃ তত্রাপি স্যাদ্‌ঢ়েয়ং রতিঃ প্রেমা চোদ্যান্‌ দ্বেহঃ ক্রমা-
দয়ং । স্যান্মানঃ প্রণয়োরাগোহমুরাগো ভাব ইত্যপীতি দিশা সমর্থ্যা-
রতেরেব পরাকাষ্ঠাপন্নত্বেন ভাব ইত্যত্র পর্য্যবসানং তত্র আদ্যা প্রেমাস্তি-
মাং তত্রামুরাগাস্তাং সমঞ্জসা । রতিভাবাস্তিমাং সীমাং সমর্থ্যেব প্রপদ্যত-
ইত্যত্র সমর্থ্যা ভাবাস্তিমসীমত্বেন সমর্থ্যরতিমতীনাং ব্রজবধূনাং সর্কাসা-
মেব মহাভাববতীত্ব লঙ্কে কথং রাধিকায়্য এব মহাভাব স্বরূপত্বং । অত্রো-
চ্যতে । ভাবাস্তিমসীমত্বেন সমর্থ্যাঃ গোকুলদেবীনাং চন্দ্রাবলি প্রভৃতীনা-
মপি ভাববতীত্বমন্ত্যেব নতু তৎপরাকাষ্ঠাপন্নস্য ভাবস্য য়া মহাভাবাখ্যা
তত্বতীত্বমিতি । তথাচ স্বরূঢ়শ্চাধিরূঢ়শ্চেতুচ্যতে দ্বিবিধো বৃদ্ধিঃ । মোদনো-
মাদনশ্চাসাবধিরূঢ়ো দ্বিধোচ্যতে । তত্র মাদনঃ । সর্বভাবোদগমোদ্যাসী
মাদনোহয়ং পরাংপরঃ । রাজতে হ্লাদিনীসারো রাধায়্যামেব যঃ সদেত্যনেন
মাদনসৈব্য মহাভাব ইতি সংজ্ঞা বিশেষ ইতি সর্বমনবদ্যং । অত্র গৌরবভিয়া
নবীন মতমুদ্ভূত্য ন পরিত্রুতং তত্ত্ব যদি কচিৎ শ্রয়তে তদান্যেব দিশা পরি-
হর্ষব্যমিতি । প্রকৃতমমুসরামি । পুনঃ কিছুতাং সখীনাং প্রণয় এব সদগন্ধ-
বরোদ্বর্তনং তেন স্তব্রতাং প্রভা কাস্তি র্যস্যাস্তাং । সন্‌ মনোহরো গন্ধো ঘস্য
তচ্চ তৎ বয়ং শ্রেষ্ঠং যদ্বদ্বর্তনং কুঙ্কুমাди তচ্চেতি বিগ্রহঃ ॥ ১ ॥

কারুণ্যেতি । কিছুতাং প্রাতঃ প্রবাহেষু নান্যসৌচিত্যাং কারু-

পবিত্র হইয়াছে এবং সখীগণের প্রণয় রূপ উদ্বর্তন অর্থাৎ
কুঙ্কুমাди ঝারা যাই সুন্দর কাস্তি হইয়াছে ॥ ১ ॥

পূর্ব্বাহ্নে কারুণ্য অর্থাৎ দয়ালুতা রূপ অমৃত তরঙ্গ, মধ্যাহ্নে
তারুণ্য অর্থাৎ যৌবন রূপ অমৃত ধারা এবং সায়াহ্নে

লাবণ্যামৃতবন্যাভিঃ স্পৃগিতাঃ স্পৃগিতেন্দ্রিরাং ॥ ২

হ্রীপটুবদ্রগুণ্ডাসীং সৌন্দর্য্য যুগ্মগাঞ্চিতাং ।

শ্যামলোজ্জ্বলকন্তুরী বিচিহ্নিত কলেবরাং ॥ ৩ ॥

ণ্যামৃতবীচীভিঃ স্পৃগিতাঃ কারিতদ্বানাং । কারুণ্যং করুণতা তদেবামৃতং
জলং পীযুষং বা তস্য বীচীভিস্তরঙ্গৈঃ । বয়ঃ সঙ্কাবেব বালা চাপল্য বিনাশাৎ
করুণতেতি তেন প্রথমত শুদ্ধিশিষ্টামিত্যর্থঃ । মধ্যাহ্নে স্নুকুমারীণাং দাসীভি-
নিম্বষ্টয়া জলধারণা স্নানসৌচিত্যাৎ তাকুণ্যং যৌবনমেবামৃতং তস্য ধারণা
স্পৃগিতাং । সায়াহ্নে নিদাঘাপনয়নায় জলসমূহে হবগাহনসৌচিত্যাৎ
লাবণ্যমেবামৃতং তস্য বন্যাভিঃ সমূহৈঃ স্পৃগিতামিতি ত্রিসবন স্নানমুক্তং
দ্বিষ্টার্থস্ত স্পষ্ট এব । পুনঃ কিস্তুতাং স্পৃগিতা প্রাপিতা গানিঃ ক্রুতা ইন্দ্রিরা লক্ষী
রয়ী তাং ॥ ২ ॥

হ্রীতি । পুনঃ কিস্তুতাং হ্রীলঙ্কা সৈব পটুবদ্রঃ তেন গুণ্ডমঙ্গং যস্যাস্তাং
পরম লজ্জাবতীমিত্যর্থঃ । পুনঃ কিস্তুতাং সৌন্দর্য্যমেব যুগ্মং কুঙ্কমং তেনা-
ঞ্চিতাং পুঞ্জিতাং । পুনঃ কিস্তুতাং শ্যামলঃ শ্যামবর্ণো য উজ্জ্বলঃ শৃঙ্গার-
রসঃ সএব কন্তুরী তয়া বিচিহ্নিতং কলেবরং শরীরং যস্যাস্তাং ॥ ৩ ॥

লাবণ্য অর্থাৎ কাস্তি রূপ অমৃতের বন্যা দ্বারা যে রাধিকা
স্নান করত ইন্দ্রিরা অর্থাৎ লক্ষ্মীদেবীকেও গানি যুক্ত
করিতেছেন ॥ ২ ॥

লজ্জারূপ পটুবদ্র দ্বারা ই ষাঁহার আচ্ছাদিত এবং
যিনি সৌন্দর্য্য রূপ যুগ্ম অর্থাৎ কুঙ্কম দ্বারা স্নশোভিত,
তথা শ্যামবর্ণ উজ্জ্বল অর্থাৎ শৃঙ্গাররসরূপ যে কন্তুরী তদ্বারা
ষাঁহার কলেবর বিচিহ্নিত হইয়াছে ॥ ৩ ॥

কম্পাশ্রু পুলক স্তম্ভ শ্বেদগদগদরক্ততা ।

উন্মাদোজাড্যমিত্যেতৈ রত্নৈর্নবভিরুক্তমৈঃ ॥ ৪ ॥

কণ্ডালকৃতি সংল্লিষ্ঠাং গুণালীপুষ্পমালিনীং ।

ধীরাধীরাঙ্ সদ্ধাস পটবাসৈঃ পরিকৃতাং ॥ ৫ ॥

কম্পেতি । পুনঃ কিছুতাং কম্পাদি রক্ততাস্তাঃ সপ্ত সাত্ত্বিক ভাবাঃ
উন্মাদো জাড্যমিত্যেতৌ ব্যভিচারিভাবৌ রত্নরূপৈরেতি নবভির্ভাবৈ কণ্ডা-
যা অলঙ্কৃতিরলঙ্কার স্তেন সংল্লিষ্টামিতি পরলোকেনাশ্রয়ঃ । রক্ততা বৈবৰ্ণ্যং ॥৪॥

কণ্ডেতি । পুনঃ কিছুতাং যা গুণালী প্রিয়দমতাদি গুণশ্রেণী সৈব
পুষ্পমালা সা অস্যা অস্তীতি তাং । নহু কৰ্ম্মধারয়াম্মত্বার্থ্যো বহত্রীহিচ্চদৰ্শ
প্রতীতি কর ইতি ন্যায়েন কথং কৰ্ম্মধারয় নিম্প্রাণগুণালী পুষ্পমালা শকা-
ম্মত্বার্থ্যঃ ইনু প্রত্যয়ঃ বহত্রীহিণৈব বিবক্ষিতার্থস্য লঙ্কেঃ । উচ্যতে । কৰ্ম্মধারয়
পদেনাঙ্ যজ বিশেষণ বিশেষ্য ভাবেন সমাসঃ প্রধানস্বত্রেণ তসৈ্যব গ্রহণং
নতুদ্দেশ্য বিধেয়তাল্পেণ শাক পার্থিবাদিহাং যজ মধ্য পদলোপি সমাসস্তস্য
গ্রহণমিতি ন দোষঃ । পুনঃ কিছুতাং ধীরা চাধীরাচ ধীরাধীরে তয়ো ভাবৌ
ধীরাধীরাঙ্ সনু শোভনো বাসো গন্ধো যेषাং এবম্ভূতা য়ে পটবাসাঃ কপূ-
রাদি চূর্ণানি ততো ধীরাধীরাঙ্মেব সদ্ধাস পটবাসা স্তৈঃ পরিকৃতাং
লিপ্তাং ॥ ৫ ॥

অপর কম্প, অশ্রু, পুলক, স্তম্ভ, শ্বেদ, গদগদ অর্থাৎ অক্ষুট
ধ্বনি, রক্ততা, উন্মাদ ও জড়তা, এই নয়টি উত্তম রত্ন দ্বারা যিনি
অলঙ্কার রচনা করিয়া পরিধান করিয়াছেন, তথা সৌন্দর্য্য-
মাধুর্য্যাদি গুণ সমূহের সাহায্যে পুষ্পমালা স্বরূপ এবং ধীরা-
ধীরাঙ্ ভাবরূপ সদগন্ধকেই যিনি পটবাস অর্থাৎ কপূরাদি
রূপে ব্যবহার করিতেছেন ॥ ৪ ॥ ৫ ॥

প্রচ্ছন্নমানধম্মিল্লাং সৌভাগ্য তিলকোজ্জ্বলাং ।

কৃষ্ণনাম যশঃ শ্রাব বতংসোল্লাসি কর্ণিকাং ॥ ৬ ॥

রাগতাস্থলরক্তোষ্ঠীং প্রেমকোটিল্য কজ্জলাং ।

প্রচ্ছন্নোতি । পুনঃ কিছুতাং প্রচ্ছন্নঃ কেনাপ্যবেদ্যো যো মানো বিপ্র-
লম্বভেদঃ সএব ধম্মিল্লঃ সংযত কচো যস্যাস্তাং । ধম্মিল্লস্য বজ্রাবৃতত্বেনাবেদ্য
ত্বাং প্রচ্ছন্নমানদ্বারোপঃ । সৌভাগ্যঃ সর্কীভ্যঃ প্রেমসীতোহসাবেব গ্রীক-
্ষস্য পরম প্রেমপাত্রমিতি খ্যাতিমুচকং তদেব তিলকং তেনোজ্জ্বলাং ।
স্থস্য সদগুণশালিনীত্বেন সর্কত্র প্রকাশত্বাং শিরোধার্য্যত্বস্যবৌচিত্যাং তিলক
দ্বারোপঃ । পুনঃ কিছুতাং কৃষ্ণস্য যে নাম যশসী তয়োঃ শ্রাবঃ শ্রবণমেব
বতংসে কর্ণভূষণে তাভ্যামুল্লাসৌ পরম মোহনতা বিশিষ্টৌ কর্ণৌ যস্যাস্তাং ।
তত্রারোপপ্রয়োজনত্ব স্পষ্টমেব । নহু বতংস পদেনৈব কর্ণভূষণমুচ্যতে
তত্র কর্ণশব্দ প্রয়োগস্য পুনরুক্ততা স্যাदिति বাচ্যং কৃষ্ণনামাদেরবি-
চ্ছেদ শ্রবণাপেক্ষয়া উভয়ে প্রয়োগস্যাদোষত্বাং তথাচ, ধম্মজ্যাদিষু শব্দেষু
শব্দান্ত ধর্ম্মারাদয়ঃ । আকৃতত্বাদি বোধায় প্রয়োক্তব্যঃ স্থিতা অমীতি
দর্পণকারীঃ । অত্র ধম্মজ্যাদি পদেন কর্ণাবতংসাদেগ্রহণমিতি জ্ঞাতব্যং ॥৬॥

রাগেতি । পুনঃ কিছুতাং রাগো হম্মরাগঃ সএব তাধূলং তেন রক্তৌ
ওষ্ঠৌ যস্যাস্তাং । লাস্যাদিনা মুখদ্বারৈবাহ্মরাগস্য প্রাকট্যাং মুখস্থ তাধূলা-

প্রচ্ছন্ন মানই ঘাঁহার ধম্মিল্ল অর্থাৎ সর্ক কেশপাশ, যিনি
সৌভাগ্যরূপ তিলকে উজ্জ্বল এবং কৃষ্ণের নাম ও যশঃ
শ্রবণই ঘাঁহার সুন্দর কর্ণভূষণ ॥ ৬ ॥

অনুরাগ রূপ তাস্থল রক্তিমায় ঘাঁহার ওষ্ঠ রঞ্জিত,
প্রেম কোটিল্যই ঘাঁহার কজ্জল, উপহাস বাক্য বলাই

নশ্বভাষিত নিঃসন্দ স্মিতকর্পূরবাসিতাং ॥ ৭ ॥

সৌরভাস্তঃ পুরে গর্বপর্য্যঙ্কোপরি লীলয়া ।

নিবিষ্টাং প্রেমবৈচিত্র্য বিচলন্তরলাঙ্ঘিতাং ॥ ৮ ॥

প্রণয়ক্রোধ সচ্চোলীবন্ধগুপ্তীকৃতস্তনাং ।

রোপঃ প্রেমাং প্রেমা বা যৎ কোটীল্যং বক্রতা তদেব কঙ্কলং যস্যাস্তাং । চক্ষু-
র্দ্বৈতৈব বক্রতাগ্রাকট্যাং তস্মারোপঃ । পুনঃ কিস্তুতাং কৃষ্ণস্ত সখীনাঞ্চ যদ্বশ-
ভাষিতং তস্ত নিঃসন্দ স্তেন হেতুনা যৎস্মিতং তদেব কর্পূরং তেন বাসিতাং
প্রাপ্তগন্ধাং ॥ ৭ ॥

সৌরভেতি । পুনঃ কিস্তুতাং সৌরভমেবাস্তঃপুরং তত্র গর্বরূপ পর্য্যঙ্কোপরি
নিবিষ্টামিতি পরাক্ষেনাশ্রয়ঃ । সৌরভমিব সৌরভমিতি লক্ষণয়া সর্বত্র প্রসূতা
কীর্তি রুচ্যতে । পুনঃ কিস্তুতাং প্রেমবৈচিত্র্যং বিপ্রলম্বভেদ স্তদেব বিচল-
ন্তরলঃ চঞ্চলহারমধ্যগঃ পদকমিতি যাবৎ তেনাঙ্ঘিতাং শোভিতাং ॥ ৮ ॥

প্রণয়েতি । পুনঃ কিস্তুতাং প্রণয়ক্রোধ এব সচ্চোলীবন্ধঃ বিলক্ষণ-
কঙ্কলিকাবন্ধ স্তেন গুপ্তীকৃতৌ স্তনৌ যয়া তাং । পুনঃ কিস্তুতাং সপত্ন্যাঃ
সপত্নীব ব্যবহরন্ত্যাশ্চজ্ঞাবল্যাৎ যেষু বক্রহৃদী মুখমনসীতয়োঃ শোষণশীলং
যদ্যশ স্তদেব কঙ্কল্যা বীণায়া রবঃ শব্দো যস্যাস্তাং । কচ্ছপীরব রূপেণ যশো-
যাহার হেতু, তাদৃশ মধুর হাস্যরূপ কর্পূর দ্বারা যিনি সুবাসিত
হইয়াছেন ॥ ৭ ॥

সৌরভ অর্থাৎ কীর্তি স্বরূপ অস্তঃপুর মধ্যে যিনি গর্বরূপ
পর্য্যঙ্কে আনন্দে শ্রিয়ান হইয়া প্রেমবৈচিত্র্য অর্থাৎ বিপ্র-
লম্ব রূপ চঞ্চল প্রাণ (হার মধ্যস্থিত মণি) দ্বারা শোভা
পাইতেছেন ॥ ৮ ॥

সপ্রণয় ক্রোধ স্তন রক্তিমারূপ সচ্চোলীবন্ধনে অর্থাৎ
কাঁচুলী দ্বারা যিনি স্তন যুগলকে আবৃত করিয়াছেন এবং সপ-
ত্নীগণের কুটিলতম মুখ ও হৃদয়ের শোষণকারিণী যশঃক্ৰী

সপত্নীবক্তৃহৃচ্ছোষি যশঃ শ্রীকচ্ছপীরবাং ॥

মধ্যতাত্ত্বসখীস্কন্ধ লীলান্যস্তকরাস্বজাং ।

শ্যামাং শ্যামস্মরামোদমধুলী পরিবেশিকাঃ ১০

ত্বাং নত্বা যাচতে ধৃত্বা ত্বং দন্তৈরয়ং জনঃ ।

স্বদাস্যামৃতসেকেন জীবয়ামুং স্নুদুঃখিতং ॥ ১১ ॥

হরং প্রাহুর্ভূতমিতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

মধ্যতেতি । পুনঃ কিস্তুতাং মধ্যতা মধ্যত্মমেবাস্থসখীস্কন্ধ স্তত্র লীলয়া লীলারূপেণ ন্যস্তং করাস্বজং যয়া তাং লীলায়াং করাস্বজস্বারোপঃ সত্ব নিগূ-
ঢ়ার্থঃ সমাসেনৈব স্বনৈপুণ্যেন বোদ্ধব্যঃ । পুনঃ কিস্তুতাং শ্যামাং মহিলা-
বিশেষাং । তথাচ । শীতকালে ভবেদ্রক্ষা উষ্ণকালেতু শীতলা । কান্তাক-
র্ষণ শীলা যা সা শ্যামা পরিকীর্তিতেতি । পুনঃ কিস্তুতাং শ্যামেন শৃঙ্গার-
রসেন যঃ স্মরামোদঃ কন্দর্পমত্ততা স এব মধুলী মধু তস্যাঃ পরিবেশিকাং
পরিবেশন কর্ত্তী ॥ ১০ ॥

ত্বামিতি । পূর্বার্দ্ধং ব্যাখ্যাতং । কিং যাচসে তত্রাহ অমুং মাং দুঃখিতং
জনং স্বদাস্যামৃত সেকেন জীবয়েতি ॥ ১১ ॥

অর্থাৎ যশঃ সম্পত্তিই যাঁহার উৎকৃষ্ট কচ্ছপী অর্থাৎ বীণা রব
হইয়াছে ॥ ৯ ॥

মধ্যতা অর্থাৎ যৌবন রূপ স্থায়ী সখীর স্কন্ধদেশে যিনি
আপনার লীলা রূপ কর পদ্য অর্পণ করিয়াছেন, এবং যিনি
শ্যামা অর্থাৎ বিশেষ গুণযুক্তা স্ত্রী তথা যিনি শৃঙ্গাররস দ্বারা
কন্দর্প মত্ততা রূপ মধু পরিবেশন করিতেছেন ॥ ১০ ॥

অতএব এই আমি দন্তে ত্বং ধারণ করিয়া প্রণতি পুরঃ-
সর প্রার্থনা করিতেছি যে এই স্নুদুঃখিত ব্যক্তিকে স্বকীয়-
দাস্ত রূপ অমৃত দান করিয়া জীবিত করুন ॥ ১১ ॥

নমুঞ্চেচ্ছরণায়াতমপি দুৰ্দ্ধঃ দয়াময়ঃ ।

অতোগান্ধর্বির্বিকে ! হাহা মুঠৈকনং নৈব তাদৃশং ॥ ১২ ॥

প্রেমাস্তোত্রমরন্দাখ্যং স্তবরাজমিমং জনঃ ।

শ্রীরাধিকাকৃপাহেতুং পঠন্তুদাস্ত্রমাপ্নুয়াৎ ॥ ১৩ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীপ্রেমাস্তোত্রমরন্দাখ্যঃ স্তবরাজঃ সম্পূর্ণঃ ॥ *

দাস্যামৃতদানে প্রয়োজনমাহ শরণায়াতং শরণাগতং দুষ্টমপি জনং দয়াময়ো নমুঞ্চেৎ ন ত্যজেৎ । অতো হা হা গান্ধর্বির্বিকে তাদৃশং শরণাগতমেনং ন মুঞ্চ ন ত্যজ ॥ ১২ ॥

পঠন ফলমাহ । রাধিকায়ঃ কৃপায়া হেতুর্জনক স্তং পঠন সন্ অন্যং স্তবগমং ॥ ১৩ ॥

॥ * ॥ ইতি প্রেমাস্তোত্রমরন্দাখ্য স্তবরাজ বিবৃতিঃ ॥ * ॥

হে গান্ধর্বির্বিকে ! দয়াময় ব্যক্তি যখন শরণাগত দুষ্টজনকেও পরিত্যাগ করেন না, তখন তুমি এই আশ্রিত দুষ্ট জনকে ত্যাগ করিও না ॥ ১২ ॥

যে ব্যক্তি শ্রীরাধার কৃপার হেতুস্বরূপ এই প্রেমাস্তোত্রমরন্দা § নামক স্তবরাজ পাঠ করেন তিনি সেই শ্রীরাধিকার দাস্ত্র লাভে সমর্থ হয়েন ॥ ১৩ ॥

॥ * ॥ ইতি প্রেমাস্তোত্রমরন্দাখ্য স্তবরাজ সমাপ্ত ॥ * ॥

§ প্রেমাস্তোত্রমরন্দাখ্যঃ প্রেমকমলের মকরন্দ (পুষ্পরস) ।

অথ স্বসঙ্কল্প প্রকাশ স্তোত্রং ॥

— ০ঃ*—*ঃ ০—

অনারাধ্য রাধাপদাস্তোজরেণু
মনাশ্রিত্য বৃন্দাটবীং তৎপদাঙ্কাং
অসম্ভাষ্য তদ্ভাব গম্ভীরচিত্তান্
কুতঃ শ্যামসিন্ধোরসস্যাবগাহঃ ॥

স্তোত্রমিষেণ স্বসঙ্কল্পং প্রকাশয়তি বিংশতিশ্লোকৈঃ । তত্র প্রথমমাহ
অনারাধ্যতি । রাধা পদাস্তোজরেণু মনারাধ্য তৎ পদস্য অঙ্কং চিহ্নং যত্র
এবমুতাং বৃন্দাটবীং বৃন্দাবনমনাশ্রিত্য এবং তস্যাং রাধায়াং যো ভাবশ্চিহ্ন-
কতা তেন গম্ভীরং হ্রবগাহং চিত্তং যেযাং তান্ তত্তক্তান্ অসম্ভাষ্য নতমুর্দ্ধা
প্রিয়বাচা অসম্বোধ্য জীবতো জনস্য কুতঃ শ্যামসিন্ধোঃ শৃঙ্গাররসসমুদ্ভাস্য
যো রসো জলং তস্যাবগাহো মগ্নতা এতদ্বিপরীতস্ত স্বসঙ্কল্প ইতি ভাবঃ ।
উত্তম মধ্যম কনিষ্ঠ তত্তক্তানামত্র বিবক্ষিতত্বেনোচিত্যাং তদ্ভাব গম্ভীর চিত্তা-
নিতি বচন ক্রমভঙ্গরূপো দোষঃ সোঢ্যব্যঃ । তথাচ অনোচিত্যাদৃতে নান্য-
দ্রসভঙ্গস্য কারণমিত্যালঙ্কারিকাঃ ॥ ১ ॥

যে ব্যক্তি শ্রীরাধার পাদপদ্মের রেণুকে আরাধনা করে
নাই, এবং শ্রীরাধার পাদাঙ্কিত বৃন্দাবনও আশ্রয় করে নাই
তথা শ্রীরাধাভাবে গম্ভীর চিত্ত জনগণের সহিতও সম্ভাষণ
করে নাই সে ব্যক্তি শ্যামসিন্ধুর (কৃষ্ণ রূপ সমুদ্ভের)
রহস্যাবগাহনে অর্থাৎ নিগূঢ় রসাস্বাদে কেন সমর্থ হইবে? ॥১

নবং দিব্যং কাব্যং স্বকৃতমতুলং নাটককুলং
 প্রহেলী গূঢ়ার্থাঃ সখি রুচির বীণাধ্বনিগতীঃ ।
 কদা স্নেহোল্লাসৈ ললিত ললিতা প্রেরণবলাং
 সলজ্জং গান্ধৰ্বা সরস মসকৃচ্ছিক্ষয়তি মাং ॥ ২ ॥

অতিকাতর্যেণ স্বাভীষ্ট সঙ্কল্প প্রচারণারম্ভ সময় এব কৃপয়া আবির্ভবন্তীং
 শ্রীরূপমঞ্জরীমহুভূয় তাং সম্বোধ্যৈব সঙ্কল্পং প্রকাশয়তি নবমিতি । হে
 সখি রূপমঞ্জরি গান্ধৰ্বা শ্রীরাধিকা স্নেহোল্লাসৈর্ষং ললিত ললিতায়াঃ প্রেরণং
 তদ্বলাং সলজ্জং যথা স্যাত্তথা কদা মামেতং সকলং অসকৃৎ শিক্ষিতাধার-
 গাং বারং বারং সা শিক্ষয়তীত্যম্বয়ঃ । সলজ্জত্বেন ললিতায়াঃ সান্নিধ্যং
 ধ্বনিতং । মাং কিম্ভূতং সরসং সরাগং । রসোগন্ধরসে জলে । শৃঙ্গা-
 রাদৌ বিষে বীৰ্য্যে তিজ্ঞাদৌ দ্রবরাগয়োৱিত্যাদি মেদিনী । সরসমিতিচ
 শিক্ষণ ক্রিয়া বিশেষণমিতি কশিছ্যাচষ্টে তন্ন সলজ্জ শিক্ষণস্য সরসস্বাভাবাৎ ।
 শিক্ষিতকন্ধ্যাহ নবমিত্যাদি সুগমং । তত্র বচনক্রমাকরণান্ন ক্রমভঙ্গো দোষঃ ।
 তথ্যচালঙ্কারকৌস্তভে । যত্র আদিত এব ক্রমো ন কৃত স্তত্র নাশং দোষ
 ইতি ॥ ২ ॥

হে সখি রূপঞ্জরি ! গান্ধৰ্বা শ্রীরাধিকা মনোজ্ঞ রূপা
 ললিতাদেবীকর্তৃক প্রেরিত হইয়া ঈষলজ্জানুভব করত
 স্নেহোল্লাসে অভিনব মনোহর কাব্য, স্বকৃত নিরূপম বিবিধ
 নাটক, গূঢ়ার্থ প্রহেলিকা অর্থাৎ হেয়ালী এবং মনোহর বীণা
 ধ্বনির গমন ক্রম, এই সমস্ত অনুরাগের সহিত নিরন্তর কবে
 আমাকে শিক্ষা দান করিবেন ? ॥ ২ ॥

অলংমানগ্রন্থে নিভৃত চটু মোক্ষায় নিভৃতঃ
মুকুন্দে হাহেতি প্রথয়তি নিতাস্তং ময়ি জনে ।
তদর্থং গান্ধর্বাচরণ পতিতং প্রেক্ষ্য কুটিলং
কদা প্রেমকৌর্য্যাং প্রথর ললিতা ভৎসয়তি মাং ॥ ৩ ॥
মুদা বৈদধ্যাস্তললিত নবকপূর মিলন-

অলমিতি ॥ অলং মানগ্রন্থে নির্বাকমানবদস্য নিভৃত চটুমোক্ষায় নিতাস্তং
মানগ্রন্থিবৃত্তান্তং হা হা ইতি কুত্ৱাঃ ময়ি জনে মুকুন্দে নিভৃতং যথা স্যাস্তথা তং
প্রথয়তি বিস্তারয়তি সতি তদর্থং মানগ্রন্থি মোক্ষার্থং গান্ধর্বা-চরণপতিতং
মাং প্রেক্ষ্য প্রেমকৌর্য্যাং প্রেমকৌটীল্যাং প্রথরা ললিতা কদা কুটিলং ভৎ-
সয়তীত্যম্বয়ঃ । মাস্তাব্যয়েনাং শব্দেন সহ মানগ্রন্থিরিত্যস্য বিশেষণ সমাসঃ ।

চটুভিঃ প্রিয়োক্তিভিমোক্ষচটুমোক্ষঃ নিভৃতে নির্জনে চটুমোক্ষঃ নিভৃত-
চটুমোক্ষ ইতি তৎপুরুষঃ ॥ ৩ ॥

মুদেতি ॥ বিশাখা গুরুঃ সতী মুদা হর্ষণে বৈদধ্যাস্তললিত নব কপূর-
মিলনক্ষুরন্ নানা নন্দোৎকরো নন্দসমূহো যত্র এবমুতো যো মধুরঃ স্ব স্ব-

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকার নিকারণ মান গ্রন্থিকে শিথিল করি-
বার নিমিত্ত বিনীতভাবে দুঃখ প্রকাশ পূর্বক আমার প্রতি
সেই মান বৃত্তান্ত বিস্তার করায় আমি মানভঙ্গের জন্য গান্ধ-
র্বার চরণপতিত হইলে প্রথরা ললিতা কুটিল দৃষ্টিতে প্রেম-
কুটিলতা বশতঃ কবে আমাকে ভৎসনা করিবেন ? ॥ ৩ ॥

অপর, শ্রীরাধাগোবিন্দ যুগলরূপের সখী প্রেমবিবশা
বিশাখা, গুরু অর্থাৎ শিক্ষয়িত্রী হইয়া অতি গর্বের আমাকে

ক্ষুরমানা নম্রোৎকর মধুর মাধ্বীকরচনে ।
 সগৰ্ব্বং গান্ধৰ্বা গিরিধরকুতে প্রেমবিবশা
 বিশাখা মে শিক্ষাং বিতরতু গুরুস্তদযুগসখী ॥ ৪ ॥
 কুহুকণ্ঠীকণ্ঠাদপি কমনকণ্ঠী ময়ি পুন-
 বিশাখা গানস্যাপিচ রুচির শিক্ষাং প্রণয়তু ।

যোগ্যো মধুরসব্যাপার নিচয়ঃ স এব মাধ্বীকং মধু তস্য রচনে প্রকটনে
 তদযুগলসুখ দায়ক স্ববৈদগ্ধ্যযুত স্বযোগ্য ক্রিয়া প্রচরণে ইতি পর্য্যবসিতার্থঃ ।
 শিক্ষা বিতরণে হেতুঃ গান্ধৰ্বা গিরিধর কুতে তদানন্দ নিমিত্তায়ৈতি । কিন্তুতা
 বিশাখা তয়ো গান্ধৰ্বাগিরিধরয়ো র্যং যুগং যুগলং তস্য সখী অতএব প্রেম-
 বিবশা ॥ ৪ ॥

কুহুকণ্ঠীতি । বিশাখা পুনর্গানস্যাপি রুচির শিক্ষাং ময়ি প্রণয়তু বিস্তা-
 রয়তু । কিন্তুতা কুহুকণ্ঠীকণ্ঠাং কোকিলাকণ্ঠাদপি কমনঃ কমনীয়ঃ কণ্ঠে
 যস্যো সা । শিক্ষাপ্রণয়ন প্রয়োজনমাহ । যথাহং তেনৈব তচ্ছিক্ষিত গানেনৈত-
 দ্যুব যুগল মুল্লাস্য সগণান্তান্দ্যুবযুগলাং সকাশাং মুহুর্বারং বারং রাসে রাস-

শ্রীরাধাকৃষ্ণের আনন্দ সম্পাদনার্থ হর্ষের সহিত স্ব স্ব যোগ্য
 মধুর রসের কার্য্য সমূহ রূপ মধু রচনা বিষয়ে শিক্ষা দান
 করুন, যে হেতু উক্ত কার্য্যে চাতুর্য্য থাকা প্রযুক্ত বিবিধ
 পরিহাস বাক্য রূপ মধু যেন, মনোরম অথচ অভিনব কর্পূর-
 মিশ্রিত হইয়াই শোভা পাইতেছে ॥ ৪ ॥

কুহুকণ্ঠীকণ্ঠ অর্থ কোকিলার কণ্ঠ হইতেও যাহার কণ্ঠ
 অতি কমনীয় সেই বিশাখা সখী পুনর্বার আমাকে গান-
 বিষয়ে মনোহর শিক্ষা প্রদান করুন, যাহাতে আমি সেই

যথাহং তেনৈতদবু বযুগলমুল্লাস্য সগণা-
 ল্লেভে রাসে তস্মান্মণিপদক হারানিহ মুহঃ ॥ ৫ ॥
 কচিৎ কুঞ্জে কুঞ্জে চ্ছলমিলিত গোপালমশু তাং
 মদীশাং মধ্যাহ্নে প্রিয়তর সখীবৃন্দবলিতাং ।
 স্খধাজৈত্রৈ রত্নৈঃ পচনরসবিচম্পকলতা

স্থলে মণি পদকহারান্ লভে প্রাপ্যামি বর্তমান সামীপ্যে ভবিষ্যতি লট্ ।
 তদবু বযুগলোল্লাসক গানস্য স্বস্য অত্যভীষ্টেন তদেব পুনরপি প্রার্থাতে ইতি
 ন পুনরুক্ততা ॥ ৫ ॥

কচিদিতি । ভো রূপমঞ্জরি অয়ং মদ্বিধোজনঃ কদা কুঞ্জে কুঞ্জে প্রতি-
 কুঞ্জং মধ্যাহ্নে মদীশাং শ্রীরাধাং স্খধাজৈত্রৈঃ স্খধাজয়নশীলৈরত্নৈ রত্নানীব মহা-
 ধৈর্যৈরন্নৈরিত্যর্থঃ । রত্নৈরিতি বা পাঠঃ অত্নৈরত্নৈ র্তোজয়তি । কিন্তুতঃ সন্
 পচনরসবিচম্পকলতাকৃতোদ্যচ্ছিক্ষঃ সন্ । পচনরসং পাকবীৰ্য্যং বেত্তি
 যা চম্পকলতা তস্যা যৎ কৃতং ক্রিয়া তেন উদ্যস্তী শিক্ষা যস্যোত্যর্থঃ । মদীশাং
 কিন্তুতাং প্রিয়তরসখীবৃন্দেন বলিতাং সহিতাং । যথা রূপমঞ্জর্যাঃ সম্বোধনং

অভ্যস্ত গান দ্বারাই এই যুব যুগল শ্রীরাধাকৃষ্ণকে উল্লাসিত
 করিয়া স্বজনসহিত উক্ত রাধাগোবিন্দের নিকট হইতে এই
 রাসস্থল বৃন্দাবনে মণিযুক্ত পদক ও হার পারিতোষিক বার-
 স্বার লাভ করিতে সমর্থ হইব ॥ ৫ ॥

হে রূপমঞ্জরি ! পাকরসে অতি শিক্ষিতা চম্পকলতা
 কর্তৃক আমার পাকশিক্ষা সম্পূর্ণ হইছে সুতরাং আমি,
 গোচারণোপলক্ষ্যে সমাগত শ্রীকৃষ্ণকে এবং তৎপশ্চাৎ,
 প্রিয়তর সখীবৃন্দ পরিবৃত মদীশ্বরী শ্রীরাধিকাকে প্রতিকুঞ্জে

কৃতোদ্যচ্ছিক্ষোহয়ং জন ইহ কদা ভোজয়তি ভোঃ ॥ ৬ ॥

কচিৎ কুঞ্জক্ষেত্রে স্মর বিষমসংগ্রাম গরিম-

ক্ষরচ্চিত্রশ্রেণীং ব্রজযুবযুগস্যোৎকটমদৈঃ ।

বিধত্তে সোল্লাসং পুনরলময়ং পর্ণকচয়ৈ-

বিচিত্রং চিত্রাতঃ সখি কলিতশিক্ষোহপ্যনুজনঃ ॥ ৭ ॥

তদ্ব্যখ্যাতং নবমিত্যাदि পদ্যে । এতজ্জ্ঞাত্বা কেনাপি পণ্ডিতস্মন্যেন ভো ইত্যত্র ভাবিত পাঠঃ কল্যাতে ॥ ৬ ॥

কচিৎ কুঞ্জক্ষেত্র ইতি । হে সখি কচিৎ কুঞ্জক্ষেত্রে স্থানে ব্রজযুবযুগস্য রাধাকৃষ্ণ যুগলস্য উৎকটমদৈ মধ্বাদিনা অত্যন্তমত্ততাভি র্যঃ স্মরবিষম সংগ্রাম- স্তেন যো গরিমাহঙ্কারস্তেন ক্ষরন্তী গলন্তী যা চিত্রশ্রেণী তাং পর্ণকচয়ৈঃ পত্র- সমূহৈঃ কৃত্বা অয়ং পরং কেবলং মদ্বিধো জনোহলমতার্থং সোল্লাসং যথাস্যাত্তথা পুন বিধত্তে বিধাস্যতীতি কাকুক্তিঃ । অয়ং কিন্তুতঃ বিচিত্রং যথা ভবাত তথা চিত্রাতশ্চিত্রায়া এতন্মামসখ্যাঃ সকাশাৎ কলিতা গৃহীতা শিক্ষা যেন এবমুতোহপি অমু তজ্জাতীয়ঃ সন্ যদ্বা অমু তৎসহিতঃ । তথাচ মেদিনী । অমু হীনে সহার্থেচ পশ্চাৎ সাদৃশ্যোরপীত্যাदि ॥ ৭ ॥

মধ্যাহ্ন কালে, অনুত জয়িঅম দ্বারা কবে ভোজন করা- ইব ? ॥ ৬ ॥

হে সখি ! এই অনুগত জন চিত্রা সখীর নিকট বিচিত্র রূপে শিক্ষিত হইলেও কোন কুঞ্জগৃহে ব্রজযুব যুগলের মধুপানাদি নিবন্ধন উৎকট মত্ততা হেতুক কন্দর্প বিষয়ক সংগ্রাম বশতঃ যেহঙ্কার তদ্বারা গলিত চিত্র শ্রেণী পত্র সমূহে গ্রহণ করিয়া উল্লাসের সহিত সমধিক রূপে পুনর্ব্বার কি বিধান করিবে ? ॥ ৭ ॥



পরং তুঙ্গাদ্যা যৌবতসদসি বিদ্যাভূতগুণৈঃ
ক্ষুটং জিহ্বা পদ্মাপ্রভৃতি নবনারী ভ্রমতি যা ।
জনোহয়ং সম্পাদ্যঃ সখি বিবিধ বিদ্যাস্পদতয়া
তয়া কিং শ্রীনাথাচ্ছলনিহিত নেত্রেঙ্গিত লবৈঃ
ক্ষুরম্মুক্তা গুঞ্জামণি স্মনসাং হাররচনে

পরমিতি । হে সখি যা তুঙ্গাদ্যা বিদ্যা পরং কেবলং অভূতগুণৈঃ পদ্মা
প্রভৃতি নবনারীঃ কন্দভূতাঃ জিহ্বা যৌবতসদসি যুবতিবৃন্দসভায়াং ক্ষুটং যথা
স্যানুত্থা ভ্রমতি তয়া তুঙ্গবিদ্যায়া কত্র্যা শ্রীনাথাচ্ছলনিহিতনেত্রেঙ্গিত লবৈ-
হেতুভূতৈ বিবিধ বিদ্যাস্পদতয়া নানাপ্রকার বিদ্যাহানত্বেন অয়ং জনঃ
কিং সম্পাদ্যঃ ভবিষ্যতীতি শেষঃ । শ্রীনাথমা শ্রীরাধমা ছিলেন নিহিতানি
প্রযোজিতানি যানি নেত্রেঙ্গিতানি তেহাং লবৈ লে' শৈরিতার্থঃ ॥ ৮ ॥

ক্ষুরদিত্তি । ইন্দোলেখা ইন্দুলেখা সখী ক্ষুরম্মুক্তাগুঞ্জামণিস্মনসাং
হাররচনে যে মম তথা শিক্ষণবিধিং শিক্ষণপ্রকারং রচয়তু যথা কন্ঠে

হে সখি ! যে তুঙ্গাদ্যা বিদ্যা অর্থাৎ তুঙ্গবিদ্যা নাম্নী
সখী কেবল অভূতগুণ দ্বারা পদ্মাপ্রভৃতি নবীন নারীগণকেও
পরাজিত করিয়া যুবতিবর্গের সভায় স্পষ্টরূপে ভ্রমণ করি-
তেছেন, সেই তুঙ্গবিদ্যা সখী, শ্রীনাথা অর্থাৎ শ্রীরাধিকা
কর্তৃক কপট নিক্ষিপ্ত ঐঙ্গিত লেশ দ্বারা, আমাকে কি বিবিধ
বিদ্যার আশ্পদ রূপে বিহিত করিবেন ॥ ৮ ॥

চন্দ্রলেখার ন্যায় পরমসুন্দরী ইন্দুলেখা সখী
আমাকে শোভমান মুক্তা, গুঞ্জা, মণি এবং কুসুমের হার

মুদেন্দোলৈখা মে রচয়তু তথা শিক্ষণবিধিং ।

যথা তৈঃ সংকল্পৈর্দয়িতসরসীমধ্যসদনে

ক্ষুটং রাধাকৃষ্ণাবয়মপি জনো ভূষয়তি তৌ ॥ ৯ ॥

অয়ে পূর্বং রঙ্গৈত্যমৃতময় বর্ণষয় রস-

ক্ষুরদেবী প্রার্থ্যং নটন পটলং শিক্ষয়তি চেৎ ।

রচিতৈ স্তৈঃ ক্ষুরমুক্তাদিভিঃ কৃৎস্না দয়িতসরসীমধ্যসদনে রাধাকৃষ্ণ মধ্য গৃহে
তৌ রাধাকৃষ্ণৌ অয়ং মহিধোজনঃ ক্ষুটং ভূষয়তীত্যময়ঃ । ক্ষুরস্ত্যঃ প্রকাশ-
মানা মুক্তাশ্চ গুণাশ্চ মণ্যশ্চ স্তমনাংসি চ তানি তেষামিত্যর্থঃ । নমু ইন্দো-
লৈখ্যেতানেন কথমিন্দুলেখাসংস্কৃতব্যক্তি প্রতীতিঃ কিন্তু ইন্দুসম্বন্ধিন্যা রেখায়াঃ
প্রতীতিঃ যথা পঙ্কাজাতমিতি প্রয়োগেণ ন কেবলং পদ্মস্য প্রতীতিঃ কিন্তু
পঙ্কোদ্ভূতবস্ত্রমাত্রস্য তথা প্রতীতৌ তু ক্রিষ্টতাক্রুপদোষাপত্তিঃ স্যাদিতি
ন বাচ্যং । শিক্ষাদসখীপ্রকরণ স্বরসাদেব বিবক্ষিতার্থস্য প্রতীতে রসাপকর্ষ-
কত্বাভাবাদিতি ন কিঞ্চিদেতৎ ॥ ৯ ॥

অয়ে ইতি । অয়ে সখি রঙ্গৈত্যমৃতময় বর্ণষয় রস ক্ষুরদেবী অর্থাৎরঙ্গদেবী
কর্ত্রী চেদ্বদি পূর্বং রাসনৃত্যাং পূর্বং প্রার্থ্যং প্রার্থনীয়ং যোগ্যমিতি যাবৎ
নটন পটলং নৃত্যসমূহং শিক্ষয়তি । তদা দৃশ্যং দর্শনযোগ্যাং রসবলিত লাস্যং
নির্মাণ বিষয়ে সহর্ষে সেইরূপ শিক্ষা দান করুন, যাহাতে
আমি রাধাকৃষ্ণের গৃহমধ্যে সেই ত্রীরাধাগোবিন্দকে স্বরচিত
সেই হার দ্বারা ব্যক্ত রূপে ভূষিত করিতে পারি ॥ ৯ ॥

অয়ে সখি ! “রঙ্গ” এই অমৃতময় অক্ষরদ্বয় দ্বারাই
যাঁহার স্বার্থপ্রকাশরূপ বীৰ্য্য শোভা পায় অর্থাৎ স্বীয়
নামের আদ্য “রঙ্গ” এই বর্ণ দুইটি দ্বারা যাহার রঙ্গ প্রকাশ
হইতেছে এবং যিনি দেবী অর্থাৎ দ্যোতমানা হইয়াছেন,
সেই রঙ্গদেবী নান্নী সখী যদি রাসনৃত্যের প্রথমেই আমাকে

তদা রাসে দৃশ্যং রসবলিতলাম্যং বিদধতো।
 স্তয়ো বক্ত্রে যুগ্মে নটনপটুবীটাং সখি মুহুঃ ॥ ১০
 সদক্ষক্ৰীড়ানাং বিধিমিহ তথা শিক্ষয়তু সা
 হৃদেবী মে দিব্যং সদসি হৃদশাং গোকুলভুবাং ।
 তয়োৰ্বন্দ্রে খেলামথ বিদধতোঃ ক্ষুৰ্জ্জতি যথা।

রসযুক্ত নৃত্যং রাসে বিদধতোস্তয়ো রাধাক্ষয়োরবক্ত্রে মুখে নটন পটু যথা
 স্যান্তথা বীটাং তাম্বূলবীটিকাং মুহুৰ্বারম্ভারং যুগ্মে দাস্যামীত্যম্বয়ঃ । রঞ্জেতি
 বদমৃতময়ং বর্ণনয়ং তেন সহ রসেন স্বার্থপ্রকাশনরূপ বীৰ্য্যেণ ক্ষুরং সংজ্ঞা
 রূপেণ প্রকাশমানং দেব ইতি অর্থাদ্বর্ণনয়ং যস্যা ইত্যর্থঃ । নটন পটু ইতি
 নৃত্যং সন্ যুগ্মে ইতি ভাবঃ ॥ ১০ ॥

সদক্ষেতি । হে সখি সা হৃদেবী এতন্নায়ী সখী ইহ গোকুলভুবাং হৃদশাং
 গোকুল হৃন্দরীণাং সদসি সভায়াং দিব্যং সদক্ষক্ৰীড়ানাং বিধিং বিধানং তথা
 শিক্ষয়তু যথা নেত্রকথনৈর্নৈত্রেঙ্গিতৈঃ করণৈঃ শ্রীনাথং শ্রীরাধিকাম্ব বিজ-
 য়িনীং করোমীত্যম্বয়ঃ । কুত্র সতি খেলাং বিদধতোঃ খেলাং কুর্সতোস্তয়ো

প্রার্থনীয় নৃত্য ক্রম গুলি শিখাইয়াদেন তাহা হইলে রাস-
 কালে হৃদশা এবং হৃদস মিশ্রিত নৃত্য করিলে পর শ্রীরাধা-
 কৃষ্ণের বদন কমলে নৃত্য পটুতা বর্দ্ধনকারিণী তাম্বূলবীটিকা
 পুনঃ পুনঃ সংযোজিত করিব ॥ ১০ ॥

হে সখি ! সেই হৃদেবী যদি এই ব্রজ মধ্যে হ্রলোচনা
 গোকুলহৃন্দরীদিগের সভাতে আমাকে উৎকৃষ্ট পাশা-
 খেলার নিয়ম শিক্ষা দেন, তাহা হইলে, উক্ত খেলা করিয়া
 শ্রীরাধাগোবিন্দ উভয়েই পরস্পর জয়েচ্ছু হইলে আমি

করোমি শ্রীনাথং সখি বিজয়িনীঃ নেত্রকথনৈঃ ॥ ১১ ॥

রহঃ কীরদ্বারাপ্যতিবিষমগৃঢ়ার্থরচনঃ

দলে পাদ্মে পদ্যং প্রহিত মুদয়চ্চাটু হরিণা ।

সমগ্রং বিজয়াচলপতি বলৎকন্দরপদে

তদভ্যর্গে নেষ্যে দ্রুতমতি মদীশাং নিশি কদা ॥ ১২ ॥

অদভ্রং বিভ্রাণৌ স্মররগভরং কন্দরথলে

রাধাকৃষ্ণয়োৰুগ্ধে ক্ষুৰ্জ্জতি স্বপ্ৰাগলভোন স্বজয়চেষ্টাং কুৰ্জ্জতি সতি ॥ ১১ ॥

রহ ইতি । অচলপতে গোবর্দ্ধনস্য বহুলদেদীপ্যমানং কন্দরপদং গুহা-
স্থানং তস্মিন্ তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য অভ্যর্গে নিকটে কদা মদীশাং শ্রীরাধাং দ্রুতমতি
যথাস্যান্তথা নেষ্যে ইত্যর্থঃ । কিং কৃতা উদয়চ্চাটুহরিণা কীরদ্বারা প্রহিতং
প্রস্থাপিতং যৎ পাদ্মে দলে অতিবিষমগৃঢ়ার্থরূপেণ রচনং রচিতং পদ্যং তৎ
সমগ্রং বিজয়া বিশেষণ জ্ঞাত্বা ॥ ১২ ॥

অদভ্রমিতি । উ ভোঃ সখি তৌ রাধাকৃষ্ণৌ দ্রুৎ সময়ে দর্শনযোগ্য-
কালে তমসি অন্ধকারে কিং বৎস্যামি স্থাস্যামি । তৌ কিন্তু তৌ নিশিত নেত্রা-
নেত্রভঙ্গি দ্বারা শ্রীরাধিকাকেই বিজয়িনী করিতে পারি ॥ ১১ ॥

যাহার রচনা অতীব গোপনীয় এবং দুর্বোধ্য এতাদৃশ
একটি পদ্য চাটুকারী শ্রীকৃষ্ণ পদ্যদলে লিখিয়া নির্জনে
শুকপক্ষি দ্বারা প্রেরণ করিলে পর আমি তৎ সমগ্র বিশেষ
রূপে অবগত হইয়া অচলরাজ গোবর্দ্ধন পর্বতের দেদীপ্য-
মান গুহা মধ্যে রাত্রিকালে সেই স্মরসিক পুরুষ শ্রীকৃষ্ণের
নিকট মদীশ্বরী শ্রীরাধিকাকে কবে লইয়া যাইব ? ॥ ১২ ॥

পরস্পরের শানিত নেত্র কটাক্ষ বাণে এবং নিজ নিজ
নখ ও দন্তরাজী রূপ শস্ত্র দ্বারা পরস্পর বিদ্ধ হইয়াও

মিথো জেতুং বিদ্ধাবপি নিশিত নেত্রাঞ্চলশরৈঃ ।

অপি ক্লিদ্যদগাত্রৌ নখদশন শস্ত্রৈরপি দরা-

ত্যজন্তৌ দ্রষ্টুং তৌ কিমু তমসি বৎস্যামি সময়ে ॥ ১৩ ॥

সমানং নির্বাহ স্বর সদসি সংগ্রামমতুলং

তদাজাতঃ স্থিহ্না মিলিততনু নিদ্রাং গতবতোঃ ।

তয়োযুগ্মং যুক্ত্যা স্বরিতমভিসঙ্গম্য কুতুকাৎ

ঞ্চল শরৈ বিদ্ধাবপি কন্দরথলে পর্কতগুহাহিত তমালবৃক্ষতলে যদা পার্শ্বতীয় ভূমিভাগে মিথঃ পরস্পরং জেতুং অদভ্রমতাস্তং স্বররণভরং কন্দর্প যুদ্ধাতিশয়ং বিভ্রাণৌ । অবয়বার্থস্ত স্পষ্ট এব । কিমুতৌ সন্তৌ বিভ্রাণৌ নখদশনান্যেব শস্ত্রাণি তৈঃ ক্লিদ্যতী ক্লৈদযুক্তে গাত্রে যয়োরেবমভুতাবপি দর ঈষদপি অত্যন্তৌ । কাকাকি ন্যায়েন মিথ ইত্যস্য ত্যজন্তাবিত্যত্রাপি সম্বন্ধঃ ॥ ১৩ ॥

সমানমিতি । হে সখি তয়োযুগ্মং যুক্ত্যা বচনচাতুর্ধ্যেণ স্বরিতমভি- সঙ্গম্য কুতুমপুঞ্জ ব্যজন তাক্ সন্ কুতুকাৎ কদা সেবিষ্যে ইত্যম্বয়ঃ । কুতুম পুঞ্জন যদ্যজনং তত্ত্বজতে ইত্যর্থঃ । তয়োঃ কিমুতয়োঃ তদাজাতঃ তস্য স্বরস্যা- জ্ঞায়াং স্থিহ্না স্বরসদসি কন্দর্পসভায়াং অতুলং সংগ্রামং সমানং তুল্যং নির্বাহ

যাঁহার। গিরিগহ্বরস্থ ভূভাগে পরস্পরকে জয় করিবার নিমিত্ত নিরস্তর সাতিশয় কামযুদ্ধ করিতেছেন এবং উভ- য়েই কেহ কাহাকে ত্যাগ করিতেছেন না, সুতরাং উভয়ের শরীর অত্যন্ত ঘর্ষাক্ত হইয়াছে, হে সখি ! এই অবস্থায় আমি কি দর্শনেচ্ছু হইয়া তদন্তিকে বাস করিব ? ॥ ১৩ ॥

হে সখি ! কামগোষ্ঠীতে কামপ্রেরিত হইয়া সমভাবে নিরুপম কাম সংগ্রাম নির্বাহ করত নিষ্পন্দ শরীরে ত্রীরাধা- কৃষ্ণ নিদ্রিত হইলে পর সেই পুষ্প শয্যোপরি যুগল ক্লপের

কদাহং সেবিষ্যে সখি কুহুমপুঞ্জব্যজনভাক্ ॥ ১৪ ॥

মুদা কুঞ্জে গুঞ্জভু মরনিকরে পুষ্পশয়নং

বিধায়ারাম্মালা ঘৃহণ মধুবীটীবিরচনং ।

পুনঃ কৰ্ত্তুং তস্মিন্ স্মরবিলসিতান্যুৎকমমনসো-

স্তয়োস্তোমায়ালং বিধুমুখি বিধাস্যামি কিমহং ॥ ১৫ ॥

জিতোন্মীলনীলোৎপলরুচিনি কাস্ত্যোরসি হরে-

মিলিততনু শয্যায়াং নিষ্পন্দশরীরং যথাস্যান্তথা নিদ্রাং গতবতোঃ ॥ ১৪ ॥

মুদেতি । হে বিধুমুখি গুঞ্জভু মরনিকরে কুঞ্জে মুদা হর্ষণে পুষ্পশয়নং পুষ্প-
শয্যাং বিধায় তয়োস্তোমায় সন্তুষ্টয়ে মালা ঘৃহণ মধুবীটী বিরচনমহং কিমার-
ম্মিকটে বিধাস্যামীত্যম্বয়ঃ । মালাচ ঘৃহণং কুহুমঞ্চ মধুচ বীটীচ তাসাং
বিরচনং । স্বদনস্যৈতাদৃক্ সূদৃঢ়সঙ্কল্প শ্রবণজ পরমহর্ষণে প্রসন্নাননতয়া
বিধুমুখীতি সোধোনং । কিন্তু তয়োস্তয়োঃ তস্মিন্ কুঞ্জে স্মরবিলসিতানি
কন্দৰ্পক্ৰীড়াঃ পুনঃ কৰ্ত্তব্যমুৎকমনসোচ্চঞ্চলচিত্তয়োঃ ॥ ১৫ ॥

জিতোন্মীলনীলোৎপলরুচিনি কাস্ত্যোরসি হরে-
রাধাং দৃষ্ট্য়া নভসি আকাশে নবমেবে স্থিরতয়া বলদ্বিহীনক্যাং স্থির বিহা-

নিকট উপস্থিত হইয়া আমি অতিকৌতুকে কবে পুষ্পপুঞ্জ
রচিত ব্যজন আন্দোলিত করিয়া সেবা করিব ? ॥ ১৪ ॥

হে বিধুমুখি ! শ্রীরাধাগোবিন্দ কাম ক্রীড়া করিয়া পুন-
র্ব্বার তন্মিষিত উৎসুক হইলে এই ভ্রমর গুঞ্জিত কুঞ্জ মধ্যে
পুষ্পমালা, কুহুম, মধু ও তাম্বুল বীটিকা বিরচন করিয়া
শ্রীরাধাকৃষ্ণসমীপে কবে আমি সর্হষ হইয়া নিরতিশয় সন্তোষ
বিধান করিব ? ॥ ১৫ ॥

স্বীয় কাস্তি দ্বারা উন্মীলিত নীলোৎপলের কাস্তিকেও

নিকুঞ্জে নিদ্রাণাং দ্যুতিগমিত গাঙ্গেয়গুরুতাং ।

কদা দৃষ্ট্বা রাধাং নভসি নবমেঘে স্থিরতয়া

বলদ্বিহ্যলক্ষ্ম্যাং মুহুরিহ দধে ধুংকৃতিমহং ॥ ১৬

বিলাসে বিস্মৃত্য স্থলিতমুরুরঙ্গৈ মণিসরং

দ্রুতং ভূত্যাগত্য প্রিয়তম সখী সংসদি হ্রিয়া ।

তমানেতুং শ্রিত্বা তদবিদিতনেত্রাস্ত নটনৈঃ

ছোভায়াং মুহূর্বরসারমহং ধুংকৃতিং ধুংকারং দধে ক্ষিপামীত্যম্বয়ঃ । উরসি-
কিস্তুতে কান্ত্যা জিতা পরাভাবিতা উন্নীলং প্রক্ষুটং যন্নীলোৎপলং তস্য রুচি-
র্বেন তস্মিন্ । রাধাং কিস্তুতাং দ্যুত্যা কান্ত্যা গমিতা ত্রংশিতা গাঙ্গেয়স্য
সুবর্ণস্য গুরুতা গৌরবং যস্মা তাং । অত্রোপমানেত্যো নভো নবমেঘে বিদ্যুস্ত্য-
উপমেয়ানাং কুঙ্কোরোরাধানাং বৈলক্ষণ্যাং ব্যতিরেক নামালঙ্কারোহয়ং ॥ ১৬ ॥

বিলাস ইতি । শ্রীমরাধা মৎপ্রাণেশ্বরী হ্রিয়া লজ্জয়া তদবিদিত নেত্রাস্ত-
নটনৈঃ করণৈস্তং মণিসরমানেতুং শ্রিত্বা ঈষদ্ধ্রুত্বা মাং স্বজনং আশ্রীয়জনং
অচিরাং শীঘ্রং কদা প্রেরয়তীত্যম্বয়ঃ । কিং কৃৎস্না বিলাসে ক্রীড়ায়াং উরুরঙ্গৈঃ
যে পরাজয় করিয়াছে এতাদৃশ শ্রীকৃষ্ণের সুন্দর বক্ষঃস্থলে
শ্রীরাধিকাকে কুঞ্জমধ্যে দর্শন করিয়া “ইনি স্বপ্রভা দ্বারা সুব-
র্ণের গৌরবকেও তিরস্কার করিয়াছেন” এই ভাবিয়া
আকাশে অভিনব জলধর মধ্যে যদি সৌদামিনী স্থির ভাবে
থাকে তথাপি তাহাতেও ধুংকার অর্থাৎ ধুত্ব নিক্ষেপ
করি ? ॥ ১৬ ॥

মদীশ্বরী শ্রীরাধিকা বিলাস কালীন অত্যন্ত রঙ্গে স্থ-
লিত মণিসর অর্থাৎ মণি নির্ম্মিত মালাকে বিস্মৃত হইয়া
ভীতিপন্নবশে সমাগত হওয়ার পর পুনরায় আনিবার
নিমিত্ত আমাকে স্বজনজ্ঞানে ঈষৎ হাস্ত করিয়া লজ্জায়

কদা শ্রীমন্মাথা স্বজনমচিরাৎ প্রেরয়তি মাং ॥ ১৭ ॥

কচিৎ পদ্মা শৈব্যাদিক বলিত চন্দ্রাবলিমুরু-

প্রিয়ালোপোল্লাসৈরতুলমপি ধিম্বমঘহরঃ ।

কদা বা মৎপ্রেক্ষালবকলিত বৈলক্ষ্যভরতঃ

ক রাধেত্যাজল্লমলিনয়তি সৰ্ব্বাঃ পরমিমাঃ ॥ ১৮ ॥

স্থলিতং কণ্ঠাৎ পতিতং যং মণিসরং মুক্তামালাং মণিশ্রেষ্ঠং বা বিন্দুত্যা ভীত্যা
সখীতো ভয়েন সখীসংসদী সভায়াং দ্রুতমাগত্যা । অত্র প্রহেবেতি পিঙ্গল-
মুনে বিকল্পবিধায়কস্বত্রেণ দি ইত্যস্যা হ্রস্বত্বং অন্যথা ছন্দোভঙ্গঃ স্যাদিতি ॥ ১৭ ॥

কচিদিতি । অঘহরঃ শ্রীকৃষ্ণ আরাং সমীপে মৎপ্রেক্ষালববৈলক্ষ্য-
ভরতো হেতোঃ ক রাধা ইতি জল্লন্ সন্ ইমাঃ সৰ্ব্বাঃ পদ্মশৈব্যাদীঃ কদা
পরমতিশয়ং মলিনয়তীত্যর্থঃ । মম যঃ প্রেক্ষালবঃ দর্শনলেশস্তেন যবৈলক্ষ্যং
বিস্ময়াবিত্ত্বং তদ্রততদতিশয়াদিত্যর্থঃ । কিং কুর্কন্ রাধেতি জল্লন্ মলি-
নয়তি তদাহ কচিৎ কালে পদ্মশৈব্যাদিকেন বলিতাং বেষ্টিতাং চন্দ্রাবলিং
প্রিয়ালোপোল্লাসৈঃ প্রেমসূচকালোপনানৈরতুলমতিশয়ং ধিম্বন্ স্তম্বয়ন্ ॥ ১৮ ॥

নেত্রভঙ্গি দ্বারা প্রিয়তমসখীদিগের সভায় কবে প্রেরণ করি-
বেন ? ॥ ১৭ ॥

অঘহন্তা শ্রীকৃষ্ণ কোন এক সময়ে পদ্মা ও শৈব্যাদি-
সখীগণ পরিবেষ্টিতা চন্দ্রাবলীকে প্রেমসূচক আলাপ জনিত
আনন্দাতিশয় দ্বারা স্তম্বিত করিতেছেন, এমন সময় আমাকে
কিষ্কিন্দ্রাত্ম অবলোকন করিয়াই অমনি লজ্জিত হইয়া
“আমার শ্রীরাধা কোথায়” এইরূপ বাক্য দ্বারা ঐ সমস্ত পদ্মা
শৈব্যাদিসখীদিগকে কবে মলিনচিত্ত করিবেন ? ॥ ১৮ ॥



সগৰ্ব্বাঃ সংরুদ্ধা প্রথর ললিতাদ্যাঃ সহচরী-
 স্ততো দানং দৰ্পাৎ সখি যুগয়তা স্বং গিরিভূতা ।
 বিশাখা মম্মাথানয়ননটনপ্রেরণবলা-
 দ্বিধৃত্যারাম্নীতা রুমমিহ দধানা ক্ষিপতু নঃ ॥ ১৯ ॥

সগৰ্ব্বা ইতি । হে সখি ইহানুভূতস্থলে ক্রমং দধানা বিশাখা নোহস্মান্ আক্ষিপতু । ভোঃ সখি কপটিনীতি যুগ্মাভিরেব প্রযোজিতেনানেনোক্তেন কৃতৈ-
 তাদৃগবস্থাং ভঙ্গং ভঙ্গং কিমধুনৈবৈষ কালোগতঃ পশ্চাজ্জাতব্যমিত্যাদ্যাটো-
 পেন কথয়ন্তিত্যমরঃ । বিশাখা কিস্তুতা গিরিভূতা শ্রীকৃষ্ণেন কৰ্জ্রা মম্মাথা নয়ন-
 নটন প্রেরণবলাদারাং দূরে বিধৃত্য নীতা । মম নাথা মম্মাথা শ্রীরাধা তস্যা
 নয়ন নটনেন যৎ প্রেরণং তদ্বাদিত্যর্থঃ । কিস্তুতেন গিরিভূতা সগৰ্ব্বাঃ সাহ-
 ক্কারাঃ প্রথরললিতাদ্যাঃ সহচরীদৰ্পাৎ সংরুদ্ধা ততো মম্মাথায়াঃ সকাশাৎ
 স্বং স্বীয়ং দানং যুগয়তা অবেষয়তা ॥ ১৯ ॥ .

হে সখি ! মদীশ্বরী শ্রীরাধিকার নেত্রভঙ্গিতে শ্রীকৃষ্ণ,
 সগৰ্ব্বা এবং অতি প্রথরা ললিতাদি সখীগণকে অতি দৰ্পে
 অবরুদ্ধ করত অনন্তর বিশাখাকে বিদূরিত করিয়া শ্রীরা-
 ধার নিকট স্বীয় দান অর্থাৎ নিজের পাশাখেলার ক্রম অথবা
 কার্যোদ্ধারের পুরস্কার প্রার্থনা করিতেছেন এমন সময়ে
 বিশাখা রোষ পরবশ হইয়া বৃন্দাবন কুঞ্জ মধ্যে আমাদিগকে
 তিরস্কার করুন । অর্থাৎ হে সখি ! তোমরা কপটিনী
 তোমাদের কর্তৃক এই উদ্ধত কৃষ্ণ আমাকে এই প্রকার অবস্থা
 করিলেন, ভাল ভাল, এখন কি কাল গিয়াছে ? পশ্চাৎ
 জানিব, দৰ্পে সহিত এই বাক্য বলুন ॥ ১৯ ॥

স্তনো শৈলপ্রায়াবপি তব নিতম্বো রথসমঃ
 স্ফুটং জীর্ণা নৌ স্মৈ কলয় তটিনীং বাতবিষমাং ॥
 কথং পারং গচ্ছেরিহ নিবস রাজ্রাবিতি হরে-
 র্বচঃ শ্রদ্ধা রাধা কপট কুপিতা স্মেরয়তু মাং ॥ ২০ ॥
 ইদং স্বাস্তে ভুঞ্জে কদলমপি যদ্রঙ্গলতা-

স্তনাবিতি । রাধা মাং স্মেরয়তু ঈষদ্ধাসয়তু । কিম্বুতা হরেঃ শ্রীকৃষ্ণস্য
 ইতি বচঃ শ্রদ্ধা কপটকুপিতা । বচ এবাহ তব স্তনো শৈলপ্রায়ো পৰ্বততুল্যো
 নিতম্বোহপি রথসমঃ মে মম নৌ জীর্ণা ভগ্না বাতবিষমাং তটিনীং নদীং কলয়
 পশ্য কথং পারং গচ্ছেরিহ রাজ্রাবত্র বস তিষ্ঠেতি । নমু শৈলরথয়োঃ প্রমাণা-
 ধিক্যে উপমানোপমেয়ভাবে উপমাদোষো ভবেৎ তথাচালঙ্কারকৌস্তভে ।
 উপমায়ান্ত হীনতা । আধিক্যঞ্চ ভবেজ্জাতিপ্রমাণাভ্যাং তদাপি স ইত্যাদি ।
 উচ্যতে । নাবো জীর্ণাত্মকথনেন বহনায়োগাত্ম সূচনার নস্মদৈব স্তন নিত-
 ম্বয়োঃ শৈলরথপ্রায়ত্বেনোক্তরৌচিত্যমেবেতি ন দোষঃ । তথাচ কাব্যপ্রকাশ-
 কারাঃ । অনৌচিত্যাদৃভেদনান্যদ্রসভঙ্গস্য কারণমিতি ॥ ২০ ॥

সঙ্কল্লোক্তব্যাপারপ্রচয়সিদ্ধ্যাকাঙ্ক্ষং নিবেদয়তি ইদমিতি । ইদং
 যৎ কদলং স্বাস্তে ভুঞ্জে তদ্রঙ্গলতাভিধৈক স্বর্কল্লীপবনলভনেনৈব ফলিতং

“হে রাধে ! তোমার স্তনদ্বয় গিরিশিখরের ন্যায় উন্নত,
 এবং নিতম্বও রথ তুল্য, আমার নৌকাও অতি জীর্ণা, অধিকস্তু
 যমুনাও বায়ুদ্বারা আন্দোলিত হইতেছে, এ সময়ে কি রূপে
 পারে গমন করিবে এই রাজ্রিকালে এই স্থানেই অবস্থান কর”
 শ্রীরাধা ধৃষ্টতম শ্রীকৃষ্ণের এরূপ বাক্য শ্রবণে মিথ্যা ক্রোধে
 ক্রুদ্ধা হইয়া আমাকে ঈষৎ হাস্ত যুক্ত করুন ॥ ২০ ॥

আমি, রঙ্গলতা নামক মুখ্য কল্পলতার বায়ু লাভেই ফলিত

ভিধৈক স্ববল্লীপবন লভনেনৈব ফলিতং ।

তদভ্যাসে স্বর্জন্মদনসুভগং তদযু বযুগং

ভজিষ্যে সোল্লাসং প্রিয়জনগণৈ রিখমিহ কিং ॥ ২১ ॥

॥ * ॥ ইতি স্বসঙ্কল্পপ্রকাশাখ্যং স্তোত্রং সম্পূর্ণং ॥ * ॥

রঙ্গলতা অভিধা নাম যস্যাঃ সা চাসৌ একা অদ্বিতীয়া স্ববল্লী কল্পলতা
চেতি তস্যা যঃ পবনস্তস্য লভনেন লাভেন ফলিতং প্রকাশিতমিত্যর্থঃ । যন্মনঃ
কদলং ভুঞ্জে মনকলা ইতি নীচোক্তিরিতি পর্যাবসিতার্থঃ । তদভ্যাসে তস্য
কদলস্য অভ্যাসে ইৎ প্রিয়জনগণৈঃ সহ সোল্লাসং যথাস্যাক্তথা কিং স্বর্জন্ম-
দন সুভগং তৎ প্রসিদ্ধং যুবযুগং ভজিষ্যে ইতি সঙ্কল্পসিদ্ধ্যাকাঙ্ক্ষা ॥ ২১ ॥

॥ * ॥ ইতি স্বসঙ্কল্পপ্রকাশাখ্যস্তোত্র বিবৃতিঃ ॥ * ॥

অর্থাৎ রঙ্গলতা নাম্নী প্রধানসখীর কৃপাতেই প্রকাশিত
এই যে কদলী মনে মনে খাইতেছি (মন কলা খাইতেছি)
সেই অভ্যাসে কি শোভমান মদন সদৃশ সুন্দর সেই
যুবযুগল ত্রীরাধাগোবিন্দকে প্রিয়জনগণের সহিত সহর্ষে
ভজনা করিব ? § ॥ ২১ ॥

॥ * ॥ ইতি স্বসঙ্কল্প প্রকাশ স্তোত্র সম্পূর্ণ ॥ * ॥

§ তাৎপর্য্য এই যে রঙ্গলতার অনুকম্পায় ত্রীরাধাগোবিন্দের যুগলোপাসনা
মনে মনেই করিতে ছি তাহা কি প্রত্যক্ষরূপে করিব ? ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণোজ্জ্বল কুসুমকেলিঃ ।

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণে জয়তাং ॥

সখীবৃন্দে বৃন্দার্চিতমুদিতবৃন্দাবনপদং

বিনোদেনাসাদ্য প্রিয়কুসুমপত্রাকুরফলং ।

হরস্ত্যাং রাধায়াং ধ্বনিভিরভিসংগম্য গিরিভূ-

দ্ধতাটোপং তাভিঃ সহ বিবদমানোহবদদিদং ॥ ১ ॥

লীলাবিশেষভাগ্ যুবযুগলং পরিচরিতুং তাদৃশীলামাহ ষাচছারিংশতা পদ্যেন তত্র প্রথমলীলোপক্রমমাহ সখীতি । গিরিভূং শ্রীকৃষ্ণস্তাতী রাধাদিভিঃ সহ ধ্বতাটোপং যথাস্যান্তথা বিবদমানঃ সন্নিদং বক্ষ্যমাণমবদং কথয়ামাস ইত্যম্বয়ঃ । কিং কুত্বা সখীবৃন্দেঃ সহ বিনোদেন হর্ষণে বৃন্দার্চিতবৃন্দাবন-পদমাসাদ্য আগত্য রাধায়াং প্রিয়কুসুমপত্রাকুরফলং হরস্ত্যাং সত্যাং ধ্বনিভিস্তরুণশব্দৈরভিসংগম্য বৃন্দয়া তন্মায়া বনদেব্যা অর্চিতমতএব মুদিতং পল্লবপুষ্পফলাদিভিঃ প্রফুল্লং যদ্বৃন্দাবনপদং স্থানমিত্যর্থঃ । প্রিয়াণি প্রেমাস্পদানি যানি কুসুম পত্রাকুর ফলানি তেষাং সমাহারস্তদিতি ॥ ১ ॥

শ্রীরাধিকা সখীগণ পরিবৃত্তা হইয়া বৃন্দার্চিত ও ফল-পুষ্প শোভিত রমণীয় বৃন্দাবন প্রাপ্ত হইয়া তথায় আনন্দিত মনে উত্তম ২ পুষ্প পত্রাকুর ও ফল সকল আহরণ করিতে লাগিলেন, তৎশব্দে শ্রবণমাত্র শ্রীকৃষ্ণ আশ্ফালন করিয়া সেই স্থানে গমন পূর্বক তাঁহাদের সহিত কলহ করিবার মানসে এই কথা কহিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

রহঃ পাটচর্য্যঃ কুরুত কিমিদং যৌবনমদাৎ
 ক্ষুটং যুগ্মাভির্মে বিপিনমপণং নাশিতমদঃ ।
 অতো বল্লর্য্যার্থে তনুততিমবশ্যং ফলকুতে
 কুচান্ বো লুষ্ঠামঃ কিসলয়পদে চাধরকুলং ॥ ২
 ইতি নিশম্য সজ্জভঙ্গমবলোকয়ন্ত্যাং

রহ ইতি । হে পাটচর্য্যঃ হে চৌর্য্যঃ যৌবনমদাদিদং কিং কুরুত যুগ্মং ।
 যুগ্মাভির্মেহদো বিপিনং বনং ক্ষুটং নাশিতং । কিন্তুতং অপণং ন বিদ্যতে
 পণো মূল্যং यस্য তদমূল্যমিত্যর্থঃ । গতবস্ত সজ্জাতীয়াদানেনৈব স্বামিনঃ
 কিক্ষিণ্ননঃ স্বৈর্য্যং ভবেদিত্যাহ । অতো বিপিন নাশাঙ্কেতো বল্লর্য্যার্থে বল্লরী
 লতা তদার্থে তন্নিমিত্তে তনুততিং শরীরসমূহং লুষ্ঠামঃ । ফলকুতে ফল-
 নিমিত্তায় কুচান্ স্তনান্ । কিসলয়পদে কিসলয়বস্ত্রনিমিত্তে অধরকুলমধর-
 সমূহং সর্কত্র লুষ্ঠাম ইতি ক্রিয়াসম্বন্ধঃ । ব ইত্যস্য বষ্ঠ্যস্তস্য সর্কত্বিতীয়াস্ত-
 পদেন সম্বন্ধঃ । সাজ্জাত্যস্ত স্পষ্টমেব ॥ ২ ॥

প্রতিপদ্যোখ্যাপকস্ত স্বয়মেব কৃতং । বদন্ত্য ইতি হে কিতব হে ধৃত্ত ভব
 হিতং অথচ সত্যং নদ্বারোপিতং নুনং নিশ্চিতমিদং বদন্ত্যঃ স্মো ভবামঃ ।

অহে চৌরীগণ ! তোরা নির্জন পাইয়া এ কি সর্ব্বনাশ
 করিতেছ, যৌবনমদে মত্ত হইয়া তোমরা যেমন আমার
 এই অমূল্য উদ্যান বিনষ্ট করিলে, আমিও তদ্রূপ লতা-
 পাতনের পরিবর্তে অবশ্য তোমাদের অঙ্গলতা লুষ্ঠন, আর
 যে সকল ফল নষ্ট করিয়াছ তৎপরিবর্তে তোমাদের কুচকুস্ত
 সকল বিদারণ এবং নবপল্লব সকলের পুরিবর্তে তোমাদের
 অধর সমূহ ছিন্ন ভিন্ন করিব ॥ ২ ॥

এই কথা শুনিয়া ললিতা ভ্রুকুটি বিস্তার পূর্ব্বক শ্রীকৃ-

ললিতায়াং অন্যঃ সস্মিতমুচুঃ ॥

বদন্ত্যঃ স্মো নুনং তব কিতব সত্যং হিতমিদং

বৃথাটোপং হিহা ব্রজ ঝটিতি নন্দীশ্বরপুরং ।

ন জানীষে কিং তাং প্রথরললিতাবিক্রমততিং

যয়া তে বন্যাস্তঃ ক্ষপিতমসকুং পৌরুষযশঃ ॥ ৩ ॥

ইতি বিশাখাকথিতমাকর্ণ্য সদর্পাভিনয়ং কৃষ্ণঃ পুনঃ প্রাহ ॥

বৃথাটোপং মিথ্যা প্রাগলভ্যং হিহা ঝটিতি শীঘ্রং নন্দীশ্বরপুরং ব্রজ গচ্ছ নন্দী-
শ্বরপুরস্য রাজপুরেহন রাজপুরস্যচ বহুজনাবৃতহেন জিয়া ললিতায়া বীরাহেপি
তত্রাগমনানোচিত্যাস্তত্র গতে ব্রজাণং ভবেদেবেতি ধ্বনিঃ । হে চৌর্যঃ
কথং ব্রজামীত্যাহ তাং প্রথর ললিতাবিক্রমততিং ন জানীষে । আঃ কিমিদ-
মসাম্বসং ব্রথ ললিতা বা কা তস্যা বিক্রমততি বী কা ইতি চেৎ পরিচয়ামি
শৃণুত্যাহ । যয়া ললিতাবিক্রমতত্যা কত্র্যা বন্যাস্তঃ বনসমূহমধ্যে তব
পৌরুষযশঃ অসকৃদ্বারং বারং ক্ষপিতং ত্যাজিতং ॥ ৩ ॥

অহো ইতি অহো হে শিষ্যাঃ যুয়ং ময়ি পুনরেবং ধাষ্ট্যং নহি কুরুত যতো

ক্ষের প্রতি কটাক্ষপাত করিতে লাগিলে অন্যান্য সখীগণ
সস্মিত বদনে শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন ॥

হে ধূর্ত ! আমরা তোমার হিত অথচ সত্য বলিতেছি,
ইহা আরোপ বাক্য নহে, তুমি এখন মিথ্যা প্রাগলভ্যতা পরি-
ত্যাগ করিয়া শীঘ্র নন্দীশ্বরপুরে গমন কর, যদি বল আমি
কেন যাইব ? তত্ক্ষণে এই যে, যাহার জন্য তোমাকে
বনমধ্যে বারম্বার পৌরুষযশঃ পরিত্যাগ করিতে হইয়াছে,
সেই অতি প্রথর ললিতার বিক্রম সকল কি তুমি জান
না ? ॥ ৩ ॥

বিশাখার কথা শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ সদর্পে পুনর্ব্বার
কহিতে লাগিলেন ॥

অহো শিষ্যা এবং ন হি কুরুত ধার্ম্যং ময়ি পুন-

র্যতঃ শ্রদ্ধা ক্রুধ্যন্ত্যখিল লতিকা মণ্ডপ বরাঃ ।

ময়া কামং যত্র প্রগুণগুরুণা সৎকরণয়া

বিতীর্ণা বো দীক্ষা ন কিল কতিধা জৈনরচিতাঃ ॥ ৪ ॥

যানি শ্রদ্ধা অখিললতিকা মণ্ডপবরাঃ ক্রুধ্যন্তি অখিললতিকাশ্চ মণ্ডপবরা মণ্ডপ শ্রেষ্ঠাশ্চ । যদ্বা অখিল লতাভির্ঘটিতা যে মণ্ডপবরাস্তে কেহখিল লতামণ্ডপবরা ইতি চেৎ শৃণুত । যত্র অখিল লতামণ্ডপবরে প্রগুণগুরুণা ময়া যৎ করুণয়া কৃৎষা জৈনরচিতা দীক্ষা বো যুগ্মভাঃ কতিধা কিল ন বিতীর্ণা ন দত্তা অপিতু বিতীর্ণেবেতি কাংকুঃ । জিন এব জৈনঃ স্বার্থিকপ্রত্যয়ঃ । জৈনো বৃদ্ধস্তেন রচিতা সা তু আয়সস্তাবনরূপা । যদ্বা জৈনেষু জিহ্বা এষু রচিতা জয়প্রতিপাদিকেত্যর্থঃ । শ্লেষণে কতিধা ইত্যস্মাৎ আবিপ্লেষণে এবমর্থো যথা আঃ কোপো জৈনে যন্ত ইতি আট্টজৈনঃ কামঃ তেন রচিতা দীক্ষা তন্ত্বং কামক্ৰীড়ৈত্যর্থঃ । জৈনে কামকোপবিষয়ত্বং মারজিলোকজিজ্জিন ইত্যমরঃ ইত্যত্র মারজিষ্টেনৈব ব্যঞ্জিতং । আট্টজৈন ইতি আ ইত্যস্যা বিসর্গলোপে কৃতে প্রয়োগঃ । আস্ত স্যাৎ কোপপীড়য়োরিত্যমর নানার্থঃ ॥ ৪ ॥

অহো ! তোমরা শিষ্যা হইয়া আমার প্রতি পুনঃ পুনঃ ধৃষ্টতা করিও না, তোমাদের ঐ সকল কথা শুনিয়া অচেতন লতাগৃহসকলও ক্রুদ্ধ হইতেছে, যে হেতু প্রকৃষ্ট গুণশালী আমি গুরু রূপে ঐ সকল লতা মণ্ডপে করুণা করিয়া কত-প্রকারে কি তোমাদিগকে জৈন রচিত দীক্ষা প্রদান করি নাই ? * ॥ ৪ ॥

* জৈন রচিত দীক্ষা অর্থাৎ বৃদ্ধরচিত আয়সস্তাবনরূপদীক্ষা কিম্বা জয় প্রতিপাদিকা দীক্ষা অথবা আট্টজৈন রচিত দীক্ষা কামক্ৰীড়া । বা “অহিংসা পরমোধর্ম্মঃ” এই বৌদ্ধদিগের মহাবাক্য । তাৎপর্য্য যে এই উদ্যানের হিংসা করিও না

এতমিশ্রম্য লজ্জয়া কোপমিব বিরুণুতীষু সর্বাস্থ
 প্রসঙ্গান্তরেণ তং বিজেতুং বিশাখা সন্যায়মাহ ॥
 স্বয়ং যো নির্বন্ধাদ্বনবিতরগৈ লৌকততিভিঃ
 করোত্যারামং যং সহি ভবতি তসৈব্য নিয়তং ।
 ইদম্ভু শ্রীবৃন্দাবনমকৃতমন্যৈ রনুদিনং
 সমানং সর্কেষাং কথমিব তবৈবাদ্য ভবিতা ॥ ৫ ॥
 ইতিবিশাখাসন্যায়কথিতমাকর্গ্য
 সদর্পমভিনয়ং শ্রীকৃষ্ণঃ পুনঃ প্রাহ ॥

স্বয়মিতি । যো জনো ধনবিতরগৈ লৌকততিভি লৌকসমূহে নির্বন্ধা-
 দতিবহ্নাদ্ব্যং আরামমুপবনং করোতি স হি আরামস্তসৈব্য কর্ত্ত্ব নিয়তং সর্বথা
 ভবতি । ইদম্ভু বৃন্দাবনং অন্যৈরকৃতমনিষ্পাদিতমত এবানুদিনং নিরন্তরং
 সর্কেষাং সমানং কথমিব কথমদ্য তবৈব ভবিতা ভবিষ্যতি । ইবেতি বাক্যা-
 লঙ্কারে ॥ ৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া লজ্জায় গোপীগণ
 প্রণয়কোপ বিস্তার করিলে প্রসঙ্গান্তরে তাঁহাকে পরাজয় করি
 বার নিমিত্ত বিশাখা যুক্তিযুক্ত বাক্য বলিতে লাগিলেন ॥

কৃষ্ণ ! যে ব্যক্তি ধন বিতরণপূর্বক লোকসমূহ দ্বারা অতি
 যত্ন সহকারে যে উদ্যান প্রস্তুত করে, সে উদ্যান তাহারই
 হয় কিন্তু এই বৃন্দাবন কাহারও কৃত নহে ইহাতে সর্বদা
 সকলের সমান অধিকার আছে, আজ কি প্রকারে একা
 তোমারই হইবে ? ॥ ৫ ॥

তখন বিশাখার এই যুক্তিযুক্ত বাক্য শুনিয়া অহঙ্কার
 প্রকাশ পূর্বক শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন ।

অকুষ্ঠং বৈকুণ্ঠে দিবি ভুবি চ রসায়ান্ প্রতিগণৈঃ
 প্রগীতং মন্যমানা বনমিতি ন যদ্বঃ প্রতিমিতং ।
 ন যুগ্মদোষোহস্মিন্ প্রবল মদগর্বোত্তরুণতা-
 ত্রিদোষী বাধিধ্যাং প্রচুরমকরোদযৎ ক্ষুটিমিদং ॥ ৬ ॥

অকুষ্ঠমিতি । প্রতিগণৈ বেদসমূহৈস্তমেকং গোবিন্দং পঞ্চপদং সচ্চিদানন্দ
 বিগ্রহঃ বৃন্দাবন সুর-ভূকহতলাসীনং সততং সমরুদগণোহহং পরময়া স্তত্যা
 তোষয়ামীত্যাদিনা মন্যমানা সহ বনং বৈকুণ্ঠাদিষু অকুষ্ঠমনিবারিতং যথাস্যাতথা
 প্রগীতমিতি এতদগানং যদি বো যুগ্মকং প্রতিমিতং কর্ণগতং ন । অস্মিন্
 শ্রবণাভাবে যুগ্মকং ন দোষঃ যদ্বতঃ প্রবল মদগর্বোত্তরুণতা ত্রিদোষী কর্ণদং
 বাধিধ্যাং বধিরতাং ক্ষুটিমকরোৎ প্রবল মদশ্চ গর্বোহহঙ্কারশ্চ উত্তরুণতা
 উৎকৃষ্ট তরুণ্যঞ্চ তা এব ত্রিদোষী বাত পিত কফ সংযোগ রোগবিশেষঃ ।

অন্যাপি ত্রিদোষী স্পর্শমাত্রেন বধিরতাং করোতীতি প্রসিদ্ধিঃ ॥ ৬ ॥

বিশাখে ! বৈকুণ্ঠে দেবলোকে পৃথিবীতে ও পাতালে,
 সর্বত্রই বেদ সকল মুক্তকণ্ঠে ইহাই কহিয়া থাকেন ।

অর্থাৎ গোপাল তাপনীয় পূর্ব বিভাগে ব্রহ্মা সনকা-
 দিকে কহিলেন হে মুনিগণ ! “যিনি সজাতীয় বিজাতীয় ও
 স্বগত ভেদ রহিত হইয়া সচ্চিদানন্দময় মূর্তি প্রকটন পূর্বক
 বৃন্দাবনস্থ কল্পতরু মূলে অধ্যাসীন আছেন, সতত আমি
 মরুদগণের সহিত পঞ্চপদাঙ্গক সেই গোবিন্দের সন্তোষ
 উৎপাদন করি” এতদ্বারা আমার নামের সহিত এইবন, এ
 কথা কি তোমাদের কর্ণগোচর হয় নাই ? এ বিষয়ে
 তোমাদের কোন দোষ নাই যে হেতু প্রবল মদ, গর্ব ও
 উৎকৃষ্ট তরুণতা এই ত্রিদোষই তোমাদিগকে সম্পূর্ণ রূপে
 বধির করিয়াছে, ইহাই স্পষ্ট বোধ হইতেছে ॥ ৬ ॥

এতদাকর্ণ্য তিৰ্য্যখিলোকয়ন্তী রাধা সন্মিতমুবাচ ।

অয়ে চেদম্মান্নাক্ষিতমিতি ভবেত্তস্য বিপিনং

তদাম্মদ্বন্দ্যা ভবতি স্ততরামেব কপটিন্ ।

যতো হম্যা নান্নৈব ত্রিজগতি জনৈর্গীয়ত ইহ

স্বয়ঞ্চ শ্রীস্বামিন্ তব তু নহি নান্না কচিদপি ॥ ৭ ॥

ইতি রাধায়াঃ সযুক্তিকবাক্-

পীযুষমন্তঃ শ্রীকৃষ্ণঃ সন্মিতমাহ ॥

অয়ে ইতি । অয়ে স্বামিন্ চেদম্মদি বিপিনং যন্নান্না অক্ষিতং চিহ্নিতমিতি হেতোস্তস্য ভবেৎ । হে কপটিন্ তদাম্মদ্বন্দ্যা এব স্ততরাং ভবতি । যত-
ত্রিজগতি জনৈঃ স্বয়ং ভবতাচ ইহ ব্রজে অম্যা বৃন্দায়া নান্নৈব সহ বৃন্দাবনমিতি
রূপেণ গীয়তে । হে শ্রীস্বামিন্ কথামাত্রস্বামিন্ তব তু নান্না সহ কচিদপি ন ।
শ্রীবেশ রচনা শোভা ভারতী সরল ক্রম ইত্যাদি মেদিনী ॥ ৭ ॥

এই কথা শুনিয়া শ্রীরাধা বক্র দৃষ্টিতে জ্যেৎ হাস্য করিয়া
কহিতেছেন ।

অয়ে স্বামিন্ ! যে বস্তু যাহার নামে অক্ষিত থাকে সে বস্তু
যদি তাহারই হয়, তবে হে কপটরাজ ! স্ততরাং বৃন্দা নামা
ক্ষিত এই বৃন্দাবন আমাদিগের বৃন্দারই হইতেছে, তুমি কপট
করিয়া কেবল কথায় মাত্র আমার আমার বলিতেছ, ত্রিভুবন
বাসী লোক ও স্বয়ং তুমিও বৃন্দার নামে ইহাকে কীর্তন
করিতেছ, কৈ কোথাও ত তোমার নামে বৃন্দাবনকে কীর্তন
করে না ? ॥ ৭ ॥

শ্রীরাধিকার এইরূপ যুক্তিযুক্ত বাক্যামৃত পানে উন্মত্ত
হইয়া শ্রীকৃষ্ণ সহাস্যে বলিতে লাগিলেন ।

ইয়ং লক্ষ্মীরন্দাদপি মধুরবৃন্দা মম বধু
 ভবেন্নোচেদারাং সশপথমিমাং পৃচ্ছত সতীং ।
 ঋতৌ যদম্পত্যো ন'হি ভবতি ভেদস্ত্রুটিরতো
 দ্রয়ো নো' নান্নৈব ত্রিজগতি জনো গায়তি বনং ॥ ৮ ॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণস্য বাগমৃতমাপীয়
 রাধা বৃন্দাং প্রতি নীচৈরাহ ॥
 ইদং বৃন্দে সত্যং ভবতি ন হি কিস্মা কথয় নঃ

ইয়মিতি । ইয়ং বৃন্দা ভাৰ্য্যা ভবেৎ কিস্তুতা লক্ষ্মীবৃন্দাং লক্ষ্মীসমূহাদপি মধুব-
 বৃন্দা মধুরস্য শৃঙ্গার রসস্য বৃন্দং ভাব হাবাদি পরিকরো যত্র সা । চেদম্মদি ন
 তদা আরাং দূরে সশপথং যথাস্যান্তথা ইমাং সতীং পৃচ্ছত । নম্র ভবতু তব বধু
 বৃন্দা তেন কিমায়াতমিতি চেৎ শৃণুতাহ । ঋতৌ বেদে এষা বৈ আশ্বনো-
 হর্কঃ যং পত্নীত্যাদি ঋতিনিরুক্তৌ দম্পত্যোঃ স্ত্রীপুংসয়োস্ত্রুটিরপি স্বল্লোহপি
 ভেদো ন ভবতি । অতো হেতো নো' আবয়োদ্বয়োন্নৈব সহ বনং জন-
 ত্রিজগতি গায়তি পত্ন্যা আশ্বনোহর্কস্বেন তন্নান্নৈব মন্মামেতি ভাবঃ ॥ ৮ ॥

অহে ! শত শত লক্ষ্মী অপেক্ষাও মধুর হাব ভাব ময়ী এই
 বৃন্দা আমারই পত্নী, যদি ইহা তোমাদের বিশ্বাস না হয়,
 তবে তোমরা শপথপূর্বক এই পতিব্রতাকে নিভূতে জিজ্ঞাসা
 কর । যদি বল বৃন্দা তোমারই পত্নী তাহাতে কি হইল ?
 তাহাও শ্রবণ কর । বেদে স্ত্রীপুরুষের কিঞ্চিন্নাত্র ভেদ নাই
 পরন্তু অর্কাস্ত বলিয়াই কীর্তিত আছে অতএব আমাদের দুই
 জনের নামেই ত এই বনকে ত্রিভুবন জনসকল কীর্তন
 করিয়া থাকে ॥ ৮ ॥

শ্রীরাধিকা, শ্রীকৃষ্ণের এই রূপ বাক্যমৃত পান করিয়া
 নীচ স্বরে বৃন্দাকে মন্দ মন্দ কহিতেছেন ।

পুরো লজ্জাং হা হা কথমিব তনোষি প্রিয়গণে
 ঋতং চেত্তদ্রোষচ্ছলত ইব গচ্ছ ক্ষণমিতো
 যথা নানাবাদৈ ব'য়মিহ জয়ামঃ শঠগুরুং ॥ ৯ ॥
 ইদং কর্ণে তস্যা নিগদিতবতীষ্মাস্থ সহসং
 য়ারোমাদেযা চল কুটিল চিল্লীক্ষণতট্টে ।

ইদমিতি । চেদষদি ঋতং সত্যং তত্তদা রোষচ্ছলতঃ ক্রোধচ্ছলাৎ ইবেতি
 বাক্যালঙ্কারে অন্যৎ স্মরণং ॥ ৯ ॥

ইদং কর্ণে ইতি । এতাদৃক্ বৃন্দা পরিষদি সভায়াং গোবিন্দে সগর্বে
 সতি ইদমুত্তরং দদাবিত্যয়ঃ । কিং কুত্বা অলংশোণে রক্তবর্ণেচ্চল-
 কুটিল চিল্লীক্ষণতট্টে কুত্বা তা অতিকুটীলাঃ সখীঃ প্রেক্ষ্য দৃষ্ট্বা । চলে
 চঞ্চলে অথচ কুটীলে বক্রে চিল্লো ভ্রুবৌ যত্র এবমুতে যে ঈক্ষণে লোচনে
 তয়োস্তট্টে প্রাট্টে । প্রথমক্ষণে একপ্রকারে দ্বিতীয়ক্ষণে ততোধিকা-
 হন্যপ্রকারস্তৃতীয়ক্ষণে ততোহপ্যধিকান্যপ্রকার ইতি নেত্রান্তস্য ব্যবহার-
 বাহ্যাস্তট্টৈরিতি বহুবচনং । কস্মিন্ সত্যেবং তস্যা বৃন্দায়াঃ কর্ণে ইদমুক্ত-
 প্রকারং সহসং যথাস্যান্তথা নিগদিতবতীষ্মাস্থ রাধাস্থ সতীষ্মিত্যর্থঃ ।
 আস্থিতি ভট্টারকপাদাঃ সমাদিশস্তীতিবন্দোরবেণ বহুবচনং । অন্যথা ইতি

হে বৃন্দে ! ইহা সত্য বটে কি না ? আমার নিকট বল,
 কি আশ্চর্য্য ! তুমি প্রিয়গণের সমীপেও বলিতে লজ্জা পাই-
 তেছ, যদি সত্য হয় তবে তুমি ক্রোধচ্ছলে এ স্থান হইতে
 গমন কর, আমরা নানা বাক্য দ্বারা শঠগুরু শ্রীকৃষ্ণকে জয়
 করিব ॥ ৯ ॥

হে সখি ! রূপমঞ্জরি ! শ্রীরাধিকা হাস্যোল্লাসে বৃন্দার
 কর্ণে এইরূপ বলিলে যুগলোচনা বৃন্দাদেবী অলীক কোপ

অলংশোণৈরেণীদৃগতিকুটিলাঃ প্রেক্ষ্য সখি তাঃ
সগর্বে গোবিন্দে পরিষদি দদাবুত্তরমিদং ॥ ১০ ॥

অয়ে পদ্মাষণ্ড ব্রজনগরভণ্ড ব্রজবনা

দিতস্তৃক্ষেদিচ্ছে রুচির বনরাজত্বমচিরাৎ ।

সখীস্থল্যাঃ যষ্ঠীং ভজ নিজবধুং তাং কিল তদা

কৃষ্ণস্য বাগমৃতমাপীয় রাধা বৃন্দাং প্রতি নীচেরাহ । ইদং বৃন্দে ইত্যস্যোথা-
পক চূর্ণিকায়াং রাধিকায়্যা এব বক্তৃত্বে বহুবচনানুপপত্তেঃ । স্বীয় জনস্য বাগ্-
ভঙ্গী শ্রবণায়্যবিভবস্তীং শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরীং প্রত্যক্ষমহুভূয় সম্বোধয়তি সখীতি ॥ ১০ ॥

উত্তরমাহ অয়ে ইতি পদ্মাষণ্ড পদ্মানাম্নী চন্দ্রাবলী সখী তস্যাঃ ষণ্ডঃ গোর-
ক্ষকঃ । ষণ্ডং পদ্মাদি সজ্বাতে ন জ্ঞী স্যাদগোপতৌ পূমান্ ইতি মেদিনী । ষণ্ড
ইতি টবর্গ চতুর্থাস্ত পাঠেপি স এবার্থঃ তথাচ মেদিনী । ষণ্ডঃ স্যাৎ পুংসি
গোপতাবিতি । হে ব্রজনগরভণ্ড ত্বং চেদ্বদি অচিরাৎ শীঘ্রং রুচিরবনরাজত্ব
মিচ্ছেস্তদা ইতোহস্মাদ্বনাশুজ গচ্ছ । কুত্র গচ্ছা কিং করিষ্যামীতি চেৎ শৃণু-
পদিশামীত্যাহ । তাং প্রসিদ্ধাং সখীস্থল্যাঃ যষ্ঠীং চন্দ্রাবলীং নিজবধুং কিল

প্রকাশ করত সমধিক রক্তবর্ণ, চঞ্চল ও কুটিল ভ্রভঙ্গি পূর্বক
সেই অতিকুটিল স্বভাবা সখীদিগকে কটাক্ষে অবলোকন
করিয়া সভামধ্যে শ্রীকৃষ্ণ গর্বে করিতে থাকিলে তাঁহাকে
এই উত্তর প্রদান করিলেন ॥ ১০ ॥

অয়ে ব্রজনগরভণ্ড ! কৃষ্ণ ! তুমি পদ্মানাম্নী চন্দ্রাবলী
সখীর ষণ্ড অর্থাৎ গোরক্ষক, তুমি যদি এই মনোহর কাননের
আধিপত্য হইতে অভিলাস কর, তবে শীঘ্র এই ব্রজ হইতে
গমন করত সখীস্থলীর অর্থাৎ তন্মামক গ্রামের যষ্ঠী রূপা
চন্দ্রাবলীনাম্নী নিজ বধুকে ভজনা কর তাহাতে তিনি সন্তুষ্ট।

যথা সা তুষ্ঠ্যা তে বদর বনরাজ্যং বিতরতি ॥ ১১ ॥

তত ইথং তৎসৌন্দর্যাদিস্তবনারভট্য। শ্রীগান্ধর্বায়।

বৃন্দাটব্যাং স্বতামর্পয়ন্তী তমুপালভ্য সোল্লাসং পুনরাহ ॥

যদেতদ্বিশ্বত্বাল্লসতি মুখমস্যাঃ কমলতো

নিশ্চিতং ভজ । যথা সা যষ্টী তে তব বদরবনরাজ্যং কেলিবনাধিপত্বং বিতরতি
বিস্তারয়িষ্যতি ॥ ১১॥

যদেতদ্বিতি । অস্যাখাপকচূর্ণিকায়াং তৎসৌন্দর্যাদীতি । তস্যা রাধি-
কায়াঃ । তস্যাশ্চন্দ্রাবল্যা ইতি নবীনা যদাহস্তন্নন্দং চন্দ্রাবল্যাঃ সৌন্দর্যাদি
কথনাত্বাং । তমুপালভোতি । তং শ্রীকৃষ্ণং উপালভ্য সোপপত্তিকং নির্ভৎস্য
স্বতা মাস্ত্রীয়তাং যদেতদ্বিশ্বত্বাং য দ্বন্দ্বাদেতস্য রাধায়া মুখাদেবিশ্বং এতদ্বিশ্বং
তস্য ভাবস্তত্ত্বং ততঃ কমলাদীনা মেতদ্বিশ্বত্বাং রাধামুখাদি চ্ছায়াত্বাং কম-
লাদিভোহস্য রাধায়া মুখাদিকং লসতি অতোহস্য এব চ্ছায়া অটবির্ভবে-
দিতি পদ্যাষ্টমেন সম্বন্ধঃ । তত্র প্রথমং চঞ্চং কুবলয় মৃগাণাং চয়াং দৃশোদ্বন্দ্ব-
মিবৈতং বিশ্বত্বাং কমলতঃ কমলং ন্যাক্ত্য অস্যা রাধায়া মুখং লসতি শোভতে
ইত্যয়ম্ । দৃশোদ্বন্দ্বং যথা কুবলয় মৃগাণাং চয়ং ন্যাক্ত্য উল্লসতি তথৈতৎ
হইয়া অবশ্য তোমাকে বদর বনরাজ্যের অর্থাৎ বিলাস বনের
আধিপত্য বিতরণ করিবেন সন্দেহ নাই ॥ ১১ ॥

তৎপরে বৃন্দা এই রূপ রাধিকার সৌন্দর্যাদি, চাতুরী পূর্বক
বর্ণনা করত বৃন্দাবনে শ্রীগান্ধর্ব রাধিকারই আত্মীয়তা খ্যাপন
পূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে উপালম্বন করিয়া পুনরায় কহিতেছেন ।

শ্রীরাধার এই মুখ, কমল অপেক্ষা যে অধিক শোভা
পাইতেছে ইহার কারণ এই, কমল মুখের প্রতিবিশ্ব অর্থাৎ
ছায়াস্বরূপ, এবং নেত্রদ্বয়ও চঞ্চল নীলোৎপল ও মৃগগণ
হইতে সমধিক শোভিত হইতেছে এবং নাসিকাও স্বীয়

দৃশোদ্বন্দ্বং চঞ্চুকুবলয় মুগাণামিব চয়াৎ ।

উদঞ্চনাসা শ্রীঃ শুক নবযুব ত্রোটিবলনা-

ল্লসদ্বন্ধুকেভ্যোহপি চ রুচিঘটারজ্যদধরঃ ॥ ১২ ॥

অয়ে দন্তাঃ কুন্দাবলি করকবীজাদিরচনা-

দপি স্মৃতি গীতাঃ কুমুদবনতোহপি স্মিতলবঃ ।

শ্রুতিদ্বন্দ্বং মুঞ্জাললিত গুণপুঞ্জাদপি পুন

উদঞ্চস্তী সর্কোৎকৃষ্টেহন উদাচ্ছস্তী যা নাসায়াঃ শ্রীঃ শোভা কল্লী' শুক নব-
যুনাৎ যৎ ত্রোটি বলনং চঞ্চুশোভা তল্লাকৃত্য রুচিঘটয়া কাস্তিসমূহেন রজ্যান্
শোভমানো যোহধরঃ স লসদ্বন্ধুকেভ্যঃ লসদ্বন্ধুকানি ন্যাকৃত্য এবং প্রতি-
শ্লোকস্থ পঞ্চম্যন্তপদং ব্যাখ্যেয়ং ॥ ১২ ॥

অয়ে ইতি । স্মৃতিঃ পুষ্ঠাঃ । কুন্দাবলিচ করকং দাড়িষ্ম তস্য বীজাদিচ
রচনং চিত্রিতঞ্চ তেষাং সমাহারস্তস্মাৎ । স্মিতলবঃ হাস্যলেশঃ । মুঞ্জায়া-
ন্ত্ৰণবিশেষস্য ললিত ঈষ্মিতো যো গুণপুঞ্জঃ কুণ্ডলাকারেণ সজ্জিতরজ্জুরাশি-
স্তস্মাৎ সতু অভঙ্গরূপেণ বিরাজতে অতঃ স্বস্যা তাদৃগবস্থেহন তৎপ্রতিবিধ্বং ।

শোভা দ্বারা অভিনব শুক পক্ষির চঞ্চু পুটকে, তথা রক্তবর্ণ
অধরও নিজ কাস্তি ঘটা দ্বারা বিকসিতবন্ধুক অর্থাৎ বাঁধুলী
ফুলকে ন্যাকার করত অধিক শোভা পাইতেছে ॥ ১২ ॥

আহা ! দন্ত পঙ্ক্তিটি কুন্দাবলী ও করকবীজ অর্থাৎ
দাড়িষ্ম বীজের রচনা হইতেও কাস্তি পরিপুষ্ট রূপে কীর্তিত
হইতেছে, হাস্য লেশও ধাবল্য গুণে কুমুদকানন হইতেও
সুন্দর এবং মুঞ্জা অর্থাৎ মুঁজ নামক ত্রণনির্মিত রজ্জুকে
কুণ্ডলাকার অর্থাৎ গোলাকৃতি করিলে যেমন হয় তাহা

ললাটোদ্যলক্ষ্মীঃ শুভগ বকপুষ্পাদতিতরাং ॥ ১৩ ॥

চলচ্চিন্নীবল্লী ভ্রমরবর পঙ্ক্তেরপি ততঃ

ক্ষুরজ্জ্বল পক প্রচুরফলতোহপ্যেতদলকঃ ।

কচোল্লাসঃ ক্ষুরজ্জ্বদশিখিশিখণ্ডাদপি মধৌ

পিকোত্তানধ্বানাদপি পরমুদারং মৃদুবচঃ ॥ ১৪ ॥

নিতম্বঃ শৈলানামপি বিপুলভারাদতিগুরুঃ

বকপুষ্পাদঙ্কচক্রাকার পুষ্পবিশেষাৎ । স্বদ্য তাদৃগাকারমোষ্ঠবেন তৎপ্রতি-
বিশ্বং ॥ ১৩ ॥

চলতি । চলন্তী ইত্যন্ততঃ সর্পন্তী যা চিন্নীবল্লী ভ্রলতা ভ্রমরবরাণাং ভ্রমর-
শ্রেষ্ঠানাং যা পঙ্ক্তিস্তয়াঃ । ক্ষুরন্তি প্রকাশমানানি যানি জ্বলনাং পক-
প্রচুরফলানি তেভ্যঃ । এষঃ অলকঃ এতদলকশ্চূর্ণকুন্তলঃ । ক্ষুরজ্জ্ব প্রকাশমানং
যজ্ঞদশিখিনাং মত্তময়ূরাণাং শিখণ্ডং পুচ্ছং তস্মাৎ কচোল্লাসঃ । মধৌ বসন্তে
পিকানাং কোকিলানাং উত্তানধ্বানাং প্রচুর শব্দাৎ উদারং সুন্দরং মৃদু বচঃ
কোমলবাক্যং ॥ ১৪ ॥

নিতম্ব ইতি । অতিগুরুনিতম্ব ইতি সম্বন্ধঃ শৈলানাং পর্বতানাং বিপুল-
হইতেও কর্ণ যুগল অতিশয় বক্র রেখা বিশিষ্ট এবং ললাট
দেশও স্নায় শোভাশূণ্যে মনোহর বকপুষ্প হইতে সুন্দর ॥ ১৩

চঞ্চল ভ্রলতা, উৎকৃষ্ট ভ্রমরমালা হইতেও সুদৃশ্য, আর
এই অলক অর্থাৎ চূর্ণকুন্তল প্রকাশমান সুগন্ধ প্রচুর জ্বলফল
হইতেও কৃষ্ণবর্ণ, উল্লসিত কেশকলাপ প্রকাশমান মদমত্ত
ময়ূরগর্গের শিখণ্ড (পিচ্ছ) হইতেও শোভাশালী এবং সুন্দর
কোমল বাক্যও বসন্তকালীন কোকিলকুলের প্রচুরতর
শব্দ হইতেও সুমধুর ॥ ১৪ ॥

নিতম্বদেশ শৈলমালার বিপুল ভার হইতেও গুরুতর,

কুচৌ তুঙ্গৌ বিশ্বাদিকফলকুলাদপ্যতিঘনৌ ।
 ভুজাযুগ্মং ভ্রাজদ্রুততিততিতোহপীহ ললিতং
 ললামগ্রীলোমাবলিরপি ভুজঙ্গীততিক্রুচেঃ ॥ ১৫
 বরোরু রস্তালী ক্রমরচন জ্জ্বাদপি গতি-
 মরালীপালীনামপি চলন রঙ্গান্মুদুতরা ।
 পদদ্বন্দ্বং ফুল্লশ্লকমলবৃন্দাদপি সদা

ভার্য্য অতিশয়গুরুত্বাৎ । তুঙ্গৌ উচ্চৌ অথচ ঘনৌ নিবিড়ৌ কুচাবিতি
 সম্বন্ধঃ । ললিতং সুকুমারং ভুজাযুগ্মং ভুজযুগলং । ভ্রাজদ্রুততিততেঃ প্রফুল্ল-
 লতাসমূহাৎ । ললামা সুন্দরী গ্রীঃ শোভা যস্যঃ সা । ভুজঙ্গীততিক্রুচেঃ
 সর্পীসমূহকাত্য্যঃ ॥ ১৫ ॥

বরোরু ইতি । বরৌ শ্রেষ্ঠৌচ তৌ উক্ৰুচেতি বরোরু কর্তারৌ রস্তায়ো
 রালীক্রমেণ পঙ্ক্তিক্রমেণ যদ্রচনং তস্য জ্জ্বাৎ প্রকাশাৎ । জ্জ্বাদিতি বিশে-
 ষেণাপি সামান্যং বাধ্যতে ন কচিৎ কৃতীতি ন্যায়েন গুরুাদিহাৎ প্রাপ্ত সাৎ-
 ত্রত্যয়ং বাধিত্বা পুংসীত্যাदिना ভাবে ষঞ্ । মরালীপালীনাং হংসীবর্গাণাং
 মুদুতরা মন্দতরা । চলনরঙ্গাচ্চলনভঙ্গ্যাঃ । বদান্যস্বঃ বহুদাকৃষ্যং অন্যৎ

কুচদ্বয় উন্নত অথচ বিশ্বাদি ফল হইতেও নিবিড়, বাহুযুগল
 প্রফুল্ল লতা সমূহ হইতেও সুকুমার এবং শোভাযুক্ত লোমা-
 বলীও ভুজঙ্গীগণের কান্তি অপেক্ষা স্নান্দর ॥ ১৫ ॥

উত্তম উরুযুগল উৎকৃষ্ট কদলীতরুর পঙ্ক্তি ক্রমে যে
 রচনা তাহার শোভা হইতেও মনোহর, গমনও রাজহংসী-
 গণের গমনভঙ্গি হইতেও মন্থর, চরণদ্বয় প্রফুল্ল শ্লকমল-
 সমূহ অপেক্ষাও মুদুতর এবং ব্রজপুরে যে সকল কল্লরুক
 আছে তৎসমুদায় হইতেও ঐ চরণদ্বয়ের সমধিক বদা-

বদান্যস্তং কল্পদ্রুম নিকরতোহপি ব্রজপুরে ॥ ১৬ ॥

দৃশোঃ প্রেমা শব্দং ক্ষরদমৃত নিঃস্যান্দবিততি-

স্তথা শ্বেদস্তোমঃ কনকজয়িবস্ম প্রপতিতঃ ।

মনোগঙ্গা কৃষ্ণা বিবিধ সরসীরূদ্ভবিচলৎ-

প্রবাহাদপ্যুচ্চৈঃ পুলক উত নীপ স্তবকতঃ ॥ ১৭ ॥

অলং গন্ধস্নিগ্ধা কনকগিরিবন্দ্যা ছাতিরপি

স্পষ্টং ॥ ১৬ ॥

দৃশোরিতি । দৃশোশ্চক্ৰবোঃ সঙ্কিনী যা প্রেমা শব্দবিরস্তরং ক্ষরদমৃতবৎ
নিঃস্যান্দবিততি গলদ্রুমসমূহঃ সা । তথা কনকজয়িনো বস্মগঃ শরীরবৎ প্রপ-
তিতো যঃ শ্বেদস্তোমঃ ঘর্ম্মসমূহঃ সচ মনোগঙ্গাদিপ্রবাহান্নসতীত্যর্থঃ ।
মনোগঙ্গা মানসগঙ্গা চ কৃষ্ণা যমুনাচ বিবিধ সরসীরূদ্ভক তেষাং বিচলন্ যঃ
প্রবাহঃ শ্রোত স্তম্ভাৎ । উত অপি নীপস্তবকতঃ কদম্বপুষ্পকেশরাৎ ॥ ১৭ ॥

অলমিতি । ছাতিরপি কলীক্ষুটং ফুল্লচম্পাবলি কনকযুগ্মী নিবহতো
নিবহাৎ ছাতিঃ কিস্তুতা অলং ভূষণে গন্ধস্নিগ্ধৌ গুণৌ যস্যাঃ গন্ধস্নিগ্ধ গুণ-
বিশিষ্টেত্যর্থঃ । পদ্মসঙ্কি লতায়াঃ পত্রে পদ্মপত্র ব্যাপদেশবৎ পরস্পরা সঙ্কেন
দ্র্যতেগন্ধবত্তা । পুনঃ কিস্তুতা কনকগিরিণা স্তমেকপর্ক্বতেন বন্দ্যা বন্দনীয়া ।
ক্ষুটন্তী স্বল্পপ্রকাশমানাচ ফুল্লোহত্যন্তপ্রকাশমানাচ তৌ ক্ষুটংফুল্লৌ চম্পা
ন্যতা অর্থাৎ বহু-দাত্ত্ব ॥ ১৬ ॥

প্রেমবশতঃ নিরস্তর বিগলিত অমৃততুল্য নেত্রদ্বয়ের
যে অশ্রু সমূহ, তথা স্বর্ণবিজয়ী শরীর হইতে প্রপতিত যে
শ্বেদবিন্দু সকল, উহার মানসগঙ্গা, যমুনা ও বিবিধ সরোবর
সকলের বহমান প্রবাহ হইতে শোভা সম্পন্ন এবং এই
অঙ্গের পুলক অর্থাৎ লোমাঙ্ক ও কদম্বপুষ্পের কেশর অপে-
ক্ষাও শোভাশালী ॥ ১৭ ॥

অঙ্গকাস্তিও কনকচলেরও বন্দনীয়া এবং স্তম্ভোদ্ভিত-

ক্ষুটং ফুল্লচম্পাবলিকনকযুথীনিবহতঃ
 অপি ভ্রাজ্জবক্ষঃস্থলমতুল সিংহাসনকুলা-
 দপি ভ্রাম্যন্তেত্রক্রমণ নটনং খঞ্জনগণাৎ ॥ ১৮ ॥
 পরঞ্চাস্যাদীনাং বিকসনভরাদেষু কিল স
 কচিগ্মানান্মানান্বেবত ভবতি সৈবেষ্বিহ যতঃ ।

বলিষ্ঠ কনকযুথীনিবহচ্চ তৌ চম্পাবলিকনকযুথীনিবহৌ ক্ষুটং ফুল্লৌচ
 তৌ চম্পাবলি কনকযুথীনিবহৌ চেতি তাভ্যামিতি পঞ্চমী দ্বিবচনস্য তসি ।
 অত্র ক্রমসম্বন্ধঃ । ভ্রাম্যন্তী সহজঃ চঞ্চলস্তী যে নেক্রে তয়ো র্যং ক্রমণং স্বভাব
 সূচনায় ইত্যন্ততঃ প্রসর্পণং তদেব নটনং নৃত্যং তৎকর্তৃ । পূর্ব্বত্ব দৃশোদ্বন্দ্ব
 মিত্যত্র সহজ চাঞ্চল্যং ইদানীন্ত ভাবসূচনরূপমিতি ভেদঃ ॥ ১৮ ॥

আস্যাদীনাং বিশ্বত্বেহন্যদপি শৃণুত্যাহ পরঞ্চেতি । কচিৎ কুত্রচিৎ
 সময়ে মানাং আস্যাদীনাং মানেহে'তো বিকসনভরাৎ প্রকাশ্যতিশয়াৎ
 এষু কমলাদিষু স বিলাসঃ কিল সম্ভাবিতো ভবতি নতু সর্ব্বথা । যতো যস্মাৎ সা
 ম্মানি রিহ বনে এষেব কমলাদিষেব নত্বাস্যাদিষু আস্যাদীনাস্ত ম্মানিঃ কদাচিৎ

প্রফুল্ল চম্পাবলী ও সুবর্ণ যুথী সমুদায় হইতেও মৌগন্ধ্য
 অথচ স্নিগ্ধ গুণ বিশিষ্ট, এবং সুদীপ্ত বক্ষস্থল নিরুপম সিংহা-
 সনসমূহ অপেক্ষাও শোভমান তথা চঞ্চল নেকত্রয়ের মনোজ্ঞ
 বিক্ষেপ খঞ্জনপক্ষি হইতেও শোভা বিশিষ্ট হইয়াছে ॥ ১৮ ॥

অপর হে কৃষ্ণ ! শ্রীরাধার মুখাদির বিশ্বত্ব বিষয়ে আরও
 বলিতেছি শ্রবণ কর । কোন সময়ে মানবশীতঃ মুখাদি অব-
 যব সমূহ ম্মান হইলে যে সৌন্দর্য্য হইয়া থাকে তাহাই কম-
 লাদি উপমান বস্তু সকলে সম্ভাবিত হয়, যে হেতু এই বনে

অতোহস্যশ্ছাইব স্ফুটমটবিরিখং খলু ভবেৎ
কথঙ্কারং স্বামিন্ ভবতু ভবতঃ সাম্প্রতমিযং ॥ ১৯ ॥
অপিচ ॥

মুখাদীনাং পদ্মাদিক পুরুষদার্থাঃ সমরুচঃ
প্রপন্নাঃ সারূপ্যং যদতি বিলসন্তি স্ফুটমতঃ ।
অজাণ্ডে বিখ্যাতা প্রকৃতিমধুরেয়ং সমগুণা
ততঃ শ্রীরাধায়াঃ প্রকটমটবীযং প্রিয়সখী ॥ ২০ ॥

কার্যবশাদেব আস্যাদিকং দৃষ্ট্বা এষাঙ্ক সততমেবেতি ভাবঃ । অতো হেতোরি-
খমেবশ্চকারা অটবিরম্যা রাধায়াশ্ছাইব ভবেৎ । হে স্বামিন্ ইয়ং অটবিঃ
সাম্প্রতং কথঙ্কারং কেন প্রকারেণ ভবত স্তব ভবতু ন কথমপীতি ভাবঃ ॥ ১৯ ॥

মুখেতি । যদবস্থাৎ সমরুচঃ পদ্মাদিকপুরুষদার্থাঃ মুখাদীনাং সারূপ্যং
প্রপন্নাঃ প্রাপ্তাঃ সন্তঃ স্ফুটমতি বিলসন্তি অত্যন্তং প্রকাশন্তে অতো হেতোর-
জাণ্ডে ব্রজাণ্ডে প্রকৃতি মধুরেয়মটবী বিখ্যাতা কিঙ্কতা সমগুণা ততঃ সমগুণ-
ঘেন ইয়ং প্রিয়সখী অটবী প্রকটং রাধায়াঃ রাধাসম্বন্ধিনী । অত্র পুরুষকঃ
প্রচুরার্থকঃ । পুরহং পুরু ভূষিষ্ঠমিত্যাদ্যমরঃ ॥ ২০ ॥

উক্ত ব্লানি কেবল এই কমলাদিতেই রহিয়াছে স্মরণ্য এই
কানন শ্রীরাধিকার ছায়া বলিয়াই স্পষ্ট রূপে কীর্তিত হই-
তেছে, অতএব হে স্বামিন্ ! এখন এই কানন কি প্রকারে
তোমার হইবে ? ॥ ১৯ ॥

অপিচ । যখন পদ্ম প্রভৃতি পদার্থ সকল তুল্যকাস্তি
হইয়া মুখাদি অবয়বের সাদৃশ্য লাভ করিয়া স্পষ্ট রূপে
অতিশয় বিলাস করিতেছে, তখন ব্রজাণ্ড মধ্যে এই
শ্রীরাধাই প্রকৃতি মধুরা অর্থাৎ নৈসর্গিক মাধুর্য্যশালিনী বলিয়া
বিখ্যাত হইতেছেন, অতএব এই অটবী শ্রীরাধার তুল্য গুণ-
শালিনী হইয়া প্রিয়সখী স্বরূপা হইল ॥ ২০ ॥

বিরাজছায়াছে প্রকটতর সারূপ্যবলনাং
 সখীহেহপি ক্রীড়াম্পদমটবিরেষা রসময়ী ।
 মদৈতস্যা এব ব্রজভূবি ভবত্যেব স্ততরাং
 যতশ্ছায়া সখ্যাঃ ক্ষুরতি নহি ভেদঃ কচিদপি ॥ ২১ ॥
 অদো বৃন্দা নান্দীস্তব রসভরৈঃ পোষিত বপুঃ
 শ্রিয়া পূর্ণে ঘূর্ণে স্মর নটন তৃপ্তাতরলিতে ।

বিরাজেতি । রসময়ী এষা অটবি ব্রজভূবি এতস্যা রাধায়া এব স্ততরাং ভব
 ত্যেব । অত্র হেতুমাঃ । প্রকটতরসারূপ্যবলনাং ক্ষুট সমানরূপতাসৌষ্টবাং ।
 ছায়াছে সখীহেহপীত্যত্র সপ্তম্যার্থো হেতুতা । অটবিঃ কিস্তুতা ক্রীড়া-
 ম্পদং ক্রীড়াস্থানং । নহু ছায়ায়াঃ কথং তাক্রপ্যং তত্রাহ । যতো হেতোশ্ছায়া-
 সখ্যাঃ কচিদপি ভেদো ন হি ক্ষুরতি ছায়াচ সখীচ তে তয়োঃ ॥ ২১ ॥

অদ ইতি । অহো আশ্চর্য্যং রাধা নটী তস্মিন্ নটীচার্য্যো ক্লেষে নটীতুমিব
 দৃষ্টিং সমতনোং বিস্তারিতবতী । ইবেতি উৎপ্রেক্ষায়াং কিস্তুতা রাধা অদো
 বৃন্দানান্দীস্তব রসভরৈঃ পোষিততমুঃ । অসৌ চাসৌ বৃন্দা চেতি । অদো-
 বৃন্দা তস্যা নান্দীরূপা নাট্যারম্ভোৎপাদকা যে স্তবরসভরাত্তিরিতার্থঃ । তথ্যচ

অপর এই রসময়ী বৃন্দাটবী, যখন শ্রীরাধার রাজমান-
 ছায়া স্বরূপ ও স্প্রকট রূপে তুল্য রূপিনী এবং সখী ভাবে
 ক্রীড়া স্থান, তখন ব্রজভূমিতে এই বৃন্দাটবী নিয়ত
 কালের জন্য শ্রীরাধারই হইতেছে, কারণ ছায়া ও সখীর
 সহিত ভেদ কোন ক্রমেই সম্ভবে না ॥ ২১ ॥

আহা কি আশ্চর্য্য ! এই বৃন্দাদেবীর নান্দীপাঠ রূপ স্তব-
 রসভরে পোষিতাঙ্গী ও প্রকাশিত কামনাটকের মহানটী
 শ্রীরাধা, যাঁহার অঙ্গ শোভা সম্পূর্ণ এবং যিনি ঘূর্ণমান কাম-

অহো রাধোন্মীলনমনসিজ মহানাটকনটী
 নটাচার্য্যে তস্মিন্ নটীভূমিব দৃষ্টিং সমতনোৎ ॥ ২২ ॥
 বিশাখা তু স্নেহ স্পনকৃত রোমাঞ্চ বিলসৎ-
 বপুস্তামালিন্য সুবরচিত হ্রী শ্রীশ্রিতবৃত্তাং ।
 সহাসং দৃগ্ভঙ্গ্যা গিরিধরমুপালভ্য সহসং
 বিনোদৈর্বৃন্দায়াঃ শিরসি স্মনোবৃষ্টিমকরোৎ ॥ ২৩ ॥

নাটকচন্দ্রিকায়াং । প্রস্তাবনায়াঃ সান্মুখ্যে নান্দী কার্ণাণা শুভাবহেত্যাদি । নটা-
 চার্য্যে কিছুতে শ্রিয়া শোভয়া পূর্ণে । রাধা কিছুতা উন্মীলন প্রাচুর্ভবন্ যো
 মনসিজঃ কামঃ সএব মহানাটকো নৃত্যপ্রয়োজকস্তস্য নটী ॥ ২২ ॥

বিশাখেতি । বিশাখাতু তাং রাধামালিন্য বিনোদৈ হ'র্ষে বৃন্দায়াঃ
 শিরসি স্মনোবৃষ্টিং পুষ্পবৃষ্টিমকরোৎ কৃতবতী । তাং কিছুতাং সুবরচিতা যা
 হ্রীলজ্জা তয়া শ্রীঃ শোভা যস্য এবম্বুতেন স্মিতেনেবদ্ব্যাসোন বৃত্তাং যুক্তাং ।
 বিশাখা কিছুতা স্নেহেন তদ্বিষয়ক শ্রীত্যা যৎ স্পননং স্পাননং তেন কৃতো
 যো রোমাঞ্চস্তেন বিলসৎ শোভমানং বপু বস্যাঃ সা । কিং কৃত্বা সহাসং
 যথাস্যাত্তথা দৃগ্ভঙ্গ্যা নেত্রকুণনেন সহসং গিরিধরং উপালভ্য নির্ভৎস্য ॥২৩॥

নৃত্যের দর্শন ভুজায় চঞ্চল, সেই নটাচার্য্য শ্রীকৃষ্ণের প্রতি
 যেন নৃত্য করিবার মানসেই দৃষ্টিপাত করিয়াছিলেন ॥ ২২ ॥

কিন্তু শ্রীবিশাখা প্রীতি স্পননজনিত রোমাঞ্চদ্বারা বিক-
 সিতাজ্জী হইয়া স্তুতি বাক্য শ্রবণে লজ্জাবতী ও ঈষৎ হাস্য-
 যুক্তা শ্রীরাধাকে আলিঙ্গন করত, উপহাস ও দৃগ্ভঙ্গি বিস্তার
 পুরঃসর গিরিধর শ্রীকৃষ্ণকে তিরস্কার করিয়া নিরতিশয়
 আনন্দভরে হাস্য করিতে করিতে বৃন্দাদেবীর মস্তকে পুষ্প-
 বর্ষণ করিয়াছিলেন ॥ ২৩ ॥

এতন্মধুরবর্ণনাকর্ণনেন স্বাস্তস্তোষঃ
 বহির্বিহস্য সোৎপ্রাসং কৃষ্ণঃ পুনরাহ ॥
 হৃদালে রঙ্গালী মম কমলবৃন্দাবনতনোঃ
 সদঙ্গানাং কুঞ্জাদিক রুচিরনান্নাং রুচিধনং ।
 ধ্রুবং হৃদ্বা স্নানাং প্রকটমকরোত্তাং কথমিমা
 মিদানীং সারূপ্য স্তবনমিষতো রক্ষসি শঠে ॥ ২৪ ॥
 তবাল্যা এবং চেদতি গুণগণা মৎপ্রিয় বনা-

হৃদালেবিত্তি । হে শঠে হৃদালেস্তব সখ্যা রাধায়া অঙ্গালী-অঙ্গশ্রেণী
 প্রকটং যথাস্যাত্তপা তানটবীং ধ্রুবং নিশ্চিতং স্নানাং গতশোভমকরোৎ । কিং
 রুদ্বা মম কমলবৃন্দাবন তনো মনোহরবৃন্দাবনরূপ শরীরস্য কুঞ্জাদিক রুচির-
 নান্নাং সদঙ্গানাং রুচিধনং হৃদ্বা । কুঞ্জাদিকমেব রুচিরং চিত্তাকর্ষকং নাম
 যেযাং সদঙ্গানামিত্যস্য বিশেষণং । রুচিঃ কাস্তিঃ সা এব ধনং ইদানীং সম্প্রতি
 সারূপ্যস্তবন মিবতচ্ছলাং ইমাং রাধাং কথং রক্ষসি রক্ষিতুং সমর্থ্য তবসি
 ন ভবিষ্যসীতি ভাবঃ ॥ ২৪ ॥

তবেতি । তবাল্যাঃ সখ্যা যদি অমী গুণগণা গুণসমূহা এব মনেন পূর্কৌক-

শ্রীকৃষ্ণ এই প্রকার মধুর বর্ণন শ্রবণে অন্তঃকরণে
 সন্তোষ ও বাছে হাস্য বিস্তার পূর্বক উপহাস করিয়া কহি-
 তেছেন ॥

হে শঠতাশালিনি ! হৃদীয় সখী শ্রীরাধার অঙ্গ শ্রেণী,
 আমার এই মনোহর বৃন্দাবন রূপ শরীরের কুঞ্জ প্রভৃতি
 উত্তম অঙ্গ সকলের কাস্তি সম্পত্তি হরণ করত ইহাকে স্পষ্ট-
 রূপে মলিন করিয়াছে, সম্প্রতি সারূপ্যস্ততিচ্ছলে এই
 শ্রীরাধিকাকে তুমি কি রূপে রক্ষা করিবা ? ॥ ২৪ ॥

হৃদীয়বয়স্থা রাধিকার এই গুণ গ্রাম যদি আমার

দপি শ্রেষ্ঠা স্তূৰ্ণু ধ্রুবমিহ ভবন্তি স্ফুটমমী ।
 তদা তুচ্ছং পুষ্পং কথমপহরেৎ সেয়মথবা
 স্বভাবশ্চৌরাণাং পরধন জিহ্মক্ষু ন'হি চলেৎ ॥ ২৫ ॥
 প্রকারৈচ্ছায়াতো যদতি বরবিশ্বস্য মহিমা-
 নমুচ্চৈ বি'স্ফার্য্য অরসি ময়ি রাধাং বিতরিতুং ।
 কথং তৎ স্যাদ্যস্মাৎ পতিপরবশেয়ং তত ইমাং

প্রকারেণ মৎপ্রিয় বনাদপি স্তূৰ্ণু যথাস্যাত্থা ধ্রুবং নিশ্চিতং শ্রেষ্ঠা ভবন্তি
 ৫দা কথং সেয়ং তবালী তুচ্ছং পুষ্পমপহরেৎ । কশ্চিৎ পরধনেহপি মমেদমিতি
 কুত্বা স্বত্বং প্রকটয়তীত্যাহ । অথবেতি । অথবা ভবেদেবং পরধন জিহ্মক্ষুঃ
 পরধনে স্বস্বারোপণরূপশ্চৌরাণাং স্বভাবো ন চলেৎ ইতি তবাল্যা ইয়মটবী
 বক্তৃমুচিত্তেতি ভাবঃ ॥ ২৫ ॥

প্রকারৈরিতি । যচ্ছায়াতঃ প্রকারৈ ম'ম চ্ছায়ায়া ভেদৈচ্ছায়া বিশেষৈ
 রিতি যাবৎ । অধরবিশ্বস্য মহিমানং উচ্চৈবিস্ফার্য্য প্রকাশ্য রাধাং ময়ি
 বিতরিতুং দাতুং অরসি স্মৃতিশাস্ত্রমিব বিধৎসে তদ্বিধানং কথং স্যাৎ । তত্র
 হেতুঃ যস্মাদিয়ং রাধা পতিপরবশা স্বাম্যয়ত্তা ততস্তস্মাচ্ছেদযদি স পতিঃ আরা-
 প্রিয় বৃন্দাবন হইতেও স্তূন্দর অথচ শ্রেষ্ঠ রূপে পরিষ্ফুট
 হইল, তবে শ্রীরাধা এই বনের তুচ্ছ পুষ্প কেন অপহরণ
 করেন । অথবা চৌরদিগের স্বভাব এই যে তাহারা পরধন
 গ্রহণেচ্ছু হইয়া কখনই তাহা হইতে বিরত হইতে
 পারে না ॥ ২৫ ॥

অপর হে বিশাখে ! আমার ছায়াবিশেষে অধর বিশ্বের
 মহিমা সমধিক প্রকাশ করত আমায় শ্রীরাধাকে দিবার
 নিমিত্ত কি অরণ করিতেছ ? যদি বল শ্রীরাধা পতিপরায়ণা,
 তাহা কি রূপে সম্ভব হইবে, তাহার হেতু শূন । সেই পতি

স চেদারাদদ্যাস্তবতি মম তহে'ব মমতা ॥ ২৬ ॥

এতদ্বিচিত্রে রঙ্গোচ্ছলিত বাগ্ভঙ্গী বিলাস-

সুধা স্বধু'নীতরঙ্গেনোত্তরলীকৃত হৃদ্বৃতি-

দৃঢ় নৌকাং শ্রীরাধাং সম্মিতমালোকয়ন্তীষু

সর্বাসু সম্মিতং ললিতাললাপ ॥

পিপাসার্তঃ কশ্চিৎ ক্ষুদতি বিবশো বজ্র'নি চল

ম্বরুক্ষেত্রে ক্ষারোদকমলভমানোহপি বিরসং ।

ম্মিকটে দদ্যাৎ তহে'ব মম মমতা স্যাৎ মমেনমিতি স্বত্বং স্যাৎ ॥ ২৬ ॥

পিপাসেতি । তস্যোথাপক চূর্ণিকা ব্যাখ্যা যথা সর্বাসু সখীসু রাধামা-
লোকয়ন্তীষু সতীষু সম্মিতং যথাস্যাস্তথা ললিতা আললাপ কথিতুমারম্ভবতী ।
রাধাং কিস্তুতাং এষা পূর্বোক্তপ্রকারা বিচিত্ররঙ্গেন উচ্ছলিত বাগ্ভঙ্গী সৈব-
বিলাসায় সুধা স্বধু'নী স্বর্গজা তস্যাস্তরঙ্গেন উত্তরলীকৃতা চঞ্চলীকৃতা হৃদ্বৃতি-
রূপা দৃঢ়া নৌকা যস্যাস্তাং । পিপাসেতি । কশ্চিৎ ক্ষুদতিবিবশো জনঃ
পিপাসার্তঃ সন্ দ্রাক্ ঝটিতি স্বধাময়তং প্রপাতুং ইচ্ছন্ হাস্যাম্পদং হাস্যবিষয়
যদি স্বয়ং আমার নিকট শ্রীরাধাকে অর্পণ করেন তাহা
হইলে ইহঁার প্রতি আমার মমতা হইবে অর্থাৎ এই শ্রী-
রাধার প্রতি আমার সম্বন্ধ জন্মিবে ॥ ২৬ ॥

এইরূপ বিচিত্রে রঙ্গ দ্বারা উচ্ছলিত বাক্য ভঙ্গী অর্থাৎ
বাক্ চাতুরীরূপ বিলাসায়ুতের মন্দাকিনীতে যাঁহার মনো-
বৃত্তি রূপ সুদৃঢ় নৌকা তরঙ্গমালায় চঞ্চল হইতেছে, সেই
শ্রীরাধাকে সখীগণ তদবস্থায় দর্শন করিলে পর ললিতা
হাস্তপূর্বক কহিতে লাগিলেন ।

কোন পথিক ব্যক্তি পিপাসা পীড়িত ও ক্ষুধাকাতর হইয়া
মরুভূমিতে চলিতে ২ তথায় ক্ষারবারিও না পাইয়া যদি

স্বয়ম্ভু সংস্তব্যাং হরিপুরবরস্বামপি স্মৃধাং
 প্রপাতুং দ্রাগিচ্ছন্ জগতি কিল হাস্যাম্পদমভূৎ ॥ ২৭
 ততো রসিকশেখরং ব্রজরাজকুমারং সা দৃগঞ্চল-
 বিভ্রমেণ পশ্যন্তী সখীঃ প্রতি শ্রীরাধা ব্যাজহার ॥
 ক্ষুণ্টং কালী শৈব্যা চরম বনিতা মধ্যম বধু-
 মহাপদ্মা পদ্মা পরমরুচিকুং কামদকুচা ।

স্থানমভূদিত্যশ্বয়ঃ । পিপাসয়া আর্ন্তঃ পীড়িতঃ ক্ষুধা ক্ষুধয়া অতি বিবশঃ
 ব্যাকুলঃ । কিম্ভূতঃ সন্ মরুক্ষেত্রে বস্মনি চলন্ বিরসং ক্ষারোদকমপি অলভ-
 মানঃ অপ্রাপ্নুবন্ । স্মৃধাং কিম্ভূতাং হরিপুরবরস্বাং হরেরিচ্ছন্স্যা পুরবরে অম-
 রাবত্যাং তিষ্ঠতীতি তাং । পুনঃ কিম্ভূতাং স্বয়ম্ভু সংস্তব্যাং স্বয়ম্ভুবা ব্রহ্মণা
 সংস্তব্যাং সম্যক্ স্তবনীয়াং ॥ ২৭ ॥

ক্ষুণ্টমিতি । যস্য এবম্ভূতৈরংশভূতা মহিষী লসেৎ প্রকাশতে তস্য অন্য
 নববধূঃ কা ভুবি পৃথিব্যাং যোগ্যা ভবতু । মহিষীমাহ শৈব্যা এতন্নাম্নী চন্দ্রা-
 ঝটিতি হরিপুর অর্থাৎ অমরাবতী স্থিত এবং স্বয়ম্ভু ব্রহ্মারও
 স্তবনীয় স্মৃধাপান করিতে ইচ্ছা করে, তাহা হইলে এই জগ-
 তীতলে সে অবশ্যই হাস্যাম্পদ হয়, তাহাতে আর কোন
 সন্দেহ নাই ॥ ২৭ ॥

অনন্তর শ্রীরাধিকা রসিক শেখর ব্রজরাজকুমার শ্রীকৃ-
 ষ্ণের প্রতি কটাক্ষপাতবিস্তার পূর্বক দর্শন করিয়া সখী-
 গণকে বলিতে লাগিলেন ॥

কালী, শৈব্যা, প্রভৃতি যাঁহার চরম অর্থাৎ কনিষ্ঠ-
 বনিতা, এবং যাঁহাদিগের কুচমণ্ডল সন্দর্শনেই কাম আসিয়া
 হৃদয় ক্ষেত্রকে অধিকার করে সেই মহানিধিস্বরূপা পরম-

বরা সতী চন্দ্রাবলিরপি লসেদযস্য মহিষী

কথং তস্যা প্যন্যা ভবতু ভুবি যোগ্যা নববধূঃ ॥ ২৮ ॥

তচ্ছ্রবণতো রোষেণৈব সাটোপং তাসাং বসনহারা-
দিক-
মাদাতুমূপসর্পতি শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দনে স্ফুটমেব চম্পকলতা
সোল্লুষ্ঠমবাদীৎ ॥

বনে ফুল্লচ্ছিন্নাতকপতিরয়ং বাটমসকুৎ

সতীরস্মান্ প্রীত্যা পরিচরতি ভোগাদিকুসুমৈঃ ।

বলী সখা কালী এতল্লান্মী শক্তি যস্য চরমবনিতা কনিষ্ঠা বধূঃ । এবং পদ্মা
নান্মী গোপী মহাপদ্মা শক্তিবিশেষো যস্য মধ্যম বধূর্মধ্যমা স্ত্রী কিছুতা পরম
কটিকুৎ কামদকুচাচ । চন্দ্রাবলিরপি যদীশক্তিবিশেষো যস্য বরা শ্রেষ্ঠা বধূঃ ॥২৮
বন ইতি । অয়ং ফুল্লচ্ছিন্নাতকপতিঃ প্রকট বজ্রপাতিপ্রধানং বনে অসকুদ্বারং
বারং অস্মান্ সতীঃ কস্মভূতাঃ ভোগাদি কুসুমৈঃ প্রীত্যা বাটং পরিচরতি ।

সুন্দরী স্তম্ভনী পদ্মা যাহার মধ্যম বধু এবং উৎকৃষ্ট
চন্দ্রাবলী যাহার রাজমহিষী রূপে শোভা পান, সে ব্যক্তির
নিকট এই ভূমণ্ডলে আর অন্য নববধু কি রূপে যোগ্য
হইবে ? ॥ ২৮ ॥

ব্রজরাজনন্দন এই কথা শ্রবণ করত রোষ পরবশ হইয়া
সদর্পে সেই গোপসুন্দরীদিগের বসন ও হারাদি গ্রহণ করি-
বার নিমিত্ত সমীপে আগমন করিলে চম্পকলতা সোল্লুষ্ঠন
অর্থাৎ স্তুতি পূর্বক দুর্বাক্যে কহিতে লাগিলেন ॥

হে সখি ! এই কৃষ্ণ ফুল্লচ্ছিন্নাতকপতি অর্থাৎ প্রকট-
বজ্রপাতির [বাটপাড়ের] প্রধান, ইনি বন মধ্যে মাদৃশ সতী-
দিগকে ভোগাদি কুসুম দ্বারা প্রীতি সহকারে অতিশয়

ইতি শ্রীব্রহ্মসং নিশময়িতুমার্য্যাং দিশ নৃপে
যথা শৃণু মমৈশ্বর্যমিতমুখং প্রেময়তি সঃ ॥ ২৯ ॥

তৈ চম্পকলতালপিতমবধার্য্যা
স্মিতা শিরোধূননমুবাচ কৃষ্ণঃ ॥

নৃপেন্দ্রেণৈবারাদপণবিপিনস্যাবনকৃতে

ভোগাদিঃ সম্ভোগাদিঃ স এব কুসুমানি তৈঃ । ইতি শ্রীব্রহ্মসং ইতি এতৎ বহু-
পাতিনশ্চ সম্ভোগাদিনা সতীপরিচরণং যন্তদেব শ্রীযুক্তং ব্রহ্মসং ইতি সৌম-
ষ্ঠন কথনং এতদ্রূপে রাজি নিশময়িতুং শ্রাবয়িতুং আর্য্যাং শ্রেষ্ঠাং বৃন্দাং রাধাং
বা দিশ আদিশ প্রেরয় ইতি যাবৎ তেন কিং ভবেত্তদ্রাহ । যথা স নৃপঃ
শৃণু সন্ অমৈ বহুপাতিনে ইহ বনে ইতমুখং প্রাপ্তমুখং যথাস্যাস্তথা
অজং মালাং প্রেময়তি প্রেরয়তি । অতঃ যথোপযুক্ত মেতস্য শাসনং করিষ্য-
তাতি ভাবঃ । সৌমষ্ঠনং লক্ষণং যথা । হর্ষাদঃ শ্রাহুপালমুত্তম যঃ স্ততি
পূর্বকঃ । সৌমষ্ঠনং সনিদন্ত যন্তত্র পরিভাষণং । ইতি জটধরঃ ॥ ২৯ ॥

নৃপেন্দ্রেণৈতি । নৃপেন্দ্রেণৈবারাদদূরং অপণবিপিনস্য অবনকৃতে রক্ষণ-
নিমিত্তায় শব্দমিরন্তরং তত্রাস্মািমুখ্য উত ভো যদগদিতং কথিতং তৎ শৃণুতঃ ।
পরিচর্য্যা করিতেছেন, এই শোভন বিবরণ রাজাকে
শুনাইবার জন্য সর্বপ্রধানা শ্রীবৃন্দা অথবা শ্রীরাধাকে
প্রেরণ কর, তাহা হইলে রাজা শ্রবণমাত্রেই এই বহু-
পাতিকে (বাটপাড়কে) সহর্ষে মালা প্রেরণ করিবেন,
অর্থাৎ ইহার গলে পাশ দিয়া বান্ধিয়া লইয়া যাইবেন ॥ ২৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণ এই প্রকার চম্পকলতার বাক্য শ্রবণ করত
ঈষৎ হাস্য পূর্বক শিরোধূর্নন করিয়া কহিতে লাগিলেন ।

অহে গোপীগণ ! রাজাই আমাকে এই সমীপস্থ বনের রক্ষার

নিযুক্ত্যস্মান্ শশ্বৎ যচ্ছত গদিতং তচ্ছৃণুত ভোঃ ।
 নিজো বা বাহো বা হরতি য ইহাস্যাপি গলিতং
 দলং বা পুষ্পং বা হরত কিল তদ্বস্ত্র পদকং ॥ ৩০ ॥
 অতোহহং যুস্মাকং মণিবসনহারাদিকমিদং
 বলেনৈবালুপ্য প্রমদ ভরতো যামি সদনং ।
 ন মন্যধে পুষ্পাঙ্কুর দলহৃতিং চেম্মনু তদা
 বিচারং নীবীনামপি কুচপটানাং বিতরত ॥ ৩১ ॥

তদুক্তমাহ নিজ আত্মীয়ঃ বাহুঃ পরঃ এবমুতো যঃ কোহপি অস্য বনস্যা
 গলিতং স্বয়ং পতিতং ললিতমিতি পাঠে স্তম্বরং দলং পুষ্পং বা হরতি তত্তস্য
 বস্ত্র পদকং হরত গৃহীত ইতি । বস্ত্রঞ্চ পদকং উরোভূষণঞ্চ তয়োঃ সমা-
 হারঃ ॥ ৩০ ॥

অতোহহমিতি চেম্মদি পুষ্পাঙ্কুরদলানাং হৃতিং হরণমস্মাভি ন কৃতমিতি
 কৃত্বা ন মন্যধে তদা নীবীনাং কুচপটানাং বিচারং প্রকাশং বিতরত কুরুত
 অন্যং স্পষ্টং ॥ ৩১ ॥

জন্য নিয়ত নিয়োজিত করিয়া যাহা বলিয়াছেন, তাহা শ্রবণ
 কর “আমার আত্মীয় বা অনাত্মীয় যে কেহই হোকনা কেন
 যে বক্তি এই বনের গলিত পত্র বা পুষ্প অপহরণ করিবে
 তাহার বসন ও পদক (কণ্ঠাভরণ) কাড়িয়া লইবা ॥ ৩০ ॥

অতএব আমি বলপূর্বক তোমাদিগের মণি, বসন ও
 হার প্রভৃতি লুণ্ঠন করিয়া আনন্দাতিশয়ে স্থায় গৃহে গমন
 করিতেছি, যদি তোমরা “পুষ্প, অঙ্কুর ও দলাদি হরণ করি-
 নাই” এই বলিয়া না মান তবে কটি বন্ধন, রজ্জু এবং কুচ
 পটের বিচার কর অর্থাৎ কাঁচুলী সকল আমাকে বিতরণ
 কর ॥ ৩১ ॥

ইতি সোল্লুঠমাতাষ্য সোদগ্ৰীবমুদ্বীক্য অয়ে ধ্রুবমেতা-
 গুণবত্যো নীব্যঃ পরদ্রব্যং ন রক্ষিষ্যন্তএব কিন্তু
 কঠিনেষেতেষেব তল্লক্ষণং লক্ষতে ॥

তথাহি ॥

উরোজানুচ্ছূনান্ যদভিকলয়াম্যদ্য দিবসাং

পরস্মাত্তস্মান্মে কুশুমকুলমত্রৈব ভবিতা ।

অতো জিজ্ঞাসো মে স্বকরমিলনে দোষ ইহ বো

উরোজানিতি । যদ্বাস্মাদদ্য পরস্মাদন্যস্মাদিবসাং অন্যাদিনমপেক্ষ্য উরো-
 জান্ স্তনান্ উচ্ছূনান্ স্মীতান্ কলয়ামি পশ্যামি তস্মান্মে মম কুশুমকুলং
 অত্রৈব উরোজেষু ভবিতা ভবিষ্যতি । অতো জিজ্ঞাসোরতজ্জ্ঞাতুমিচ্ছো মে
 মম ইহ স্তনে স্বকর মিলনে মৎ স্পর্শাৎ চেন্দ্রদি বো যুগ্মকং দোষো ভবেৎ তদা

শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ সোল্লুঠন অর্থাৎ স্তুতিপূর্বক দুর্বাক্য
 প্রকাশ করত উদ্গ্রীব অর্থাৎ গলদেশ উত্তোলন পুরঃসর অব-
 লোকন করিয়া কহিতে লাগিলেন ।

অহো ! এই যে সকল গুণবতী নীবী, ইহারা কখন পর-
 দ্রব্যত গোপন করিবে না কিন্তু এই কঠিন স্থান সকলে
 গোপন চিহ্ন লক্ষিত হইতেছে ॥

যে হেতু অদ্য কুচমলগুকে অন্য দিন অপেক্ষা অতিশয়
 উচ্চ দেখিতেছি, অতএব আমার পুষ্প গুলি এই সকল কুচ
 মধ্যেই থাকিবে অতএব এই বিষয়ের তত্ত্বপরিজ্ঞানেচ্ছ
 আমি, স্তন মধ্যে হস্ত দিলে যদি মৎসংস্পর্শে তোমাদের
 দোষ হয় তবে তোমরা স্বয়ংই অপটে অর্থাৎ বস্ত্রাবরণ রহিত

ভবেচ্চেন্মৎ স্পর্শাৎ স্বয়মকপটং প্রেক্ষয়ত তান্ ॥ ৩২ ॥

তদনন্তরং ভঙ্গ্যা শ্রীরাধানীব্যাগেব সন্দেহমিবোদ্ভাব্য
তস্যাং দৃষ্টিং নিক্ষিপ্য অহো ন্যায্যমিত্যুচ্চৈরাভাব্য
রাধাং প্রত্যুবাচ ॥

রাধে ত্বমব নীবিকা গুণময়ী সাধ্বীতি সাধ্বীগণৈঃ

সম্প্রাঘং পরিগীয়তে যদিহ তৎ সোল্লুপ্তমেব ক্ষুটং ।

যদৃষ্টেঃ কৃপয়া দ্রুতং নিবিড়তো বন্ধাদ্বিমুক্তাপ্যসৌ

অকপটং সর্বাচ্ছাদনরাহিত্যেনৈব নিক্ষপটং যথাস্যাত্তথা তান্ স্তনান্ প্রেক্ষয়ত
দর্শয়ত ॥ ৩২ ॥

রাধে ইতি । হে রাধে সাধ্বীগণৈঃ তব নব নীবিকা সাধ্বীতি ক্বচা সম্প্রাঘং
যথাস্যাত্তথা যদগীয়তে তৎ ক্ষুটং সোল্লুপ্তনমেব তদ্বিপরীতত্ব হৃচনমেব গুণময়ী
সদগুণযুক্তা পক্ষে পট্টস্থ যন্ত্রিতা । সোল্লুপ্তে হেতুঃ যদ্যস্মাৎ দৃষ্টেঃ দৃষ্টিং প্রতি
কৃপয়া দ্রুতং শীঘ্রং নিবিড়তো বন্ধাদ্বিমুক্তাপি সতী অদ্য সদা সর্বক্ষণং তাং
দৃষ্টমেব আশ্রয়বিধে স্বনিকটে নীত্বা স্বয়ং ববন্ধ ইতি । ভবনীব্যাং মন্দৃষ্টি-

করিয়া স্তন সকল আমাকে অবলোকন করাও ॥ ৩২ ॥

তদনন্তর শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার নীবীতেই যেন সন্দেহ উদ্ভা-
বন করিয়া এক দৃষ্টিতে অবলোকন করত “অহো উপযুক্ত”
এইরূপ উচ্চ বাক্য প্রয়োগ করিয়া শ্রীরাধাকে বলিতে
লাগিলেন ।

হে রাধে ! সাধ্বীগণ তোমার গুণময়ী নব নীবীকে সাধ্বী
অর্থাৎ উত্তম বলিয়া যে প্রশংসা করেন, তাহা স্পষ্টই ব্যা-
জ-
স্ততি মাত্র, যেহেতু ঐ নীবী আমার দৃষ্টির প্রতি অনুকম্পা
করিয়া শীঘ্র নিবিড় বন্ধন হইতে মুক্ত হইলেও সে দৃষ্টিকে
স্ব সমীপে লইয়া বন্ধন করিয়া রাখিয়াছে, অর্থাৎ আমার

তামেবাদ্য দৃঢ়ং সদাঙ্গসবিধে নীত্বা ববন্ধ স্বয়ং ॥ ৩৩
 ভোঃ পশ্যত পশ্যত কৃতস্নোহনয়া নীব্যা দম্ভবৃতিমার্চ্যা
 মৎস্বরভিপুষ্পাণি স্বাধস্তাদ্রক্ষিতানি সস্তি যতো রোমা-
 বলী নাম ভ্রমরপঙ্ক্তিস্তৎ সৌরভ্যমমুভূয় তদনুসরন্তী
 বর্ততে এতদাকর্ণনৈন ক্রভঙ্গ্যা তমাক্ষিপ্য গৃহায় গচ্ছন্ত্যাং
 বলাৎ কৃষ্ণেন ব্যাঘোটিতয়াং রাধায়াং তুঙ্গবিদ্যাত্রবীৎ ॥
 শঠেন্দ্র হং শখং পদকমপি হর্ভুং বদসি য-
 তদস্মাভিঃ সোঢ়ং নৃপস্বততয়া সংপ্রতি শৃণু ।
 সমস্তাঃ সমুদ্রয় হ্রিয়মিহ বিছায় প্রিয়তমাঃ

ল'ম্বেব তিষ্ঠতীতি ভাবঃ ॥ ৩৩ ॥

শঠেন্দ্রেতি । অস্য চূর্ণিকায়াং ব্যাঘোটিতয়াং পরাবর্তিতয়াং । ইহ বনে
 দৃষ্টি সর্বদা তোমার নীবীতেই সংলগ্ন রহিয়াছে ॥ ৩৩ ॥

অহে কৃতঘ্নীগণ ! তোমরা সকলে দেখ ২ দম্ভবৃতি
 আচরণ পূর্বক আমার স্বরভি পুষ্প গুলি অপহরণ করিয়া
 ইনি স্বীয় অধোদেশে আবৃত করিয়া রাখিয়াছেন, যে হেতু
 রোমাবলীরূপ ভ্রমরমালা সৌগন্ধ্য অনুভব পূর্বক সেই
 পুষ্প গুলির অনুসরণ করত অবস্থিত রহিয়াছে, এই কথা
 শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে ক্রভঙ্গি দ্বারা আক্ষেপ পুরঃসর
 গৃহগমনোদ্যত শ্রীরাধা তৎ কর্তৃক সবলে পরাবর্তিতা
 হইলে তুঙ্গবিদ্যা শ্রীকৃষ্ণকে কহিতে লাগিলেন ॥

হে শঠেন্দ্র ! তুমি যে সর্বদা পদক হরণেরই কথা বলি-
 তেছ, তাহা রাজনন্দন জ্ঞানে আমরা সহ করিলাম, সম্প্রতি

এহীষ্যামোহবশ্যং বয়মপি তবাচ্ছিদ্য যুরলীং ॥ ৩৪ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণঃ সদৰ্পমুপদিশম্বিবাহ ॥

অহং সখে্যে দক্ষশচতুর যুবরাজো ব্রজপুরে

স্বকং বৃন্দারণ্যং বিকসদভিরক্ষ্যাম্যবিবশঃ ।

প্রদয়ারাদক্সজমমুগতা মৎকরুণয়া

সমস্তা হিষ্টৈতামপসরত চৌরীং চলসখীং ॥ ৩৫ ॥

হ্রিয়ং লজ্জাং বিহায় সংভূয় মিলিতীভূয় অন্যং স্মরণং ॥ ৩৪ ॥

অহমিতি । সমস্তা অনুগতা যুগ্মং মৎকরুণয়া অক্সজং কণ্ঠমালাং আরা-
ম্বিকটে প্রদায় চৌরীমেতাং চলসখীং রাধাং হিষ্টা অপসরত নিকৃষ্টকং গচ্ছত ।
অন্যং স্পষ্টং ॥ ৩৫ ॥

শ্রবণ কর, আমরা সকলে মিলিত হইয়া এই বনে লজ্জা
পরিত্যাগ পূর্বক তোমার প্রিয়তম যুরলীকে নিশ্চয় কাড়িয়া
লইব ॥ ৩৪ ॥

তদনন্তর শ্রীকৃষ্ণ সদর্পে উপদেশ দিয়াই যেন কহিতে
লাগিলেন ॥

অহে সখীগণ ! ব্রজপুর মধ্যে আমি সখ্য কার্যে অদক্ষ,
চতুর ও যুবরাজ, আমি যত্নশীল হইয়া এই স্বীয় প্রকুল বৃন্দা-
বন রক্ষা করিতেছি স্ততরাং তোমরা সকলে আমার অনুগত,
আমার প্রতি করুণা করিয়া আমার নিকট কণ্ঠমালা দান
পুরঃসর তোমাদের এই চঞ্চল বয়স্থা চৌরী শ্রীরাধাকে
পরিত্যাগ করিয়া নিকৃষ্টকে গমন কর ॥ ৩৫ ॥

এবমাকর্ণ্য ললিতান্তঃ স্তূৰ্ণপ্রমুদিতা সাকৃত ভঙ্গ্যাঃ ॥

পুনর্গর্বং কুৰ্য্যামহি বিট শঠাশ্চতুঃপুর ইহ

ব্রজসৈত্যতম্যালং চতুর যুবরাজোহহমিতি ভোঃ ।

যদেষা ত্বৎসেব্য স্মর স্মৃত রসেন্দ্র প্রিয়সখী

মহারাজ্ঞী চণ্ডা ত্বদুপরিচ রাগাৎ প্রতপতি ॥ ৩৬ ॥

কুটিল দৃষ্ট্যা সহাসলজ্জয়া তামবলোকয়ন্তীং শ্রীরাধাং

পুনরিতি । হে বিট উক্ত হে শঠ ধূর্ত যদ্যস্মাৎ এষা ত্বৎসেব্য স্মরস্মৃত রসেন্দ্র প্রিয়সখী ত্বদুপরি রাগাৎ হেতোঃ প্রতপতি সন্তপতি । ত্বৎ ত্বয়া সেব্যো যঃ স্মরঃ কন্দর্পস্তেন স্মৃতঃ স্ততো যো রসেন্দ্রো রসরাজঃ শৃঙ্গারস্তস্য প্রিয়সখী পক্ষে স্মর স্মৃত রসেন্দ্রঃ শৃঙ্গারঃ প্রিয়ো যস্যো সা চাসৌ সখী চেতি সা ত্বয়া সেব্যো সন্তোগাদিনা পরিচরণীয়া ত্বৎসেব্যো ততঃ কন্দর্পধারয়ঃ স্মর-স্মৃতত্যাদিনা । রাগাৎ ক্রোধাৎ পক্ষে অমুরাগাৎ অন্যৎ স্নগমং ॥ ৩৬ ॥

ললিতা এই কথা শ্রবণ করত অন্তঃকরণে অতিশয় আনন্দিত হইয়া অভিপ্রায় প্রকাশ সহকারে ভঙ্গি পূর্বক কহিতে লাগিলেন ॥

হে উক্তত ! হে ধূর্ত ! “এই ব্রজ মধ্যে আমি চতুর ও যুবরাজ” এই বলিয়া আমাদের অগ্রে পুনর্গর্বার এরূপ গর্ব করিও না, যে হেতু তোমার সেবনীয় কন্দর্প কর্তৃকও আরাধিত রসেন্দ্র অর্থাৎ রসরাজ শৃঙ্গারের অতিপ্রিয় অতএব সেই মহারাজ্ঞী শ্রীরাধা প্রচণ্ড হইয়া ক্রোধভরে তোমার প্রতি প্রতপ্ত হইবেন ॥ ৩৬ ॥

শ্রীরাধা কুটিল দৃষ্টি এবং হাস্যযুক্ত লজ্জায় ললিতাকে

প্রতি শ্রীকৃষ্ণো ব্যাজহার ॥

মুখাবাদং রাধে ন সৃজ নিজ মত্তালিলপনা-

দ্রুজে শুদ্ধা সাধ্বী যদসি তদিদং বচিু বিনয়ৈঃ ।

ত্বমেতা হিছোত্রা বনকর কৃতে মহমচিরাৎ

প্রসাদং দত্ত্বা তে কুচির শুচিমালাং ব্রজ গৃহং ॥ ৩৭ ॥

তচ্ছত্বা সক্রভঙ্গং শ্রীরাধা ভঙ্গ্যাহ ॥

মুখতি । হে রাধে মত্তালিলপনাং মত্তসখী কথায় হেতো মুখাবাদং বৃথাবাদং বিরোধোক্তিং ন সৃজ ন কুরু তত্র হেতুর্ঘণ্যমাং ব্রজে শুদ্ধা সাধ্বী অসি । তন্মাদিদং বিনয়ৈর্বচিু । তৎ কিং শৃণুত্যাহ । বনকরকৃতে বনকর নিমিত্তায় উগ্রা এতা হিছা তে তব কচির শুচিমালাং মহমচিরাৎ প্রসাদং দত্ত্বাগৃহং ব্রজ গচ্ছেতি ॥ ৩৭ ॥

স্বমাসামিতি । হে কুনটঃ বৈদকীয়টিতবপুসামাসাং সখীনাং সদসি

অবলোকন করিতে থাকিলে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে কহিতে লাগিলেন ॥

হে রাধে ! স্বীয় উন্নত সখীর কথায় মিথ্যা বাক্য ব্যয় করিও না, তুমি যখন ব্রজ মধ্যে অতি পবিত্র পতিব্রতা, তখন আমি সবিনয়ে তোমাকে বলিতেছি, এই উগ্র স্বভাবা সখীদিগকে পরিত্যাগ করিয়া বনের কর অর্থাৎ রাজস্ব নিমিত্ত মনোহর পবিত্র মালা আমাকে প্রসাদ স্বরূপ শীত্র অর্পণ করিয়া গৃহে গমন কর ॥ ৩৭ ॥

এই কথা শ্রবণ করিয়া শ্রীরাধা ক্রভঙ্গি সহকারে কহিতে লাগিলেন ।

হুমাংসং বৈদক্ষীঘটিত বপুসাং সংসদি মদা-
 ম্ভচমাং ভঙ্গ্যাখ্যাং কুনট কুনটীং নাটয় বৃথা ।
 বনাদস্মাদগত্বা স্বকমুচিত ভণ্ডমচিরা-
 মিজাস্থানীমধ্যে রচয় নিবসন্ ভণ্ডসখিভিঃ ॥ ৩৮ ॥
 ততঃ কৃষ্ণঃ স্মিত্বা সশৌচীর্ঘ্যমুবাচ ॥
 ব্রজেহস্মজ্জুষ্ঠান্নাশন নিরত কীনাশবনিতাঃ
 কুরুক্ষে মে নক্টাং প্রকটমটবীং কস্য বলতঃ ।

সভায়াং ভঙ্গ্যাখ্যাং কুনটীং ইমাং মদাদহঙ্কারাং বৃথা ন নাটয় ন নর্তয় । তদা
 কিং কর্তব্যং তত্রাহ অচিরাং শীঘ্রং অস্মাদ্বনাদগত্বা নিজাস্থানীমধ্যে নিজক্ৰীড়া
 যোগ্য মণ্ডপমধ্যে নিবসন্ ভণ্ডসখিভি মধুমঙ্গলাদিভিঃ সহ স্বকং স্বীয়মুচিতং
 ভণ্ডং রচয় প্রকাশয় । সমাসান্তবিধে রনিত্যত্বাং টজ্জভাবঃ । আস্থানী মণ্ডপঃ
 পাণ্ডু গণ্ডশৈলাসনোজ্জল ইতি দীপিকা ॥ ৩৮ ॥

ব্রজ ইতি । ব্রজে ব্রজভূমৌ হে অস্মজ্জুষ্ঠান্নাশননিরত কীনাশবনিতাঃ অস্মাভি-
 জ্জুষ্ঠং ভুক্তং যদন্নং তস্য অশনে ভোজনে নিরতা নিঃশেষণাবিষ্টা যে কীনাশাঃ
 কৃষ্ণকান্তেবাং বনিতাঃ স্ত্রিয়ঃ । কস্য বলতো বলাং মে অটবীং প্রকটং যথা-

অহে কুনট ! তুমি এই বৈদক্ষী ঘটিতবপু অর্থাৎ
 সূচতুর সখীগণের সভাতে অহঙ্কার বশতঃ চাতুরীরূপা নটীকে
 বৃথা নৃত্য করাইও না, শীঘ্র এ বন হইতে গমন করিয়া নিজা-
 যত্ত ক্রীড়া স্থান মধ্যে অবস্থিতি করত ভণ্ডসখা মধুমঙ্গলাদির
 সহিত স্বীয় ভণ্ড প্রকাশ কর গা ॥ ৩৮ ॥

তদনন্তর শ্রীকৃষ্ণ ইষৎ হাস্যপূর্বক সগর্বে কহিতে
 লাগিলেন ।

এই ব্রজ মধ্যে যাহারা আমাদিগের ভুক্তাবশিষ্ট অন্ন ভোজন
 করিয়া জীবন ধারণ করিতেছে, সেই কৃষ্ণদিগের বনিতা

ইদানীং তচ্ছাস্তি বত ঝটিতি লক্কুং গিরিপতে
 গুহাকারাগারং ঘনতর তমিস্রং প্রবিশত ॥ ৩৯ ॥
 তদাকর্গ্য সন্নিহিত গর্ভং বিশাখাত্রবীৎ ॥
 ভবাদৃক্ সংপূজ্যোজ্জ্বলকুলবদেতৎ পিতৃপদৈঃ
 স্বয়ং দত্তা যস্মৈ নব কমলিনীয়ং গুণবতী ।

স্যাস্তথা নষ্টাং কুরুধে । যত্নতঃ তত্নতঃ ইদানীং কর্তব্যতাং শৃণুতাহ ।
 ইদানীং সম্প্রতি তচ্ছাস্তি নানাপ্রতিফলং ঝটিতি শীঘ্রং লক্কুং গিরিপতে
 গোবর্দ্ধনস্য গুহাকারাগারং প্রবিশত । কিন্তুতং ঘনতর মতিনিবিড়ং তমিস্রম-
 দ্ধকারো যত্র তৎ ॥ ৩৯ ॥

ভবাদৃগিতি । অহো আশ্চর্য্যং সচ সর্বশ্রেষ্ঠঃ প্রথিত জটিলানুহরতিমহা-
 বিটস্যপি তব কৃষকস্তথা উচ্ছিষ্টপ্রাণী ভবদিতি । তস্য সর্বশ্রেষ্ঠত্বে কারণং
 শৃণুতাহ । ভবাদৃক্ সংপূজ্যোজ্জ্বলকুলবদেতৎ পিতৃপদৈ বৃষভানুপাদৈঃ কর্তৃ-
 তিরিয়ং গুণবতী নব কমলিনী রাধা যস্মৈ স্বয়ং দত্তা নতু কস্যাংপ্যপরোধে-
 নেতি ভাবঃ । ভবাদৃশাং সংপূজ্যং যজ্ঞজ্বলং কুলং তদ্বস্তো যে এতৎ পিতৃপদা

৭৫

হইয়া তোমরা কার বলে স্পর্শরূপে আমার এই বন নষ্ট
 করিতেছ ? ভাল যাহা হইবার তাহা হইয়াছে সম্প্রতি
 কর্তব্যতা শ্রবণ কর, অধুনা তাহার শাস্তি অর্থাৎ প্রতি ফল
 লাভার্থ অত্যন্ত নিবিড় অন্ধকারে আচ্ছন্ন গোবর্দ্ধন পর্বতের
 গুহারূপ কারাগারে প্রবেশ কর ॥ ৩৯ ॥

এই কথা শুনিয়া সহাস্যগর্ভে বিশাখা কহিলেন ॥

কি আশ্চর্য্য ! ভবাদৃশ ব্যক্তির পূজনীয় উজ্জ্বল কুলশালী
 ত্রীরাধাজনক পূজ্যপাদ বৃষভানুরাজ স্বয়ং যাহার হস্তে এই
 গুণবতী কমলিনী ত্রীরাধাকে প্রদান করিয়াছেন, তুমি ত

অহো সৰ্বশ্ৰেষ্ঠঃ সচ তব বিটস্যাপি কৃষক-
 স্তথোচ্ছিক্তপ্রাণী প্রথিত জটীলাসূনুরভবৎ ॥ ৪০ ॥
 সদা পদ্মা পুষ্টাধরগলিত মাধ্বীক ধয়না-
 ন্নিকামং শ্যামাত্মা ভবসি যদপি দ্রাগপি তথা ।
 বিচার্য ত্বং সাধ্বী নুত গুণবিধুং মাতুলবধুং
 ভজেমামত্র স্যাৎ কিতব শিবলাভস্তব যথা ॥ ৪১ ॥

এতস্যা রাধায়াঃ পিতৃপাদান্তেরিত্যর্থঃ । যুগ্মংকুলপূজ্যো যো বৃষভামুস্তস্য
 পূজ্যো বোহভিমম্যুঃ সোহপি যুগ্মংকৃষকাদিরিত্যহো নিল্লজ্জস্য প্রলপিত
 মিতি ভাবঃ ॥ ৪০ ॥

সদেতি । যদপি সদা নিরন্তরং পদ্মায়া যঃ পুষ্টাধরংগলিতং যন্মাধ্বীকং
 মধু তস্য ধয়নাং পানাং নিকামং শ্যামাত্মা কুটীলাত্মা দ্রাক্ষকটিভি ভবসি তথা-
 পি ত্বং বিচার্য ইমাং মাতুলবধুং মাতুলপত্নীং ভজ্য কিম্বতাং সাধ্বীভি নুতঃ
 স্ততো গুণবিধুঃ সৰ্ব্বাঙ্গাদকগুণচক্রে । যস্যাস্তাং । মাতুলবধুং কথং ভজিষ্যা-
 মীতি তত্রাহ । হে কিতব অত্র মাতুলবধুভজনে তব যথাযোগ্যং শিবলাভঃ
 স্যাৎ মঙ্গললাভো ভবতু । পরম মঙ্গলার্থং ভজেতি ভাবঃ ॥ ৪১ ॥

একজন লম্পট, অথচ তোমার নিকট সেই সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ জটীলা-
 নন্দন অভিমম্যু (রায়াণ) একজন কৃষক এবং উচ্ছিক্তভোজী
 হইল, অহো ! কি নিল্লজ্জ ব্যক্তির প্রলাপ ! ॥ ৪০ ॥

সর্বদা পদ্মার পরিপুষ্ট অধর গলিত মধু যথেষ্ট পান
 করিয়া শীত্ৰই তুমি অত্যন্ত কুটিল স্বভাব হইয়া উঠিয়াছ,
 স্ততরাং তুমি বিচার পূর্বক পতিব্রতাগণ বন্দিত এই
 মাতুলবধুকে সেই রূপে ভজনা কর, যাহাতে অচিরাৎ
 তোমার ধূর্ততা ঘুঁচিয়া কল্যাণ লাভ হয় ॥ ৪১ ॥

তচ্ছ্রদ্ধা সনম্মভদ্রোক্ত্যা দবীয়ঃসম্বন্ধঃ

খ্যাপয়ন্ কৃষ্ণঃ সাদরমাললাপ ॥

অসাবম্মাতুর্জনয়িতু প্রসূপোজ্জ বনিতে-

তালং জাতং যস্মিন্ কণ ইহ সদৈনাং তদবধি

অসাবিতি । অসৌ রাধা অম্মাতুর্জনয়িতু প্রসূপুজ্জবনিতা ইতি যস্মিন্
কণে অলমত্যর্থং জাতং তদবধি ইহ তস্মিন্ কণে সদা এনাং নমামি শ্লেষণ
মানোপশমনার্থং পাদপতনং করোমি ধ্যায়ামি শ্লেষণাদর্শনোৎকণ্ঠয়া চিন্ত-
য়ামি । ভক্তিবিনতঃ সন্ সৎকামাশিষ মতিতরাং গ্রহীতুং ব্রজপুরে অম্মসরামি
অম্মগচ্ছামি । পক্ষে ভক্তি বিনত ইব বিলক্ষণ কামজ্ঞীড়াভিলাষং সম্ভোগা-
দিকং অতি তরাং নিরতিশয়ং গ্রহীতুমম্মসরামিঅভিসরামি বাহার্থন্ত স্পষ্ট এব ।
অম্মাতুর্ষশোদায়ী জনয়িত্রী মাতা বা পাটলা নাম গোপী তস্যা বা প্রসূমাতা
তস্যাঃ পুত্রো গোলনামা গোপস্তস্য পুত্রোহভিমহু্যঃ স তু পরম্পরা সম্বন্ধেন
মাতুলস্তস্য বধূরিত্যাহো হতীব পুত্র্যেবেতি ভাবঃ । তথাচ মাতামহস্য মহিবী
দধিপাণ্ডুরকুন্তলা । পাটলা- পাটলাপুল্প পাটলাভা হরিৎপট। অন্যচ্চ গোলা
মাতামহীভ্রাতা ধুমলো বানরাননঃ । হসিতো যঃ স্বমুখেন জ্বলো-
কুরঃ । হর্কাসসমুপাস্যাহসৌ কুলং লেভে ব্রজোজ্জলং । যস্য সা জটীলা
ভার্যা কাশবর্ণা মহোদরীতি দীপিকা । নম্মাতুর্জনয়িতু প্রস্বিত্যত্র তু ইত্যস্য
যুক্তান্তত্বেন গুরুত্বাচ্ছন্দোভঙ্গেন হতবৃত্ত দোষে কা গতিঃ তথাচ শিখরিণীচ্ছন্দ-

শ্রীকৃষ্ণ ঐ কথা শ্রবণ করত নম্ম ভঙ্গী দ্বারা গুরুতর
সম্বন্ধ প্রকট করিয়া সাদরে কহিতে লাগিলেন ।

ইনি আমার প্রমাতামহীর পৌত্রবনিতা স্ততরাং পরম্পরা
সম্বন্ধে মাতুলানী, ইহা যখন তুমি উত্তমরূপে জনিতেছ তখন
আমি এই কণেই প্রশস্ত কামপ্রদ আশীর্বাদ লাভের নিমিত্ত

নমামি ধ্যায়ামি দ্রুতম্নুসরামি ব্রজপুরে
 এহীতুং সংকামাশিষ্মতিতরাং ভক্তিবিনতঃ ॥ ৪২ ॥
 উদঞ্চম্মঞ্জীরধ্বনি সহচরী সঞ্চয় যুগ-
 চলন্ত্যা রাধায়াঃ প্রকটিতরুযঃ শ্রীগিরিধরঃ ।

ইদং পদ্যং । তল্লক্ষণং । রসৈ রুদ্রেচ্ছিন্না য ম ন স ভ ল া গঃ শিখরিণী ।
 অত্রোচ্যতে । বাচ্যার্থগ্যাতিমনোহরঞ্চে ন সামাজিকানাং বর্ণাহুসন্ধানং
 বিবৈনব তত্রৈব চিত্তস্বাসস্তঞ্চে ন অনৌচিত্যপ্রতীত্যভাবান্ন দোষাবকাশঃ ।
 তথাচ অনৌচিত্যাদৃতেনান্যদ্রুতম্ভঙ্গস্য কারণমিতি ॥ ৪২ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণস্য সোল্লুষ্ঠ বচনং শ্রদ্ধা অতিকোপেনৈব চলন্ত্যাং শ্রীরাধায়াং
 শ্রীকৃষ্ণস্য বৃত্তমাহ উদঞ্চদ্বিতি । শ্রীগিরিধরঃ শ্রীকৃষ্ণো গিরীজাদ্বেপেত্য নথরৈ-
 ন'থে রাধায়াঃ স্তনযুগং দদার বিদারিতবান্ । কিঙ্কতঃ পারীজাতং সিংহ-
 গমনাং অধিকা গতির্ষস্য সঃ । কিমিব গজেন্দ্রস্য উদ্যৎকুণ্ডলয়মিব । রাধায়াঃ

ইহাঁকে এই ব্রজপুরে ভক্তিনত্ৰ হইয়া নমস্কার, ধ্যান ও অনু-
 সরণ করিব । পক্ষান্তরে মানোপশান্তির নিমিত্ত পাদপতিত
 এবং কামক্ৰীড়া সম্পাদনার্থ বিলক্ষণ অনুগামী হইব ॥ ৪২ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের সোল্লুষ্ঠন অর্থাৎ ব্যাজ স্তুতি শ্রবণ করিয়া
 অতিশয় কোপ প্রকাশ পূর্বক শ্রীরাধা গমনোদ্যতা হইলে
 শ্রীকৃষ্ণের ব্যবহার বর্ণন পূর্বক গ্রন্থকর্তা কহিতেছেন ।

হে সখি ! সিংহ যে রূপ পর্বতরাজ হইতে দ্রুতবেগে
 আসিয়া মদমত্ত গজরাজের কুণ্ড যুগল নথরদ্বারা বিদীর্ণ
 করে সেইরূপ গিরিধর শ্রীকৃষ্ণ সিংহ হইতেও দ্রুতগতিতে
 আগমন পুরঃসর “ধাহাদিগের গমন কালে মঞ্জীর ধ্বনি, সকল

গিরীন্দ্রাৎ পারীন্দ্রাধিকগতিরূপেত্যাশু নখরৈ-

গর্জেন্দ্রোদ্যৎকুস্তভয়মিব দদায় স্তনযুগং ॥ ৪৩ ॥

ইদং রাধাকৃষ্ণোজ্জ্বলকুসুমকেলীকলিমধু

প্রিয়ালীনর্শালীপরিমলযুতং যস্য ভজনাৎ ।

মমাক্সস্যাপ্যেতৎচচনমধুপেনান্নগতিনা

কিছুতারাঃ প্রকটিতা রুট্ রোষো যয়া তস্যাঃ । পুনঃ কিছুতারা উদধন
সর্ষতঃ প্রসর্পন্ মঞ্জীরাণাং ধ্বনির্ধাসামেবং ভূতা যঃ সহচর্য স্তাং সঞ্চয়ঃ
সমুহং যুষতে ইতি তস্যাঃ সখীসমূহযুক্তারা ইত্যর্থঃ ॥ ৪৩ ॥

ইদমিতি । তদতুল রূপাভিযুজ্যজ্ঞো মে মম গতিঃ স্যাদিত্যর্থঃ । অতুলং তুলনা-
শূন্যং যদ্রূপস্যাবিব্রু স্পর্শাজ্জনিতং রজো ধূলী তৎ । তৎ কিং রজস্তত্রাই যস্য
রজসো ভজনাৎ অক্সস্য জ্ঞানশূন্যস্য মম এতৎচচন মধুপেন কত্রী ইদং রাধা-
কৃষ্ণোজ্জ্বল কুসুমকেলীকলিমধু কক্ষ্মভূতং মনাক্ স্বল্পং যথাস্যাত্তথা ত্রাতং স্পৃষ্টং
রাধাকৃষ্ণয়োৰুজ্জ্বলঃ সর্ষচিহ্নাকর্ষকত্বেন শোভমানো যঃ কুসুমায় কুসুম-
নিমিত্তায় কেলীকলিঃ ক্রীড়াকলহঃ সএব মধু । কিছুতং মধু প্রিয়ালীনাং

দিকে বিস্তৃত হইতেছে ” সেই সমুদায় সখীগণে মিলিত
হইয়া গমনোদ্যতা ত্রীরাধার করিকুস্ত তুল্য স্তনযুগলকে
স্বীয় নখর দ্বারা বিদারিত করিয়াছিলেন ॥ ৪৩ ॥

এত্বকর্তা প্রকরণ সমাপন করিয়া প্রার্থনাপূর্বক
কহিতেছেন ।

যাঁহার অতুল চরণধূলীর ভজন হেতু মাদৃশ অক্স অর্থাৎ
জ্ঞানশূন্যজনেরও অল্পগতিশীল এই বাক্যরূপ ভ্রমর, প্রিয়সহ-
চরীগণের কোতুকশ্রেণীর পরিমলযুক্ত এই ত্রীরাধাকৃষ্ণের
উজ্জ্বল কুসুমকেলীরূপ কলহ মধুকে জেবৎ স্পর্শ করিয়াছে,

মনাগ্ভ্রাতং তন্মে গতিরতুলরূপাঙ্ঘ্রি জরজঃ ॥ ৪৪ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরাধাকৃষ্ণোজ্জ্বলকুসুমকেলিঃ সম্পূর্ণা ॥ * ॥

প্রিয়সখীনাং যা নন্দালী কোতুকশ্রেণী সৈব পরিমলং গন্ধস্তেন যুতং । এত-

দ্বচনমধুপেন কিস্তুতেন অরা গতিঃ প্রসরণং বস্যা তেন ॥ ৪৪ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরাধাকৃষ্ণোজ্জ্বলকুসুমকেলী বিবৃতিঃ ॥ * ॥

সেই শ্রীরূপগোস্বামির নিরুপম পদধূলীই আমার একমাত্র
আশ্রয় হউক ॥ ৪৪ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরাধাকৃষ্ণের উজ্জ্বলকুসুমকেলী সম্পূর্ণা ॥ * ॥

অথ প্রার্থনামৃতং ।

শ্রীরূপরতিমঞ্জর্যোরজ্জ্বসেবৈকগৃধ্রুনা ।

অসংখ্যেনাপি জনুযা ব্রজে বাসোহস্ত মেহনিশং ॥ ০ ॥

অয়ং জীবো রঙ্গৈর্নয়নযুগলস্যান্দি সলিল-

প্রধোতাঙ্গো রঙ্গে ঘটিতপটু রোমালিনটনঃ ।

অন্যতাদৃগনুভূত লীলাবর্ণনোপক্রমে স্বাভীষ্ট সম্পাদনায় শ্রীরূপমঞ্জরী রতি-
মঞ্জর্যোঃ সঙ্গতিমাশাস্তে শ্রীরূপেতি । শ্রীরূপশ্চ রতিশ্চ তাভ্যাং সহিতে মঞ্জর্যো
শ্রীরূপরতিমঞ্জর্যো তয়োঃ শ্রীরূপমঞ্জরীরতিমঞ্জর্যোরিতার্থঃ । অজ্বিসেবায়া-
মেব এক মন্বিতীয়ং অভিগৃধ্রু আকাজ্জা যত্র এবভূতেন অসংখ্যেন সংখ্যা-
তীতেনাপি জনুযা জন্মনা অনিশং নিরন্তরং মে ব্রজেবাসোহস্ত ভবদ্বিতার্থঃ ॥০

অয়মিতি ভোঃ সখি অয়ং জীবো মন্বিধো জনঃ কদা রঙ্গৈ হস্তচালনা-
ভঙ্গীভিঃ কৃতা রাধাকৃষ্ণৌ বীজয়তি বীজয়িষ্যতীত্যর্থঃ । অয়ং জীবঃ কিস্তুতঃ

এন্থকর্তা অনুভূত অন্য লীলার বর্ণনোপক্রমে স্বীয় অভীষ্ট
সম্পাদনার্থ শ্রীরূপমঞ্জরী ও রতিমঞ্জরীর সঙ্গতি কামনা
করিয়া কহিতেছেন ।

শ্রীরূপমঞ্জরী ও রতিমঞ্জরী এই দুইয়ের চরণ সেবায়
যে জন্মে একান্ত অভিলাষ থাকে এমত অসংখ্য জন্মেও নির-
ন্তর আমার ব্রজবাস সম্পন্ন হউক ॥ ০ ॥

অনন্তর অভীষ্ট প্রার্থনা করিয়া কহিতেছেন ॥

হে সখি ! কন্দর্পের অহ্যংকৃষ্ট নটম্বরূপ শ্রীরাধাকৃষ্ণ
উভয়ে অতিশয় রাসনৃত্য জনিত প্রমোদ দ্বারা পরিচা-
প্ত

কদা রাসে লাস্যৈঃ শ্রমজল পরিক্রিম পুলক-
 শ্রিয়ৌ রাধাকৃষ্ণৌ মদনম্বনটৌ বীজয়তি ভোঃ
 প্রেমোদ্ভেদৈর্নয়ননিপতদ্বারিধারো ধরণ্যাং
 বৈবর্ণ্যাণী সবলিতবপুঃ প্রৌঢ়কম্পঃ কদাহং ।

নয়নযুগলাং স্যন্দি স্রাবি যৎ সলিলং তেন প্রধৌতং প্রক্ষালিতমঙ্গং যস্য সঃ ।
 রাধাকৃষ্ণৌ কিম্বৃতৌ রাসে লাস্যৈর্নৃত্যৈঃ যৎশ্রমজলং তেন পরিক্রিমৌ ব্যাশ্রিতৌ
 যঃ পুলকস্তেন ত্রীঃ শোভা যয়ান্তৌ । অয়ং কিম্বৃতঃ রঙ্গে রঙ্গস্থলে ঘটং
 প্রকটিতং পটু রোমালিভি নটনং যস্য সঃ । তৌ কিম্বৃতৌ মদনস্য কামস্য
 ম্বনটৌ ॥ ১ ॥

সাধকাবস্থায়ামেব প্রার্থিত বিশেষ মাশান্তে প্রেমোতি । অহং কদা মদন-
 সমরক্ষারদক্ষৌ রাধাকৃষ্ণৌ স্মরামি স্মরিয়ামি । পুনঃ কিম্বৃতৌ স্মিতাক্ষৌ
 ঈষদ্ধাস্য যুক্তৌ । অহং কিম্বৃতঃ স্বেদাস্তোভির্ঘর্ষান্বিভিঃ স্পিতং পুলক-
 শ্রেণীনাং মূলং যস্য সঃ । পুনঃ কিম্বৃতঃ ধরণ্যাং পৃথ্ব্যাং নয়নাং নিপতন্তী
 পুলকে স্প্রশোভিত হইলে এই মধ্বিধ জন নয়নযুগল হইতে
 বিগলিত সলিলসমূহে প্রক্ষালিতকলেবর হইয়া রঙ্গস্থলে
 লোমাঞ্ছের সহিত স্পর্শক নৃত্য বিস্তার করত হস্তচালনাদি-
 ভঙ্গীসহকারে কবে তাঁহাদিগকে চামর বীজন করিবে ? ॥ ১ ॥

অনন্তর সাধকাবস্থাতেই প্রার্থিত বিশেষ অভিলাষ করিয়া
 কহিতেছেন ।

হে সখি ! প্রেমোদ্ভেক বশতঃ ঘর্ম্মান্বুসমূহে পুলক-
 শ্রেণীর মূলদেশ অভিষিক্ত, নেত্র হইতে বারিধারা ভূতলে
 নিপতিত, বৈবর্ণ্য ঐচ্ছিত অক্টবিধ সাত্ত্বিকভাবসমূহে শরীর
 মিশ্রিত এবং অতিশয় কম্পিত হইতে থাকিবে, আমি এতা-
 দৃশভাবাপন্ন হইয়া কামসমরে স্তম্ভ ও ঈষৎ হাস্যযুক্ত

শ্বেদান্তোভিঃ স্পিত পুলকশ্ৰেণিমূলঃ স্মিতাক্তৌ

রাধাকৃষ্ণৌ মদনসমর স্ফারদক্ষৌ স্মরামি ॥ ২ ॥

মসার স্ফাসারোদ্ভব নবতমালোদ্ভট মদ-

প্রহারি শ্রীভারোজ্জ্বলবপুষ্মুদাৎশুচিরসৈঃ ।

কদা রাকাচন্দ্র স্তবদন নিদ্রালসদৃশং

দৃশা কৃষ্ণং বক্ষঃস্বপনপররাধং সখি ভজে ॥ ৩ ॥

বারিধারা জলধারা যস্য সঃ । পুনঃ কিস্তুতো বৈবৰ্ণ্যালা বৈবৰ্ণ্যশ্ৰেণ্যা সবলিতং
মিশ্রিতং বপুষ্ম্য সঃ । প্রোচঃ কম্পো যস্য সঃ ॥ ২ ॥

মসারেতি । হে সখি বক্ষঃ স্বপনপররাধং কৃষ্ণং অহং কদা দৃশা চক্ষুযা ভজে
ভজিষ্যামি । বক্ষসি স্বপনপরা রাধা যস্য তং । কিস্তুতং মসারস্য মরকতস্য যঃ
স্ফাসারঃ পৰ্বতঃ তত উদ্ভবো যস্য এবদ্ভূতস্য তমালস্য য উদ্ভটমদন্তস্য প্রহা-
রী জয়নশীলো যঃ শ্রীভারঃ শোভাতিশয়স্তেনোজ্জ্বলং বপুষ্ম্য তং । পুনঃ
কিস্তুতং উদ্যন্তো যে শুচিরসাঃ শৃঙ্গাররসাত্তে রূপলক্ষিতং । পুনঃ কিস্তুতঃ
রাকাচন্দ্রেণ পূর্ণচন্দ্রেণ স্তবং যদ্বদনং তত্র নিদ্রয়া অলসে দৃশৌ যস্য তং ॥ ৩ ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণকে কবে স্মরণ করিব ? ॥ ২ ॥

অপর হে সখি ! যাঁহার শরীর স্বীয় শোভাতিশয় দ্বারা
মরকতমণির পৰ্বত সম্ভূত অভিনব তমালবৃক্ষের উৎকট অহ-
ঙ্কার জয় করিতেছে এবং যিনি উজ্জ্বল অর্থাৎ শৃঙ্গাররস-
বিশিষ্ট তথা পূর্ণচন্দ্রসংস্কৃত বদনমণ্ডলে যাঁহার লোচনদ্বয়
নিদ্রায় অলসযুক্ত হইয়াছে, যাঁহার বক্ষঃস্থলে শ্রীরাধিকা
শয়ন করিয়া রহিয়াছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণকে কবে আমি নেত্র-
দ্বারা ভজন অর্থাৎ দর্শন করিব ? ৩

সরাগং কুর্ক্বত্যাঃ সখি হরিকৃতে হাররচনং
করে শ্রীরাধায়াঃ প্রকটপুলকোদ্রেকি ময়কা ।
বিচিত্রালাং চঞ্চদ্যুতি বিবিধবর্ণং মণিকুলং
ক্রমেণারাদেয়ং কিমিতি কৃপয়া তচ্চরণয়োঃ ॥ ৪ ॥

সরাগমিতি । হে সখি তচ্চরণয়োঃ কৃপয়া হেতুভূতয়া ময়কা নীতিজ্ঞয়া প্রকট
পুলকোদ্রেকি যথাস্যাত্তথা অলং চঞ্চদ্যুতি বিবিধবর্ণং মণিকুলং বিচিত্রা অম্বিয়া
ক্রমেণ শ্রীরাধায়াঃ করে কিমিতি আরামিকটে দেয়মিত্যম্বয়ঃ । প্রকটঃ স্ফুটঃ
পুলকোদ্রেকোহস্যঃ ক্রিয়ায়ামন্তীতি তৎ । অলমত্যর্থঃ চঞ্চস্তী সর্বতঃ প্রসর্পন্তী
হ্যতিঃ কাস্তির্ঘস্য তচ্চ তৎ বিবিধবর্ণঞ্চেতি । রাধায়াঃ কিস্তুতায়াঃ হরিকৃতে
হরিনিমিত্তায় সরাগং যথাস্যাত্তথা হাররচনং কুর্ক্বত্যাঃ ॥ ৪ ॥

সাধকাবস্থায়ঃ তদ্ব্যবস্থাস্য তাদৃশ স্মরণ মাশাসানোহকস্মাৎ স্ফুরন্ত্যাং
সিদ্ধাবস্থায়ঃ যদমুভবং তৎসর্বং প্রত্যক্ষভূতায়ৈ শ্রীকৃপমঞ্জর্যৈ প্রকাশয়তি
মানেনালমিতি । সিদ্ধাবস্থ্যৈব পদ্যবন্ধেन যৎপ্রকাশিতং তদেব শ্রীলীলা-
শুকস্য পদ্যং তৎসঙ্গিনেব কেনাপ্যেতৎ সঙ্গিনা লিখিত্বা পশ্চাৎ প্রকাশিত-

হে সখি ! শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত সানুরাগে হার-
রচনা করিতে প্রবৃত্ত হইলে, তাঁহার চরণদ্বয়ের কৃপা হেতু
আমি নীতিজ্ঞ হইয়া প্রকট পুলকাকুল কলেবরে অতিশয়
চাক্চিক্যদ্যুতিবিশিষ্ট বিবিধবর্ণের মণিসকল অন্বেষণ করিয়া
ক্রমশঃ তদীয়করকমলে কি সমর্পণ করিব ? ॥ ৪ ॥

অনন্তর দাসপৌস্বামী সাধকাবস্থায় শ্রীরাধাকৃষ্ণ যুব-
যুগলের পূর্বোক্ত স্মরণ আকাজ্ঞা করিতে করিতে সহসা
সিদ্ধাবস্থা স্ফূর্তি হওয়ায় যাহা অনুভূত হইল তৎ সমুদায়

মানেনালং কবলিতধিয়া শ্যাময়া রাধিকার্দ্দ্বা
 দ্রাগাহুতা ব্যসন কথনায়ৈতি সংবিদ্য কীরাত্ ।
 তস্যা বেষৈ গর্তমঘহরং তস্য দোষং লপন্তঃ
 ভূক্যালিন্য হরিতমথ সা জ্ঞাততত্ত্বা জড়াসীৎ ॥

মিতি সৰ্ব্বমনবল্যং । কবলিতধিয়া মানেনালমিতি কৃষ্ণা শ্যাময়া কত্র্যা আর্দ্ৰা
 পীড়িতা রাধা ব্যসনকথনায় ঝটিতি আহুতা ইতি কীরাত্ শুকাং সংবিদ্য
 সমাগ্ জ্ঞাত্বা তস্যাঃ শ্যামায়া বেষৈগর্তং অঘহরং সা রাধা হরিতমালিন্য
 জ্ঞাততত্ত্বা সতী জড়া নিস্পন্দা আসীৎ বভূবেত্যধ্বয়ঃ । অঘহরং কিস্তুং তস্য
 স্বস্য দোষং লপন্তঃ কথয়ন্তঃ । কবলিতা গ্রস্তা ধীবুদ্ধির্যেন তেন । আহ্বানন্ত
 সখীদ্বারৈব জ্ঞাতব্যং স্তেন সাক্ষান্নাহ্বানে রাধয়া তস্যাঃ সাহিত্যাবগতে-
 স্তব্ধেশধারণেন কৃষ্ণস্যাগমনানৌচিত্যাৎ । অলমিত্যনন্তরং ইতীত্যকরণরূপা
 নুনপদতা বক্তুমানন্দমগ্নতয়া ন হৃষ্টা । তদুক্তং দর্পণে । উক্তাবানন্দমগ্নাদেঃ
 স্যান্নুনপদতাগুণ ইতি ॥ ৫ ॥

প্রত্যক্ষে ত্রীরূপমঞ্জরীর প্রতি প্রকাশ করিতেছেন ।

“যে মান বুদ্ধিগ্রাস করে সে মানে প্রয়োজন নাই” এই
 বলিয়া শ্যামা নান্নীসখী মান পীড়িতা ত্রীরাধাকে ছুঃখ বার্তা
 কহিবার নিমিত্ত সখী দ্বারা শীঘ্র আহ্বান করিয়াছেন, ত্রীকৃষ্ণ
 শুক পক্ষি হইতে এই বৃত্তান্ত অবগত হইয়া সেই শ্যামার
 বেশে ত্রীরাধার সমীপে উপস্থিত হওত কৃষ্ণের দোষ কহি-
 তেছেন এমন সময়ে ত্রীরাধা ঐ শ্যামাষেষধারি ত্রীকৃষ্ণকে
 সাদরে আলিঙ্গন করত পশ্চাৎ সহসা ত্রীকৃষ্ণের কাপট্য-
 বিষয় অবগত হইয়া বিস্ময়ে নিস্পন্দাগ্নী হইয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

সনীরমুদিরহ্যতিঃ পুরটনিন্দি বস্ত্রং দধ-
 চ্ছিখণ্ডকৃতশেখরঃ ক্ষুরিতবন্যবেশঃ স্বখী ।
 সমৃদ্ধ বিধুমণ্ডলীস্তবমলজিহবজ্জ্যে ধ্বতাং
 ক এষ সখি বাদয়ন্ মুরলিমদ্য বুদ্ধিং হরেৎ ॥ ৬ ॥
 একং স্বপ্নবরং শৃণু ললিতে হাহা সখি শ্রাবয়
 স্বপ্নে পুষ্পহন্তৌ স্বয়া সহ ময়া প্রাপ্তে বনে মৎপুরঃ

সনীয়েতি । হে সখি যো মুরলিং বাদয়ন্ বুদ্ধিঃ হরেদেব ক ইত্যমরঃ ।
 কিঙ্কৃতঃ সনীরমুদিরস্যেব সজ্জলমেঘস্যেব হ্যতি র্যস্য সঃ । পুরটং স্ববর্ণং
 তন্নিন্দনশীলং বস্ত্রযুগং দধৎ । ক্ষুরিতাঃ শোভমানাঃ বন্যেন গৈরিকপল্লবাদিনা-
 বেশাঃ রস্য সঃ । মুরলিং কিঙ্কৃতাং সমৃদ্ধাং বনোভাসম্পন্নকুলা বা বিধু-
 মণ্ডলী চন্দ্রমণ্ডলং তস্যঃ স্তবন লজ্জনশীলং যদু ক্তং মুখং তজ্জ ধ্বতাং ॥ ৬ ॥

একমিতি । হে ললিতে একং স্বপ্নবরং শৃণু । ললিতাহ হা হা সখি রাধে
 শ্রাবয় । পুনা রাধাহ । স্বপ্নে স্বয়া সহ ময়া পুষ্পহন্তৌ পুষ্পহরণায় বনে প্রাপ্তে
 সতি মেঘস্থলরবপুঃ কচন উন্নতঃ উন্নতঃ সন্ মৎপুরো মম সমুখে স্বামালিলিক

সখি ! সজ্জলজলদ কান্তি ও স্ববর্ণনিন্দি পীতবসন পরি-
 ধান এবং শোভমান বন্য অর্থাৎ গৈরিক পল্লবাদি দ্বারা
 সুন্দর বেশ ধারণ করত স্বখী হইয়া শোভা সম্পন্ন চন্দ্রমণ্ড-
 লীর স্তবমলজিহ্ব মুখমণ্ডলে মুরলি ধারণ পূর্বক বাদ্য
 করিতে করিতে ইনি কে আজ আমার বুদ্ধি হরণ করিতে-
 ছেন ? ॥ ৬ ॥

শ্রীরাধা কহিলেন সখি ললিতে ! একটা উৎকৃষ্ট স্বপ্ন শ্রবণ
 কর, ললিতা ! কহিলেন হা হা সখি ! শ্রবণ করাও, পুনর্বার
 শ্রীরাধা কহিলেন, সখি ! স্বপ্নে তোমার সহিত আমি পুষ্প-

তদ্বত্যা দর বীক্ষ্য চঞ্চল দৃশানঙ্গং সদঙ্গং বলাৎ

স্মেরঃ কশ্চন মেঘসুন্দরবপুস্তামালিলিক্শোমদঃ ॥ ৭

দৃষ্ট্ৱা গোপতিনন্দনস্য কদনং বেণুর্গতো মুকতাং

সর্বৈ স্বাবরজঙ্গমা ব্রজবনীজাতা যযুঃ ক্ষীণতাং ।

আলিঙ্গিতবান্ কিংকরা চঞ্চলদৃশা দর ঈষদ্বীক্ষ্য । দৃশা কিছুতয়া বলাৎ হঠাৎ
অনঙ্গং অঙ্গরহিতং সদঙ্গং অঙ্গসহিতং তদ্বত্যা কুর্ষত্যা । অত্র প্রথমপাদে
স্বপ্নবরং শৃণিত্যনেনৈব পুশ্ণহরণস্য স্বপ্নলক্ষিত্বৈ প্রাপ্তে দ্বিতীয় পাদাদৌ স্বপ্ন
ইতি করণে পুনরুক্ত্যাকারপার্থদোষস্ত সবিম্বয় বক্তরুক্ত্যাবদোষ এবেতি
মন্তব্যং । তথা চালঙ্কারকৌস্তভে । বিবাদে বিম্বয়ে হর্ষে কোপে দৈন্যেহব-
ধারণে । উদ্দেশ্য প্রতিনির্দেশ্য বিষয়ে চ প্রসাদনে । অনুক্রম্যাদিকেচাপি
গৌনকৃত্যং ন দৃশ্যতীতি । নহু ত্বামালিলিক্শোমদ ইত্যত্র হে আলি
স লিক্শোমদ ইতি প্রতীতৌ লিঙ্গশব্দস্য পুংব্যঞ্জকত্বেন ব্রীড়ারূপাঙ্গীলপদাংশ-
দোষে কা গতিঃ । অত্রোচ্যতে । অত্র স্বপ্নে স্মরতারঙ্গ প্রস্তাবে ন দোষঃ ।
তথা চ দর্পণকারঃ । স্মরতারঙ্গ গোষ্ঠ্যাদাবঙ্গীলজং তথা পুনরিতি ॥ ৭ ॥

দৃষ্টেতি । সিদ্ধাবস্থ্যৈব ত্রীরাধাং প্রতি ত্রীকৃষ্ণাদিক্লেশমভুভূয় স্বয়মেব
কথয়তি । হে রাধে গোপতিনন্দনস্য কদনং ক্লেশং দৃষ্ট্ৱা বেণুর্মুকতাং গতঃ ।

হরণ নিমিত্ত বনগমন করিলে পর, আমার অগ্রে অঙ্গবিহীন
কামকে ঝট্টিতি সদঙ্গ কারিণী অর্থাৎ কামপ্রদ দৃষ্টি দ্বারা ঈষৎ
অবলোকন করিয়া কোন এক মেঘতুল্য সুন্দরবপুঃ পুরুষ
উদ্ভূত হইয়া সুমধুর হাস্য সহকারে তোমাকে আলিঙ্গন
করিলেন ॥ ৭ ॥

অনন্তর সিদ্ধাবস্থাতেই ত্রীরাধিকার প্রতি ত্রীকৃষ্ণাদি-
ক্লেশ অনুভব করিয়া স্বয়ংই কহিতেছেন ।

হে রাধে ! গোপতিনন্দন ত্রীকৃষ্ণের ক্লেশ দেখিয়া বেণু

সোহপি ব্যগ্রহুহুতো ভুবি লুঠমাস্তে বিভূষঃ কৃশো
রাধে হুস্ত মুদা সদাধিপয়সা মানোরগং পোষয় ॥ ৮
ক রাধে হুং সাক্ষাদিত ইতবতী তদ্বশমিমং

এবং ব্রজবনীজাতা ব্রজবন্যামৃতুতাঃ সর্কে স্বাবরজদমাঃ ক্রীণতাং যযুঃ ।
সোহপি গোপতিনন্দনোহপি ব্যগ্রহুহুতঃ সন্ বিগতভূষণঃ সন্ ভুবি
লুঠন্ বর্ততে । যেনৈতেষাং ভবদ্ধূর্দামেতাদৃশী দশা জাতা তস্য পালন-
মবশ্য কর্তব্যমিত্যাহ তু পুনঃ আধিপয়সা মানসীব্যথারূপ হুঞ্চে ন কৃষা মুদা
হর্ষণে মানোরগং মানসপং পোষয় পুষ্টং কুরু । পরসা পোষিতঃ সর্পঃ পোষ-
কস্যাপ্যনর্থকুস্তবতীতি ন্যায়েন মানস্যাং ভোক্তাভীতি ধ্বনিঃ । অয়ি ভুক্তায়াং
সত্যং স্বধিরহেণ বয়মপি মরিষ্যাম ইত্যহুধ্বনিঃ । এতাদৃগনর্থ পরম্পরাং জ্ঞাত্বা
মানং ত্যক্ত্বা প্রাণনাথমভিসরেত্যতো ধ্বনিরেতেনোত্তমোত্তমমিদং কাব্যং ।
তথ্যচ । ধ্বনৈর্ধ্বন্যস্তরোপকারে তদেবহুত্তমোত্তমমিত্যলঙ্কারকৌস্তভঃ ॥ ৮ ॥

হে রূপমঞ্জরি অন্যদপাশ্চর্য্যং পশ্যেত্যাহ কেতি । হে রাধে হুং ইতো-

মুক হইয়াছে, বৃন্দাবনের সমস্ত স্বাবর জঙ্গম ক্রীণতা প্রাপ্ত
হইয়াছে এবং নিজে সেই গোপতিনন্দন শ্রীকৃষ্ণও ব্যাকুল-
হুহুদগণ কর্তৃক পরিবৃত ও নিভূষণ হইয়া ভূমিলুণ্ঠিত হই-
তেছেন এবং তাঁহার শরীরও অতি ক্রীণ হইয়াছে কিন্তু হে
রাধে ! একাকিনী তুমি কেবল সহর্ষে মানসিক ব্যথারূপহুঙ্ক-
ষারা মানরূপ সর্পকে পরিপুষ্ট করিতেছ, অর্থাৎ হুঙ্কপোষিত
সর্প পোষকেরও অনর্থকারী হয়, এই ন্যায় প্রযুক্ত মানসর্প
তোমারও অনর্থকারী হইবে ॥ ৮ ॥

হে রূপমঞ্জরি ! অন্য আশ্চর্য্য দেখুন, এই বিষয় বর্ণন
পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের উক্তি কহিতেছেন ।

হে রাধে ! সাক্ষাৎদর্শনকালে তুমি এস্থান হইতে কোথায়

জনং হা হাগত্য স্পয় কুপয়া কৌতুকরসৈঃ ।

ইতি ব্যগ্রং শব্দমুরলিবিররে ঘর্ষররবং

বিতস্থানে কৃষ্ণে স্মিতবলিত রামেয়মুদভূৎ ॥ ৯ ॥

হস্যাৎ স্থানাৎ ক কুত্র সাক্ষাদর্শনকাল এব ইতবতী গতবতী । গমিষ্যাম্যেব
নাত্র কিমপি প্রয়োজনমিতি চেৎ শৃণু প্রয়োজনমিত্যাহ । হা হা ইতি খেদে
আগত্য ইমং মদ্বিধং স্ববশং স্বদায়ত্তং জনং কৌতুকরসৈঃ করণৈঃ কুপয়া স্পয়
ইত্যনেন প্রকারেণ কৃষ্ণে শব্দনিরন্তরং ব্যগ্রং যথাস্তান্তথা মুরলিবিররে মুরলি-
চ্ছিদ্রে ঘর্ষররবং বিতস্থানে বিস্তারয়তি সতি ইয়ং স্মিতসবলিতবামা রাধা
উদভূৎ উপস্থিতা বভূব । স্মিতেন সবলিতা মিশ্রিতা সা চাসৌ বামা চেতি ।
নহত্র বামায়াঃ স্মিতসবলিতত্বং সাধ্যং তত্ কৰ্ম্মধারয়ন্তরপদার্থপ্রধানত্বাৎ
শ্রুতীভূতমিতি সমাসগতাবিশৃষ্টবিধেয়াংশ দোষাপত্তিঃ স্যাৎ । তত্রোচ্যতে ।
বাচ্যার্থ সাঙ্গুণ্যেন সামাজিকানাং শ্রীকৃষ্ণদৈন্যতাবাবিষ্ট চিন্তানাং তদাশ্বাদন
এব নিমগ্নানাং পশ্চাদ্বর্ত্ততাবাশ্বাদনেহসমাগতিনিবিষ্টানামাশ্বাদনোপকৰ্য্য কর-
ণাৎ কীটামুবিদ্ধমণিবন্ন দোষতাবকাশঃ । উক্তঞ্চ দৰ্পণে । কীটামুবিদ্ধরত্নাদি-
সাধারণ্যেন কাব্যতঃ । দৃষ্টেষ্টমপি মতা যত্র রসাদ্যভুগমঃ ক্ষুট ইতি । স্মিত-
বলিত রামেতি রেফাদি পাঠে স্মিতবলিত রামেব রমণী বা ইয়ং রাধেতি
স্মিতবলিতরামেত্যস্য সমুদায়স্য উদ্দেশ্যত্বে ইয়মিত্যস্য বিধেয়মিতি ন বাকা-
গতপৌৰ্ব্বাপর্য্যবিপর্য্যয়াবিশৃষ্টবিধেয়াংশদোষ ইতি ॥ ৯ ॥

গিয়াছ ? । যদি বল আমি গমন করিব, এখানে আমার
কোন প্রয়োজন নাই, তবে প্রয়োজন বলিতেছি শ্রবণ কর ।

হায় কি কষ্ট ! আমি তোমারই অধীন ছুমি আগমন করিয়া
কৃপাপূর্ব্বক কৌতুক রসস্বারা আমাকে অভিষিক্ত কর এই
বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ ব্যাকুল হইয়া মুরলিবিররে নিরন্তর ঘর্ষর-
রব বিস্তার করিতে লাগিলে, এই শ্রীরাধা মানিনী থাকিলেও
ঐষংহাস্যবদনে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৯ ॥

কৃষ্ণা বামকরেহদ্য কাঙ্গু কুময়ে পৌপ্পং করস্যাপর-
 স্যাভুয়াঙ্গুলি যুগ্মকেন সরলং ন্যাস্যেযু মগ্নিন্ পুরঃ ।
 কঃ শ্যামো নটবেশ এষ স্তম্ভদাং সজেন রঙ্গং সৃজন্
 স্মেরঃ স্তম্ভরি বংভ্রমীতি মদনসোম্মাদি দৃগ্ভ্রমঃ ॥ ১০ ॥
 শ্যামাশ্যাম নিকাম কামসমরোজ্জ্বল্যুচ্যতালঙ্কৃতি-
 স্তোমামোদিত মাল্যকুঙ্কমহিমব্যাকীর্ণকুঞ্জং মুদা ।

কথ্যেতি । অয়ে স্তম্ভরি হে রূপমঞ্জরি ক এষ নটবেশঃ শ্যামঃ পুরঃ সমুখে
 বংভ্রমীতি ভ্রমং বক্রং ভ্রমতীত্যম্বয়ঃ । কিং কৃষ্ণা অদ্য সম্প্রতি পৌপ্পং কাঙ্গুকং
 পৌপ্পধনুর্ বামকরে কৃষ্ণা অপরস্য দক্ষিণস্য করস্য আভুয়াঙ্গুলি যুগ্মকেন পুটি-
 তাঙ্গুলি যুগলেন কৃষ্ণা অগ্নিন্ ধনুবি সরলং ইযুং বাণং ন্যাস্য । কিম্বৃতঃ মদনস্য
 কামস্য উন্মাদী দৃগ্ভ্রমো বস্য সঃ । কিং কুর্কন স্মেরঃ সন্ স্তম্ভদাং সজেন
 রঙ্গং সৃজন্ ॥ ১০ ॥

শ্যামেতি । হে সখি রূপমঞ্জরি তদবুগং কর্ণু ময়ি কদাপি তং স্মেরাং
 দৃশং ধাস্যতি ধারসিবাভীত্যম্বয়ঃ । ময়ি কিম্বৃতে ভ্রষ্টং নাস্তা দৃশি বেন

অয়ে স্তম্ভরি ! রূপমঞ্জরি ! যাহার দৃষ্টিবিলাস মদনেরও
 উন্মাদকারী কে এই নটবরবেশ শ্যামবর্ণ পুরুষ অদ্য বাম হস্তে
 পুপ্পধনু অপর দক্ষিণহস্তের পুটিত অঙ্গুলি যুগলে সরলবাণ-
 ধারণ পূর্বক স্তম্ভদগনসঙ্গে রঙ্গবিস্তার করিতে করিতে হাস্য-
 বদনে আমান্ন অগ্রে ইত্যন্ততঃ ভ্রমণ করিতেছেন ? ॥ ১০ ॥

হে সখি ! রূপমঞ্জরি ! শ্রীরাধাকৃষ্ণের নিকাম কাম সমর-
 জন্য অঙ্গ গুণি হেতুক, বিগলিত অলঙ্কার সমূহ দ্বারা
 আমোদিত মাল্য, কুঙ্কম এবং হিম দ্বারা যে কুঞ্জ মিশ্রিত
 হইয়াছে, অতি হর্ষে সেই কুঞ্জ দর্শন পূর্বক আগমন করিয়া

দৃষ্টাগত্য সখি শ্রমেণ পবনং দূরে ভজন্তদধুগং
 দ্রষ্টুং ন্যস্তদৃশৌ কদাপি ময়ি তৎ স্মেরাং দৃশং ধাস্যতি ॥১১॥
 স্ববলসখাধরপল্লব সমুদিত মধুমাধুরীলুকাং ।
 রুচিজিতকাঞ্চনচিত্রাং কাঞ্চনচিত্রাং পিকীং বন্দে ॥১২॥

তস্মিন্ । দৃশীতি ক্রোধাদিহাদিপ্রত্যয়ঃ । তদধুগং কিছুতং শ্যামেতি শ্যামা
 রাধা শ্যামঃ কৃষ্ণস্তয়ো নিকামো যথেষ্টো যঃ কামসমরন্তেন য উজ্জ্বস্তো গাজ-
 মানি স্তম্মাচ্যাতোহজ্ঞানলিতো যোহলঙ্কতিস্তোমোহলঙ্কারসমূহন্তেন আমো-
 দিতা অমুৎকৃষ্টীকৃতা যে মাণ্যকুঙ্কুমহিমাত্তৈশ্চ ব্যাকীর্ণং মিশ্রিতং কুঞ্জং মুদা
 হর্ষণে দৃষ্ট্ । আগত্য অর্থাৎ কুঞ্জাৎ শ্রমেণ হেতুনা দূরে পবনং ভজৎ গৃহৎ ॥১১॥

পুনঃ সাধকাবস্থামবলম্ব্য পদ্যত্রয়েণ স্তোতি স্ববলেত্যাদি । অত্র নিশ্চিতং
 স্ববলাদি পদ্যত্রয়ং স্বনিয়ম দশকাদৌ মঙ্গলাচরণরূপেণ দত্তমতো ন পুনরু-
 ক্ততা । পদ্যত্রয়ং তত্রৈব ব্যাখ্যাতং ॥ ১২ । ১৩ । ১৪ ॥

শ্রম বশতঃ যাঁহার। কুঞ্জের দূরদেশে বায়ু সেবন করিতেছেন
 সেই যুব যুগল অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণ উভয়ে “আমাদের দর্শ-
 নার্থ এ ব্যক্তি নেত্র বিস্তার করিয়া রহিয়াছে” এই জ্ঞানে
 আমার প্রতি হাস্য বিস্তারিত নেত্র কি নিক্ষেপ করি-
 বেন ? ॥ ১১ ॥

পুনর্বার সাধকাবস্থা অবলম্বন করিয়া তিন শ্লোক দ্বারা
 স্তব করত কহিতেছেন ।

যিনি স্ববলসখা শ্রীকৃষ্ণের অধর পল্লব সমুদ্ভূত মধুর
 মাধুরীতে হইয়াছেন এবং যিনি স্বীয় দৈহ কান্তির প্রভায়
 স্বর্ণ রুচিকেও পরাজিত করিয়াছেন, সেই কাঞ্চনকোকিলা
 স্বরূপা শ্রীরাধিকাকে আমি বন্দনা করি ॥ ১২ ॥

বৃষরবিজাধরবিন্দী ফলরসপানোৎকমলুতং ভ্রমরং ।
 কৃত শিখিপিঙ্ককচুলং পীতদ্বকুলং চিরং নোমি ॥ ১৩ ॥
 জিতঃ স্খাংশু র্ষশসা মমেতি
 গর্ভং পরং মা কুরু গোষ্ঠবীর ।
 তবারি নারী নয়নানুপালী
 জিগায় তাতং সততং যতোহস্য ॥ ১৪ ॥
 অদৃষ্টাদৃষ্টেব ক্ষুরতি সখি কেয়ং পুরবধুঃ
 কুতোহস্মিন্নায়াতা ভজিতুমতুলা স্বাং মধুপুরাং ।

পুনঃ সিদ্ধাবস্থ্যৈব দৃষ্টং তদবস্থ্যৈব শ্রীকৃপমঞ্জর্যৈ প্রকাশয়তি দৃষ্টেতি ।
 শ্রীরাধায়া নানোপশমনার্থং স্ত্রীবেশেনাগতং শ্রীকৃষ্ণং দৃষ্ট্বা রাধাহ । হে সখি
 ইয়ং কা পুরবধুঃ কুতঃ কস্মাৎ সকাশাদস্মিন্ কুঞ্জে আয়াতা সতী অদৃষ্টাপি
 দৃষ্টেব ক্ষুরতি । প্রস্বা সখ্যাহ অতুলেয়ং স্বাং ভজিতুং মধুপুরাদায়াতা । সম্ভালা
 পুনরাহ অপূর্ব্বাং এনাং অপূর্ব্বণ হরিণা রময় ইতি । অনয়া রাধিকোদ্যন্ত-

যিনি বৃষভানুন্দিনী শ্রীরাধার অধর রূপ বিশ্বফলের
 আশ্বাদনার্থ উৎস্রুত, সেই আশ্চর্য্য ভ্রমররূপী ও ময়ূরপিচ্ছ
 ধারী পীতাম্বর শ্রীকৃষ্ণকে চিরকাল নমস্কার করি ॥ ১৩ ॥

হে গোষ্ঠবীর শ্রীকৃষ্ণ ! “আমার যশোরশ্মি কর্তৃক চন্দ্রও
 পরাজিত হইয়াছে” এই বলিয়া বৃথা গর্ভ করিও না, যে
 হেতু তোমার শত্রুদিগের স্ত্রীগণের নেত্রস্থ অবিচ্ছিন্ন জল-
 ধারাই ঐ চন্দ্রের শিতা সমুদ্রকে জয় করিয়াছে ॥ ১৪ ॥

মান ভক্তনার্থ স্ত্রীবেশে সমাগত কৃষ্ণকে দেখিয়া শ্রীরাধা
 কহিতেছেন, হে সখি ! এ কোন পুরবধু ? কোথা হইতেই

অপূর্ব্বোপূর্ব্বাং রময় হরিণৈনামিতি স রা-

ধিকোদ্যন্তুজ্ঞ্যা বিদিত যুবতিঃ স্মিতমধাং ॥ ১৫ ॥

হৃদ্যাগাদিন্দুকাস্তির্বনমণি সদনং মণ্ডয়ন্তী সমস্তা-

ভ্রাজত্যগ্নিন্ বসন্তী হতমপি তিমিরং মধ্যরাত্র্যবীতং ।

ভূর্ণং তস্মাচ্চকোর ভ্রজ নিজগগমাং সেবিভুং তাং পিপাসো
জ্ঞ্যা বিদিত যুবতিঃ স হরিঃ স্মিতমধাং ঈষদাস্যং ধৃতবান্ । রাধিকায়
উদ্যন্তী ভজ্যা চাতুর্য্যেণ বা উজ্জি বচনং শুভা । বিদিতং রাধাদিতি জ্ঞাতং
যুবতিঃ যস্য সঃ । ধুটেবেতি পাঠে ধুটা ইব ক্ষুরভীত্যর্থঃ । বিদিত যুবতি-
যস্য পুটীকরণাং উভয়পাঠ এব সমীচীনঃ ॥ ১৫ ॥

দিনান্তরে কৃষ্ণাষ্টমীরাত্রৌ স্ব সিদ্ধাবস্থয়েব জীরাধিকাং সঙ্কেতস্থাং কৃষ্ণা
তদানাগতং কৃষ্ণং তজ্ঞানেভুং স্বরং কৃষ্ণসমীপং গঙ্গা পদ্মাদি মিলিতং দৃষ্টা
চকোরাপদেশেন স্বপ্রার্থিতং নিবেদয়তি হৃদ্যাগাদিতি । হে চকোর হে
বা এই কুঞ্জে সমাগতা হইয়াছে? অদৃষ্ট। হইলেও ইহাকে কখন
দেখিয়াছি বলিয়া প্রতীতি হইতেছে? । সখী কহিতেছেন
তোমাকে ভজনা করিবার নিমিত্ত মধুরাপুরী হইতে এই
নিরুপমা স্ত্রী আসিয়াছে । জীরাধা কহিতেছেন তবে এ স্ত্রীটী
অভূতপূর্ব্ব বটে, অতএব সেই অপূর্ব্ব কৃষ্ণের সহিত রমণ
করাও, শ্রীকৃষ্ণ এই রূপ জীরাধার উজ্জ্বল ভক্তি বাক্য দ্বারা
স্বীয় কণ্ঠ যুবতিঃ ও রাধাদি কর্তৃক পরিচিত বোধ করিয়া
ঈবং হাস্য করিয়াছিলেন ॥ ১৫ ॥

হে পিপাসু চকোর ! তোমার ভাগ্যশূন্য দেহাৎমা এই
বনস্থিত মণি গৃহ আলোকিত করিয়া সম্যক বাস করিতেছে,
অতরাং অন্ধকারও বিনষ্ট হইয়াছে, মধ্যরাত্রি গিয়া প্রায়
শেষ হইয়াছে অতরাং তুমি এ স্থান হইতে অতিশীঘ্র সেই

যাবৎ সুরোহতিমন্যু জ্ঞাতমিহ উদিতস্বাং ন দূরীকরোতি ॥ ১৬

চকোরীর জ্যোৎস্নায়ুতক্ষ্মতরশ্চিৎ হিরতড়ি-

বৃতং দিব্যাভোদং নবমিব রটচ্ছাতকবধুঃ ।

পিপাসো পানেচ্ছো বড়াগ্যাদিনুকাশ্তিজ্যোৎস্না অশ্বিন্ বনে বনমণিসদনং
মণ্ডয়ন্তী ভূমন্তী সতী সমস্তাং সৰ্বতো জাঁজতি তিমিরমন্ধকারমপি হতং
নষ্টং মথ্যরাত্রং চ বীতং গতং । তস্যাং স্বং তামিনুকাশ্তিঃ সেবিতুং নিজগগ-
নাং নন্দীশ্বরাং সকাশাং তুর্ণং শীঘ্রং ব্রজ গচ্ছ । ভজং গমিষ্যামি তুর্ণং কথমত্রাহ
যাবৎ স্বরঃ সূর্য্যঃ উদিতঃ সন্ তাং ন দূরীকরোতি স্বরঃ কিন্তুতঃ অতি
সৰ্বতোভাবেন মন্থাঃ কোপো বস্য । পক্ষে হে কৃষ্ণ চন্দ্রকাশ্তী রাধা বনস্য
মণৌ বনশ্রেষ্ঠে যাবৎ সোহতিমন্যু রাধাশ্বামী সতু স্বরঃ সূর্য্য ইব প্রতাপবান্
অন্যত্রতর পক্ষেহপি সমানং ॥ ১৬ ॥

পুনঃ সাধকাবস্থামবলম্ব্যাহ চকোরীতি । ইহ বনে কদৈবা মে মম দৃক্
চক্ষুঃ সাধান্নিষ্টঃ হরিং ভজতি ভজিব্যতি । কেব কিমিব উদ্যতকচি তমাগঃ

চন্দ্রকিরণের সেবার্থ গমন কর যতক্ষণ অতিশয় কোপপরা-
য়ণ সূর্য্যদেব উদিত হইয়া সেই চন্দ্রকিরণকে এ স্থান হইতে
দূরিত না করেন । পক্ষান্তরে ইন্দুকাশ্তি জীরাধিকা, এই
বনমণি অর্থাৎ বনশ্রেষ্ঠে যাবৎ সূর্য্য জুল্য প্রতাপশালী রাধা-
শ্বামী অভিমন্যু তোমাকে দূর করিয়া না দেয় তাবৎ তুমি
এই নন্দীশ্বর হইতে শীঘ্র ব্রজে গমন কর । অন্যাংশ দুই
পক্ষে সমান ॥ ১৬ ॥

পুনশ্চ এইরূপ সাধকাবস্থায় অবলম্বন পূর্ব্বক কহিতেছেন ।

চকোরী যেমন জ্যোৎস্না যুক্ত চন্দ্রকে আলিঙ্গন করে,
স্বির সৌদামিনী সম্বলিত মনোহর নবজলধরকে শঙ্করান্নার-

তমালং ভূঙ্গীবোদ্যতরুচি কদা স্বর্ণলতিকা-

প্রিতং রাধাল্লিকং হরিশিহ দৃগেবা ভজতি মে ॥ ১৭ ।

দুতীভিশ্চটুবারিভিঃ সখিগণৈর্ভেদার্জ শাখাহতি-

ব্রাতৈঃ পাদলুষ্ঠচ্ছিরঃ প্রিতরজোবুক্ষ্যা বকীবিষিষা ।

রাধায়াঃ সখি শক্যতে শময়িতুং যো মানবহি ন যা

ভূঙ্গীব ভ্রমরীব । কিন্তু তমালং স্বর্ণলতিকাপ্রিতমাপ্রিতং । পুনঃ কং কেব । জ্যোৎস্না যুতং যুক্তং অমৃতরসিং চক্ষুঃ চকোরীব । পুনঃ কং কেব হির তড়িৎতঃ দিব্যাভোদং মনোহরমেঘং রটকাতকবধুঃ রটন্তী শকারমানা বা চাতকবধুঃ সেবেতি ॥ ১৭ ॥

দুতীভিরিতি । তাং সিদ্ধবংশীং রুমঃ স্তমঃ যা বংশী রাধায়াস্তং মানরূপাঙ্গিং ফুৎকৃতিকণৈঃ ফুৎকারলেশে নির্ঝাপয়তি নির্মূলী করোতি । স কো মান বহিস্তজ্রাহ যো মান বহিরেতৈঃ শময়িতুং শান্তয়িতুং ন শক্যতে । এতৈঃ কৈঃ চটুবারিভিঃ প্রিয়োক্তিরূপজলৈঃ করণৈর্দুতীভিঃ কদ্রীভিরেবং ভেদ এব আর্জশাখা সজলপল্লবং তস্যা যা আহতিরাহননং তস্যা ব্রাতৈঃ সমুদৈঃ কৃষ্ণা সখিগণৈঃ কর্জুভিঃ এবং পাদলুষ্ঠং যচ্ছিরস্তচ্ছিতং যজ্জন্তয়া বৃষ্ট্যা

চাতকী যেমন আলিঙ্গন করে এবং ভূঙ্গী যেরূপ সমুদিত-
কান্তি ও স্বর্ণলতিকাপ্রিত তমালবৃক্ষকে আলিঙ্গন করে,
সেই রূপ রাধালিঙ্গিত শ্রীকৃষ্ণকে আমার এই দৃষ্টি কবে
ভজনা করিবে ? ॥ ১৭ ॥

দুতীসকল চাটু বাক্যরূপ জল দ্বারা যাঁহাকে শান্ত করিতে
পারে না, বরস্যগণ বহুবিধ জলার্জ শাখার আঘাত দ্বারা
যাহার উপশম করিতে সমর্থ হয় না এবং পুতনাবিনাশি
শ্রীকৃষ্ণও পাদপদ্মে মুণ্ডিত মস্তক হইয়া রজোবর্ষণ দ্বারা

তং নির্বাণয়তীহ কুংকৃতিকণৈস্তাং সিদ্ধবংশীঃ সুমঃ ॥ ১৮ ॥

প্রাণক্লেলিভুবং ব্রজং ব্রজজনং তাং প্রসূং গাঃ সখীন্
গোপীঃ কামপি তাং বিনা বিষমভূং দ্বারাবতী মিত্র মে ।
ইথং স্বাপ্নিকশীর্ণমাধব বচঃ শ্রুত্বৈব ভামাপি সা

সেচনেন কৃষা বকীবিবিধা পুতনারারকেণ কৃকেন কজ্জৈতি ॥ ১৮ ॥

বংশীস্তবন সময় এবাকস্ম্যাং শ্রুতং ব্রজবাসিনাং মাহাত্ম্যং শ্রীকৃষ্ণস্য স্বপ্ন-
কথনেন প্রকাশ্য তান্ প্রতিস্তুতিং ব্যঞ্জয়তি প্রাণৈতি । হে মিত্র সখে উদ্ধব
প্রাণৈত্যাদিকং বিনা দ্বারাবতী দ্বারকা মে বিষমভূং ইথং স্বাপ্নিকশীর্ণ মাধব-
বচঃ শ্রুত্বৈব নতু বিবিচ্য সা ভামা সত্যভামা তদ্ব্যুক্তা সতী তং প্রাণক্লেলিভুবা-
দিকং রাধারা অখিলং লোকিত্বং ভ্রষ্টুং তং শ্রীকৃষ্ণং চাটুনা প্রিয়োক্য বাচতে
প্রার্থয়তে । প্রাণঃ প্রাণরূপা চাসৌ ক্লেলিভুঃ ক্রীড়াহানং চেতি তং প্রেম-

বাহার শাস্তিবিধানে অসমর্থ, সেই শ্রীরাধিকার মান বহ্নিকে
যে কুংকার লেশ দ্বারা শাস্ত করে আমি সেই প্রসিদ্ধ
বংশীকে স্তব করি ॥ ১৮ ॥

অনন্তর গ্রন্থকর্তা বংশীস্তব সময়ে অকস্ম্যাৎ স্মৃতিপথা-
রূঢ় ব্রজবাসিপ্রভৃতির মাহাত্ম্য শ্রীকৃষ্ণের স্বপ্ন কথন দ্বারা
প্রকাশ করিয়া তৎসমুদায়ের প্রতি স্তুতি প্রকাশ পূর্বক
কহিতেছেন ।

সখে উদ্ধব ! “প্রাণভূল্য ক্রীড়াহান, ব্রজ, ব্রজবন, পিতা,
মাতা, গান্ধীসকল, বয়স্শবর্গ, গোপীগণ এবং অনির্বচনীয়
সেই শ্রীরাধা, এইসমস্ত ভিন্ন বারকাম্পুরী আমার নিকট বিষ-
ভূল্য হইয়াছে” শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ অক্ষুট স্বপ্ন বাক্য বিচার
না করিয়া কেবল শ্রবণ মাত্রই সত্যভামাও শ্রীকৃষ্ণের সহিত

তদ্ব্যক্তা কিল লোকিতুং তদখিলং তং চাটুনা যাচতে ॥১৯॥

তমালস্য কোড়ে স্থিতকনকযুথীঃ প্রবিলসৎ-

প্রসূনাং লোলালিং সখি কলয় বন্দ্যাং চিরমিমাং ।

তিরস্কর্তু মেঘদ্যুতিমঘতিদোহকে স্থিত চল-

ভূমিতাপিপাঠঃ । কাঃ অনির্বচনীয়ামপি তাং রাধামিত্যর্থঃ । স্বপ্নে ভবং
স্বাপ্নিকং শীর্ণং অসম্পূর্ণমিত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

পুনঃ সিন্ধাবহুইবাহ । হে সখি! রূপমঞ্জরি তমালস্য কোড়ে ইমাং স্থিত-
কনকযুথীং কলয় পশ্যেত্যম্বয়ঃ । কিন্তুতাং প্রবিলসন্তি প্রহনানি যত্র তাং
লোলালিকলা অলয়ো ভ্রমরাস্ত যত্র তং । পুনঃ কিন্তুতাং বন্দ্যাং রাধাকৃষ্ণ-
স্মারকত্বেন পূজ্যাং । এষমুক্তমতিপ্রায়মবিজ্ঞায় বন্দ্যামিত্যুজ্জ্বল্যামিতি
পাঠঃ । সখীনাং কলয়তি । কেরমিত্যত্রোহ বা কনকযুথী অঘতিনঃ শ্রীকৃষ্ণ
স্যাচ্ছে কোড়ে স্থিতচলচ্ছং স্মেরাং রাধাং আরয়তি । কিন্তুতাং রাধাং
তড়িতোহপি বিহ্বলতয়া অপি অতি অতিশয়িতা কচিৎ স্যাত্তাং । অঘতিনঃ
কিংভূতস্য মেঘদ্যুতিং মেঘকান্তিং তিরস্কর্তু ন্যাকর্তুঃ । স্থিতাচাসৌ চলন্তৌ
ইতত্তত্তঃ প্রসূপন্তৌ দৃশৌ চক্ষুযী যস্য-এবজুতা চেতি । সমস্তস্যাসমস্তেন

সুতরাং হইয়া এই সমুদায় স্থান দর্শন করিবার নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণকে
চাটু বাক্যে প্রার্থনা করিতে লাগিলেন ॥ ১৯ ॥

পুনর্ব্বার-সিন্ধাবহুইয় কহিতেছেন ।

হে সখি ! রূপমঞ্জরি ! প্রসূন পঙ্ক্তি বাহাতে বিলাস
করিতেছে এবং অলিগণ বাহাতে চঞ্চল হইয়াছে, এই তমা-
লের কোড়স্থিত বন্দনীয় কনকযুথিকে দর্শন কর, যে হেঁচু
এই কনকযুথী মেঘকান্তির তিরস্কারি অথবা শ্রীকৃষ্ণের অক-

দৃশং স্নেহাং রাধাং তড়িদতিরুচিং স্মারয়তি বা ॥ ২০ ॥
। * ॥ ইতি শ্রী প্রার্থনামৃতস্তোত্রং সমাপ্তং ॥ * ॥

নিত্যাপেক্ষণ সঙ্গতিরিত্তি ন্যায়েন স্থিতেত্যস্য সমস্তস্য অসমন্তেন ক্রোড়
ইতি পদেন সম্বন্ধঃ ॥ ২০ ॥

॥ * ॥ ইতি প্রার্থনামৃতবিস্তৃতিঃ ॥ * ॥

স্থিতা, তড়িঘর্ণা এবং হাস্যযুক্তা শ্রীরাধিকাকে স্মরণ
করাইতিছে ॥ ২০ ॥

..... ॥ * ॥ ইতি প্রার্থনামৃত স্তব সমাপ্ত ॥ * ॥

অথ নবায়কং ।

শ্রীহৃন্দাবনেশ্বর্যৈ নমঃ ॥

গৌরীং গোষ্ঠবনেশ্বরীং গিরিধরপ্রাণাধিকপ্রেমসীং

স্বীয়প্রাণপরাধপুষ্পপটলী নির্মলহৃতংপঙ্কতিং ।

প্রেম প্রাণবয়স্যরা ললিতরা সংলালিতাং নন্দ্যভিঃ

হৃদয়নঃ প্রতি শ্রীরাধাভজনমুপদেশিতি গৌরীমিত্যাदि पद्याष्टकेन । हे मनः
ममैः शृङ्गारादिभि रूपाङ्कितान् राधानं भज किञ्चुतान् अगाधान् अपर्याप्तशुभां ।
पुनः किञ्चुतान् स्वयमाश्रितान् यन्मृगापराङ्गं सन्ध्यातीतमृगस्तदेव पुष्प-
पटली पुष्पश्रेणी तया निर्मलहृता तन्पङ्कतिः तन्तु ककुब्ध पङ्कतिः पद्माः यया । पुनः
किञ्चुतान् मृगावयस्यरा मृगासन्ध्या ललितया प्रेमा करणेन ललितान् तन्तु-

এই নবায়কজোত্র দ্বারা স্বীয় মনের প্রতি
শ্রীরাধার ভজন উপদেশ পূর্বক কহিতেছেন ।

যিনি স্বীয় প্রাণসমূহ রূপ পুষ্পশ্রেণী দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের
পথকে নির্মলহীন অর্থাৎ আরাগ্নিক (আরতি) বা পরিষ্কার
করিতেছেন এবং যিনি গিরিধর শ্রীকৃষ্ণের প্রাণ হইতেও
সহধিক প্রিয়তমা এবং প্রাণবয়স্যা ললিতা কর্তৃক যিনি
প্রেমদ্বারা সংলালিতা এবং বিশাখা কর্তৃক যিনি পরিহাস-
ব্যাক্য দ্বারা হৃন্দর রূপে পরিষিক্তা, হে মন ! সেই শৃঙ্গারাदि

সিক্তাং হৃষ্ঠু বিশাখয়া ভজ মনোরাধামগাধাং রসৈঃ ॥ ১ ॥

স্বীয়প্রেষ্ঠসরোবরাভিকবলৎকুঞ্জান্তরে সৌরভোৎ-

ফুল্লংপুষ্প মরন্দলুক মধুপশ্রেণীধ্বনিজাজিতে ।

মাদ্যম্মথরাজ্যকার্য্যমসকুং সজ্জালয়স্তীং স্মরা-

মাত্য শ্রীহরিণা সমং ভজ মনোরাধামগাধাং রসৈঃ ॥ ২ ॥

সাধনৈহৃদ্ভাদিভিঃ স্মৃষ্টাং পোষিতাং বা । বিশাখয়া হৃষ্ঠু বখাগ্যাতথা নন্দভিঃ
কৌতুকে: সিক্তাঃ অনাং সুগমং ॥ ১ ॥

স্বীয়েতি । কিঙ্কতাং স্বীয়প্রেষ্ঠসরোবরাভিকবলৎকুঞ্জান্তরে স্মরা-
মাত্যশ্রীহরিণা সমং সহ মাদ্যম্মথরাজ্যকার্য্যং মন্তকন্দর্পরাজ্যব্যাপারমস-
কুধারং বারং সজ্জালয়স্তীমধেষয়স্তীং ভলঙ্ পরিভাষণ ইতি ঞ্জ্যস্তাং শতপ্-
চ । স্বীয়মাস্মীং স্বংপ্রেষ্ঠসরোবরং রাধাকুণ্ডং তস্যাভিকৈ সমীপে বলন-
প্রকাশমানো বঃ কুঞ্জতস্যাস্তরে তন্মধ্যে কুঞ্জান্তরে কিঙ্কতে শৌরভবিনিষ্ঠানি
ফুল্লন্তি বানি পুষ্পাণি তেবাং মরন্দে মকরন্দে পুষ্পরস ইতি বাবৎ লুকা বা
মধুপশ্রেণী ভ্রমরসমূহঃ তস্যা ধ্বনিভিঃ শব্দৈর্জাজিতে শোভিতে ॥ ২ ॥

রসোপ লক্ষিতা অপৰ্য্যাপ্ত গুণশালিনী গোষ্ঠবনেশ্বরী গৌরী
শ্রীরাধাকে ভজনা কর ॥ ১ ॥

অপর সৌরভশালিপুষ্পের মকরন্দপানে স্নাত্যন্তলুক মধুপ-
শ্রেণীর মনোহর শব্দে যাহা হৃদ্যোভিত এমন স্বীয় প্রিয়তম
রাধাকুণ্ড সমীপে বিরাজিত কুঞ্জমধ্যে কন্দর্পরাজমস্ত্রি ত্রি
কুকের সহিত যিনি উন্নত নন্দ্যথরাজ্যের কার্য্য সকল নিরন্তর
অন্বেষণ করিতেছেন, হে মন । সেই শৃঙ্গারাদি রসোপ-
লক্ষিতা অপৰ্য্যাপ্ত গুণশালিনী শ্রীরাধাকে ভজনা কর ॥ ২ ॥

কৃষ্ণাপাক্তরঙ্গভূজিততরানঙ্গাহরঙ্গাং গিরাং
 ভঙ্গ্যালঙ্গিমঙ্গরে বিদধতীং ভঙ্গং হু তদ্রঙ্গিণঃ ।
 ফুলং স্মেরসধীনিকান্ননিহিতস্বাশীঃ স্বধাস্বাদন-
 লকোন্মাদধুরোক্তুরাং ভজ মনোন্মাদামগাধাং রসৈঃ ॥ ৩ ॥
 জিত্বা পাশককেলি সঙ্গরতরে নির্বাদবিস্বাধরং

কৃষ্ণোতি + পুনঃ কিস্তুতাং কৃষ্ণস্য ঘেহপাক্তরঙ্গাভৈস্তজ্জিততরোহতিবর্দ্ধিতো-
 হনঙ্গঃ কন্দর্পোঘেযু এবভূতৈ রঙ্গভিরিঙ্গিরৈঃ রঙ্গোন্মত্যং চাঞ্চল্যং বস্যাস্তাং ।
 কৃষ্ণাপাক্তরঙ্গ ভূজিততরানঙ্গাং সুরঙ্গামিতি পাঠে সুরঙ্গামিতি পৃথগ্বিশে-
 ষণং । পুনঃ কিস্তুতাং হু ভো লঙ্গিমঙ্গরে কামযুদ্ধে বাগ্ভঙ্গ্যা তদ্রঙ্গিণঃ
 শ্রীকৃষ্ণস্য ভঙ্গং যুদ্ধান্নিবর্তনং বিদধতীং কুরুতীং । পুনঃ কিস্তুতাং ফুলন্
 প্রকাশমানো বঃ স্মেরসধীনিকায়ঃ স্নেহকাস্যবিশিষ্টমধীসমুহন্তেন নিহিতা
 দত্তা বা স্বাশীঃস্বধা বস্যাভিলাষরুপামৃতং তস্যা আশ্বাদনাদা লুকা উন্মাদধুরা
 উন্মাদভারস্তরা উক্তুরাং সগরীং অত্রাকারাস্তো ধুরা শব্দঃ ॥ ৩

জিহেতি । পুনঃ কিস্তুতাং স্নেহংশোণ দৃগন্তকোণং বধাস্যানের মুদয়দ্রো-
 মাঞ্চ কন্দপস্নিতং বধাস্যান্তথা তং শ্রীকৃষ্ণঃ কমলেন লীলাপন্নেন করণেন

অপিচ যাঁহার ইন্দ্রিয়গণ শ্রীকৃষ্ণের অপাক্তরঙ্গধারা অত্যন্ত
 বর্দ্ধিত কন্দর্পহেতুক নৃত্য করিতেছে, যিনি বাক্যকৌশলে
 শ্রীকৃষ্ণকে কামসমর হইতে নিবর্তিত করিয়া হাস্তবদনা
 বয়স্যাগণের প্রদত্ত স্বীয় অভিলাষ রূপ অমৃত পান করত
 অতিশয় উন্মাদে গর্জিতা হইতেছেন, হে মন ! সেই শৃঙ্গা-
 রাদি রসোপলক্ষিতা অপৰ্য্যাপ্ত গুণশ্রবিনী শ্রীরাধাকে
 ভজনা কর ॥ ৩ ॥

“যদি পাশাধেলায় তোমার জয় হয় তবে আমি তোমাকে
 দুইবার মুখচুম্বন করিতে দিব” শ্রীরাধিকা এই পণ করিয়া-

স্মিত্বা দ্বিঃ পণিতং ধমত্যবহুরে সানন্দগর্বেষাকুরে ।
 ঈষৎ শোণদৃগন্তকোণমুদয়দ্রোমাঞ্চকম্পস্মিতং
 নিম্নস্তীং কমলেন তং ভজ্য মনো রাধামগাধাং রসৈঃ ॥ ৪ ॥
 অংসে ন্যস্য করং পরং বকরিপোৰ্বাঢ়ং হৃদস্থোন্মদাং
 পশ্যস্তীং নবকাননশ্রিয়মিমাষুদ্যৎসস্তোম্বাং ।

নিম্নস্তীং । ঈষৎশোণময়রক্তং দৃগন্তস্য কোণ মঞ্চলং যস্যোং ক্রিয়ায়াং । এব-
 মুদয়ন্তি প্রকাশমানানি রোমাঞ্চ কম্প স্মিতানি যস্যোং ক্রিয়ায়ামিতি । কম্পিন্
 সত্যোং অত্রাহ পাশককেলি সঙ্গরতরে পাশকক্রীড়া যুদ্ধাতিশয়ে স্মিত্বা অব-
 হরে ত্রীকৃষ্ণে স্মিত্বা নির্বাদ বিদ্যধরং ধমতি পিবিতি সতি । নি ন বিদ্যাতে বাদো
 নিবারণ সূচকং কথনং যত্র তং । তত্র হেতুঃ নির্বাদ বিদ্যধরং কিছুতং
 দ্বিঃ পণিতং যদি পাশক্রীড়ায়াং ভবতোজরো ভবেত্তদা মদধরো দ্বিবারং পাতব্য
 ইতি দ্বিঃ কৃতপণং নির্বাদমিতি পাঠে বাধারহিতমিত্যর্থঃ । অবহরে কিছুতে
 সানন্দো যো গর্বেষেনোদ্ধুরে চঞ্চলে ॥ ৪ ॥

অংসে ইতি । পুনঃ কিছুতাং বকরিপোঃ ত্রীকৃষ্ণস্য অংসে স্বক্কে পরং
 বামকরং ন্যস্য ইমাং নবকাননশ্রিয়ং শোভাং পশ্যস্তীং । শ্রিয়ং কিছুতাং
 ছিলেন, ত্রীকৃষ্ণ এই পণ স্বীকার পূর্বক পাশক্রীড়ারূপ মহা-
 সাংগ্রামে ত্রীরাধাকে জয় করিয়া আনন্দ ও গর্বেসহিত,
 স্বীকৃত স্তবরাং বাক্যশূন্য তদীয় অধরবিশ্ব চুম্বন করিতে
 প্রবৃত্ত হইলে ত্রীরাধিকা ঈষৎ রক্তবর্ণ কটাক্ষ, রোমাঞ্চ,
 কম্প ও মধুর হাস্য বিস্তার পূর্বক ত্রীকৃষ্ণকে ক্রীড়াকমল দ্বারা
 আঘাত করিতেছেন, হে মন ! সেই শৃঙ্গারাদি রসোপ-
 লক্ষিতা অপৰ্য্যাপ্ত গুণশালিনী ত্রীরাধাকে ভজনা কর ॥ ৪ ॥

যিনি বকারি ত্রীকৃষ্ণের স্কন্ধদেশে স্বীয় বামকর সমর্পণ
 পূর্বক তদীয় হৃদস্থ্যভাবে অতিশয় উন্মত্ত হইয়া অভিনব

প্রীত্যা তত্র বিশাখয়া কিশলয়ং নব্যাং বিতীর্ণং প্রিয়-
 শ্রোত্রে দ্রাগদধতীং মুলা তত্র মমোজ্জাধামগাধাং রটসঃ ॥৫
 মিথ্যাং স্বাপনয়নপুংস্পরসনে গাবর্কনাশ্রেণ্ডহা-
 মথ্যে প্রাগদধতৌ হরেঃ সুরলিকাং হৃদা হরস্বতীং অজঃ ।

উদ্যান্ উদয়ং প্রাপ্তবন্ যো বনক ততোভবাং । রাধাং কিঙ্কতাং বাচনতার্থং
 সুসখ্যেন শ্রীকৃষ্ণস্য শোভন মথ্যেন উদয়াং উদয়তাং । পুনঃ কিঙ্কতাং তত্র
 বনে বিশাখয়া সহ বিতীর্ণং বিতীর্ণং নব্যাং কিশলয়ং মুলা হর্ষণে প্রীত্যাচ
 প্রিয়শ্রোত্রে শ্রীকৃষ্ণস্য কর্ণে দ্রাক্ ঝড়িত-দধতীং ন্যাস্যতীং ॥ ৫ ॥

মিথ্যেতি । পুনঃ কিঙ্কতাং হরেঃ শ্রীকৃষ্ণস্য সুরলিকাং সুরলীং হৃদা
 গৃহীত্বা অজঃ মালাং হরস্বতীং । হরেঃ কিঙ্কতয়া প্রাক্ প্রথমতো গোবর্কনাশ্রে-
 ণ্ডহামধ্যে অনরপুংস্ব রুচিতে শয়নে শয়্যায়ঃ মিথ্যাং স্বাপনঃ অলীকনিদ্রাং
 দধতো ধারয়তঃ । পুনঃ কিঙ্কতাং অগ্গহরণানন্তরয়ের ত্তেন শ্রীকৃষ্ণেন মিথ্যা
 গৃহীতকর্ণনিকটাং । গৃহীতঃ সুরঃ কৰ্ণস্য নিকটোহখ্যঃ প্রদেশো বজ্রাতাং । পুনঃ

বসন্তযজ্ঞত নবকাননের শোভা নিরীক্ষণ করিতেছেন এবং
 যিনি বনমধ্যে বিশাখার সহিত হর্ব ও প্রীতি সহকারে শীত্র
 সুবিতীর্ণ নূতন পল্লব প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের কর্ণে পরিধান
 করাইতেছেন, হে মন ! সেই শৃঙ্গারাদি রসোপলব্ধিতা
 অপর্ব্যাপ্ত গুণশালিনী শ্রীরাধাকে তজনা কর ॥ ৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ প্রথমতঃ গোবর্কন পর্বতের গুহা মধ্যে বিবিধ
 পুংস্পরচিত শয়্যায় অলীক ভাবে নিদ্রিত হইলে শ্রীরাধা
 অগ্রে সুরলী হরণ করিয়া পশ্চাৎ মালা হরণ করিতেছিলেন,
 এমন সময় শ্রীকৃষ্ণ মহাম্যে তদীয় কৰ্ণের অধঃপ্রদেশে স্পর্শ

শ্রিত্বা তেন গৃহীতকণ্ঠ নিকটং তীত্যাগসারোৎস্রুকাং
 হস্তাভ্যাং দনিতস্তনীং ভজ মনো রাধামগাধাং রটৈঃ ॥ ৬ ॥
 ভূগং গাঃ পুরতো বিধায় সখিভিঃ পূর্ণং বিশস্তং ব্রজে
 ঘূর্ণদেবোবতকাজিকিতাকি নটনৈঃ পশ্যন্তঃ মুখং ।

শ্যামং শ্যামদৃগন্ত বিভ্রমভরৈরানোলয়স্তীতরাং

কিছুতাং গৃহীতকণ্ঠনিকটান্তরমেষ তীত্যা ভরেনাগসারোৎস্রুকাং পলারসোৎস্রুকাং । পুনঃ কিছুতাং অপসারণ সময় এই হস্তাভ্যাং দনিতস্তনীং দনিতৌ স্বায়ত্তীকৃতৌ তনৌ যস্যাতাং ॥ ৬ ॥

ভূগমিতি । পুনঃ কিছুতাং শ্যামদৃগন্ত বিভ্রমভরৈঃ করণৈঃ শ্যামং ত্রীককং আনোলয়স্তীতরাং অতিশয় মাঘূর্ণয়ন্তীং । শ্যামার শ্যামং বশীকর্তৃঃ যে দৃগন্তস্য দৃগন্তস্য মিলনামালাগনানি তৈঃ । শ্যামং কিছুতং ভূগং শীতং গাঃ পুরতো বিধায় কৃষা সখিভিঃ ত্রীদামাদিভিঃ পূর্ণং মিলিতং সস্তং ব্রজে বিশস্তং । পুনঃ কিছুতং ঘূর্ণদেবোবতকাজিকিতাকিনটনৈঃ কৃষা অগ্না রাধারা মুখং পশ্যন্তং । ঘূর্ণদৈর্ঘ্যং প্রামুদনদেবোবতং যুবতিবৃন্দং তস্য কাজিকিতানি আকাজিকিতানি

করায় তিনি ভয় প্রযুক্ত পলারনে উৎস্রক হইয়া দুইহস্তে স্তনদ্বয়কে দমন অর্থাৎ নিজায়ত্তীভূত করিয়াছিলেন, হে মন ! সেই শৃঙ্গারাদি রসোপলক্ষিতা অপৰ্য্যাপ্ত গুণশালিনী ত্রী-রাধাকে ভজনা কর ॥ ৬ ॥

ত্রীকক শীত গোবৎস সকল অগ্রে করিয়া ত্রীদামাদি সখীগণের সহিত মিলিত হওত ব্রজে প্রবেশ করিতে করিতে চকল যুবতিবৃন্দের অভিলষিত নৈজ নটন দ্বারা ত্রীরাধার বদনমণ্ডল দর্শন করিতেছিলেন, যিনি এমন কালে ত্রীকককে বনি ভংগিবার নিমিত্ত স্বীয় দুই বিলাস দ্বারা ঐ ত্রীকককে আন্দোলিত করিতেছেন এবং বাঁহার আবির্ভাবে স্বীয় সৌভাগ্য প্রকটন হেতুক চন্দ্রাবলী সখীপদার গ্রানি

পদ্মান্বিতিকরোদয়াং ভজ মনো রাধামগাধাং রসৈঃ ॥ ৭ ॥

প্রোদ্যৎ কাস্তিভরেণ বল্লববধূতারাঃ পরাধ্বাং পরাঃ

কুর্বাণাং মলিনাঃ সদোজ্জ্বলরসে রাসে লসন্তীরপি ।

গোষ্ঠারণ্য বরেণ্য ধন্য গগনে গত্যানুরাধাশ্রিতাং

গোবিন্দেন্দুবিরাজিতাং ভজ মনো রাধামগাধাং রসৈঃ ॥ ৮ ॥

চ'তানি' অগ্নিটনানি চেতি তৈঃ স্বকীর্তিরিতি শেষঃ । পুনঃ কিস্তুতাং পদ্মা-
য়াশ্চন্দ্রাবলীসখ্যাঃ স্বসৌভাগ্য প্রকটনেন স্নানিকর উদয়ো বস্যাস্তাং ॥ ৭ ॥

প্রোদ্যদিতি । পুনঃ কিস্তুতাং গোষ্ঠারণ্য বরেণ্যধন্য গগনে গত্যা অভ্যা-
পায়েন অনুরাধাশ্রিতাং অনুরাধা রূপেণ শ্রিতা সেবিতা ইতি মধ্যপদলোপি
কর্মধারয়ঃ । গোষ্ঠারণ্যং শ্রীবৃন্দাবনং তদেব বরেণ্যং শ্রেষ্ঠং ধন্যং ধন্যবৎ
গগনং তস্মিন্ । পুনঃ কিস্তুতাং গোবিন্দ এব ইন্দুশ্চন্দ্রেন সহ বিরাজিতাং ।
অনুরাধা নক্ষত্রমপি চন্দ্রেণ সহ বিরাজত ইতি । পুনঃ কিস্তুতাং প্রোদ্যৎকাস্তি-
ভরেণ করণেন পরাধ্বাং পরাঃ অসংখ্যা বল্লববধূতারা মলিনাঃ কুর্বাণাং । বল্লব-
বধূতারাঃ কিস্তুতাঃ উজ্জ্বলরসে রাসে সদা লসন্তীঃ শোভমানা অপি । বল্লবা-
ধোপাস্তেবাং যা বধ্যঃ স্ত্রিয়স্তাএব তারা নক্ষত্রাণীত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

উপস্থিত হয়, হে মন ! সেই শৃঙ্গারাদি রসোপলক্ষিতা
অপর্যাপ্ত গুণশালিনী শ্রীরাধাকে ভজনা কর ॥ ৭ ॥

উজ্জ্বল রসবিশিষ্ট রাসলীলাতেও যাঁহাদিগের শোভা
সতত দেদীপ্যমান, তাদৃশ গোপবনিতারূপ অসংখ্য তারা-
গণকে যিনি প্রকৃষ্ট ও উজ্জ্বলকাস্তিপটলদ্বারা মলিন করিতে-
ছেন এবং যিনি শ্রীবৃন্দাবনরূপ উৎকৃষ্ট ও ধন্য গগনপ্রান্তে
অনুরাধা রূপে বিবিধপ্রকারে সেবিতা ইহীলা গোবিন্দ রূপ
চন্দ্র সঙ্গে বিরাজ করিতেছেন, হে মন ! সেই শৃঙ্গারাদি
রসোপলক্ষিতা অপর্যাপ্ত গুণশালিনী শ্রীরাধাকে ভজনা কর ॥ ৮ ॥

প্রীত্যা স্মৃষ্ট নবান্ধকং পটুমতিভূমৌ নিপত্য ক্ষুটং

কাক্কা গদগদনিশ্বনে নিয়তং পূর্ণং পঠেদ্যঃ কৃতী ।

ঘূর্ণম্ভ মুকুন্দভৃঙ্গবিলসদ্রাধাস্থধাবল্লরীঃ

সেবোদ্রেকরসেন গোষ্ঠবিপিনে প্রেম্না স তাং সিঞ্চতি ॥৯॥

॥ * ॥ ইতি নবান্ধকং সম্পূর্ণং ॥ * ॥

যঃ কৃতী ভূমৌ নিপত্য নবান্ধকং স্মৃষ্ট অর্থবোধঃ যথাস্যান্তথা ক্ষুটং স্পষ্টং পূর্ণং সমস্তং নিয়তং সর্বকালং পঠেৎ স গোষ্ঠবিপিনে বৃন্দাবনে তাং ঘূর্ণম্ভ-মুকুন্দভৃঙ্গবিলসদ্রাধাস্থধাবল্লরীঃ প্রেম্না সেবোদ্রেকরসেন কৃষ্ণা সিঞ্চতী-ত্যম্বয়ঃ । কিন্তুতঃ সন্ পঠেৎ পটুমতিরচঞ্চলবুদ্ধিঃ । কেন কাক্কা কাতর্যোগ গদগদনিশ্বনে শব্দেন ঘূর্ণ নিয়তং সঞ্চরন্ উন্মত্তো মুকুন্দরূপভূঙ্গো যত্র এবম্ভূতা বিলসন্তী শোভমানা যা রাধারূপ স্থধাবল্লরীঃ লতামিত্যর্থঃ । অত্রানন্দমগ্নস্য বক্তৃকৃতৌ নবান্ধকমিত্যেতৎ পূৰ্ব্বং এতৎ ইত্যকরণরূপ ন্যূন পদতান হৃষ্টেতি মন্তব্যং ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি নবান্ধকবিবৃতিঃ ॥ * ॥

যে পুণ্যবান্ ব্যক্তি ভূমি নিপতিত হইয়া স্থিরবুদ্ধিতে এই নবান্ধক প্রীতি, কাকু ও গদগদস্বরে স্পষ্ট করিয়া অর্থ বোধের সহিত সমুদায় নিয়ত পাঠ করেন, তিনি গোষ্ঠ-বিপিনে অর্থাৎ বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণরূপভ্রমর যাহাতে মত্ত হইয়া ঘূর্ণন করিতেছেন সেই বিলাসশালিনী রাধারূপ অমৃত-লতাকে প্রেমসহকারে সেবারূপ উদ্ভিজ্জরস দ্বারা সেচন করেন ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি নবান্ধক সম্পূর্ণং ॥ * ॥

অথ গোপালরাজস্তোত্রং ॥

শ্রীগোপালরাজায় নমঃ ॥

বপুরতুল তমালক্ষীতবাহুরুশাখো-

পরিধৃত গিরিবর্ষ্য স্বর্ণবর্ণৈকগুচ্ছঃ ।

কটিকৃত পরহস্তা রক্তশাখাগ্রহন্যঃ

বপুরিত্যাदि । গিরিপটে গিরিগোবর্ধনঃ গ্রামোদগ্ধঃ পটোভগ্ন ইত্যাদি
বক্তদেবদেশপটে রাজোপবেশযোগ্যস্থানে গোপালরাজঃ প্রতপতি প্রতাপী
সন্ বিরাজতে ইত্যমরঃ । এবমর্থমবুদ্ধা প্রপততীতি পাঠঃ কেচিং কল্পয়ন্তি
তত্র প্রকৃষ্টরূপেণ পততীতি হাস্যাস্পদ রূপোহর্থ এব প্রকাশতে । গোপালশা-
খো রাজাচেতি গোপালরাজঃ রাজাদেষ্ঠাদিরিত্যনেন ট প্রত্যয় কৃতে
নকারলুক্ । গোপালরাজঃ কিঙ্কৃতঃ বপুরেবাতুলতমাং তত্র ক্ষীজা আয়তা বা
বাহুরুশা উক্লম্বহতী শাখা তস্যা উপরি ধৃতো যো গিরিবর্ষ্যো গোবর্ধনঃ স এব
স্বর্ণবর্ণ একোহ্বিতীরো গুচ্ছঃ স্তম্বো যন্তেত্যর্থঃ । পুনঃ কিঙ্কৃতঃ কট্যাং কৃতো

যাঁহার দেহরূপ নিরূপম তমালবৃক্ষস্থিত হৃদীর্ঘ বাহু-
রূপ শাখার উপরি পরিধৃত গিরিরাজ গোবর্ধন স্বর্ণবর্ণ
গুচ্ছ সদৃশ হইয়াছেন, এবং যাঁহার দক্ষিণ হস্ত কটিকটে
ন্যস্ত হওয়ার করস্থিত রক্তবর্ণ অঙ্গুলি নবকঙ্কণ অগ্রভাগ
মনোহর শোভা বিশিষ্ট হইয়াছে, সেই গোপালরাজ গিরি-
পটে অর্থাৎ গোবর্ধনপর্বতের এক প্রদেশে রাজোপবেশনের

প্রতপতি গিরিপটে স্থতু গোপালরাজঃ ॥ ১ ॥

রুচিরদৃগভিধানে পঙ্কজে কুমরস্তং

স্থতগবদনগাত্রং চিত্রচন্দ্রং দধানঃ ।

বিলসদধর বিশ্বজ্রায়িনীনা শুকোষ্ঠঃ

প্রতপতি গিরিপটে স্থতু গোপালরাজঃ ॥ ২ ॥

চল কুটিলতরঙ্গকান্মু কান্দদৃগন্ত-

ন্যতঃ যঃ পরহস্তো দক্ষিণকরস্তত্ বাঃ আরক্তাঃ শাখা অভূল্যাতানামগ্রাণি
হৃদ্যানি মনোহরাণি বস্ত স ইত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

কিন্তুতঃ স্থতগবদনগাত্ররূপং চিত্রচন্দ্রং দধানঃ । রুচির দৃগভিধানে
পঙ্কজে কুমরস্তং প্রকাশয়ন্তং । রুচির দৃগভিধানং নাম যমোন্তে ইত্যর্থঃ ।
পদ্মপ্রকাশকধেনাজ চন্দ্রস্ত চিত্রং । পুনঃ কিন্তুতঃ বিলসদধর বিশ্বজ্রায়িনী
জ্রায়িনীনা নানা শুকোষ্ঠ ইব বস্ত সঃ ॥ ২ ॥

চলেতি । পুনঃ কিন্তুতঃ রাধাঐধ্বা পারীজবর্ষাং দরয়িতুং বিলীর্ণকর্তুং ইব
নীত্রবাণং চল কুটিলতরঙ্গকান্মু কান্দ দৃগন্ত ক্রমণ নিশিতবাণং দধানঃ ধার-
উপযুক্ত স্থানে প্রতাপী হইয়া অন্দররূপে বিরাজ করিতে-
ছেন ॥ ১ ॥

যিনি শোভমান বদন গাত্ররূপ বিচিত্র চন্দ্র ধারণ
করিয়া মনোহর নয়ন নামক কমলধনুকে প্রক্ষুটিত করিতে-
ছেন, * বাঁহার শুকোষ্ঠ সমৃদ্ধ নাসিকা বিজ্ঞানশালি অধর-
বিশ্বকে আচ্ছাদন করিতেছে, সেই গোপালরাজ গিরিপটে
প্রতাপমুক্ত হইয়া মনোহররূপে বিরাজ করিতেছেন ॥ ২ ॥

যিনি জীরাধিকার ঐর্ষ্যরূপ সিংহরাজকে বিদীর্ণ করি-

* চন্দ্রমুখে কমলবিকাস, ইহাই চন্দ্রের আকর্ষণ্যতা ।

ক্রমণ নিশিতবাণং শীঘ্রবাণং দধানঃ ।
 দরয়িতুমিব রাধাধৈর্য্য পারীক্ষবর্য্যং
 প্রতপতি গিরিপটে হৃষ্ঠ গোপালরাজঃ ॥ ৩ ॥
 অমূলভমিহ রাধাবক্তৃচুসং বিজান-
 মিব বিলসিতুমাত্মায়্যাপি প্রদূরাৎ ।
 মুকুর যুগলমচ্ছং গণ্ডদন্তেন বিভ্রং
 প্রতপতি গিরিপটে হৃষ্ঠ গোপালরাজঃ ॥ ৪ ॥

যন্ । চলা চঞ্চলা অথচ কুটিলতরা অতিশয় বক্রা যা জঃ সৈব কাশ্মুকং ধনু-
 স্তদন্তস্তমধ্যে বদ্ধগন্তস্য ক্রমণং ভ্রমণং তদেব বাণস্তমিত্যর্থঃ । ইবেত্যাংপ্র-
 কাশ্যঃ ॥ ৩ ॥

অমূলভেতি । পুনঃ কিস্তুতঃ ইহ যস্মি জনে রাধাবক্তৃচুসং রাধামুখচুসনমমূল-
 ভমিতি বিজানমিব প্রদূরাতছায়য়া সহ বিলসিতুং গণ্ডদন্তেন গণ্ডচ্ছলেন অচ্ছং
 নির্মলং মুকুরযুগলং দর্পণযুগলং দন্তেনাহকারেণ বা বিভ্রং ধারয়ন্ । অত্রাপী-
 বেত্যাংপ্রকাশ্যঃ । গণ্ডস্যচ্ছমুকুরদ্বেন অতিদূরস্থায়ী অপি রাধায়াঃ প্র-
 তি-
 বিশ্বিত্যাং সর্ব্বশরীরালিঙ্গনং ভবেদেবেতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

বার নিমিত্তই যেন চঞ্চল অথচ কুটিল, ক্রুরূপ ধনু মध्ये
 অপান্ন সঞ্চালনরূপ ক্রুরগামি শানিত শর সংযোজিত করি-
 য়াছেন, সেই গোপালরাজ গিরিপটে প্রতাপযুক্ত হইয়া
 মনোহর রূপে বিরাজ করিতেছেন ॥ ৩ ॥

“শ্রীরাধিকার মুখচুসন আমার সম্বন্ধে অতীব দুর্লভ”
 এই জানিয়াই যেন অতি দূর হইতে তদীয় প্রতিবিম্ব দ্বারা
 বিলাসানুভব করণার্থ যিনি অহঙ্কারপ্রযুক্ত গণ্ডচ্ছলে স্থনির্মল
 দর্পণ যুগলকে ধারণ করিয়াছেন, সেই গোপালরাজ গিরিপটে
 প্রতাপ সহকারে শোভনরূপে বিরাজ করিতেছেন ॥ ৪ ॥

রুচি নিকর বিরাজদাড়িমীপকবীজ-
 প্রকরবিজয়ি দম্বশ্রেণী সৌরভ্যবাতৈঃ ।
 রচিতযুবতিচেতঃ কীরজিহ্নাতিলৌল্যঃ
 প্রতপতি গিরিপটে স্তম্ভু গোপালরাজঃ ॥ ৫ ॥
 বচন মধু রসানাং পায়নৈর্গোপরামা-
 কুল মুরুধৃত ধামাপ্যুদীকৃত্য কামং ।
 অভিমত রতিরত্নান্যাদদানস্ততোজ্রাক্

রুচিরেতি । পুনঃ কিস্তুতঃ রুচিনিকরেণ কাস্তিসমূহেন বিরাজন্ শোভমানো
 যো দাড়িমীপকবীজপ্রকরস্তস্য বিজয়শীলা য়া দম্বশ্রেণী তস্যাঃ সৌরভ্যবাতৈঃ
 স্তম্ভুবিজয়িভিঃ করণৈঃ রচিতং কৃতং যুবতিচেতসাং কীরজিহ্নেব শুকজিহ্নে-
 বাতিলৌল্যং চাঞ্চল্যং যেন সঃ ॥ ৫ ॥

বচনেতি । পুনঃ কিস্তুতঃ বচন মধু রসানাং পায়নৈঃ কৃৎস্না গোপরামাকুলাং
 কামং যথেষ্টং উদীকৃত্য ততো গোপরামাকুলাং অভিমত রতি রত্নানি
 আদদানো গৃহ্ণন্ । বচনান্যেব মধুরসাদানকরসাত্তিরিতার্থঃ । উক্ অতি-

যিনি কাস্তি সমূহে স্তম্ভোভিত দাড়িম্ব পক বীজ সকলের
 বিজয়শীল দম্বশ্রেণীর স্তম্ভু বিজয় বায়ু দ্বারা ব্রজযুবতীগণের
 চিত্ত রূপ শুকজিহ্বার অত্যন্ত চাঞ্চল্য বিধান করিতেছেন,
 সেই গোপালরাজ গিরিপটে প্রতাপী হইয়া মনোহর রূপে
 বিরাজ করিতেছেন ॥ ৫ ॥

গোপরামা সকল অত্যন্ত প্রভাবশালিনী হইলেও তাঁহা-
 দিগকে যিনি বাক্য রূপ মধু রস পান করাইয়া যথেষ্ট উদ্বীকৃত
 করত তাঁহাদিগের নিকট হইতে শীঘ্র স্বাভীকৃত রতিরত্ন

প্রতপতি গিরিপটে হৃষ্ট গোপালরাজঃ ॥ ৬ ॥

কুবলয়নিভভালে কোঙ্কুমদ্রাবপুণ্ড্রঃ

দধাদিব ঘনষণ্ডে নিশ্চলচঞ্চলাগ্রঃ ।

রচয়িতুমিব সাধ্বী কীর্তি মুক্খালিভীতিঃ

শয়িতং যথাস্যান্তথা ধৃতং ধাম প্রভাবো যেন তদিত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

কুবলয়েতি । পুনঃ কিস্তুতঃ ঘনষণ্ডে মেঘপুঞ্জো নিশ্চলচঞ্চলাগ্রমিব কুবলয় নিভভালে নীলোৎপল সদৃশকপালে কোঙ্কুম দ্রাবপুণ্ড্রং তিলকং দধৎ ধারয়ন্ । কুঙ্কুমস্যায়ং কোঙ্কুমঃ সচানৌ দ্রাবশ্চেতি কোঙ্কুমদ্রাবস্তস্যেদং তৎ তচ্চ তৎপুণ্ড্রঞ্চৈতি তদিত্যর্থঃ নিশ্চলস্তী যা চঞ্চলা বিহ্যৎ তস্যাগ্রমিবেত্যর্থঃ । অত্রোৎপ্রেক্ষ্যতে সাধ্বীত্যাदि । সাধ্বীনাং সতীনাং যা কীর্তিঃ সৈব মুক্খালিঃ মুক্খভ্রমরস্তস্য ভীতিঃ রচয়িতু মিবেতি । অন্যোহপ্যলিঃ স্থিরবিহ্যদগ্রমিব কিমপ্যতিপীতং বস্ত্র বিভ্রন্নীলোৎপল মদৃষ্টপূৰ্ণমিব দৃষ্ট । বিভেতীতি শ্লেষার্থঃ । বর্ণাংশেনৈব মেঘেন কুবলয়নিভ ভালস্যোপমানোপমেয় ভাবঃ সম্বধ্যঃ ॥ ৭ ॥

গ্রহণ করিতেছেন, সেই গোপালরাজ গিরিপটে প্রতাপী হইয়া সুন্দররূপে বিরাজ করিতেছেন ॥ ৬ ॥

যেমন স্থিরতর বিহ্যতের অগ্রভাগের ন্যায় কোন পীতবর্ণ বস্ত্রধারি নীলোৎপলকে অদৃষ্ট পূর্বের মত দেখিয়া ভ্রমর ভীত হয়, তদ্রূপ যিনি সতীদিগের কীর্তিরূপ মুক্খ ভ্রমরের ভয়োৎপাদন নিমিত্ত যেন স্থায়ী নীলোৎপল সদৃশ কপালে কোঙ্কুম দ্রাব পুণ্ড্র অর্থাৎ কুঙ্কুম তিলক ধারণ করিয়াছেন,

প্রতপতি গিরিপটে স্তম্ভ গোপালরাজঃ ॥ ৭ ॥

শ্রবণ মদন রজ্জ সজ্জয়ল্লজ্জি রাধা-

নয়ন চলচকোরৌ বন্ধুমুৎকঃ কিশোরৌ ।

কৃত মকরবতংস স্নিগ্ধচন্দ্রাংশুচারঃ

প্রতপতি গিরিপটে স্তম্ভ গোপালরাজঃ ॥ ৮ ॥

যুবতিকরণ রত্নব্রাতমাচ্ছিদ্য নেত্র-

ভ্রমণ পটুভট্টৈস্তং ন্যস্য হৃৎসৌধমধ্যে ।

শ্রবণেতি । পুনঃ কিস্তুতঃ লজ্জি রাধানয়ন চলচকোরৌ বন্ধু উৎকঃ উন্ননাঃ সন্-শ্রবণ মদনরজ্জ সজ্জয়ন্ । শ্রবণে কর্ণাবেব মদনস্য রজ্জ দামনী তে । লজ্জিনী লজ্জাবতী সা চাসৌ রাধাচেতি তস্যা নয়নে এব চক্লৌ চকোরৌ । কিস্তুতো কিশোরৌ । কিস্তুতঃ কৃতো মকরাকারে বতংসে কর্ণভূষণে স্নিগ্ধ-চন্দ্রাংশোশ্চক্লিকিরণস্য চারঃ প্রচারৌ যেন সং ॥ ৮ ॥

যুবতীতি । পুনঃ কিস্তুতঃ নেত্রভ্রমণপটুভট্টৈঃ করণৈর্ যুবতীনাং করণব্রাতং ইন্দ্রিয়সমুহমাচ্ছিদ্য তং যুবতিকরণরত্নব্রাতং হৃৎসৌধমধ্যে হৃদয়রূপাটালি-

সেই গোপালরাজ গিরিপটে অতিশয় প্রতাপ সহকারে মনোহররূপে বিরাজ করিতেছেন ॥ ৭ ॥

যিনি লজ্জাবতী শ্রীরাধিকার নয়নরূপ কিশোর চক্লল চকোর যুগলকে বন্ধন করিবার নিমিত্ত উন্ননা হওত সুবিশাল শ্রবণ রূপ মদনরজ্জকে স্তম্ভজিত করিয়া মকরাকৃতি কর্ণ ভূষণ দ্বারা মনোহর চন্দ্র কিরণ বিস্তার করিতেছেন, সেই গোপালরাজ গিরিপটে নিরতিশয় প্রতাপ সহকারে মনোহররূপে বিরাজ করিতেছেন ॥ ৮ ॥

যিনি ব্রজযুবতীগণের ইন্দ্রিয়রূপ রত্ন রাশিকে নেত্র ভ্রমণ রূপ স্থপটু যোদ্ধা দ্বারা হরণ করত স্বীয় হৃদয়রূপ অট্টালিকা-

গরুড়মণিকবাটেনোরসাঘুষ্য হৃষ্টঃ

প্রতপতি গিরিপটে স্তম্ভু গোপালরাজঃ ॥ ৯ ॥

ত্রিবলি ললিত তুন্দস্যন্দি নাভীহৃদোদ্য-

তনুরুহততি সপী'মত্র বিভ্রাণ উগ্রাং ।

যুবতিপতিভয়াখুগ্রাসনায়েব সদ্যঃ

কায়্য মধ্যে ন্যস্য স্থাপয়িত্বা গরুড়মণিকবাটেন উরসা আঘুষ্য নীবীবন্ধে মুদ্রাদিক মিব স্থাপয়িত্বা হৃষ্টঃ । যুব সংঘর্ষে ইত্যন্যে ক্রাচোষণ্ । নেত্র-
ভ্রমণান্যেব পটুভটাঃ স্বকাৰ্য্যকরণযোগ্যসেনা ইত্যর্থঃ । গরুড়মণি গারুড়মণি-
স্তেন নিশ্চিন্তং যৎকবাটং তদ্বিবেত্যর্থঃ । মধ্যপদলোপী সমাসঃ ॥ ৯ ॥

ত্রিবলীতি । পুনঃ কিস্তুতঃ উগ্রাং ভয়ানকাং ত্রিবলিললিত তুন্দস্যন্দি নাভী-
হৃদোদ্যতনুরুহততিসপী' অত্র তুন্দে বিভ্রাণো ধারয়ন্ । ত্রিবল্যা ত্রিরেখয়া
ললিতং শোভিতং যতুন্দং উদরং তস্মাৎ স্যন্দিনী গলিত বস্ত্রিব প্রসর্পিণী অথচ
নাভীহৃদে উদ্যস্তী উদয়ং প্রাপ্নুরতী যা তনুরুহততি লোমাণিঃ সৈব সপী'
ত্যর্থঃ । অত্রোৎপ্রেক্ষ্যতে । সদ্যো রোমালিসর্পাদয়কালমেব যুবতিপতি
ভয়াখুগ্রাসনায়া ইবেতি । যুবতীনাং পতিভ্যোযন্তয়ং তদেবাখুমুখিকস্তস্য

মধ্যে বিন্যস্ত করিয়া গরুড়মণিনিশ্চিন্ত কবাটস্বরূপ বন্ধঃ-
স্থল দ্বারা নীবীবন্ধে মুদ্রাদির ন্যায় স্থাপন পূর্বক হৃষ্ট
হইতেছেন, সেই গোপালরাজ গিরিপটে অতিশয় প্রতাপী
হইয়া মনোহররূপে বিরাজ করিতেছেন ॥ ৯ ॥

যিনি ত্রিবলি অর্থাৎ ত্রিরেখা দ্বারা স্থললিত উদর হইতে
গলিত বস্ত্রের ন্যায় ধারাবাহিনী অথচ নাভীহৃদ হইতে উদীর-
মানা রোমরাজীকে, যুবতিগণের পতি জন্য ভয়রূপ মুখিককে
গ্রাস করাইবার নিমিত্তই যেন ভয়ানক সর্পী সদ্যই উদরে ।

প্রতপতি গিরিপটে হৃষ্ঠু গোপালরাজঃ ॥ ১০ ॥

মরকত কৃতরস্তাগর্ভ সর্বকষোরু-

দ্বয় মুরুরসধাম প্রেয়সীনাং দধানঃ ।

ক্ষুরদবিরল পুষ্টশ্রোণিতারাতিরম্যঃ

প্রতপতি গিরিপটে হৃষ্ঠু গোপালরাজঃ ॥ ১১ ॥

মদনমণিবরালীসংপুটক্ষুল্লজানু-

গ্রাসনং ভক্ষণং তস্মা ইত্যর্থঃ । উল্লুকমুখিকোপাখু রিত্যমরঃ । যদর্শনে
যুবতীনাং পতিশঙ্কা দূরতঃ পরাস্তেতি ভাবঃ ॥ ১০ ॥

মরকতেতি । পুনঃ কিঙ্কৃতঃ মরকত কৃতরস্তা গর্ভসর্বকষোরুদ্বয়ং
দধানঃ মরকতেন মণিনা কৃত্য ঘটতা যা রস্তা কদলীবৃক্ষঃ তস্য গর্ভসর্ব-
কষং হিংসকং যদুরুদ্বয়ং তদিত্যর্থঃ । উরুদ্বয়ং কিঙ্কৃতং প্রেয়সীনাং শ্রীরাধা-
দীনাং রসধাম রসাপ্রয়স্থানং । পুনঃ কিঙ্কৃতঃ ক্ষুরন্ প্রকাশমানঃ অথচ
অবিরলঃ পরস্পর সংলগ্নঃ অথচ পুষ্টো যঃ শ্রোণিতারো নিতম্বভার
স্তেনাতিরম্যো মনোহরঃ ॥ ১১ ॥

মদনেতি । পুনঃ কিঙ্কৃতঃ মদয়তি স্বসৌন্দর্য্যেণ সর্বমুন্মত্তয়তীতি মদনঃ

ধারণ করিয়াছেন, সেই গোপালরাজ গিরিপটে প্রতাপ যুক্ত
হইয়া মনোহররূপে বিরাজ করিতেছেন ॥ ১০ ॥

যিনি শ্রীরাধা প্রভৃতি প্রেয়সীবর্গের একমাত্র রসাপ্রয়ের
স্থান স্বরূপ হরিদ্বর্ণ মরকতমণি নির্মিত কদলীবৃক্ষের গর্ভ-
চূর্ণকারি উরুযুগলকে ধারণ করিয়াছেন এবং যিনি
পরস্পর সংলগ্ন ও পরিপুষ্ট নিতম্ব ভারে রমণীয় হইয়াছেন,
সেই গোপালরাজ গিরিপটে প্রতাপী হইয়া মনোহররূপে
বিরাজ করিতেছেন ॥ ১১ ॥

মদনমণিনির্মিত সংপুট অর্থাৎ তাম্বুলাধারও যাহার নিকট

দ্বয় স্তললিত জজ্ঞামঞ্জুপাদাজযুগ্মঃ ।

বিবিধ বসনভূষা ভূষিতাঙ্গঃ স্ককণ্ঠঃ

প্রতপতি গিরিপটে স্তম্ভ গোপালরাজঃ ॥ ১২ ॥

কলিত বপূরিব ত্রীবিট্ঠলপ্রেমপুঞ্জঃ

পরিজন পরিচর্য্যা ধৈর্য্যপীযুষপুষ্কঃ ।

হ্যুতিভরজিতমাদ্যন্ মন্থথোদ্যৎ সমাজঃ

এবমুতো যো মণিবরঃ মণিশ্রেষ্ঠস্তস্যালী শ্রেণী তয়া ঘটতো যঃ সংপূটঃ
তাম্বুলাধারবিশেষঃ স এব ক্ষুল্লোহল্লো যস্মাৎ এবমুতং যজ্ঞানুদয়ং তেন
স্তললিতে অভীষিতে জজ্ঞামঞ্জুপাদাজযুগ্মে যস্য সঃ । সমুদ্যকঃ সম্পূটক
ইত্যমরঃ । স্তোকান্ন কুল্লকা ইতি চ অন্যৎস্পষ্টং ॥ ১২ ॥

কলিতেতি । পুনঃ কিস্তুতঃ ত্রীবিট্ঠলে স্বাবতারবিশেষে বিগ্রহে যঃ প্রেম-
পুঞ্জঃ স এব কলিতবপু গৃহীতশরীর ইবেত্যাৎপ্রেক্ষা । পরিজনাৎ যা পরি-
চর্য্যা সৈব বর্য্যপীযুষঃ শ্রেষ্ঠামৃতং তেন পুষ্টঃ । হ্যুতিভরেণ কাস্তিসমুহেন

ক্ষুদ্র বোধ হয় তাদৃশ জানুদ্বয় দ্বারা যাঁহারজজ্ঞা ও মনোজ্ঞ
পাদপদ্ম যুগল স্তললিত এবং যাঁহার বিবিধ প্রকার বসনভূষায়
অঙ্গ বিভূষিত, সেই স্ককণ্ঠ গোপালরাজ গিরিপটে প্রতাপী
হইয়া মনোহররূপে বিরাজ করিতেছেন ॥ ১২ ॥

যিনি স্বীয় অবতার বিশেষ ত্রীবিট্ঠলের মূর্ত্তিমান প্রেম-
রাশি-স্বরূপ, যিনি পরিজনবর্গের পরিচর্য্যারূপ উৎকৃষ্ট অমৃত
ভোগে পুষ্টাঙ্গ এবং যিনি স্বীয় কাস্তিমালা দ্বারা সমুদ্যত
কামসমাজকে পরাজিত করিয়াছেন, সেই গোপালরাজ

প্রতপতি গিরিপটে স্তূ গোপালরাজঃ ॥ ১৩ ॥

বিবিধভজন পুষ্পরিম্ব নামানি গৃহ্ণ

পুলকি তনুরিহ ত্রিবিট্ঠলস্যোরুসথ্যেঃ ।

প্রণয়মণিসরং স্বং হস্ত তস্মৈ দদানঃ

প্রতপতি গিরিপটে স্তূ গোপালরাজঃ ॥ ১৪ ॥

গিরিকুলপতিপটোল্লাসি গোপালরাজ-

স্ততিবিলসিতপদ্যান্যুদ্ভটপ্রেমদানি ।

জিতোমাদ্যন্ যো মন্থতস্তস্য উদ্যন্ প্রকাশং প্রাপ্নুবন্ সমাজো যেন তথা ॥১৩

বিবিধেতি । পুনঃ কিস্তুতঃ ত্রিবিট্ঠলস্য বিবিধ ভজনপুষ্পৈঃ কৃৎস্না পুলকিনী তন্মু যস্য সঃ । বিবিধভজনপুষ্পৈঃ কিস্তুতৈঃ উরুসথ্যেঃ উরু মহৎসথ্যং যত্র তৈঃ সথ্যপ্রধানৈরিত্যর্থঃ । স্বং স্বীয়ং প্রণয়রূপমণিসরং হারং তস্মৈ ত্রিবিট্ঠলেশ্বরায় দদানঃ । ইহ গিরিপটে ॥ ১৪ ॥

এতৎ পাঠকমভিনন্দয়তি গিরিকুলেতি । যো জনঃ গিরিকুলপতিপটোল্লাসি গোপালরাজ স্ততিবিলসিত পদ্যানি রসনাগ্রে জিহ্বাগ্রে শ্রদ্ধয়া নির্ভরমতিশয়ঃ

গিরিপটে অতিশয় প্রতাপী হইয়া মনোহররূপে বিরাজ করিতেছেন ॥ ১৩ ॥

যিনি ত্রিবিট্ঠলের সথ্যপ্রধান বিবিধ ভজনরূপ পুষ্প দ্বারা পুলকিতাঙ্গ হইয়া ইচ্ছনাম গ্রহণ পূর্বক উক্ত ত্রিবিট্ঠলেশ্বরকে প্রণয়রূপ মণিমালা অর্পণ করিতেছেন, সেই গোপালরাজ গিরিপটে প্রতাপযুক্ত হইয়া মনোহররূপে বিরাজ করিতেছেন ॥ ১৪ ॥

যে ব্যক্তি গিরিবর গোবর্দ্ধনের পটুদেশে উল্লাসশীল গোপালরাজের স্ততি স্তশোভিত এই পদ্যগুলিকে নিরতিশয়

নটয়তি রসনাগ্রে শ্রদ্ধয়া নির্ভরং যঃ

স সপদি লভতে তৎ প্রেমরত্নং প্রসাদং ॥ ১৫ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীগোপালরাজস্তোত্রঃ সমাপ্তং ॥ * ॥

যথাস্যাক্তথা নটয়তি নটয়তি স সপদি তৎক্ষণাদেব তৎপ্রেমরত্নং প্রসাদং লভতে ইত্যম্বয়ঃ । গিরিকূলপতিপটে গোবর্দ্ধনপটে উল্লাসী উল্লসনশীলো যো গোপালরাজস্তস্য স্তুত্যা বিলসিতানি শোভিতানি যানি তানিচ তানি পদ্যানি চেত্যর্থঃ । উক্তটো নিরতিশয়ো যঃ প্রেমা তৎ দদতীতি তানি ॥ ১৫ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীগোপালরাজস্তোত্র বিরুতিঃ ॥ * ॥

প্রেমপ্রদ রূপে রসনাগ্রে শ্রদ্ধার সহিত অতিশয় নৃত্য করান, অর্থাৎ নিরন্তর পাঠ করেন তিনি শীঘ্র শ্রীকৃষ্ণের প্রসন্নতা যুক্ত প্রেমরত্ন লাভে সমর্থ হইবেন ॥ ১৫ ॥

॥ * ॥ ইতি গোপালরাজস্তব সমাপ্ত ॥ * ॥



অথ শ্রীমদনগোপালস্তোত্রং ॥

শ্রীমদনগোপালো জয়তি ॥

বনভূবি রবিকন্যা স্বচ্ছকচ্ছালিপালি-

ধ্বনিযুত বরতীর্থ দ্বাদশাদিত্যকুঞ্জে ।

সকনকমণিবেদী মধ্যমধ্যাধিরুঢ়ঃ

ক্ষুরতি মদনপূর্বঃ কোহপি গোপাল এষঃ ॥ ১ ॥

অথ শ্রীমদনগোপালো জয়তি ॥
বনভূবি বনস্থানে রবিকন্যা স্বচ্ছকচ্ছালিপালি ধ্বনিযুত বরতীর্থ দ্বাদশাদিত্য-
কুঞ্জে এষ মদনপূর্বঃ কোহপি অনিরুক্তো গোপালঃ ক্ষুরতীত্যমরঃ । মদন-
পূর্বো গোপালো মদনগোপাল ইত্যর্থঃ । রবিকন্যায়া যমুনায় যঃ স্বচ্ছো
নির্মলঃ কচ্ছ ইব কচ্ছঃ সন্নিহিত তটপ্রদেশস্তত্র অলিপালীনাং ভ্রমরশ্রেণীনাং
ধ্বনিভির্ভূতো বরতীর্থরূপো দ্বাদশাদিত্য নাম কুঞ্জস্তত্রৈত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

অনন্তর গ্রন্থকর্তা শ্রীমদনগোপালো প্রতিমারূপে অবস্থিত
শ্রীমদনগোপালকে স্তব করিতেছেন ॥

বনস্থানে রবিতনয়া যমুনার সন্নিহিত তট প্রদেশবর্তি-
ভ্রমরপুঞ্জ গুঞ্জিত উৎকৃষ্ট তীর্থ রূপ দ্বাদশাদিত্য নামক কুঞ্জে
স্বর্ণমণ্ডিত মণিবেদীর উপরে যিনি অধ্যাসীন রহিয়াছেন,
সেই এই কোন অনির্বচনীয় মদনগোপাল বিরাজ করিতে-
ছেন ॥ ১ ॥

সুভগ নবশিখণ্ড ভ্রাজ্জুষ্ণীষ হারা-

ঙ্গদবলয় সমুদ্রাধ্বানমঞ্জীররম্যঃ ।

বসন ঘৃষ্ণচর্চ্চা মালিকোল্লাসিতাঙ্গঃ

স্মরুতি মদনপূর্ব্বঃ কোহপি গোপাল এষঃ ॥ ২ ॥

কটিকৃত বরভঙ্গন্যস্ত জজ্ঞান্যজজ্ঞঃ

করযুগ ধৃতবংশীং ন্যস্য বিম্বাধরাগ্রে ।

সুভগতি । সুভগনব শিখণ্ডেন সুন্দর নূতন ময়ূরপুচ্ছেন ভ্রাজ্জু দেদীপ্য-
মানং যজুষ্ণীষঃ শিরোবেষ্টন বস্ত্রবিশেষ শুদ্ধ হারশ্চ অঙ্গদে কফোণ্যুর্দ্ধদেশ-
স্থিতাভরণ বিশেষো চ বলয়ে মণিবন্ধোদ্ধদেশ শোভকাভরণেচ সমুদ্রা সাক্ষরানু-
রীয়কঞ্চ ধ্বানযুক্তো যো মঞ্জীরো নূপুরঃ স চ এতৈ রম্যঃ মনোহরঃ । মুদ্রা-
পদেন সত্যা সত্যভাষা ভীষো ভীষসেন ইতিবদঙ্গুলীমুদ্রোচ্যতে । তথাচ
সাক্ষরানুলিমুদ্রা স্যাদিত্যমরঃ । বসনঞ্চ ঘৃষ্ণং কুঙ্কমঞ্চ চর্চ্চা লেপনঞ্চ মালিকাচ
তাভিকল্পসিতং শোভিতমঙ্গং যস্য সঃ ॥ ২ ॥

কটীতি । কট্যাং কৃতঃ করণারকো যো বরভঙ্গঃ শ্রেষ্ঠভঙ্গী তন্মৈ ন্যস্তা
জজ্ঞান্যাম্ব বামজজ্ঞান্যাম্ব দক্ষিণজজ্ঞান্যাম্ব যেন সঃ । করযুগধৃতবংশীং

সুন্দর ও নূতন ময়ূরপুচ্ছের সহিত দেদীপ্যমান উষ্ণীষ
অর্থাৎ শিরোবেষ্টন বস্ত্রবিশেষ তথা হার, অঙ্গদ, বলয়, /
সাক্ষরানুরীয়ক এবং শব্দায়মান নূপুর প্রভৃতি আভরণে
যিনি রমণীয় হইয়াছেন এবং বসন, কুঙ্কম, লেপন ও পুষ্প-
মালায় যাহার অঙ্গ সুশোভিত হইয়াছে, সেই এই কোন
অনির্বচনীয় মদনগোপাল বিরাজ করিতেছেন ॥ ২ ॥

উক্তম কটীদেশে শ্রেষ্ঠ ভঙ্গী করিবার নিমিত্ত যিনি
বামজজ্ঞান্য দক্ষিণ জজ্ঞান্য ন্যস্ত করিয়াছেন এবং যিনি কর-
যুগলাবলম্বিত মুরলীকে অধর বিশ্বের অগ্রভাগে স্থাপন

স্তমধুরমতি তিৰ্য্যগ্গ্ৰীবয়া বাদয়ঃ স্তাঃ
 স্ফুরতি মদনপূৰ্ব্বঃ কোহপি গোপাল এষঃ ॥ ৩ ॥
 বিধিকৃত বিধুসৃষ্টিব্যর্থতা কারি বক্তৃ-
 দ্ভ্যতিলব হত রাধা স্কুল মানাক্ষকারঃ ।
 স্মিতলপিতমধূল্যোন্মাদিতৈতদ্বৃষীকঃ
 স্ফুরতি মদনপূৰ্ব্বঃ কোহপি গোপাল এষঃ ॥ ৪ ॥
 শরদ্বিত সরোজব্রাত বিত্রাসি নেত্রা-

বিদ্যাদরে নাস্য অতি তিৰ্য্যগ্গ্ৰীবয়া বক্তৃব্ধেন গ্ৰীবাং বক্তৃকৃত্যেত্যর্থঃ । তাং
 বংশীং স্তমধুরং যথা ভবতি তথা বাদয়ন্তিঅর্থঃ ॥ ৩ ॥

বিধীতি । বিধিনা কৃত্য য়া বিধুসৃষ্টি স্তস্য ব্যর্থতাকারি ব্যর্থতাকরণশীলং
 যদ্বক্তৃং তস্য যো দ্ভ্যতিলবঃ কাস্তিলেশস্তেন হতং রাধায়াঃ স্কুলং মানরূপমক্ষ-
 কারং যেন সঃ । স্মিতেনেষদ্বসিতেন সহ যল্পপিতমালাপস্তদেব মধুলী মধু তয়া
 উন্মাদিতং এতস্য রাধায়া হৃষীকমিত্রিয়ং যেন সঃ । হৃষীকং বিষয়ীজিয়
 মিত্যমরঃ ॥ ৪ ॥

শরদ্বিত । শরদি শরৎকালে উদিতস্য সরোজব্রাতস্য বিকসিত পদ্মসমূহস্য
 পূৰ্ব্বক বক্তৃগ্ৰীবায় স্তমধুর স্বরে বাদ্য করিতেছেন, সেই এই
 কোন অনিৰ্ব্বচনীয় মদনগোপাল বিরাজ করিতেছেন ॥ ৩ ॥

বিধি নিশ্চিত চন্দ্রসৃষ্টির ব্যর্থতাকারি মুখমণ্ডলের
 কাস্তিলেশ দ্বারা যিনি শ্রীরাধার স্কুলতর মানরূপ অক্ষকার
 হরণ করিতেছেন এবং স্তমধুর হাস্যযুক্ত আলাপ রূপ মধু-
 দ্বারা যিনি শ্রীরাধার ইন্দ্রিয়গণকে উন্মাদিত করিয়াছেন,
 সেই এই কোন অনিৰ্ব্বচনীয় মদনগোপাল বিরাজ করিতে-
 ছেন ॥ ৪ ॥

শরৎকালীন বিকসিত পদ্মসমূহেরও ভয়োৎপাদক



ঞ্চল কুটিল কটাক্ষৈ মন্দরোদগুচালৈঃ ।

ঝটিতি মথিত রাধা স্বাস্ত ছুঙ্কার্ণবাস্তঃ

স্ফুরতি মদনপূর্ব্বঃ কোহপি গোপাল এষঃ ॥ ৫ ॥

কুটিল চটুল চিল্লীবল্লি লাস্যেন লঙ্ক-

প্রথিত সকল সাধ্বী ধর্ম্মরত্নপ্রসাদঃ ।

তিলকবদলিকেন ধ্বস্ত কামেষু চাপঃ

স্ফুরতি মদনপূর্ব্বঃ কোহপি গোপাল এষঃ ॥ ৬ ॥

বিত্রাসনশীলং তত্তুল্যমিত্যর্থঃ যন্তেত্রাঞ্চলং তেন যে কুটিলকটাক্ষাস্তৈঃ করণৈঃ
ঝটিতি শীঘ্রং মথিতং বিলোড়িতং রাধায়াঃ স্বাস্তরূপ ছুঙ্কার্ণবস্যাস্তমধ্যং যেন
সঃ । কটাক্ষৈঃ কিঙ্করিতৈঃ মন্দরোদগুস্যেব চালচালনং যেষাং তৈঃ ॥ ৫ ॥

কুটিলেতি । কুটিলা বক্রা চটুলা চঞ্চলা যা চিল্লীবল্লি জলতা তস্যা লাস্যেন
নৃত্যেন কৃষ্ণা লঙ্কঃ প্রাপ্তঃ প্রথিতাঃ খ্যাতা যাঃ সকল সাধ্বাস্তাসাং ধর্ম্মরত্নরূপ-
প্রসাদো যেন সঃ । তিলকবদলিকেন সতিলক ললাটেন ধ্বস্তে বিনষ্টে
কামস্য কন্দর্পস্য ইষুচাপে বাণধনুষী যেন সচ ॥ ৬ ॥

অর্থাৎ তৎসদৃশ লোচনাঞ্চলের, মন্দরগিরির উদগুসঞ্চালন
তুল্য কটাক্ষ দ্বারা যিনি শীঘ্র শ্রীরাধার অন্তঃকরণরূপ ছুঙ্ক-
সাগরকে আলোড়িত করিতেছেন, সেই এই কোন অনির্ব-
চনীয় মদনগোপাল বিরাজ করিতেছেন ॥ ৫ ॥

যিনি কুটিল ও চঞ্চল জলতার বিক্ষেপ দ্বারা বিখ্যাত-
সাধ্বীগণের ধর্ম্ম রত্নরূপ প্রসাদ লাভ করিয়াছেন এবং যাঁহার
তিলকবিশিষ্ট ললাট দ্বারা কন্দর্পের^৫ ধনুর্বাণও বিনাশ
প্রাপ্ত হইয়াছে, সেই এই কোন অনির্বচনীয় মদনগোপাল
বিরাজ করিতেছেন ॥ ৬ ॥

শুকযুব বরচক্ষু প্রাংশুনাসাংশুসিন্ধো
 জনিত কুলবধূটী দৃষ্টিমৎসীবিহারঃ ।
 স্মিত লব যুত রাধাজল্ল মল্লোন্মদাস্তঃ
 ক্ষুরতি মদনপূর্ব্বঃ কোহপি গোপাল এষঃ ॥ ৭ ॥
 বিকসদধরবন্ধু কান্তরুড্ডীয়গন্ধৈঃ
 পতিতমুপ বিধৰ্ত্তুং রাধিকাচিত্তভৃঙ্গং ।

শুকযুবেতি । শুকযুনো বা বরা শ্রেষ্ঠা চক্ষুঃ সেব যা প্রাংশুনাসা প্রকৃষ্ট
 কিরণযুত নাসিকা উচনাসিকা বা তস্যা অংশুসিন্ধৌ কিরণসমুদ্রে জনিতঃ কুল-
 বধূটীনাং কুলনববধূনাং স্বল্পবয়সামিতি যাবৎ যা দৃষ্টিরূপাঃ ক্ষুদ্রমৎস্যাঃ তাসাং
 বিহারো যেন সঃ । কুলবধূটীতি অল্পার্থে টী প্রত্যয়ঃ । মৎসীতি প্রায়োহল্ল-
 বিবক্ষারঃ লিঙ্গ সামান্যাদীপ্ ইত্যল্পার্থে ঙীপ্ প্রত্যয়ঃ । স্মিতলবেন স্মিত-
 লেশেন যুতো যো রাধা জল্লরূপো মল্লন্তেন উন্মদং অন্তরন্তঃকরণং যস্য সঃ ॥ ৭

বিকসদিতি । বিকসন্ প্রকাশমানো যৌহধরঃ স এব বন্ধু কং তস্যান্ত-
 র্মধ্যে গন্ধৈঃ কৃষ্ণা উড্ডী পতিতং রাধিকা চিত্তভৃঙ্গং ভ্রমরং উপ সনীপে বিধৰ্ত্তুং
 বিশেষণে ধৰ্ত্তুং দশন রুচিগুণাগ্রে দশন এব রুচিগুণঃ মনোহর রজ্জুস্তস্যাগ্রে

শুকযুবকের উৎকৃষ্ট চক্ষুপুটতুল্য ষাঁহার উন্নত নাসিকার-
 কিরণরূপ সমুদ্র মধ্যে অল্পবয়স্কা গোপবধুদিগের দৃষ্টিরূপ
 ক্ষুদ্র মৎস্য সকল বিহার করিতেছে এবং ত্রীরাধার ঈষৎ
 হাস্যযুক্ত জল্লনা মল্ল দ্বারা ষাঁহার অন্তঃকরণ উন্মত্ত হইয়াছে,
 সেই এই কোন অনির্বচনীয় মদনগোপাল বিরাজ করিতে-
 ছেন ॥ ৭ ॥

স্বীয় বিকসিত অধররূপ বন্ধুজীব পুষ্পের মধ্যে গন্ধ-
 লোভে উড্ডীন হইয়া আপতিত ত্রীরাধার চিত্তভৃঙ্গকে
 সনীপে ধারণ করিবার নিমিত্ত যিনি দন্ত কান্তিরূপ মনোহর-

দশন রুচিগুণাগ্রে দত্ত তৎসীধুচারঃ

স্মরতি মদনপূর্বঃ কোহপি গোপাল এষঃ ॥ ৮ ॥

শ্রবণ মদনকন্দ প্রেক্ষণোড্ডীন রাধা-

ধৃতি বিভব বিহঙ্গে ন্যস্ত নেত্রাস্তবাণঃ ।

অলক মধুপ দত্ত দ্যোত মাধ্বীক সত্রঃ

স্মরতি মদনপূর্বঃ কোহপি গোপাল এষঃ ॥ ৯ ॥

পরিমলরুচিপালীশালি গান্ধর্ববিকোদ্য-

দত্ত তন্মৈ চিত্তভ্রমরায় সীধুচারো মধুরূপ ভক্ষণ সামগ্রী যেন সঃ ॥ ৮ ॥

শ্রবণেতি । শ্রবণরূপ মদন কন্দস্য প্রেক্ষণাৎ উড্ডীনো রাধায়া ধৃতিবিভব-
রূপ বিহঙ্গঃ পক্ষী তস্মিন্ন্যস্তঃ প্রেরিতো নেত্রাস্তরূপো নেত্রাঞ্চলরূপো বাণো
যেন সঃ । অলকাস্চূর্ণকুস্তলাস্ত এব মধুপা ভ্রমরাস্তেভেত দত্তং দ্যোতমাধ্বীক-
সত্রং কান্তিরূপমধুসত্রং মধুনাং বনং যেন সঃ । পদ্ম কান্তিযুতা অলকা
যস্য বিরাজস্ত ইত্যর্থঃ । সত্রমাচ্ছাদনে যজ্ঞে সদা দানেন্নেহপি চেত্যমরঃ ॥ ৯ ॥

পরিমলেতি পরিমলো জনমনোহরগন্ধচ রুচিঃ কান্তিচ তয়ো যী পালী

রজ্জুর অগ্রে ভ্রমরকে মধুরূপ ভক্ষণ সামগ্রী অর্পণ করিয়া-
ছেন, সেই এই কোন অনির্বচনীয় মদনগোপাল বিরাজ
করিতেছেন ॥ ৮ ॥

শ্রবণরূপ মদন কন্দের (মূলের) দর্শন হেতু শ্রীরাধার
ধৈর্য্য সম্পত্তি রূপ বিহঙ্গ উড্ডীন হইয়া সমাগত হইলে যিনি
তাহার উপর নেত্রাঞ্চলরূপ বাণ নিক্ষেপ করিয়াছেন এবং
যিনি চূর্ণ কুস্তলরূপ ভ্রমর সমূহকে কান্তিরূপ মধুবন অর্পণ
করিয়াছেন, সেই এই কোন অনির্বচনীয় মদনগোপাল
বিরাজ করিতেছেন ॥ ৯ ॥

জনমনোহর গন্ধ ও কান্তিপটলশালি শ্রীরাধার সমু-

মুখকমল মধুলী পানমত্ত দ্বিরেফঃ ।
 মুকুরজয়ি কপোলে মৃগাতক্ষুস্ববিশ্বঃ
 ক্ষুরতি মদনপূর্ব্বঃ কোহপি গোপাল এষঃ ॥ ১০ ॥
 মকরমুখ সদৃশ স্বর্ণবর্ণাবতংস-
 প্রচলন হত রাধসর্ব্বশারীরধর্ম্মঃ ।
 তদতিচল দৃগন্ত স্বস্ববংশে ধৃতাক্ষঃ

শ্রেণী তচ্ছালি তদ্বিশিষ্টং যং গাঙ্কর্ষিকারী উদ্যমুখকমলং তস্য যা মধুলী মধু
 তস্য পানেন মত্তদ্বিরেফঃ মত্তভ্রমরঃ । মুকুরেতি মুকুরজয়নশীলে কপোলে
 মৃগ্যাং অশ্বেষণীয়ং তস্য রাধিকারাক্ষুস্বনসাধন মুখস্য বিশ্বং প্রতিবিশ্বং যস্য
 সঃ । দ্বিরেফঃ পুংলিঙ্গং ভূজ ইতি । দর্পণে মুকুরাদর্শাবিতি চামরঃ ॥ ১০ ॥

মকুরেতি । মকরমুখং সদৃশং মকরমুখসদৃশং যং স্বর্ণবর্ণমবতংসং কর্ণভূষণং তন্তু
 প্রচলনেন হতো গৃহীতা রাধায়াঃ সর্ব্বঃ সমস্তঃ শারীরধর্ম্মো যেন সঃ তস্য
 রাধায়া অতি চলদৃগন্তং দৃগন্তং অতিচঞ্চলং কর্ণভূঃ স্বস্ববংশে হস্তগৃহীতবংশ্যাং
 ধূতে অক্ষিণী যেন সঃ কক্ষেন হস্তগৃহীতবংশস্য দর্শনায় চঞ্চল চক্ষুৰ্ভো

দিত মুখকমলের মধুপানে যিনি উন্মত্ত ভ্রমর স্বরূপ হইয়া-
 ছেন এবং যিনি দর্পণবিজয়ি স্বীয় কপোলে চুস্বনসাধন
 শ্রীরাধার মুখবিশ্বের অশ্বেষণ করিতেছেন, সেই এই কোন
 অনির্ব্বচনীয় মদনগোপাল বিরাজ করিতেছেন ॥ ১০ ॥

মকরমুখের সদৃশ স্বর্ণরচিত কর্ণভূষণের সঞ্চালন দ্বারা
 যিনি শ্রীরাধার সমস্ত শারীরিকধর্ম্ম অপহরণ করিয়াছেন এবং
 শ্রীরাধার চঞ্চল দৃগঞ্চলকে অতিশয় চঞ্চল করিবার নিমিত্ত
 যিনি স্বীয় হস্তে বংশী ধারণ করিয়া তাহার উপরে দৃষ্টিষয়

স্মরতি মদনপূর্বঃ কোহপি গোপাল এষঃ ॥ ১১ ॥

হরিমণিকৃতশঙ্খ শ্লাঘিতোল্লঙ্ঘিলেখা-

ত্রয় রুচিবৃতকণ্ঠসোপকণ্ঠে মণীন্দ্রং ।

দধদিহ পরিরকুং রাধিকাং বিম্বিতাঞ্চ

স্মরতি মদনপূর্বঃ কোহপি গোপাল এষঃ ॥ ১২ ॥

কুবলয় কৃত বক্ষস্তল্ল মুচ্চং দধানঃ

রাধায়া বংশারোপিতদৃষ্ট্যা দর্শনার্থং তদারোপিত দৃষ্টিরিতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥

শ্রমেতি । ইহ মণীন্দ্রে বিম্বিতাং প্রতিবিম্বিতাং রাধিকাং পরিরকুমাণিজিতুং
হরিমণিকৃত শঙ্খশ্লাঘিতোল্লঙ্ঘি লেখাত্রয় রুচিবৃত কণ্ঠস্য উপকণ্ঠে মণীপে
মণীন্দ্রং দধদিত্যম্বয়ঃ । হরিমণিনা ইন্দ্রনীলমণিনা কুতুং যং শঙ্খং তস্য
শ্লাঘিতায়াঃ শ্লাঘায়াঃ উল্লঙ্ঘনশীলং ততোহপ্যধিকং দৃশ্যমিতি ভাবঃ
যদ্রেখাত্রয়ং তস্য কৃত্যা কাস্ত্যা বৃতমাবৃতং যং কণ্ঠং তন্মত্যাতিত্বং ॥ ১২ ॥

কুবলয়েতি । শ্রমবিলুলিত রাধা স্বাপনায় শয়নায়ৈবে কুবলয়েন পশ্যেন
নিপেক্ষ করিতেছেন, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ বংশীধারিণ করিলে পর
চঞ্চলাক্ষী শ্রীরাধা তদদর্শনার্থ সেই বংশীতে দৃষ্টি নিক্ষিপ্ত
করায় তদীয় দৃষ্টির দর্শন জন্য যাঁহা কন্দক বংশীতে দৃষ্টি
আরোপিত হইয়াছে সেই এই কোন অনির্বচনীয় মদন-
গোপাল বিরাজ করিতেছেন ॥ ১১ ॥

ইন্দ্রনীলমণি নির্মিত শঙ্খের শ্লাঘাকেও যে উল্লঙ্ঘন
করে তাদৃশ রেখাত্রয়ের কাস্তি সমাবৃত কণ্ঠসমীপে যিনি
মণীন্দ্রে প্রতিবিম্বিতা শ্রীরাধাকে আলিঙ্গন করিবার নিমিত্ত
ঐ কৌস্তভমণি ধারণ করিয়াছেন, সেই এই কোন অনির্ব-
চনীয় মদনগোপাল বিরাজ করিতেছেন ॥ ১২ ॥

যিনি পশ্চিমোক্তা শ্রীরাধার শয়নের নিমিত্ত নীলোৎপল

শ্রম বিলুপিত রাধা আপনায়ৈব নব্যং ।
 ভুজযুগমপি দিব্যং তৎপ্রকাণ্ডোপধানং
 ক্ষুরতি মদনপূর্ব্বঃ কোহপি গোপাল এষঃ ॥ ১৩ ॥
 রুচির জঠরপত্রে চিত্রনাভীতটোদ্য-
 তনু রুহততিনাম্নীং বল্লবীবৃন্দভূক্ত্যে ।
 অরনুপতি সমুদ্র স্বাক্ষরালীং দধানং

কৃতং যদ্বক্ষ্যে রূপতন্ত্রং শয্যা তদধানঃ । কিন্তু তং তন্ত্রং নব্যং । তস্যা রাধায়াঃ
 প্রকাণ্ডোপধানং দিব্যং ভুজযুগমপি দধদিত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

বল্লবীবৃন্দ ভূক্ত্যে গোপস্বীবৃন্দস্যোপভোগায় রুচির জঠরপত্রে চিত্রনাভী-
 তটোদ্য তনু রুহ ততিনাম্নীং অরনুপতি সমুদ্র স্বাক্ষরালীং দধান ইত্যর্থঃ ।
 রুচিরং সুন্দরং যজ্ঞঠাং তদেব পত্রং তত্র চিত্রং যনাভীতটং তত্র উদ্যস্তী
 যা তনু রুহততি লোণাঃ গী সা নাম সংজ্ঞা যস্যাস্তাং । অরঃ কন্দর্পঃ স এব
 নুপতী রাজা তস্য সমুদ্রয়া সহ বর্তমানা যা স্বাক্ষরালী স্বাক্ষরশ্রেণী তাং ।
 অন্যোহপি রাজা ত্রা নাং ক্ষেত্রাদি চিরভোগায় সমুদ্রাং লিপিং তেভ্যো
 সদৃশ বক্ষঃস্থলরূপা যুগ্মত নূতনশয্যা এবং দিব্য ভুজযুগরূপ
 প্রকাণ্ড উপধান উপাধন করিয়াছেন, সেই এই কোন অনির্ব-
 চনীয় মদনগোপাল বিরাজ করিতেছেন ॥ ১৩ ॥

রাজা যেমন ব্রাহ্মণাদিকে ক্ষেত্রাদি চিরভোগের
 নিমিত্ত সমুদ্রা অর্থাৎ মোহরযুক্ত দানপত্র প্রদান করেন এবং
 ব্রাহ্মণগণও তাহা গ্রহণ করিয়া নিরাপদে উপভোগ
 করিয়া থাকেন । তদ্রূপ গোপীবৃন্দের ভোগের নিমিত্ত যিনি
 মনোহর উদরপত্রে নাভীতটোখিত লোমাবলী নামক
 কন্দর্পরাজের যুগ্মযুক্ত অর্থাৎ মোহর সমন্বিত স্বাক্ষর-

সকল করণজীব্যাং রাধিকা মত্তভূগ্যাঃ ।

অরুণ চরণ কঞ্জবন্দ্যমুলাস্য পশ্যান

ক্ষুরতি মদনপূর্বঃ কোহপি গোপাল এষঃ ॥ ১৬ ॥

অতুল বিলসদঙ্গশ্রেণি বিন্যাসভঙ্গ্যা

গ্লপিত মদনকোটিস্ফার সৌন্দর্য্যকীর্তিঃ ।

বল লবহতমস্তাপার পারীক্ষদর্পঃ

যুগলং উল্লাস্য পশ্যান । ধাতুনাং সর্কশ্বকাকর্শ্বকব্যবস্থয়া দৃশ্য ধাতোরপ্যাকর্শ্বক-
ত্বাং প্রকাশমান ইত্যর্থঃ । সকল করণস্য সর্বেন্দ্রিয়স্য জীব্যামাজীব্যাং জীবি-
কামিত্যর্থঃ । রাধিকা মত্তভূগ্যাঃ কিস্তুতায়াঃ প্রণয়া এব নবমধুনি তেবাং পান-
মাত্রায় একা অদ্বিতীয়া গতি রস্যাস্তস্যোঃ প্রণয় মধুপানার্থমেব ভ্রমস্ত্যা
ইত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

অতুলা তুলা শূন্যস্য বিলসদঙ্গশ্রেণিঃ তস্যা বিন্যাসভঙ্গ্যা গ্লপিতা গ্লানিঃ
প্রাপিতা মদনকোটেঃ পার সৌন্দর্য্যস্য কীর্তি র্যেন সঃ বললবেন শক্তিলেশেন

প্রণয় নবমধু সকল পান করিবার জন্য যিনি ভ্রমণ করিয়া
থাকেন এতাদৃশী প্রীরাধা রূপ উন্মত্ত ভ্রমরীর সর্বেন্দ্রিয়ের
জীবনোপায় স্বরূপ স্বীয় আরক্ত পাদপদ্ম যুগলের উল্লাস
করত যিনি শোভমান সেই এই কোন অনির্বচনীয় মদন-
গোপাল বিরাজ করিতেছেন ॥ ১৬ ॥ ..

যাঁহার অতুল বিলাসান্বিত অঙ্গশ্রেণির বিন্যাস ভঙ্গীতে
কোটি কন্দর্পেরও সৌন্দর্য্যকীর্তি গ্লানি যুক্ত হইয়াছে এবং
যিনি শক্তিলেশ দ্বারা মত্ত অথচ অপরিসীম বল সম্পন্ন সিংহের
গর্ভ স্বর্ভ করিতেছেন, সেই এই কোন অনির্বচনীয় মদন-

স্মরতি মদনপূর্ব্বঃ কোহপি গোপাল এষঃ ॥ ১৭ ॥

তরুণি দুহিতৃকক্ষে স্বচ্ছ পাথোদধামা

সমুদিত নবকামাভীররামাবলীনাং ।

তড়িদতি রুচিবাহু স্মৃজ্জদংসোহতিজ্জন্তু

স্মরতি মদনপূর্ব্বঃ কোহপি গোপাল এষঃ ॥ ১৮ ॥

নবতরুণিমভট্টাচার্য্যবর্ষ্যেণ শাস্ত্রং

হতো মন্তোহখচ অপারঃ অত্যাথো যঃ পারীজ্ঞঃ সিংহস্তস্য দর্পোহহঙ্কারো যেন
সঃ ॥ ১৭ ॥

কিস্তুতঃ তরুণিঃ সূর্য্যস্তস্য দুহিতা কন্যা যমুনা তস্যাঃ কৃষ্ণ তীরে পাথোদ-
ধামা মেঘকান্তিঃ পুনঃ কিস্তুতঃ সমুদিতঃ সম্যগুদিতো যাবোহভিনবঃ কামো
যাসাং এবভূতা যা আভীররামাবলয়ঃ গোপত্ৰীসমুহত্যাং তড়িত ইব অতি
রুচিরা যে বাহবস্তত্র স্মৃজ্জন্তু শোভমানো হংসঃ স্বকোঁস্য সঃ । অতিজ্জন্তু
প্রকাশমানঃ । উরু জ্জন্তুরিতি পাঠে স এবার্থঃ ॥ ১৮ ॥

নব নব যুবতীভিঃ সহায়িন্ শাস্ত্রে উদ্ধাহং প্রাপ্ত্যং বিভ্রং কুরুন্ ।

গোপাল বিরাজ করিতেছেন ॥ ১৭ ॥

রবিতনয়া যমুনার তীরভূমিতে যাহার কান্তি মেঘ-
সদৃশ এবং যাহাদিগের কাম অভিধা সমুদিত এতাদৃশী
গোপরমণীদিগের বিদ্যাদ্বিজয়ি ভূজোপরি যাহার স্বক্কদেশ
অভিশয় শোভমান হইতেছে, সেই এই কোন অনির্বচনীয়
মদনগোপাল বিরাজ করিতেছেন ॥ ১৮ ॥

অভিনব যৌবনরূপ ভট্টাচার্য্য মহাশয়, যাহাদিগকে
কামমুনি রচিত ন্যায়শাস্ত্র অধ্যয়ন করাইয়াছেন, তাদৃশ

মনসিজমুনিকুপ্তং ন্যায়মধ্যাপিতাভিঃ ।

নবনব যুবতীভিঃ বিব্রতদগ্গাহমস্মিন্

স্মরতি মদনপূর্ব্বঃ কোহপি গোপাল এষঃ ॥ ১৯ ॥

রতিমতিরচয়ন্ত্যা রাধিকা নৰ্ম্মকান্ত্যা

স্বগিতবচন দৰ্পঃ স্মারিতান্যপ্রসঙ্গঃ ।

ধরমতি ললিতাস্যে কিঞ্চিদঞ্চ স্মিতাক্ষঃ

স্মরতি মদনপূর্ব্বঃ কোহপি গোপাল এষঃ ॥ ২০ ॥

যুবতীভিঃ কিমুতাভিঃ মনসিজমুনিনা কামরূপঋষিণা কল্পিতং ন্যায়শাস্ত্রং নবতরুণিমভট্টাচার্য্য বর্ষণে নব নবযৌবন ভট্টাচার্য্য শ্রেষ্ঠেন কল্পা অধ্যাপিতাভিঃ পার্শ্বাভিঃ ॥ ১৯ ॥

রতিং তদ্বিঃ মতিরচয়ন্ত্যা অত্যাংকুষ্টাঃ কুর্কৃত্যা রাধিকা নৰ্ম্মকান্ত্যা কল্প্যা স্বগিতঃ বীকৃতো বচনদৰ্পো यस্য সঃ । ধরমতি ললিতাস্যে তীক্ষ্ণবুদ্ধে ললিতায়া কিঞ্চিদঞ্চস্তী স্বল্প প্রকাশমানে স্মিতে মধুরহাস্যশোভিতে অক্ষিণী ত্রয়স্য সঃ । শ্রীরাধিকার্যাঃ সম্ভোগার্থং তদনুমতিগ্রহণায় তনুখমালোকি নীতি ভাবঃ ॥ ২০ ॥

নব নব যুবতীগণে সহিত যিনি এই ন্যায়শাস্ত্রের প্রাপ্তলভ্য অর্থাৎ বিচার করিতেছেন, সেই এই কোন অনির্ব্বচনীয় মদনগোপাল বিরাজ করিতেছেন ॥ ১৯ ॥

শ্রীরাধিকার অত্যাংকুষ্ট রতিকারিণী নৰ্ম্মকান্তি কর্তৃক বচন দৰ্প খব্বীকৃত হওয়ায় যিনি অন্য প্রসঙ্গ উত্থাপন করিতেছেন এবং যিনি তীক্ষ্ণবুদ্ধি ললিতার বদনে স্বল্প প্রকাশমান স্মিত অর্থাৎ মধুরহাস্য শোভিত নেত্র নিক্ষেপ করিতেছেন, সেই এই কোন অনির্ব্বচনীয় মদনগোপাল বিরাজ করিতেছেন ॥ ২০ ॥

সবিধ রমিতরাধঃ সাগ্রজ স্নিগ্ধরূপ-
 প্রণয় রুচির চন্দ্রঃ কুঞ্জখেলাবিতন্দ্রঃ ।
 রচিত জন চকোর প্রেমপীযুষ বর্ষঃ
 ক্ষুরতি মদনপূর্ব্বঃ কোহপি গোপাল এষঃ ॥ ২১ ॥
 মদনবলিত গোপালস্য যঃ স্তোত্রমেতৎ
 পঠতি স্মৃতিরূদ্যৎ দৈন্যবন্যাভিষিক্তঃ ।

সবিধে নিকটে রমিতা ক্রীড়াং কারিতা রাধা যেন সঃ । রাধিকা তু তন্নি-
 কট এব ক্রীড়াবতী ভবতি নান্যত্র কুত্ৰাপীতি ভাবঃ । অগ্রজেন শ্রীসনাতনেন
 সহ বর্তমানো যঃ স্নিগ্ধো রূপ এতন্মাতা গোস্বামী তস্য প্রণয়ায় প্রণয়প্রকাশনায়
 রুচির চন্দ্রঃ । কুঞ্জখেলায়াং বিগতা তন্দ্রা আলস্যং যস্য সঃ । রচিতঃ কৃতো
 জনরূপ চকোরে প্রেমপীযুষাণাং বর্ষো যেন সঃ । যস্মিনে জনমাত্রস্য প্রেমা
 জায়ত ইত্যর্থঃ । অন্যোহপি চন্দ্রঃ সবিধে নিকটে রমিতা রাধা অমুরাধা
 নক্ষত্রবিশেষো যেনেত্যেবমুভৌ ভবতি । অন্যৎ স্পষ্টং ॥ ২১ ॥

মদনেতি । মদনবলিত গোপালস্য মদনগোপালস্য তৎ স্তোত্রং যঃ স্মৃতিঃ
 পঠেৎ স সৌরিভাগং বিষয়রাগং বিহায় প্রতিজনিতি তিজন্ম তৎপাদ কঙ্কাহ-

যিনি নিকটে শ্রীরাধাকে ক্রীড়া করান এবং অগ্রজ সনাতন
 গোস্বামির সহিত বর্তমান রূপনামক গোস্বামির প্রণয় কুমু-
 দের প্রকাশার্থ যিনি চন্দ্রস্বরূপ, তথাপি যিনি কুঞ্জ খেলায় অলস
 শূন্য এবং যিনি জন রূপ চকোরের প্রতি প্রেমায়ুত বর্ষণ
 করেন, অর্থাৎ যদর্শনে জনমাত্রের প্রেমোৎপন্ন হয়, সেই এই
 কোন অনির্বচনীয় মদনগোপাল বিরাজ করিতছেন ॥ ২১ ॥

যে স্মৃদ্ধি ব্যক্তি সমুদিত দৈন্যরূপ জল সমূহে অভিষিক্ত
 হইয়া অর্থাৎ অত্যন্ত দৈন্যসহকারে মদনগোপালের এই স্তোত্র

স খলু বিষয়রাগং সৌরিভাগং বিহায়
প্রতিজনি লভতেতৎপাদকঞ্জানুরাগং ॥ ২২ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীমদনগোপালস্তোত্রঃ সমাপ্তং ॥ * ॥

রাগং লভতে ইত্যম্বয়ঃ । কিন্তুতঃ উদ্যাদৈন্যমেব বন্যা জলসমূহস্তেনাভিষিক্তঃ
সন্ । সুরঃ সূর্য্যস্তস্যাপত্যং পুমান্ সৌরি যমস্তস্য ভাগং তদহমিত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীমদনগোপালস্তোত্রবিবৃতিঃ ॥ * ॥

পাঠ করেন, তিনি সূর্য্যপুত্র যমের অধিকার যোগ্য বিষয়াভি-
লাষ পরিত্যাগ করত প্রতিজন্মে শ্রীমদনগোপালের পাদপদ্মে
অনুরক্ত হইবেন ॥ ২২ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীমদনগোপালস্তোত্রঃ সমাপ্ত ॥ * ॥

স্তবাবলী ।

অথ ত্রিবিংশাখানন্দদাভিধস্তোত্রং ।

ত্রীগন্ধবর্ষি কাঠৈ নমঃ ॥

ভাবনাম গুণাদীনামৈক্যাং ত্রিরাধিকৈব যা ।

কৃষ্ণেন্দোঃ প্রেমসী সা মে ত্রিবিংশাখা প্রসীদতু ॥ ১ ॥

জয়তি ত্রীমতী কাচিদ্ধন্দারণ্যবিহারিণী ।

বিধাতুস্তরুণীমৃষ্টিকৌশল ত্রিরিহোজ্জ্বলা ॥ ২ ॥

অথ ত্রিরাধিকাস্তবাদৌ স্বাভীষ্টসম্পাদনায় ত্রিরাধিকাদ্বিতীয়াং ত্রিবিংশাখাং
স্তোতি ভাবেতি । ভাষ্যচ নামচ গুণাদয়শ্চ তেষামর্থঃ । বিংশাখায়া
অনুরাধেতি নামান্তর মতো নামৈক্যাং । আদিনা রাধাদেগ্রহণং । অন্যং
সম্পত্তিঃ ॥ ১ ॥

ইহ জগতি বিধাতু ব্রহ্মণঃ তরুণা যুবত্যা যং । ঐ কৌশলং তরুণা-
সম্পত্তিঃ ॥ ২ ॥

অনন্তর ত্রিরঘুনাথদাস গোস্বামী ত্রিরাধিকার স্তবের
প্রথমতঃ স্বীয় অভীষ্ট সম্পাদনের নিমিত্ত ত্রিরাধার অদ্বি-
তীয় বিংশাখাকে স্তব করত কহিতেছেন ॥

ভাব, নাম ও গুণাদির একতা প্রযুক্তি যিনি সাক্ষাৎ ত্রিরা-
ধিকাস্বরূপ এবং যিনি কৃষ্ণচন্দ্রের প্রেমসী, সেই ত্রিবিংশাখা
আমার প্রতি প্রসন্ন হউন । ১ ॥

যিনি এই জগৎগুণে বিধাতার সমুজ্জ্বল তরুণীমৃষ্টির
কৌশল সম্পত্তি স্বরূপা, সেই কোন অনির্বচনীয় বৃন্দারণ্য-
বিহারিণী ত্রীমতী রাধিকা জয় যুক্তা হউন ॥ ২ ॥

হিম্মবর্ণ সদ্গঙ্গাঙ্গী রক্তবস্ত্রাবগুণ্ঠিনী ।

নির্বন্ধবন্ধবেণীক চারুকাশ্মীরচর্চিতা ॥ ৩ ॥

দ্বিকলেন্দু ললাটোদ্যৎ কস্তুরীতিলকোজ্জ্বলা

ক্ষুট কোকনদধন্দ বন্ধুরীকৃতকর্ণিকা ॥ ৪ ॥

বিচিত্রবর্ণবিন্যাস চিত্রিতীকৃতবিগ্রহা ।

কৃষ্ণচোরভয়াচ্চোলী গুপ্তীকৃতমণিস্তনী ॥ ৫ ॥

হিন্নেতি হিন্নং অস্ত্রেণ দ্বিধাকৃতং যৎ স্বর্ণং তস্য সদ্গঙ্গং সদ্গঙ্গমঙ্গং যস্যাঃ সা ।
দ্বিধাকরণপ্রদেশস্যাতিমনোহরস্বাৎ তৎ সাম্যং । রক্তবস্ত্রেণাবগুণ্ঠনং সর্বাচ্ছা-
দনং অস্যা অস্তীতি সা । নির্বন্ধেনাতিযত্নেন বন্ধা বেণী যয়া সা বহুব্রীহৌ
ক প্রত্যয়ঃ ॥ ৩ ॥

যে কলে যস্য সদ্গঙ্গকলঃ সচাসাবিন্দুশ্চক্ষুশ্চেতি সং । স ইব যল্লাটং তত্র
উদাহৃত্যং প্রাপ্নুবৎ কস্তুরীতিলকং তেনোজ্জ্বলা শোভমানা ক্ষুটং প্রক্ষুটং
যৎ কোকনদধন্দং রক্তাংগলবুগলং তেন বন্ধুরীকৃতা স্নন্দরীকৃতা কর্ণিকা
কর্ণভূষণং যয়া সা ॥

বিচিত্রবর্ণ বিন্যাসে চিত্রিতীকৃতে বিগ্রহঃ শরীরং যয়া সা চোলায় কঙ্ক-
লিকয়া গুপ্তীকৃতে মণি গোপনো যয়া সা ॥ ৫ ॥

যাঁহার অঙ্গদ্বিধা ত স্ববর্ণ তুল্য, রক্ত বস্ত্র যাঁহার অবগুণ্ঠন
অর্থাৎ অঙ্গপ্রাবরণ, যাঁহার বেণী অতি যত্ন সহকারে স্ববন্ধ
এবং মনোহর কাশ্মীরী অর্থাৎ কুঙ্কুমদ্বারা যাঁহার অঙ্গ লিপ্ত ॥ ৩
যাঁহার ললাটপটে দ্বিকলচন্দ্রের মধ্যে কস্তুরী তিলক
সমুজ্জ্বল, প্রক্ষুটিত রক্তপদ্মদ্বয় দ্বারা যাঁহার মনোহর কর্ণ
ভূষণ ॥ ৪ ॥

অগুরু কুঙ্কুমাদি বিচিত্রবর্ণ বিন্যাসে যাঁহার বিগ্রহ
চিত্রিত, কৃষ্ণরূপ চোরভয়ে যিনি কাঁচুলীদ্বারা স্তন মণিকে
গোপন করিয়াছেন ॥ ৫ ॥

হারমঞ্জীরকেয়ুর চূড়ানাসাগ্রমোক্তিকৈঃ ।

মুদ্রিকাদিভিরনৈশ্চ ভূষিতা ভূষণোত্তমৈঃ ॥ ৬ ॥

সুদীপ্তকজ্জলোদীপ্তনয়নেন্দীবরদ্বয়া ।

সৌরভোজ্জলতাম্বুল মঞ্জুল শ্রীমুখাম্বুজা ॥ ৭ ॥

স্মিতলেশ লসৎ পক্চাকরু বিশ্বীফলাধরা ।

মধুরালাপপীযুষ সঞ্জীবিত সখীকুলা ॥ ৮ ॥

বৃষভানুকুলোৎকীৰ্ত্তিবর্দ্ধিকা ভানুসেবিকা ।

নাসায়্যা অগ্রে যন্মোক্তিকং । মুদ্রিকা সাক্ষরানুরী ॥ ৬

সুদীপ্তকজ্জলেনোদীপ্তং উদীপ্তি বিশিষ্টং নয়নেন্দীবরদ্বয়ং যস্যাঃ সা
সৌরভেণ উজ্জলং স্বজাতীয়েভ্য উৎকৃষ্টং যৎ তাম্বুলং তেজসম্বুজা প্রশংসনাহা
যা শ্রীঃ শোভা তদ্বিশিষ্টং মুখাম্বুজং যস্যাঃ সা ॥ ৭ ॥

স্মিতলেশেন লসন্ শোভমানঃ পক্চাকরু বিশ্বীফলবদররা যস্যাঃ সা । মধু-
রালাপ এব পীযুষমমৃতং তেন সঞ্জীবিতং সখীকুলং যস্যাঃ ॥ ৮ ॥

কীৰ্ত্তিদা নাম্নী তস্যাত্মা সৈব খনী রত্নাহ্যংপতিতং তস্যাত্মা রত্নরূপ শ্রীঃ

হার, নুপুর, কেয়ুর, নাসাগ্রস্থিত মুদ্রিকা, সাক্ষরানুরীয়
এবং অন্যান্য উত্তম ভূষণ দ্বারা যিনি ভূষিতা, ॥ ৬ ॥

সুদীপ্ত কজ্জল দ্বারা যাঁহার নেত্র রূপা নীলোৎপল যুগল
উদীপ্ত, সৌরভ বিশিষ্ট উজ্জল তাম্বুল দ্বারা যাঁহার শ্রীমুখ-
পদ্ম মনোহর ॥ ৭ ॥

যাঁহার সুপক বিশ্বীফল তুল্য অধর ঈষৎ হাস্যলেশ দ্বারা
শোভিত এবং যিনি সুমধুর আলাপ রূপ অমৃত দ্বারা সখী-
কুলকে সঞ্জীবিত করিতেছেন ॥ ৮ ॥

যিনি বৃষভানুরাজের কুলকীৰ্ত্তিকে বর্দ্ধন করিতেছেন,

কীর্তিদাখনিরত্নশ্রীঃ শ্রীজিতশ্রীঃ শ্রিয়োজ্জ্বলা ॥ ৯ ॥

অনঙ্গমঞ্জরীজ্যেষ্ঠা শ্রীদামানন্দদানুজা ।

মুখরাদৃষ্টিপীযুষবর্তি নগ্নী তদাশ্রিতা ॥ ১০ ॥

পৌর্ণমাসীবহিঃ খেলং প্রাণপঞ্জরশারিকা ।

স্বল প্রণয়োল্লাস তত্র বিন্যস্তভারকা ॥ ১১ ॥

সম্পত্তিঃ শ্রিয়া শোভয়া জিতা শ্রীলক্ষ্মী যয়া সা । শ্রিয়া বেশরচনয়া উজ্জ্বলা
দেদীপ্যমানা । শ্রীবেশরচনা শোভা ভারতী সরলদ্রমে । লক্ষ্ম্যাং ত্রিবর্গসম্পত্তি-
বিধোপকরণেষুচ । বিভূতোচ মতোচ স্ত্রীতি মেদিনী ॥ ৯ ॥

মুখরাদৃষ্টিরূপং পীযুষমমৃতং তত্র বর্তিতুং শীলং যস্য এবজ্জ্বতা নগ্নী
দৌহিত্রী । তয়া মুখরয়া আশ্রিতা তস্যা আশ্রিতা বেতি তদাশ্রিতা ॥ ১০ ॥

পৌর্ণমাস্যাঃ বহিঃ খেলং বহিঃ প্রচরদবং প্রাণরূপ পঞ্জরং তত্র শারিকা
পক্ষিণীবিশেষঃ । তত্র স্বলে ন্যস্তো বিন্যস্তো ভারো যয়া সা ॥ ১১ ॥

যিনি সূর্য্যদেবের সেবা করেন ও যিনি স্বীয় জননী কীর্তিদা-
রূপ খনিসমুৎপন্ন রত্নসম্পত্তিস্বরূপ, যাঁহার শোভা দ্বারা
লক্ষ্মী পরাজিতা এবং যিনি বেশরচনা দ্বারা অতিশয়
দেদীপ্যমানা হইয়াছেন ॥ ৯ ॥

যিনি অনঙ্গমঞ্জরীর জ্যেষ্ঠা, শ্রীদামের আনন্দদায়িনী
অথচ কনিষ্ঠা, যিনি মুখরার অমৃত দৃষ্টিতে দৌহিত্রী স্বরূপ
যিনি মুখরার আশ্রিত ॥ ১০ ॥

যিনি পৌর্ণমাসীর বহিঃস্থিত প্রাণ পঞ্জরের শারিকা
স্বরূপ, স্বলের প্রণয়ে যাঁহার উল্লাস হয় এবং ঐ স্বলের
প্রতি যিনি সমস্ত ভার অর্পণ করিয়া থাকেন ॥ ১১ ॥

ব্রজেশ্যাঃ কৃষ্ণবৎ প্রেমপাত্রী তত্রাতিভক্তিকা ।

অম্বাবাৎসল্য সংসিক্তা রোহিণীত্ৰাতমস্তকা ॥ ১২ ॥

ব্রজেন্দ্রচরণান্তোজ্জ্বলিতভক্তি পরম্পরা ।

তস্যাপি প্রেমপাত্রীয়াং পিতৃভানোরিব ক্ষুটং ॥ ১৩ ॥

গুরুবুদ্ধ্যা প্রলম্বারৌ নতিং দূরে বিতস্বতী ।

বধুবুদ্ধ্যেব তস্যাপি প্রেমভূমীহ হ্রীযুতা ॥ ১৪ ॥

ব্রজেশ্যা যশোদায়াঃ । তত্র ব্রজেশ্যাং । অম্বায়াঃ কীর্তিদায়া যদ্বাৎসল্যং
তেন সংসিক্তা রোহিণ্যা বলদেবমাত্রা আত্মাতো মস্তকো যস্যাঃ সা ॥ ১২ ॥

ব্রজেন্দ্রো নন্দঃ । তস্য নন্দস্য । ভানো বৃষভানোঃ ॥ ১৩ ॥

গুরুবুদ্ধ্যেতি প্রলম্বারৌ বলদেবে । তস্যাপি বলদেবমপি ইহ রাধায়া
হ্রীযুতা লজ্জাবুক্তা প্রেমভূমী প্রেমস্থানং দীর্ঘেকারাকোহিৎ ভূমীশব্দঃ
লিঙ্গঃ ॥ ১৪ ॥

যিনি ব্রজেশ্বরী যশোদার কৃষ্ণতুল্য প্রেমহাস্পদ এবং
ঐ যশোদাতে ঐহার অত্যন্ত ভক্তি তথা ঐ যিনি কীর্তিদা নান্নী
স্বীয় জননীর বাৎসল্য রসে সংসিক্ত, রোহিণীদেবী মঙ্গল
কামনায় ঐহার মস্তকাগ্ৰাণ করেন ॥ ১২ ॥

ঐহার ভক্তি পরম্পরা ব্রজরাজ নন্দে পাদপদ্মে অর্পিত,
এবং ব্রজরাজ নন্দ মহাশয়েরও যিনি বৃষভানুরাজের ন্যায়
প্রেমপাত্রী ॥ ১৩ ॥

যিনি গুরু বুদ্ধিতে দূর হইতে প্রলম্বারি বলদেবকে
প্রণাম করেন এবং বধু বুদ্ধিতে বলদেবেরও যিনি লজ্জা-
যুক্ত প্রেমভূমি ॥ ১৪ ॥

ললিতা ললিতা স্বীয়প্রাণের ললিতাবৃত্তা :
 ললিতা প্রাণরক্ষক রক্ষিতা তদ্বশাঙ্গিকা ॥ ১৫
 বৃন্দা প্রসাধিতোত্তুঙ্গকুড়ঙ্গানঙ্গবেশ্মনি ।
 কৃষ্ণখণ্ডিতমানহাল্ললিতাভীতিকম্পিনী ॥ ১৬ ॥
 বিশাখানন্দসথেন স্থখিতা তদগতাত্মিকা ।

ললিতয়া ললিতা প্রাণবৎ পোষিতা । স্বীয় প্রাণেভ্যোহপি উরুমহতীয়া
 ললিতা তয়া বৃত্তা আবৃত্তা । ললিতা প্রাণরক্ষকায়ৈ একা অদ্বিতীয়া রক্ষিতা
 রক্ষিকা । তস্যা ললিতায়া বশ আয়ত্ত আত্মা বস্যাঃ সা ॥ ১৫ ॥

বৃন্দয়া প্রসাধিতঃ সুসজ্জীকৃতো য উত্তুঙ্গকুড়ঙ্গঃ কুঞ্জং তদেবানঙ্গবেশ্ম-
 কামমন্দিরং তস্মিন্ । কৃষ্ণ খণ্ডিতোহনায়াসেনৈব প্রশমিতো মানো বিপ্রলম্ব-
 ভেদো যস্যান্তথা ললিতায়াঃ সকাশাং যা ভীতিস্তয়া কম্পিনী কম্পযুক্তা
 ললিতায়া মানোপদেশিকাভেন তামনাপৃষ্টেব স্বস্য মান শমনাত্তীতিরিতি
 ভাবঃ ॥ ১৬ ॥

নন্দচ সখ্যঞ্চ তয়োঃ সাহারন্তন্তেন তস্যাং ললিতায়াং গত আত্মা মনো

যিনি ললিতা কর্তৃক প্রাণ তুল্য সংললিত এবং স্বীয় প্রাণা-
 ধিক ললিতা কর্তৃক যিনি আবৃত্তা ও ললিতার প্রাণরক্ষার্থ
 যিনি অদ্বিতীয় রক্ষিকা তথা সাহার শরীর ললিতারই বশী-
 ভূত ॥ ১৫ ॥

বৃন্দা কর্তৃক সুসজ্জিত কুঞ্জ রূপ কামমন্দিরে শ্রীকৃষ্ণ
 কর্তৃক খণ্ডিত গান্ধা হইয়া যিনি ললিতার ভয়ে কম্প-
 যুক্তা ॥ ১৬ ॥

বিশাখা সখীর নন্দবাক্য ও সখ্যভাবে যিনি স্থখিত
 হইয়া বিশাখার প্রতি তদগত চিত্তা হন, বিশাখার প্রাণরূপ-

বিশাখা প্রাণদীপালী নির্মল্য নখচন্দ্রিকা ॥ ১৭ ॥

সখীবর্গৈক জীবা তু স্মিতকৈরবকোরকা ।

মেহফুল্লীকৃত স্বীয়গণা গোবিন্দবল্লভা ॥ ১৮ ॥

বুন্দারণ্য মহারাজ্য মহাসেক মহোজ্জ্বলা ।

গোষ্ঠ সর্বজনাজীব্যবদনা রদনোত্তমা ॥ ১৯ ॥

জ্ঞাতবুন্দাটবী সর্বলতা তরু যুগ দ্বিজা ।

যস্যাঃ সা তদপত্যস্বিকা । বিশাখায়াঃ প্রাণা এব দীপালী দীপশ্রেণী তয়া
নির্মল্য নখচন্দ্রিকা যস্যাঃ সা ॥ ১৭ ॥

সখীবর্গস্য সখীসমূহস্য জীবা তু জীবনোপায় স্মিতরূপ কৈরবকোরকং
যস্যাঃ সা । মেহেন ফুল্লীকৃতঃ প্রফুল্লীকৃতঃ স্বীয়গণো যস্যাঃ সা ॥ ১৮ ॥

বুন্দারণ্যমেব মহারাজ্যং তত্র যো মহাসেকস্তস্য হি উৎসবস্তেনোজ্জ্বলা
শোভমানা । গোষ্ঠস্য সর্বজনস্য আজীব্যং জীবনোপায়ং বদনং যস্যাঃ সা
রদনা দন্তা উত্তমা যস্যাঃ সা ॥ ১৯ ॥

জ্ঞাতা বোধগোচরীকৃত্য বুন্দাটব্যাঃ সর্ব লতা তরু যুগ দ্বিজা যস্যা সা
দীপ শ্রেণী দ্বারা যাঁহার নখচন্দ্রিকার আভ্যন্তরিক (আরতি)
সম্পন্ন হয় ॥ ১৭ ॥

যাঁহার স্মিতরূপ কুমুদ কলিকা সখীবর্গের জীবনোপায়
স্বরূপ এবং যিনি মেহায়ুতে স্বজনগণকে প্রফুল্লিত করেন
তথা যিনি গোবিন্দবল্লভা ॥ ১৮ ॥

অপর বুন্দারণ্য রূপ মহারাজ্যে মহাভিষেক দ্বারা যাঁহার
মহতী উজ্জ্বলতা হইয়াছে এবং যাঁহার বদন গোষ্ঠবাসি,
জনসকলের জীবনোপায় স্বরূপ তথা যাঁহার দন্ত সকল
অশোভিত হইয়াছে ॥ ১৯ ॥

বুন্দাবনের সমস্ত তরু, লতা, যুগ ও পক্ষী যাঁহার পরি-

তদীয় সখ্যমৌরভ্য সুরভীকৃত মানসা ॥ ২০ ॥

সর্বত্র কুর্ষ্বতী স্নেহং স্নিগ্ধপ্রকৃতিরভবং ।

নামমাত্র জগচ্চিত্র দ্রাবিকা দীনপালিকা ॥ ২১ ॥

গোকুলে কৃষ্ণচন্দ্রস্য সর্বাপছান্তিপূর্বকং ।

ধীরলালিত্যবুদ্ধ্যর্থং ক্রিয়মাণ ব্রতাদিকা ॥ ২২ ॥

গুরু গো বিপ্র সৎকাররতা বিনয় সম্রতা ।

দ্বিজঃ পক্ষী । তদীয়ং তং সর্ব লতাদি সম্বন্ধে যং সখ্যং অর্থাৎ স্বস্য তদেব সৌরভং তেন সুরভীকৃতং মানসং যয়া সা । তং সখ্যং এব সর্বথা মনো লগ্ন-মিতি ভাবঃ ॥ ২০ ॥

অভবমাজন্ম স্নি-প্রকৃতিঃ স্নিগ্ধস্বভাবা । নামমাত্রাণ রাধা ইতি নাম-মাত্রাণ জগতাং চিত্রসং দ্রাবিকা দ্রবকজী ॥ ২১ ॥

গোকুলেতি । বিদে । নবতারুণ্যঃ পরিহাসবিশারদঃ নিশ্চিন্তো ধীরললিতঃ স্যাৎ প্রায়ঃ প্রেমসী । ইত্যুক্তলক্ষণে ধীরললিতস্তদ্রাবস্তং । অন্যৎ স্মরণং ॥ ২২ ॥

সৎকারঃ পূজা । বিপ্রাং বিপ্রাদীনামাশীঃ শতেন বর্দ্ধিষু বর্দ্ধনশীলো যঃ চিত্র এবং বৃন্দাবনঃ তরুলতা সম্বন্ধীয় সখ্যরূপ সৌরভে যাহার মানস সুরভীকৃত ॥ ২০ ॥

জন্মাবধি যিনি স্নিগ্ধ স্বভাবা হইয়া সর্বত্র স্নেহ প্রকাশ করেন এবং যিনি “রাধা” এই নাম উচ্চারণ মাত্রেই সকলের চিত্র দ্রবীভূত করেন তথা যিনি দীনপালিকা ॥ ২১ ॥

গোকুলে কৃষ্ণচন্দ্রের সর্বাপং শাস্তি পূর্বক ধীরলালিত্য বুদ্ধির জন্য যিনি ব্রতাদির অনুষ্ঠান করেন ॥ ২২ ॥

যিনি বিনীতভাবে গুরু, গো এবং ব্রাহ্মণদিগের পূজাদি কার্য্যে নিরত এবং ঐ গুরুদিগের শত ২ আশীর্বাদ হেতুক নিয়ত

তদাশীঃশত বর্দ্ধিষু সৌভাগ্যাদি গুণাঙ্কিতা ॥ ২৩ ॥

আয়ু গোত্রী যশোদায়িপাকা দুর্ব্বাসসোবরাং ।

অতঃ কুন্দলতা নীয়মানা রাজ্য্যাঃ সমাজ্জয়া ॥ ২৪ ॥

গোষ্ঠজীবাভূ গোবিন্দজীবাভূ লপিতামৃত ।

নিজ প্রাণার্কবুদশ্রেণী রক্ষ্যতং পাদরেণুকা ॥ ২৫ ॥

কৃষ্ণপাদারবিন্দোদ্যম্যকরন্দময়ে মুদা ।

সৌভাগ্যাদিগুণস্তেনাঙ্কিতা পূজিতা ॥ ২৩ ॥

আয়ুচ গোচত্রীঃ সম্পত্তিচ যশচ তানি দাতুং শীলং যস্য এবমুতঃ
পাকো রন্ধনং যস্যঃ সা । অতো হেতা রাজ্য্যাঃ যশোদায়্যাঃ সমাজ্জয়া আদেশেন
কুন্দলতয়া নীয়মানা ॥ ২৪ ॥

গোষ্ঠস্থ ব্রজস্থ জীবাভূজীবনোপায়ো যো গোবিন্দে শুভ জীবাভূলপিত-
রূপামৃতং যন্তাঃ সা । নিজ প্রাণার্কবুদ শ্রেণ্যা রক্ষ্যা রাজ্যীয় শুভ কৃষ্ণ পাদা-
বুজরেণুযন্তাঃ সা ॥ ২৫ ॥

অরিষ্টমর্দি কাসারে তন্নাম সরোবরে নির্ব্বকতোহ তদ্বাদবহং প্রত্যহং মুদা-

বর্দ্ধমান সৌভাগ্যাদি গুণ য়াঁহাতে সংযুত রহিয়াছে ॥ ২৩ ॥

দুর্ব্বাসা ঋষির বরে য়াঁহার পাকান্ন, আয়ুঃ, গোত্র, যশঃ,
সম্পত্তি, এ সমস্তই প্রদান করিতে সমর্থ, অতরাং যশোদার
আজ্ঞায় যিনি নন্দালয়ে কুন্দলতা কাক শ্রীকৃষ্ণের অন্নাদি-
পাকার্থ প্রত্যহ আনীতা হইয়া থাকেন ॥ ২৪ ॥

য়াঁহার বাক্যামৃত ব্রজজীবন শ্রীকৃষ্ণের জীবনৌষধি স্বরূপ
এবং যিনি শ্রীকৃষ্ণের পাদরেণুকে কৃষ্ণায় প্রাণ সমূহ দ্বারা
রক্ষা করেন ॥ ২৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম সমুখিত মকরন্দ সমন্বিত অরিষ্টমর্দি-

অগ্নিকুণ্ডে কাসারে স্নাত্তা নির্বন্ধতোহম্বহং ॥ ২৬ ॥

নিজকুণ্ডপুরস্তীরে রত্নস্থল্যামহনিশং ।

প্রেষ্ঠনশ্রীলিভিভঙ্গ্য। সমং নশ্র্য বিতম্বতী ॥ ২৭ ॥

গোবর্দ্ধনগুহালক্ষ্মী গোবর্দ্ধনবিহারিণী ।

ধৃতগোবর্দ্ধনপ্রেমা ধৃতগোবর্দ্ধনপ্রিয়া ॥ ২৮ ॥

গান্ধর্ববাসুদুতগান্ধর্বব। রাধা বাধাপহারিণী ।

হর্ষণ স্নাত্তা স্নানকজী তাম্বয়ঃ । কিস্তুতে কাসারে কৃষ্ণস্য পাদারবিনাভদ্যান্
যো মকরনঃ তন্ময়ে তৎপ্রচুরে । প্রাচুর্যার্থে ময়ট্ ॥ ২৬ ॥

নিজ্জতি । নিজকুণ্ডস্য রাধাকুণ্ডস্য পুরোহগ্রতো যন্তীরং তত্র যা রত্নস্থলী
রত্নমণ্ডপ স্তজাহনিশং দিবানিশং প্রেষ্ঠনশ্রীলিভিঃ সখীভিঃ সমং সহ ভঙ্গ্য। নশ্র্য
সুখং বিতম্বতী বিস্তারিতীত্যম্বয়ঃ ॥ ২৭ ॥

ধৃতো গোবর্দ্ধনেন। যেন সঃ ধৃতগোবর্দ্ধনঃ কৃষ্ণস্তত্র প্রেম। যস্যঃ সা।
ধৃতগোবর্দ্ধনস্য তস্যৈ। প্রিয়া ॥ ২৮ ॥

ইতি পঞ্চতিনামাঙ্কিকায়া গোকুলে জনৈরাহুতা ইত্যন্তরেণাম্বয়ঃ । সোপ-
পত্তিকানি পঞ্চ নামানহুন্ সার্কেন । অকৃতং গান্ধর্বং গানং যস্য। ইতি গান্ধ-
নামক সরোবরে ৭। তিদিন অতিযত্ন সহকারে যিনি স্নান
করেন ॥ ২৬ ॥

রাধাকুণ্ডের পুরোবর্ত্তি তীরে সন্নিহিত রত্ন মণ্ডপে যিনি
দিবা নিশি নশ্র্যভাষি। প্রিয়তমা সখীদিগের সহিত ভঙ্গী-
পূর্বক পরিহাস সুখ বিস্তার করিতেছেন ॥ ২৭ ॥

যিনি গোবর্দ্ধন গুহার লক্ষ্মী, গোবর্দ্ধন বিহারিণী এবং
গোবর্দ্ধনধারি শ্রীকৃষ্ণের নিয়ত প্রেম ॥ ২৮ ॥

গান্ধর্ব অর্থাৎ আশ্চর্য্য গান নিমিত্ত যিনি গান্ধর্বব। ১। বাধা
অর্থাৎ ছুঃখের অপহারিণী এবং ক্লেশনাশার্থ যাঁহাকে আরা-

চন্দ্রকান্তিশ্চলাপাঙ্গী রাধিকা বন্ধু রাধিকা ॥২৯ ॥

গান্ধার্বিকা স্বগন্ধাতি স্নগন্ধীকৃত গোকুলা ।

ইতি পঞ্চভিরাহুতা নামভি গোঁকুলে জনৈঃ ॥ ৩০ ॥

হরিণী হরিণীনেত্রা রঙ্গিণী রঙ্গিণীপ্রিয়া ।

ক্বেত্যেকং নাম । বাধাং দুঃখমপহত্ব শীলং যস্যাঃ সা তথ্যেতি । রাধাতে
ক্লেশনাশায় আরাধ্যতেহসাবিতি রাধেতি দ্বিতীয়ং । চলচ্চলচ্চকোর ইব
চঞ্চলোহর্থাৎ কৃষ্ণস্যাপাঙ্গে যন্তু । হেতোরিতি চন্দ্রকান্তিরিত্যেকং এতেন নাম-
ত্রয়ং বন্ধোঃ শ্রীকৃষ্ণস্য রাধিকা আরাধিকোত রাধিকেত্যেকমনেন চত্বারি ॥২৯

স্বস্য গন্ধেনাতিস্নগন্ধীকৃতং গোকুলং যয়া সা গন্ধর্বকুলোৎপন্নত্বেনাতি-
গন্ধবতীত্বমিতি গান্ধার্বিকেত্যেকমেতেন পঞ্চ ইতি ॥ ৩০ ॥

হরিণী, স্বর্ণপ্রতিমা । তথাচ মেদিনী । হরিণী ইহ গায়ত্রী নারীভিষু-
ভেদয়োঃ । সুবর্ণ প্রতিমারূপেতি । হরিণ্যা স্নগয়া নেত্র ইব নেত্রে যস্যাঃ সা
তথা । রঙ্গিণী ভাবহাবাদিমতী । রঙ্গিণ্যা রঙ্গবত্যাঃ ৭ রা । রঙ্গিণ্যা আশ্রয়
ধনা করা যায় এই অর্থে যিনি রাধা । ৩ । যাঁহার নিমিত্ত
চঞ্চল চকোরের ন্যায় শ্রীকৃষ্ণের অপাঙ্গ চকুর এই অর্থে যিনি
চন্দ্রকান্তি । ৩ । বন্ধু অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের রাধিকা এই অর্থে
যিনি রাধিকা । ৪ । এবং গন্ধর্বকুলোৎপন্নত্ব হেতুক গন্ধ-
শালিনী হইয়া স্বীয় গন্ধদ্বারা যিনি সমস্ত গোকুলকে অতিশয়
গন্ধযুক্ত করিয়াছেন এই অর্থে যাঁহার নাম গান্ধার্বিকা । ৫ ।
এই পাঁচটা নামদ্বারা গোকুলবাসি জন কর্তৃক যিনি আহুতা
হইয়া থাকেন ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥

হরিণী অর্থাৎ যিনি সুবর্ণ প্রতিমা সদৃশ, এবং হরিণী
লোচনা এবং রঙ্গিণী নামক সখীর প্রিয়তমা, তথা স্বয়ংও
রঙ্গিণী, এবং যিনি সুরঙ্গ নামক শ্রীকৃষ্ণের হরিণের শব্দকে

রঙ্গিণীধ্বনিগচ্ছৎ সুরঙ্গধ্বনি হাসিনী ॥ ৩১ ॥

বন্ধ নন্দীশ্বরোৎকর্থা কাস্তকৃষ্ণৈককাজ্জয়া ।

নবানুরাগ সম্বন্ধ মদিরোন্মত্ত মানসা ॥ ৩২ ॥

মদনোন্মাদি গোবিন্দমকস্ম্যাৎ প্রেক্ষ্য হাসিনী ।

লপন্তী রুদতী কম্পা রুচ্য দক্ষাধরাতুরা ॥ ৩৩ ॥

বিলোকয়তি গোবিন্দে স্মিত্বা চারুমুখান্বজং ।

হরিণ্যা যো ধ্বনিস্তেন আগচ্ছন যঃ সুরঙ্গঃ কৃষ্ণহরিণস্তস্য ধ্বনিনা হাসিতুং
শীলং যস্যাঃ সা তথা । তথাচ দীপিকা । সুরঙ্গাখ্যঃ কুরঙ্গোহস্যোতি ।
কুরঙ্গী রঙ্গিণী খ্যাতেতি চ ॥ ৩১ ॥

কাস্তকাসৌ কৃষ্ণ চুতি এবস্তুতে কৃষ্ণে একা অদ্বিতীয়া কাজ্জা আকাজ্জা
তয়া নন্দীশ্বরায় এতৎকাম গ্রামং গন্তং উৎকর্থা যস্যাঃ সা । নবানুরাগস্য সম্বন্ধ
এব মদিরা সুরা তয়া উন্মত্তং মানসং যস্যাঃ সা ॥ ৩২ ॥

মদনেতি । সুরগ ॥ ৩৩ ॥

পুষ্পাকৃষ্টিমিবাৎ পুষ্পকর্ষণচ্ছলাৎ উর্দ্ধে ধৃতং দোমূলচালনং বাহমূল সঞ্চা-
লনং যয়া ॥ ৩৪ ॥

উপহাস পূর্বক স্তব রঙ্গিণী হরিণীর শব্দ শ্রবণে গমন করি-
য়াছিলেন ॥ ৩১ ॥

স্বীয় কাস্ত ত্রীকৃষ্ণের আকাজ্জায় যিনি নন্দীশ্বর গ্রাম
গমনার্থ উৎকর্থা বন্ধ হইয়াছেন এবং নবানুরাগের সম্বন্ধরূপ
মদিরায় যাঁহার মানস উন্মত্ত ॥ ৩২ ॥

মদনোন্মত্ত গোবিন্দকে অকস্ম্যাৎ দর্শন করিয়া যিনি
সহাস্র বাক্য কথন পূর্বক রোদন করিয়া কম্পিতা হয়েন
এবং যিনি ক্রোধান্বিতা হইয়া ওষ্ঠ দংশন করেন ॥ ৩৩ ॥

গোবিন্দ ঈষৎ হাস্য পূর্বক সূচারু মুখপদ্ম অবলোকন

পুষ্পাকৃষ্টিমিষাদূর্জে ধৃতদৌর্মূলচালনা ॥ ৩৪ ॥

সমক্ষমপি গোবিন্দমবিলোক্যেব ভাবতঃ ।

দলে বিলিখ্য তন্মূর্ত্তিং পশ্যন্তী তদ্বিলোকিতাং । ৩৫ ॥

লীলয়া যাচকং কৃষ্ণমবধীর্থেব ভামিনী ।

গিরীন্দ্রগহ্বরং ভঙ্গ্যা পশ্যন্তী বিকসদৃশা ॥ ৩৬ ॥

অবল স্কন্ধ বিন্যস্ত বাহৌ পশ্যতি মাধবে ।

স্মেরা স্মেরারবিন্দেন তমালং তাড়য়ন্ত্যথ ॥ ৩৭ ॥

সমক্ষমিতি । অবিলোক্যেব অদৃষ্টেব । তদ্বিলোকিতাং কৃষ্ণেন বিলো-
কিতাং ॥ ৩৫ ॥

অবধীর্ধ্য অবজ্জায় । ভামিনী কোপিনী ॥ ৩৬ ॥

মাধবে পশ্যতি সতি স্মেরা ঈষদ্ধাস্যবতী স্মেরা^২বিন্দেন বিকসিতার-
বিন্দেন ॥ ৩৭ ॥

করিলে যিনি পুষ্পাকর্ষণচ্ছলে উর্দ্ধদেশে বক্রমূলের সঞ্চালন
করেন ॥ ৩৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণের সমক্ষেই কোন বিশেষ ভাবশতঃ কৃষ্ণ দর্শন
না করিয়াই যেন পুষ্পদলে কৃষ্ণমূর্ত্তি দেখিয়া কৃষ্ণবিলো-
কিতা সেই প্রতিকৃতিকে যিনি দর্শন করিতে থাকেন ॥ ৩৫ ॥

কোপবতী শ্রীরাধিকা লীলা বশতঃ যাচক কৃষ্ণকে অবজ্জা
করিয়াই যেন ভঙ্গী পূর্বক গোবর্দ্ধন গহ্বরকে প্রফুল্ল নেত্রে
দর্শন করেন ॥ ৩৬ ॥

মাধব অবলের স্কন্ধে বাহু বিন্যস্ত করিয়া দর্শন করিলে
যিনি ঈষৎ হাস্য পূর্বক তমাল বৃক্ষকে তাড়ন করেন ॥ ৩৭ ॥

লীলয়া কেলিপাখোজং শ্লিষ্টা চুস্বতি মাধবে ।

শ্লিষ্টা ভালান্ত কস্তুরীরসং ত্রাতবতী সক্রুৎ ॥ ৩৮ ॥

মহাভাবোজ্জ্বলচ্চিত্তা রত্নোদ্ভাবিতবিগ্রহা ।

সখীপ্রণয় সদাক্ষবরোদ্বর্তন স্প্রভা ॥ ৩৯ ॥

কারুণ্যামৃতবীচীভিস্তারুণ্যামৃতধারয়া ।

লাবণ্যামৃতবন্যাভিঃ স্পিতা স্পিতেন্দ্রিরা ॥ ৪০ ॥

কেলিপাখোজং লীলাপদ্মং । ভালাং কপালাং আভো গৃহীতো ষঃ কস্তুরী-
রসস্তং । ভাবস্ত ব্যক্তএব ॥ ৩৮ ॥

মহাভাবেত্যাদি দশ পদ্যানি ব্যাখ্যাতানি । পুনরুক্ততাত্ত্ব্যবত্কুক্তো
ন দোষ ইত্যপি ব্যাখ্যাতং ॥ ৩৯ । ৪০ । ৪১ । ৪২ । ৪৩ । ৪৪ । ৪৫ । ৪৬ । ৪৭ । ৪৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বিদ্যে স বশতঃ হাশ্ব সহকারে লীলা পদ্ম চুস্বন
করিলে যিনি হাশ্ব করিয়া ললাট হইতে কস্তুরীরস গ্রহণ
পূর্বক একবার মূর্ছি আত্মাণ করেন ॥ ৩৮ ॥

অনন্তর গ্রহণ কর্তা শ্রীরঘুনাথ দাসগোস্বামী পুনরায়
মহাভাবেত্যাদি দশ পদ্যে স্তব করিতেছেন, ইহা হস্ত
বক্তার উক্তি পুঙ্খানুপুঙ্খ দোষ দূষিত নহে ॥

মহাভাবস্বরূপ জ্বল চিস্তারত্ন দ্বারা বাঁহার শরীর অতি
পবিত্র এবং সখীগণের প্রণয় রূপ উদ্বর্তন অর্থাৎ কুঙ্কুমাди
দ্বারা বাঁহার কাস্তি স্নন্দর হইয়াছে ॥ ৩৯ ॥

পূর্ববাহুে কারুণ্য অর্থাৎ দয়ালুতা রূপ অমৃত তরঙ্গ,
মধ্যাহুে তারুণ্য অর্থাৎ যৌবন রূপ অমৃত ধারা এবং সায়াহুে
লাবণ্য অর্থাৎ কাঞ্চীকরূপ অমৃতের বন্যা দ্বারা যিনি স্নান
পূর্বক ইন্দ্রিরা অর্থাৎ লক্ষ্মীদেবীকেও স্নান যুক্ত করি-
তেছেন ॥ ৪০ ॥

হ্রীপটুবস্ত্র গুপ্তাঙ্গী সৌন্দর্য্য যুগ্মার্চিতা ।

শ্যামলোজ্জ্বল কস্তুরী বিচিত্রিত কলেবরা ॥ ৪১ ॥

কম্পাশ্রু পুলক স্তম্ভ শ্বেদ গদগদ রক্ততা ।

উন্মাদো জাড্যমিত্যেতৈ রত্নৈর্নবভিরুত্তমৈঃ ॥ ৪২ ॥

কুণ্ডালকৃতি সংল্লিঙাণ্ডালী পুষ্পমালিনী ।

ধীরাধীরাভ্রসদ্বাসঃ পটবাসৈঃ পরিকৃতা ॥ ৪৩ ॥

প্রচ্ছন্নমানধম্মিল্লা সৌভাগ্য তিলকোজ্জ্বলা ।

কৃষ্ণনাগ যশঃ শ্রাব বতংসোল্লাসি কর্ণিকা ॥ ৪৪ ॥

রাগতান্মূলরক্তোষ্ঠী প্রেমকোটিল্যকজ্জ্বলা ।

লজ্জারূপ পটুবস্ত্র দ্বারাই যাঁহার অঙ্গ-আচ্ছাদিত এবং
যিনি সৌন্দর্য্য রূপ যুগ্ম অর্থাৎ কুঙ্কম দ্বারা সুশোভিত,
তথা শ্যামবর্ণ উজ্জ্বল অর্থাৎ শৃঙ্গাররসরূপ যে কস্তুরী তন্দ্বারা
যাঁহার কলেবর বিচিত্রিত হইয়াছে ॥ ৪১ ॥

অপর । কম্প, অশ্রু, পুলক, স্তম্ভ, শ্বেদ, গদগদ অর্থাৎ
অশ্রুট ধ্বনি, রক্ততা, উন্মাদ ও জড়তা, এই নয়টি উত্তম রত্ন-
দ্বারা যিনি অলঙ্কার রচনা করিয়া পরিত্রা করিয়াছেন তথা
সৌন্দর্য্যমাধুর্য্যাদি গুণ সমূহই যাঁহার পুষ্পমালা স্বরূপ এবং
ধীরাধীরাভ্র ভাবরূপ সদাক্রমেই যিনি পটবাস অর্থাৎ কপূ-
রাদি রূপে ব্যবহার করিতেছেন ॥ ৪২ ॥ ৪৩ ॥

প্রচ্ছন্ন মানই যাঁহার ধম্মিল্ল অর্থাৎ সম্বন্ধ কেশপাশ,
যিনি সৌভাগ্যরূপ তিলকে উজ্জ্বল এবং ত্রিক্ষণের নাম ও
যশঃ শ্রবণই যাঁহার সুন্দর কর্ণভূষণ ॥ ৪৪ ॥

অনুরাগ রূপ তান্মূলের রক্তিমায় যাঁহার ওষ্ঠ রঞ্জিত,

নশ্বভাষিতনিস্যন্দা শ্মিতকপূরবাসিতা ॥ ৪৫ ॥

সৌরভাস্তঃ পুরে গর্ভপর্যঙ্কোপরি লীলয়া ।

নিবিষ্টা প্রেমবৈচিত্র্য বিচলিতরলাক্ষিতা ॥ ৪৬ ॥

প্রণয়ক্রোধ সচ্চোলীবন্ধগুণ্ডীকৃতস্তনী ।

সপত্নী বক্তৃহুচ্ছেদ্যি যশঃ শ্রীকচ্ছপীরবা ॥ ৪৭ ॥

মধ্যতাল্লসখীস্কন্ধ লীলান্যস্তকরাম্বুজা ।

শ্রামা শ্রামস্মরামোদমধূলী পরিবেশিকা ॥ ৪৮ ॥

প্রেম কোটিল্যই যাঁহার কজ্জল, শ্রীকৃষ্ণের ও সখীগণের
উপহাস বাক্য ঐক্যবণে সমুৎপন্ন মধুর হাস্য রূপ কপূর দ্বারা
যিনি সুবাসিত হইয়াছেন ॥ ৪৫ ॥

সৌরভ অর্থাৎ কীর্ত্তি স্বরূপ অন্তঃপুর মধ্যে যিনি গর্ভ-
রূপ পর্যঙ্কে আনন্দে শয়ান হইয়া প্রেমবৈচিত্র্য অর্থাৎ
বিপ্রলম্ব রূপ চঞ্চল তরল (হার মধ্যস্থিত মণি) দ্বারা
শোভা পাইতেছেন ॥ ৪৬ ॥

সপ্রণয় ক্রোধ সম্ভূত রক্তিমারূপ সচ্চোলী বন্ধনে অর্থাৎ
কাঁচুলী দ্বারা যিনি স্তনযুগলকে আবৃত করিয়াছেন এবং
সপত্নীগণের কুটিলতম মুখ ও হৃদয়ের শোষণকারিণী যশঃশ্রী
অর্থাৎ যশঃ সম্পত্তিই যাঁহার উৎকৃষ্ট কচ্ছপী অর্থাৎ বীণারব
হইয়াছে ॥ ৪৭ ॥

মধ্যতা অর্থাৎ যৌবন রূপ স্রীয় সখীর স্কন্ধদেশে যিনি
আপনার লীলা রূপে করপদ্ম অর্পণ করিয়াছেন এবং যিনি
শ্রামা অর্থাৎ বিশেষ গুণ-জুতা স্ত্রী তথা যিনি শৃঙ্গাররস দ্বারা
কন্দর্পমত্ততারূপ মধু পরিবেশন করিতেছেন ॥ ৪৮ ॥

সুভগা বস্তুবিজ্ঞানী মৌলিভূষণ মঞ্জরী ।

আবৈকুণ্ঠ মজ্জাগুলি বতংসীকৃত সদ্যশাঃ ॥ ৪৯ ॥

বৈদিক্যক অধাসিদ্ধু চতুর্ভ্যেক অধাপুরী ।

মাধুর্য্যেক অধাবল্লী গুণরত্নৈকপেটিকা ॥ ৫০ ॥

গোবিন্দানন্দ রাজীবে ভানুশ্রী বার্ষভানবী ।

সুভগানাং সৌভাগ্যবতীনাং বা বিজ্ঞানী শ্রেণী তস্যা মৌলৌ মন্তকে
। আবৈকুণ্ঠং বৈকুণ্ঠপর্য্যন্তং মজ্জাগুলে ব্রহ্মাণ্ডসমূহস্য বতংসী-
কৃতং কর্ণভূষণীকৃতং সখিলকণং যশঃ কীর্ত্তি র্যয়া সা ॥ ৪৯ ॥

বৈদিক্যোতি । সুগমং ॥ ৫০ ॥

গোবিন্দে যঃ অনন্দঃ কামঃ সএব রাজীবং তত্র তানোরিব স্বর্য্যস্তেব
শ্রীৰ্য্যাসাঃ সা । যথা স্বর্য্যোদয়ে পদ্মস্য প্রকাশো ভবেৎ তথাস্যাঃ দর্শনে কৃষ্ণস্য
কামোদ্ভেকো ভবেদिति ভাবঃ । ভানুশ্রীতাত্র শ্রীশব্দস্য কাস্তত্বাচ্ছাভূত্বেহপি
বহুব্রীহৌ রাধিকার্য্য বিশেষ্যত্বেন পুনঃ জীহ্নে কাস্তত্বস্য বিপ্রকৃষ্টত্বাৎ ধাতুত্বা-

যিনি সৌভাগ্যবতী শ্রীগণের মন্তকস্থিত ভূষণমঞ্জরী-
স্বরূপা, বৈকুণ্ঠ পর্য্যন্ত সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডে যিনি যশকে কর্ণ-
ভূষণ করিয়াছেন ॥ ৪৯ ॥

যিনি বৈদিক্য অর্থাৎ রসিকতার অধাসিদ্ধু, চতুরতা রূপ
অমৃতের একমাত্র পুরী অর্থাৎ বাসস্থান, মাধুর্য্যামৃতের
লতা এবং গুণরত্নের পেটিকা ॥ ৫০ ॥

গোবিন্দস্থিত মনোমুগ্ধপদের সমস্ত ~~স্বর্য্য~~ ব্রহ্মভানুন্দিনী
সূর্য্যের প্রভাস্বরূপ অর্থাৎ সূর্য্যদর্শনে যদ্রূপ পদের প্রকাশ
হয়, তদ্রূপ শ্রীরাধার দর্শনে কৃষ্ণের কামোদ্ভেক হইয়া থাকে

কৃষ্ণহৃৎকুমুদোল্লাসে স্খ্যাকরকরস্থিতিঃ ॥ ৫১ ॥

কৃষ্ণমানসহংসস্য মানসী সরসী বরা ।

কৃষ্ণচাতক জীবাভু নবাত্তোদপয়ঃস্রুতিঃ ॥ ৫২ ॥

সিদ্ধাঞ্জন স্খ্যাবর্ত্তিঃ কৃষ্ণলোচনযৌবয়োঃ ।

বিলাসপ্রাস্ত কৃষ্ণাঙ্গে বাতালী মাধবী মতা ॥ ৫৩ ॥

মুকুন্দ মত্ত মাতঙ্গবিহারাপারদীর্ঘিকা ।

ভাবে নধাতুলক্ষ্যাদ্যোরিতি ন স্নলুক্ণিষেধঃ । স্খ্যাকরস্য চন্দ্রস্য করস্য
কিরণস্যেব স্থিতি মর্য্যাদা যস্যাসাং সা ॥ ৫১ ॥

কৃষ্ণমানসেতি । বরা শ্রেষ্ঠা মানসী সরসী মানসগঙ্গা । কৃষ্ণচাতকস্য
জীবাভু- জীবনোপপাদ্য নবাত্তোদস্যেব পয়ঃস্রুতির্জলকেল্যাং স্বহস্তপ্রক্ষিপ্ত
জলস্য প্রচরণং যস্যাসাং সা ॥ ৫২ ॥

সিদ্ধেতি । স্রয়োঃ কৃষ্ণলোচনয়োঃ সিদ্ধাঞ্জনরূপ স্খ্যয়া বর্ত্তি বাধারঃ ।
মাধবী বসন্ত সম্বন্ধিনী বাতালী বাতসমূহঃ ॥ ৫৩ ॥

অপারা পারশূন্যা কৃষ্ণস্য প্রাণা এব মীনা শ্বেবাং খেলনানন্দায় বারিধিঃ

এবং যিনি শ্রীকৃষ্ণের মানস রূপ কুমুদের উল্লাস বিষয়ে
চন্দ্রকিরণ স্বরূপ ॥ ৫১ ॥

তথা । শ্রীকৃষ্ণের মানস হংসের সম্বন্ধে যিনি উৎকৃষ্ট
মানসগঙ্গা এবং যিনি শ্রীকৃষ্ণ রূপ চাতক পক্ষির জীবনো-
পধিরূপ নব জলদের জলধারা ॥ ৫২ ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণের নেত্রদ্বয়ের প্রসিদ্ধ অঞ্জনস্খয়ার বর্ত্তি
(বাতি) স্বরূপ এবং যিনি বিলাসপ্রাস্ত শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে
বসন্তকালীন বায়ু সমূহ ॥ ৫৩ ॥

অপর । যিনি শ্রীকৃষ্ণরূপ মত্তমাতঙ্গের বিহারার্থ অপার

কৃষ্ণপ্রাণ মহামীন খেলনানন্দবারিধিঃ ॥ ৫৪ ॥

গিরীন্দ্রধারি রোলম্ব রসাল নবমঞ্জরী ।

কৃষ্ণকোকিলসম্মোদি মন্দারোদ্যান বিস্তৃতিঃ ॥ ৫৫ ॥

কৃষ্ণকেলি বরারামবিহারাহুত কোকিলা ।

নাদাকৃষ্ট বকধেবি বীর ধীর মনোমুগা ॥ ৫৬ ॥

প্রণয়োদ্রেক সিদ্ধোক্ত বশীকৃত ধূতাচলা ।

সমুদ্রঃ ॥ ৫৪ ॥

গিরিজ্যোতি । গিরীন্দ্রধারী শ্রীকৃষ্ণঃ স এব রোলম্বো ভ্রমরন্তস্য রসালমঞ্জরী
আভ্রমঞ্জরী কৃষ্ণকোকিলস্য সম্মোদি যম্বন্দারোদ্যানঃ মন্দারপর্বতস্থোপবনং
তস্য বিস্তৃতি বিস্তার রূপা ॥ ৫৫ ॥

কৃষ্ণস্য কেলিরেব বরারামঃ শ্রেষ্ঠোপবনং তত্র বিহারে বিহারায় বা অহুত-
কোকিলা । নাদেন শব্দেনাকৃষ্টো নিকট আনিতো যো বকধেবী শ্রীকৃষ্ণঃ স
এব বীরন্তস্য যক্ষীর মনন্তস্য মুগা অধেষ্ট্রী । মুগ অধেষণে ধাতুরিভূপান্তত্বা-
দংপ্রত্যয়ান্তঃ ॥ ৫৬ ॥

প্রণয়োদ্রেক এব সিদ্ধোক্তঃ সিদ্ধীনামণিমানাদীনামেকতরং তেন বশীকৃতো

দীর্ঘিকা স্বরূপ এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রাণরূপ মহামৎস্যের সম্বন্ধে
যিনি ক্রীড়া নিমিত্ত আনন্দসমুদ্র ॥ ৫৪ ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণ রূপ ভ্রমরের অভিনব রসালমঞ্জরী অর্থাৎ
আভ্রমুকুল এবং যিনি শ্রীকৃষ্ণ রূপ কোকিলের আনন্দ-
প্রদ মন্দারপর্বতস্থিত বিস্তৃত উপবন স্বরূপ ॥ ৫৫ ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণের কেলিরূপ উৎকৃষ্ট উপবনবিহারে
অহুত কোকিলা স্বরূপ এবং যিনি ধ্বনি স্বরূপ নিকটে আনীত
বীরবর শ্রীকৃষ্ণের অধীর মনকে অধেষ্ট্র করিতেছেন ॥ ৫৬ ॥

প্রণয়োদ্রেকই অণিমাди অর্কসিদ্ধির একতর, তদ্বারা যিনি

মাধবাতিবশা লোকে মাধবী মাধবপ্রিয়া ॥ ৫৭ ॥

কৃষ্ণমঞ্জুল তাপিঞ্জে বিলসৎ স্বর্ণযুথিকা ।

গোবিন্দ নব্যপাথোদে স্থিরবিদ্যুল্লতাসুতা ॥ ৫৮ ॥

গ্রীষ্মে গোবিন্দ সর্বাক্ষে চন্দ্র চন্দন চন্দ্রিকা ।

শীতে শ্যামশুভাক্ষেষু পীতগট লসৎপটী ॥ ৫৯ ॥

মধৌ কৃষ্ণতরুণ্লাসে মধুশ্রী মধুরাকৃতিঃ ।

ধূতাচলঃ কৃষ্ণো যয়া সা ॥ ৫৭ ॥

তাপিঞ্জে তমালে । পাথোদো মেঘঃ ৫৮

চন্দ্রঃ কপূরং । চন্দ্রিকা জ্যোৎস্না ॥ ৫৯ ॥

মধুশ্রী বসন্তশ্রীমঞ্জু মনোজ্ঞো যো মল্লাররাগ স্তস্য শ্রীঃ শোভা সা এব
গিরিধারি শ্রীকৃষ্ণকে বশীভূত করিয়াছেন এবং নিজেও মাধ-
বের অতিশয় বশীভূত। বলিয়া লোকমধ্যে যিনি মাধবী ও
মাধবপ্রিয়া নামে অভিহিতা হইলেন ॥ ৫৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণরূপ তমালবৃক্ষে যিনি বিলাসবতী স্বর্ণযুথিকা
স্বরূপ এবং গোবিন্দরূপ নবমেঘে যিনি অদ্বুত ও স্থির
বিদ্যুল্লতা স্বরূপ ॥ ৫৮ ॥

গ্রীষ্মকালে গোবিন্দের সর্বাক্ষে যিনি কপূর, চন্দন ও
চন্দ্রিকা স্বরূপ এবং যিনি শীতকালে শ্রীকৃষ্ণের হৃন্দর
শরীর সমুদায়ে মনোহর পীতবর্ণ কোষেয় পটী অর্থাৎ সর্ব-
চ্ছাদক বস্ত্রবিশেষ ॥ ৫৯ ॥

যিনি বসন্তকালে শ্রীকৃষ্ণরূপ তরুর উল্লাসার্থ মধুরাকৃতি
বসন্তকালীন শোভা এবং যিনি বর্ষাকালে শ্রীকৃষ্ণের হর্ষ-

মঞ্জু মল্লাররাগত্ৰীঃ প্রাবৃষি শ্যামহর্ষিণী ॥ ৬০ ॥

ঋতৌ শরদি রাটসিক রসিকেন্দ্রমিহ ক্ষুটং ।

বরীভুং হস্ত রাসত্ৰী বিহরন্তী সখীশ্রিতা ॥ ৬১ ॥

হেমন্তে স্মরযুদ্ধার্থমটন্তুং রাজনন্দনং ।

পৌরুষেণ পরাজেতুং জয়ত্ৰী মূর্ত্তিধারিণী ॥ ৬২ ॥

সর্বতঃ সকল স্তব্য বস্তুতো যত্নতশ্চিরাৎ ।

প্রাবৃট্ বর্ষা স্তম্যাং ॥ ৬০ ॥

শরদি ঋতৌ রাটসিকরসিকেন্দ্রং ত্রীকৃষ্ণং ক্ষুটং বরীভুং বরমিব স্বীকর্তুং
রাসত্ৰীঃ সখীশ্রিতা সতী বিহরন্তীত্যম্বয়ঃ ॥ ৬১ ॥

হেমন্ত ইতি । রাজনন্দনং নন্দনন্দনং ॥ ৬২ ॥

সর্বতঃ সর্বৈভ্যঃ স্তব্যবস্তুতঃ স্তবনীয় বস্তুভ্যঃ সকাশাং সারানাকৃষ্য তৈঃ
সারৈ যুক্ত্য যোগেন অদ্বুত শোভয়া সহ নির্মায়া স্বপ্লাবাগাঅপ্লাবাঃ

দায়িনী মনোহর মল্লার রাগের শোভা স্বরূপ ॥ ৬০ ॥

যিনি শরৎঋতুতে একান্ত রাসরসিক ত্রীকৃষ্ণকে স্পষ্ট-
রূপে বরণ করিবার নিমিত্ত সখীকে আশ্রয় করিয়া রাস-
ত্ৰীরূপে বিহার করিতেছেন ॥ ৬১ ॥

হেমন্তকালে কাম যুদ্ধের নিমিত্ত ভ্রমণকারি রাজনন্দন
ত্রীকৃষ্ণকে স্বীয় পৌরুষ দ্বারা পরাজয় করিবার নিমিত্ত যিনি
মূর্ত্তিধারিণী জয়লক্ষ্মী স্বরূপ হইয়াছেন ॥ ৬২ ॥

সুদীর্ঘকালে নিখিল প্রশংসনীয় বস্তু সন্মুখ হইতে সর্বতো-
ভাবে সারাকর্ষণ পূর্বক একত্র যোগ করিত বিধাতা আশ্চর্য্য
শোভার সহিত ঐহাকে নির্মাণ করিয়া, বারম্বার আত্মপ্লাবা

সারানাক্ষয় তৈ যুক্ত্যা নিৰ্ম্ময়াহুতশোভয়া ॥ ৬৩ ॥

স্বপ্লাঘাং কুৰ্ব্বতা ফুল্লবিধিনা শ্লাঘিতা মুহঃ ।

গৌরী শ্রী মৃগ্যসৌন্দর্য্য বন্দিত শ্রীনখপ্রভা ॥ ৬৪ ॥

শরৎসরোজ শুভ্রাংশু মণিদৰ্পণ মালয়া ।

নিৰ্ম্মলিত মুখাশ্ভোজ বিলসৎ সুষমা কণা ॥ ৬৫ ॥

স্থায়ি সঞ্চারি সূদীপ্ত সাত্বিকৈরমুভাবকৈঃ ।

কুৰ্ব্বতা ফুল্লবিধিনা প্রফুল্লধাত্রা মুহ বারং বারং শ্লাঘিতা পূজিতেতি সাক্ষৈ-
নাশ্রয়ঃ ॥ ৬৩ ॥

গৌরীতর্কঃ । গৌরী ভবপত্নী চ শ্রী লক্ষ্মী চ তাত্যাং মৃগ্যং যৎসৌন্দর্য্যং
তেন বন্দিতা শ্রীনখপ্রভা যস্যাঃ সা ॥ ৬৪ ॥

শরদাদীনাং মালয়া সমূহেন নিৰ্ম্মলিতো মুখাশ্ভোজে বিলসৎ সুষমায়াঃ
পরম শোভায়াঃ কণো লেশো যস্যাঃ সা ॥ ৬৫ ॥

স্থায়ীতি । স্থায়ী মধুরা রতিশ্চ সঞ্চারী নির্দোষাঃ ব্যাভিচারীচ সূদীপ্ত সাত্বি-
কাঃ স্বপ্নপরাঙ্কাপন্নাস্তত্ত্বাদয়শ্চ তৈরমুভাবকৈরমুভাবৈব ভাব হাবাদিভিঃ
বিভাব আদ্যো যেষামমুভাবকানাং তৈ বিভাবাদ্যৈঃ । তত এবং ব্যাখ্যা

করত পূজা করিয়াছেন এবং গৌরী ও লক্ষ্মীরও যে সৌন্দর্য্য
অশ্বেষণীয়, তদ্বারা যাঁহার পাদপদ্মের নখকাস্তি বন্দিত
হইতেছে ॥ ৬৩ ॥ ৬৪ ॥

শরৎ ঋতু জাত পদ্ম, শারদ চন্দ্র ও মণি দৰ্পণ প্রভৃতি
যাঁহার মুখ পদ্মস্থিত পরম শোভার লেশ মাত্রকে স্তব
করিতেছে ॥ ৬৫ ॥

অপর । স্থায়িতাব ও সঞ্চারিতাবে হৃদয় উদীপ্ত সাত্বিক

বিভাবাদৈ বিভাবোহপি স্বয়ং শ্রীরসতাং গত। ॥ ৬৬ ॥

সৌভাগ্যদুন্দুভিপ্ৰোদ্যদ্বনি কোলাহলৈঃ সদা ।

বিদ্রস্তীকৃত গর্বিষ্ঠ বিপক্ষাখিল গোপিকা ॥ ৬৭ ॥

বিপক্ষ লক্ষ হংকম্প সম্পাদক মুখশ্রিয়া ।

বশীকৃত বকারাতি মানসা মদনালসা ॥ ৬৮ ॥

কন্দর্পকোটি রম্য শ্রীজয়ি শ্রীগিরিধারিণা ।

স্থায়ি সঞ্চারি সূদীপ্তসাবিত্রিকৈ বিভাবাদৈরনুভাবকৈশ্চ সহ বিভাবোহপি
ভাবনাবিষয়ভূতাপি স্বয়ং শ্রীরসতাং শৃঙ্গারস্বরূপতাং গতেতি ॥ ৬৬ ॥

সৌভাগ্যেতি । সৌভাগ্যরূপ দুন্দুভেধ্বনি কোলাহলৈঃ/চরণৈঃ সদা সর্বক্ষণং
বিদ্রস্তীকৃত প্রাপ্তপ্রাসীকৃত। গর্বিষ্ঠা অহঙ্কার প্রচুর বিপক্ষরূপা অখিল-
গোপিকা যয়া সা ॥ ৬৭ ॥

বশীকৃতং বকারাতেঃ শ্রীকৃষ্ণস্য মানসং যয়া সা ॥ ৬৮ ॥

কন্দর্পকোটের্য রম্যা মনোজ্ঞা শ্রীঃ শোভা তস্যা জয়নশীলেন গিরিধা-

এবং বিভাবাদি অনুভাবের সহিত বিভাব অর্থাৎ ভাবনাবিষয়
ভূতা হইলেও স্বয়ং শ্রীরাধা শ্রীরসতা অর্থাৎ শৃঙ্গার স্বরূপত্ব
প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥ ৬৬ ॥

যিনি সৌভাগ্য রূপ দুন্দুভির সমুন্নত ধ্বনি কোলাহল-
ধারা সর্বক্ষণ প্রচুর অহঙ্কার সম্পন্ন নিখিল বিপক্ষ গোপী-
দিগকে অতিশয় ত্রাস যুক্ত করিতেছেন ॥ ৬৭ ॥

যিনি মদনভরে আলস্যযুক্ত এবং যিনি লক্ষ লক্ষ বিপক্ষ-
দিগের হংকম্প সম্পাদক স্বীয় মুখশ্রীধারা বকবিনাশি
শ্রীকৃষ্ণের চিত্তকে বশীভূত করিয়াছেন ॥ ৬৮ ॥

অপর। বাঁহার শোভা কোটি কোটি কন্দর্পের রমণীয়

চঞ্চলাপাঙ্গ ভঞ্জন বিস্মারিত সতীত্বতা ॥ ৬৯ ॥

কৃষ্ণেতি বর্ণ যুগ্মোরুমোহমন্ত্রেণ মোহিতা ।

কৃষ্ণদেহ বরামোদ হৃদ্য মাদন মাদিতা ॥ ৭০ ॥

কুটিল ক্রচলচ্চণ্ড কন্দর্পোদগু কাম্মুকে ।

ন্যস্তাপাঙ্গ শরক্ষেপে বিহ্বলীকৃত মাধবা ॥ ৭১ ॥

নিজাঙ্গ সৌরভোদগার মাদকৌষধি বাত্যয়া ।

রিণা কৃষ্ণেন বিস্মারিতং সতীত্বতং যস্যাঃ সা ॥ ৬৯ ॥

উক্ত ম'হান্ মোহো যস্মাৎ সচাসৌ মন্ত্রশ্চেতি উক্তমোহমন্ত্রঃ কৃষ্ণেতি বর্ণ-
যুগ্মমেব উক্তমোহমন্ত্রেণ স্তেন মোহিতা । কৃষ্ণদেহস্য যো বরঃ সর্বোৎকৃষ্ট
আমোদঃ স এব মাদনো মহাভাব পরাকাষ্ঠাবিশেষস্তেন মাদিতা উন্মত্তীকৃত ।
তথাচ মোদনো মাদনশাসাবধিক্রুতো দ্বিপোচাতে ইতি শ্রীমদ্বজ্রলীল-
মণিঃ ॥ ৭০ ॥

কুটীলা ক্রুরেব চলন্ ভ্রাম্যন্ চণ্ডঃ প্রতাপবান্ যঃ কন্দর্পস্তস্য উদগুঃ
কাম্মুকং ধমুস্তত্র ন্যস্তা অপাঙ্গরূপা য়ে শরাস্তেবাং ক্ষেপৈঃ ॥ ৭১ ॥

নিজাঙ্গেতি । নিজাঙ্গস্য নিজশরীরস্য যঃ সৌরভোদগারঃ স এব মাদকৌ-

শোভারও জয়কারিণী, সেই গিরিধারি শ্রীকৃষ্ণের চঞ্চল
অপাঙ্গ ভঙ্গী দ্বারা যাঁহার পাতিত্বত্ব্য বিস্মারিত হইয়াছে ॥ ৬৯

“কৃষ্ণ” এই বর্ণ যুগলরূপ মোহমন্ত্র দ্বারা যিনি মোহিতা
এবং কৃষ্ণাঙ্গের উৎকৃষ্ট স্নগন্ধ রূপ মনোজ্ঞ মাদন অর্থাৎ
মহাভাবের পরাকাষ্ঠা দ্বারা যিনি উন্মত্তা ॥ ৭০ ॥

কুটিল ক্রুরূপ প্রচণ্ড কন্দর্পের উদগু ধমুতে যিনি
অপাঙ্গ রূপ শরবিক্ষেপ দ্বারা মাধবকে বিহ্বল করিয়া-
ছেন ॥ ৭১ ॥

নিজাঙ্গ সৌরভের উদগার রূপ মাদকৌষধির বায়ু-

উন্মদীকৃত সর্বৈক মাদক প্রবরাচ্যুতা ॥ ৭২ ॥

দৈবাচ্ছ্রুতিপথায়াত নাম নীহার বায়ুনা ।

প্রোদ্যদ্রোমাঞ্চ শীৎকার কম্পিকৃষ্ণ মনোহরা ॥ ৭৩ ॥

কৃষ্ণনেত্র লসজ্জিহ্বা লেহ বক্তৃ প্রভায়ুতা ।

কৃষ্ণান্য তৃষ্ণা সংহারী স্নুধাসারৈক ঝঝরী ॥ ৭৪ ॥

যদি স্তস্য বাতায় প্রচুরবাতেন উন্মদীকৃতঃ সর্ব্বোমেকোহুদ্বিতীয়ো মাদক-
প্রবরো মাদকশ্রেষ্ঠোহুচ্যুতঃ কৃষ্ণো যয়া সা ॥ ৭২ ॥

শ্রুতিপথং কণ্ঠনিকট মায়াতমাগতং যয়াম তদেব নীহারবায়ুঃ শীতল-
বাতস্তেন প্রোদ্যদ্রোমাঞ্চাদয়োহস্য সজ্জীতি ইন্ । তত্ প্রোদ্যদ্রোমাঞ্চাদি-
বিশিষ্টো যঃ কৃষ্ণস্তস্য মনো হরতীতি তথা সা ॥ ৭৩ ॥

কৃষ্ণস্য নেত্রে এব লসজ্জিহ্বা অভিলাষবতী রসনা তস্যা লেহ মাংসাদ্যং
বক্তৃস্য প্রভারূপমমৃতং যস্যাঃ সা কৃষ্ণস্যান্যত্র যা তৃষ্ণা তস্যাঃ সংহারী যঃ
স্নুধাসারস্তস্য একঝঝরী জলাধারবিশেষঃ ॥ ৭৪ ॥

প্রবাহ দ্বারা যিনি সর্ব্বজনের একমাত্র উন্মাদকারি ত্রীকৃষ্ণ
কেও উন্মত্ত করিয়াছেন ॥ ৭২ ॥

দৈবাৎ শ্রুতিপথে সমাগত রাধা নাম রূপ নীহার বায়ু
দ্বারা ত্রীকৃষ্ণ বিপুল পুলক ও শীৎকার পূর্ব্বক কম্পান্বিত
হইতে থাকিলে যিনি তাঁহার মন হরণ করেন ॥ ৭৩ ॥

ত্রীকৃষ্ণের অভিলাষবতী রসনা দ্বারা যাঁহার বদন প্রভা-
রূপ অমৃত লেহনীয় হইতেছে এবং যিনি ত্রীকৃষ্ণের অন্যত্র
যে তৃষ্ণা তাহার সংহারি অমৃতসারের এক মাত্র জলাধার
(ঝঝরী) বিশেষ অর্থাৎ যিনি ত্রীকৃষ্ণের অন্যান্য বাসনাও
পূরণ করেন ॥ ৭৪ ॥

রাসলাস্য রসোল্লাস বশীকৃত বলামুজা ।

গান ফুল্লীকৃতোপেদ্ভা পিকোরু মধুরস্বরা ॥ ৭৫ ॥

কৃষ্ণকেলি অধামিক্স মকরী মকরধ্বজং ।

বর্জয়ন্তী ক্ষুটং তস্ত নক্ষীক্ষালন খেলয়া ॥ ৭৬ ॥

গতি মন্তগজঃ কুন্তো কুচো গন্ধমদোকুরো ।

মধ্যমুদাম সিংহোহয়ং ত্রিবল্যো দুর্গতিভয়ঃ ॥ ৭৭ ॥

রোমালী নাগপাশত্রী নিতম্বো রথ উত্তরঃ ।

উপেদ্ভঃ শ্রীকৃষ্ণ ॥ ৭৫ ॥

মর্ষপরিহাসভেদায়া আক্ষালনখেলা তরা তস্য কৃষ্ণস্য মকরধ্বজং কামং
বর্জয়ন্তী ॥ ৭৬ ॥

গন্ধমদেন উকুরো শ্রেষ্ঠো দুর্গাণাং ভিত্তয়ঃ প্রাচীরানি ॥ ৭৭ ॥

রোমালীতি অগবৎ ॥ ৭৮ ॥

যিনি রাসনৃত্য রূপ রসোল্লাস দ্বারা বলামুজ শ্রীকৃষ্ণকে
বশীভূত করিয়াছেন, বাঁহার কোকিল তুল্য -স্বমধুর স্বর
স্বতরাং যিনি স্বীয় গানে শ্রীকৃষ্ণকে প্রফুল্লিত করিয়াছেন ॥ ৭৫

যিনি কৃষ্ণকেলি রূপ অধামিক্স মকরী স্বরূপা হইয়া
পরিহাস জন্য আক্ষালন ক্রীড়া দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের মকরধ্বজ
অর্থাৎ কাম বর্জন করিতেছেন ॥ ৭৬ ॥

বাঁহার গমন মন্তগজ, কুচকুস্ত যুগল গন্ধমর দ্বারা শ্রেষ্ঠ,
মধ্যদেশ দুর্দান্ত সিংহসদৃশ এবং ত্রিবলি সকল দুর্গের ভিত্তি
স্বরূপ ॥ ৭৭ ॥

অপর, বাঁহার লোমাবলী নাগপাশতুল্য শোভাম্পন্ন,
নিতম্বদেশ অবিশাল রথ, দন্তসকল দুর্দান্ত সামন্ত অর্থাৎ স্বরা-

দস্তা ছুদাস্ত সামস্তাঃ পদাঙ্গুল্যঃ পদাতয়ঃ ॥ ৭৮ ॥
 পাদৌ পদাতিকাধ্যক্ষৌ পুলকাঃ পৃথুকঙ্কটাঃ ।
 উরু জয়মণিস্তম্ভৌ বাহু পাশবরৌ দৃঢ়ৌ ॥ ৭৯ ॥
 ক্রব্ধং কান্মূকং ক্রুরং কটাকাঃ শাণিতাঃ শরাঃ ।
 ভালমর্কেন্দু দিব্যাজ্রমকুশানি নখাকুরাঃ ॥ ৮০ ॥
 স্বর্ণেন্দুকলকং বক্রং কৃপাণী করয়োদুর্জিতঃ ।
 ভল্লভারাঃ করাঙ্গুল্যো গণ্ডৌ কনকদর্পণৌ ॥ ৮১ ॥
 কেশপাশঃ কটুক্রোধঃ কর্ণৌ মৌর্খগুণৈর্মিতমৌ ।

কঙ্কটা উরুহৃদাঃ কবচা ইত্যর্থঃ জয়মণেঃ তম্ভৌ পাশবরৌ নাগপাশ-
 শ্রেষ্ঠৌ ॥ ৭৯ ॥

অর্কেন্দু দিব্যাজ্রং অর্কচক্রনামাজ্রং ॥ ৮০ ॥

স্বর্ণেন্দুতি । কলকং চন্দ্র । ভল্লভারাঃ এতদ্বারাঃ এগিদ্ধা অস্ত্রবিশেষাঃ ॥ ৮১ ॥

কটুরতিশয়ঃ ক্রোধস্য ক্রব্ধবর্ণনেন কেশপাশেন সাম্যং । মৌর্খী ধনুস্তস্য

জ্যেষ্ঠর অন্তর্বর্তী রাজা এবং পদাঙ্গুলী সমূহ পদাতিক
 সৈন্য ॥ ৭৮ ॥

পদব্রজ দুইটী পদাতিকসৈন্যাধ্যক্ষ, পুলক সকল
 বিস্তৃত কবচ, উরুযুগল দুইটী মণি নির্মিত জয় স্তম্ভ, বাহু-
 যুগল দুইটী শ্রেষ্ঠ হস্ত নাগপাশ ॥ ৭৯ ॥

ক্রব্ধম বক্র কান্মূক, কটাক সকল শাণিত শর, কপাল
 অর্কচক্র নামক উৎকৃষ্ট অস্ত্র, নখাকুর সমুদায় অকুশ ॥ ৮০ ॥

মুখমণ্ডল স্বর্ণেন্দু কলক (চন্দ্র) করব্রজের কান্ধি দুইটী
 খড়্গ, করাঙ্গুলী সকল ভল্লভার নামক এগিদ্ধ অস্ত্র বিশেষ,
 গণ্ডযুগল দুইটী স্বর্ণদর্পণ ॥ ৮১ ॥

কেশপাশ তীক্ষ্র ক্রোধ, কর্ণব্রজ উত্তম ধনুগুণ, বক্রক

বন্ধুকাধররাগোহৃতিপ্রভাপঃ করকম্পকঃ ॥ ৮২ ॥

ছন্দুত্যাদি রবাস্চূড়। কিকিণী নৃপূরস্বনাঃ ।

চিবুকং স্বস্তিকং শস্তং কণ্ঠঃ শঙ্খো জয়প্রদঃ ॥ ৮৩ ॥

পরিষদো হি বিদ্যাস্ত্রং সৌরভং মানকৌষধং ।

বাণী মোহনমস্ত্রী দেহবুদ্ধি বিমোহিনী ॥ ৮৪ ॥

নাভী রত্নাদি ভাণ্ডারং নাসাত্রীঃ সকলোন্নতা ।

ইমৌ মোকৌ তৌ তৌ গুণৌ চেতি তৌ তথা ॥ ৮২ ॥

দৃশ্বিতি । স্বস্তিকং মঙ্গলদ্রব্যং ॥ ৮৩ ॥

পরিষদ আলিঙ্গনক্রিয়া বিদ্যাস্ত্রং ব্রহ্মাস্ত্রং ॥ ৮৪ ॥

সকলাভ্যঃ শোভাতা উন্নতা উৎকৃষ্টা অচিন্ত্য ভাবনারা অবিবরঃ আদিমা
অনির্কচনীয়ঃ ততোহচিন্ত্যানির্কচনীয় বশীকরণতন্ত্রং বশীকরণৌষধং ইত্যর্থঃ ।
অপরিচিত কোষঃ কণ্ঠঃ তন্ত্রকমিত্যত্র মন্ত্রকমিতি পাঠঃ কল্পয়তি তদভীক
মকং পূৰ্ণপল্যে বাণ্যা মোহনমস্ত্রেন নিরুপিতত্বাৎ পুনরুক্ততা দোষাশঙ্ক্যেঃ ।

অর্থাৎ বাঁধুলীপুষ্প তুল্য অধরস্থ রক্তিমাই করকম্পসম্পাদক
অতিশয় প্রভাপ ॥ ৮২ ॥

চূড়া, কিকিণী ও নৃপূরের শব্দ সকল ছন্দুভি প্রকৃতির
রববাদ্য, চিবুক (ওষ্ঠের অধোভাগ) প্রশস্ত মঙ্গল দ্রব্য,
কণ্ঠ জয়প্রদ শব্দ ॥ ৮৩ ॥

আলিঙ্গনক্রিয়া ব্রহ্মাস্ত্র, সৌরভ মত্ততাজনক ঔষধ,
বাণী অর্থাৎ বাক্যদেহ বুদ্ধির বিমোহন কারিণী মোহন-
মস্ত্র সম্পত্তি ॥ ৮৪ ॥

নাভী রত্নাদির ভাণ্ডার, নাসাত্রী সকলশোভা অপেক্ষা

স্মিতলেশোহপ্যচিন্ত্যাদি বশীকরণতন্ত্রকঃ ॥ ৮৫ ॥
 অলকানাং কুলং ভীষ্মং ভূস্বাত্ত্বং ভঙ্গদায়কং ।
 মূর্তিঃ কন্দর্পর্যুদ্বজ্জী বেণী সঞ্জয়িনী ধ্বজা ॥ ৮৬ ॥
 ইতি তে কামসংগ্রাম সামগ্র্যো দুর্ঘটাঃ পঠৈঃ ।
 ঐদৃশ্যো ললিতাদীনাং সেনানীনাঞ্চ রাধিকে ॥ ৮৭ ॥

তথাচ মেদিনী । তন্ত্রং কুটুর্ভকৃত্যে স্য্যং সিদ্ধান্তে চৌবধোভমে ইত্যাদি ॥ ৮৫ ॥

ভীষ্মং ভয়ঙ্করং ভূস্বাত্ত্বং প্রসিদ্ধং মূর্তি মূর্তিরূপা ॥ ৮৬ ॥

অন্যাপদেশেন রাধিকাং বর্ণয়িত্বা তস্যাঃ সকাশাৎ শ্রীকৃষ্ণঃ স্বাভীষ্টং প্রার্থ-
 যতে ইত্যাদ্যষ্টভিঃ । হে রাধিকে তে তব ইত্যেবং রূপাঃ কামসংগ্রাম সামগ্র্যঃ
 পঠৈর্দৃষ্টিমৈ দুর্ঘটা ঘটয়িতুমশক্যাঃ । ললিতাদীনাং সেনানীনাং সেনাপতী-
 নাঞ্চ ঐদৃশ্যঃ ভবদীয় সদৃশা ইত্যর্থঃ ॥ ৮৭ ॥

উৎকৃষ্ট, স্মিতলেশও অচিন্ত্য অনির্কচনীয় বশীকরণ ঔষধ-
 বিশেষ ॥ ৮৫ ॥

চূর্ণকুস্তল সকল রণভঙ্গপ্রদ ভয়ঙ্কর ভূস্বাত্ত্ব, মূর্তিটা
 কন্দর্প যুদ্ধের মূর্তিগতী জয়লক্ষ্মী এবং বেণী জয়শালিনী
 ধ্বজা ॥ ৮৬ ॥

অনন্তর অন্যচ্ছলে শ্রীরাধিকাকে বর্ণন করিয়া তাঁহার
 নিকট হইতে শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় অভীষ্ট প্রার্থনা করত কহিতেছেন ॥

হে রাধিকে ! এই প্রকার তোমার কামসংগ্রামের
 সামগ্রী সকল, অন্যের সম্বন্ধে এ সমুদায় দুর্ঘট, অর্থাৎ
 তোমা ভিন্ন অন্য ব্যক্তি এতাদৃশ কামাত্ত্ব প্রাপ্ত হইতে পারে
 না কিন্তু সেনাপতি স্বরূপ ললিতাদি সখীগণেরও কাম-
 সংগ্রাম সামগ্রী তোমার সদৃশ ॥ ৮৭ ॥

অতো দৰ্পমদাঙ্ঘ্র্য মাং দানীন্দ্রমবধীৰ্য্য মাং ।
 মহামার মহারাজ নিযুক্তং প্রথিতং ব্রজে ॥ ৮৮ ॥
 স্তূৰ্ণ সীমন্ত সিন্দূর তিলকানাং বরজিমাং ।
 হারাগ্রদাদিচোলীনাং নাসামৌক্তিক বাসসাং ॥ ৮৯ ॥
 কেয়ূর মুদ্রিকাদীনাং কঙ্কলোদ্যতঃসমোঃ ।
 এতাবন্ধু ক্ত বস্তুনাং পরাৰ্দ্ধানাং পরাৰ্দ্ধতঃ ॥ ৯০ ॥

অবধীৰ্য্য অবসায় । ব্রজে মহামার মহারাজেন কন্দৰ্পরাজেন নিযুক্তং
 প্রথিতং প্রাতঃ সাত্যাসা বিশেষণং ॥ ৮৮ ॥

স্তূৰ্ণ সিন্দূর তিলকানামিত্যাদীনাং বস্তুপদানাং পদ্য তৃতীয়াংশ করমিত্য-
 নেন সহ সম্বন্ধঃ । স্তূত এবাং করমদ্বা খেলন্ত্যঃ সত্যো যদিহ ভ্রমত ততো
 ময়া সমং যুদ্ধং কৰ্ত্তৃগিচ্ছত বৃথাতে ইতি সাক্ষিপদ্যবয়োগাধরঃ । চোলী কঙ্ক-
 লিকা । নাসা মৌক্তিকেচ বাসসীচ তেবাং ॥ ৮৯ ॥

কেয়ূরং বাহুবলং মুদ্রিকা অঙ্গলিমুদ্রা কঙ্কলঞ্চ অবতঃসমঃ তয়োঃ ।
 পরাৰ্দ্ধতঃ পরাৰ্দ্ধাদপি পরাৰ্দ্ধানাং মহামূল্যানাং ॥ ৯০ ॥

আগি মহারাজ কন্দৰ্প কর্তৃক নিযুক্ত হইয়া এই ব্রজে
 দানীন্দ্ররূপে বিখ্যাত আছি অতএব তোমরা অহংকারমদে
 আমাকে অবজ্ঞা করিয়া ॥ ৮৮ ॥

শোভন সীমন্তের অর্থাৎ সীতির সিন্দূর তিলক, উত্তম-
 কান্তি বিশিষ্ট হার, অঙ্গদ, কঙ্কলিকা (কাঁচুলী), নাসামৌ-
 ক্তিক, বস্ত্র ॥ ৮৯ ॥

কেয়ূর, স্বাক্ষরাঙ্কুরী এবং কঙ্কল শোভিত কর্ণ কুবণ-
 বস্ত্র, এই সকল যুদ্ধ সামগ্রীর পরাৰ্দ্ধ অপেক্ষাও মূল্য
 অধিক ॥ ৯০ ॥

তথা দধ্যাদি গব্যানাং মমূল্যানাং ব্রজোদ্ভবাৎ ।

অদহা মে করং ন্যায্যং খেলন্ত্যো ভ্রমতেহ যৎ ॥ ৯১ ॥

ততো ময়া সমং যুদ্ধং কর্তুমিচ্ছত বুধ্যতে ।

কিঞ্চৈকোহহং শতং যুয়ং কুরুধ্বং ক্রমশাস্ততঃ ॥ ৯২ ॥

প্রথমং ললিতোচ্চণ্ডা চরতাক্ষণ্ড সঙ্গরং ।

ততশ্চ তদমুপ্রেষ্টসঙ্গরাঃ সকলাঃ ক্রমাৎ ॥ ৯৩ ॥

তথেতি ব্রজোদ্ভবাৎ ব্রজোৎপন্নাক্ষতোঃ । ভ্রমত ইতি লোড়্ মধ্যমপুরুষ-
বহবচনং আক্ষেপেণ বিধিরমিত্যভিসন্ধিমজ্জায়া ভ্রমত ইতি লোড়্ মধ্যমপুরুষ-
বহবচনাস্তং পাঠঃ নবীনাঃ কল্পয়ন্তি ॥ ৯১ ॥

ততো হেতোঃ ক্রমশঃ ক্রমং কৃৎস্না যুদ্ধং কুরুধ্বমিত্যর্থঃ ॥ ৯২ ॥

প্রথমমিতি উচ্চণ্ডা উৎকৃষ্ট ক্রোধযুক্তা ললিতা চণ্ডসঙ্গরং প্রচুরযুদ্ধং
চরতাৎ করোতু ততস্তদনন্তরং তৎ তদমু তৎপশ্চাৎ প্রেষ্টসঙ্গরাঃ সকলাঃ প্রেষ্টঃ
প্রিয়তমঃ সঙ্গবো যাসাং জাঃ প্রেষ্টসঙ্গরাঃ । প্রেষ্টসঙ্গরানিতি পাঠঃ
ভুগমঃ ॥ ৯৩ ॥

তথা ব্রজোৎপন্ন প্রযুক্ত মূল্যবান্ দধি গব্যাদির উপযুক্ত
কর আমাকে না দিয়া তোমরা জীড়া করিতে করিতে যে
ভ্রমণ করিতেছ ॥ ৯১ ॥

ইহাতে বোধ হয় তোমরা আমার সহিত যুদ্ধ করিতে
ইচ্ছা করিতেছ, কিন্তু আমি একাকী তোমরা শত শত,
অতএব ক্রম করিয়া যুদ্ধ কর ॥ ৯২ ॥

যথাক্রমে প্রথমতঃ অভিকোপনা ললিষ্ঠা প্রচুররূপে যুদ্ধ
করুন, তৎপরে তুমি, তাহার পর যুদ্ধপ্রিয় অন্যান্য গোপী
সকল যুদ্ধ করুন ॥ ৯৩ ॥

অথ চেন্মিলিতাঃ কর্তুং কাময়ধ্বৈ রণং মদাৎ ।
 অগ্রে সরত তদোৰ্ভ্যাং পিনয়ি সকলাঃ কৃণাৎ ॥ ৯৪ ॥
 ইতি কৃষ্ণবচঃ শ্রদ্ধা সাটোপং নগ্ন নিশ্চিন্তং ।
 মানন্দং মদনাক্রান্তমানসা লিকুলাশ্রিতা ॥ ৯৫ ॥
 শ্রদ্ধা নেত্রাস্তবাতৈঃ স্তং স্তবীকৃত্য মদোদ্ধতং ।
 গচ্ছন্তী হংসবস্ত্রয়া শ্রদ্ধা তেন ধৃতাকলা ॥ ৯৬ ॥

মিলিতাঃ সত্যং পিনয়ি সংচূর্ণয়ামি ॥ ৯৪ ॥
 ইতি কৃষ্ণবচঃ শ্রদ্ধা গচ্ছন্তী সত্য তেন কৃষ্ণেন ধৃতাকলা ইতি দ্বাত্যা-
 মবয়ঃ । মদনেনাক্রান্তঃ মানসঃ যস্যঃ সা চাসৌ আলিকুলাশ্রিতা চেতি সা
 তথা ॥ ৯৫ ॥
 শ্রদ্ধেতি । ধৃতমকলং বস্ত্রাভ্যং যস্যঃ সা ধৃতাকলা ॥ ৯৬ ॥

আর যদি অহঙ্কার বশতঃ সকলে মিলিত হইয়া যুদ্ধ
 করিতে ইচ্ছা কর, তবে অগ্রে আইস, আমি ছুই বাহুবীরা
 ক্ষণকাল মধ্যে তোমাদিগকে চূর্ণ করিব ॥ ৯৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণের এই প্রকার পরিহাস রচিত সগৰ্ব্ব বাক্য
 শ্রবণ করিয়া সখীগণ সমভিব্যাহারে আনন্দাতিশয় প্রযুক্ত
 শ্রীরাধার মানস মদন কর্তৃক অক্রান্ত হইল ॥ ৯৫ ॥

তদনন্তর শ্রীরাধা ঐবৎ হাস্য পূর্বক কটাক্ষ বাণ দ্বারা
 শ্রীকৃষ্ণকে স্তবীকৃত করিয়া হংস ভূল্য ভদ্রীতে গমন
 করিতে লাগিলে, শ্রীকৃষ্ণ মন্দ মন্দ হাস্য করিয়া তদীয়
 বস্ত্রাঞ্চল ধারণ করিলেন ॥ ৯৬ ॥

লীলয়াঞ্চলমাক্ষয়্য চলন্তী চারু হেলয়া ।

পুরো রুদ্ধপথং তন্ত পশ্যন্তী রুদ্ধয়া দৃশা ॥ ৯৭ ॥

মানসস্বধুর্নীং তুর্গমুত্তরীতুং তরিং প্রিতা ।

কম্পিতায়াং তরৌ ভীত্যা স্তবন্তী কৃষ্ণনাবিকং ॥ ৯৮ ॥

নিজকুণ্ডপয়ঃকেলি লীলা নির্জিতমচ্যুতঃ

হসিতুং যুগ্মতী ভগ্ন্যা স্মেরা স্মেরমুখীঃ সখীঃ ॥ ৯৯ ॥

লীলয়েতি চারু যথাপ্যাস্থা তন্ত শ্রীকৃষ্ণং ॥ ৯৭ ॥

মানসস্বধুর্নীং মানসগঙ্গাং তরিং । নৌকাং ॥ ৯৮ ॥

নিজকুণ্ডপয়ঃকেল্যা রাধাকুণ্ডলকেল্যা লীলয়া অনায়াসেনৈব নির্জিত-
মচ্যুতঃ হসিতুমুপহসিতুং স্মেরমুখীঃ সখীঃ যুগ্মতী প্রযুগ্মতীত্যম্বয়ঃ ॥ ৯৯ ॥

তখন শ্রীরাধা অনায়াসে বস্ত্রাঞ্চল আকর্ষণ করিয়া
মনোহর হেলা নামক ভাববিশেষ প্রকাশ পুরঃসর গমন
করিতে করিতে পুরোবর্ত্তি পথরোধক শ্রীকৃষ্ণের প্রতি রোষ
দৃষ্টিতে অবলোকন করিতে লাগিলেন ॥ ৯৭ ॥

অনন্তর শ্রীরাধা শীঘ্র মানসগঙ্গা উত্তীর্ণ হইবার নিমিত্ত
নৌকার উপর আরোহণ করিলে যখন ঐ নৌকা কম্পিত
হইতে লাগিল, তখন তিনি ভীতিবশতঃ কৃষ্ণ নাবিকে স্তব
করিতে লাগিলেন ॥ ৯৮ ॥

অপর, শ্রীকৃষ্ণ যখন রাধাকুণ্ডের জলক্রীড়ায় অনায়াসে
পরাজিত হইলেন তখন তাঁহাকে উপহাস করিবার নিমিত্ত যে
শ্রীরাধা স্বয়ং হাস্তবদনে হাস্যমুখী সখী সকলকে নিযুক্ত
করেন ॥ ৯৯ ॥

মাকন্দ মুকুল স্যান্দি মরন্দ স্যান্দি মন্দিরে ।
 কেলিতলে মুকুন্দেন কুন্দরন্দেন মণ্ডিতা ॥ ১০০
 নানা পুষ্প মণ্ডিতা পিঙ্গু গুঞ্জা ফলাদিভিঃ ।
 কৃষ্ণগুপ্তিত ধম্মিল্লোৎফুল্ল রোমস্মরাস্কুরা ॥ ১০১
 মঞ্জু কুঞ্জে মুকুন্দস্য কুচৌ চিত্রয়তঃ করং ।
 ক্ষপয়ন্তী কুচাক্ষেপৈঃ স্তমখ্য মধুনোমদা ॥ ১০২

মাকন্দস্যাম্রস্য মুকুং তস্মাৎ স্যান্দি যন্মাকবন্দঃ তস্য স্যান্দঃ অবৎং সস্য-
 শ্রীতি এবতুতে মন্দিরে কেলিতলে কেলিশব্যাগাং কুন্দরন্দেন কুন্দপুষ্প-
 সমূহেন কুচা মুকুন্দেন মণ্ডিতা ইত্যর্থঃ ॥ ১০০ ॥

কৃষ্ণগুপ্তিতধম্মিল্লেন উৎফুল্ল রোম স্মরাস্কুরো যস্যঃ সা । ধম্মিল্লদর্শন-
 নায়েণ জনিত রোমাকস্য কৃষ্ণস্য কামাস্কুরো জন্যত ইতি ভাবঃ ॥ ১০১ ॥

মঞ্জু কুঞ্জে কুচৌ চিত্রয়তো মুকুন্দস্য বরং কুচাক্ষেপৈঃ কুচ চালনৈঃ কুচা
 ক্ষপয়ন্তীত্যর্থঃ ॥ ১০২ ॥

যে মন্দিরে আশ্রমুকুলের মকরন্দ ক্ষরণ হইতেছে
 এতাদৃশ মন্দিরে কেলিশয়নে যিনি শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক কুন্দপুষ্প-
 দ্বারা মণ্ডিত হইয়াছিলেন ॥ ১০০ ॥

নানা পুষ্প, বিবিধ মণি, ময়ূরপিচ্ছ ও গুঞ্জা ফলাদি দ্বারা
 শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক রচিত ধম্মিল্ল অর্থাৎ কেশের খোঁপা দেখিয়া
 বাঁহার রোমরূপ কামাস্কুর প্রফুল্লিত হয় ॥ ১০১ ॥

অপর, যিনি স্তমখ্যরূপ মধু দ্বারা উন্মত্ত হইয়া মনোহর
 কুঞ্জমধ্যে কুচ চিত্রকারি শ্রীকৃষ্ণের কর কমলকে কুচ-
 বিক্ষেপ দ্বারা বিক্ষিপ্ত করিতেছেন ॥ ১০২ ॥

বিলাসে যত্নতঃ কৃষ্ণদত্তং তাম্বূলচর্কিতং ।

জিহ্বা বাম্যাদগৃহ্ণানা তত্রারোপিত দূষণং ॥ ১০৩ ॥

দ্যুতে পণীকৃতং বংশীং জিহ্বা কৃষ্ণহৃগোপিতাং ।

হসিতাচ্ছিত্য গৃহ্ণাণা স্তুতা শ্বেতালি সঞ্চয়ৈঃ ॥ ১০৪ ॥

বিশাখা গুঢ় নম্রোক্তি জিত কৃষ্ণার্চিত শ্রিতা ।

নম্রাধ্যায় বরাচার্যা ভারতী জয়ি বাগ্ধি না ॥ ১০৫ ॥

তত্র তাম্বূল চর্কিতে আরোপিতদূষণং যথাঙ্গতথা বাম্যাদগৃহ্ণানা আরো-
পিত দূষণেতি পাঠঃ সুগমঃ ॥ ১০৩ ॥

শ্বেতা জিহ্বাস্য বিশিষ্টা বা তালয়ঃ সখ্যাস্তাসাং শঙ্করৈঃ সমুদৈঃ ॥ ১০৪ ॥

বিশাখায়া যা গুঢ়নম্রোক্তি স্তুতা জিতো যঃ কৃষ্ণস্তত্রার্চিতং শ্রিতং যয়েতি সা ।
নম্রাধ্যায়ে পরিহাসাধ্যয়নে বরা শ্রেষ্ঠা অচার্যা অধ্যাপিকা । ভারত্যাঃ
সরস্বত্যা জয়িনী বাগ্ধিতা বাক্পটুতা যস্যাসাং ॥ ১০৫ ॥

বিলাসকালে বত্সসংকারে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক প্রদত্ত চর্কিত
তাম্বূলে দোষারোপ করত বামতা প্রযুক্ত যিনি ঈষৎহাস্য
পূর্বক গ্রহণ করিতেছেন না ॥ ১০৩ ॥

পাশাখেলায় পণীকৃত বংশী যদিচ শ্রীকৃষ্ণ সুন্দররূপে
গোপন করিয়াছিলেন তথাপি বল পূর্বক কৃষ্ণহস্ত হইতে
গ্রহণ করায় হাস্যমুখী সখী সকল কর্তৃক যিনি সংস্তুতা হইয়া-
ছিলেন ॥ ১০৪ ॥

বিশাখা কর্তৃক গুঢ় পরিহাসোক্তি দ্বারা পরাজিত শ্রীকৃষ্ণের
প্রতি যিনি ঈষৎ হাস্য অর্পণ করিতেছেন, পরিহাস অধ্যয়ন
বিষয়ে যিনি শ্রেষ্ঠ অধ্যাপিকা এবং যাঁহার বাক্পটুতা
সরস্বতীকেও পরাজয় করিয়াছে ॥ ১০৫ ॥

বিশাখাগ্রে রহঃকলি কথোদঘাটকমাধবং ।
 তাড়য়ন্তী বিরজেন সজ্জভঙ্গেন লীলয়া ॥ ১০৬ ॥
 ললিতাদি পুরঃ সাক্ষাৎ কৃষ্ণসম্ভোগলাঞ্ছনে ।
 সূচ্যমাণে দৃশা দূত্যা স্মিত্বা হৃঙ্করবতী রুধা ॥ ১০৭ ॥
 কচিৎ প্রণয়মানেন স্মিতমারুত্যা মৌনিনী ।
 ভীতা স্মারশরৈঃ উদ্ভ্যালিক্সস্তী সস্মিতং हरिं ॥ ১০৮ ॥
 কুপিতং কোতুকৈঃ কৃষ্ণং বিহারে বাঢ় মৌনিनং ।

অজেন পদ্মেন বিহারং তাড়য়ন্তী ॥ ১০৬ ॥
 লাঞ্ছনে চিহ্নে দূত্যা কত্র্যা দৃশা সূচ্যমানেন সতীতার্থঃ ॥ ১০৭ ॥
 স্মারশরৈঃ কন্দর্পবাণে ভীতা সতী উদ্ভ্যালি নিদ্রাদি ব্যাজেন हरिमালিক্সস্তী
 সতী কৃষ্ণে তৎপ্রদেশে ধৃতবতী ॥ ১০৮ ॥

বিশাখার অগ্রে শ্রীকৃষ্ণ নির্জন ক্রীড়ার কথা উদঘাটন
 করায় যিনি সজ্জভঙ্গী লীলা সহকারে তাঁহাকে পদাঘাত
 দুই বার তাড়না করিতেছেন ॥ ১০৬ ॥

ললিতাদি সখীর অগ্রে দূতী নেত্রভঙ্গী দ্বারা কৃষ্ণের
 সম্ভোগচিহ্ন সূচনা করিয়া দিলে, যিনি ঈষৎ হাস্য পূর্বক
 ক্রোধ ভরে ঐ দূতীর প্রতি হৃঙ্কার করিতেছেন ॥ ১০৭ ॥

কখন প্রণয়মান বশতঃ মধুর হাস্য সম্বরণ পূর্বক
 মৌনাবলম্বন করত যিনি কন্দর্প বাণ সমূহে ভীতা হইয়া
 নিদ্রাচ্ছলে হাস্যবদন মাধবকে আলিঙ্গন করিতেছেন ॥ ১০৮ ॥

বিহারকালে কোতুক বশতঃ হাস্য মুখ শ্রীকৃষ্ণ কুপিত

কাতরা পরিরভ্যাশু গানয়ন্তী স্মিতাননং ॥ ১০৯ ॥

মিথঃ প্রণয়মানেন মৌনিনী মৌনিং হরিং ।

নিম্নোনা স্মরমিত্রেণ নিম্নোনাং বীক্ষ্য সস্মিতা ॥ ১১০ ॥

কচিৎ পথি মিলচ্চন্দ্রাবলীনন্তোগদূষণং ।

শ্রদ্ধা ক্রুরসখী বভ্রাস্মুকুন্দে মানিনী রম্যা ॥ ১১১ ॥

গানয়ন্তী পূজয়ন্তী ॥ ১০৯ ॥

মিথঃ পরস্পরং স্মররূপং মিথঃ স্মরমিত্রমিতি কাব্যাক্ষিপ্যেন নিম্নোনে-
ত্যত্র নিম্নোনিমিত্তাৎ চ সম্বন্ধঃ ॥ ১১০ ॥

মিলন্তীচাসৌ চন্দ্রাবলী চেতি মিলচ্চন্দ্রাবলী তস্যঃ সন্তোগে দূষণ-
মিতার্থঃ ॥ ১১১ ॥

হইয়া অতিশয় মৌনাবলম্বন করিলে যিনি কাতরা হইয়া
তাঁহাকে আলিঙ্গন করত পূজা করিতেছেন ॥ ১০৯ ॥

পরস্পর প্রণয়মাণে ত্রিরাধা মৌনিনী হইয়া ত্রীকৃষ্ণকে
মৌনাবলম্বন করিতে দেখিলেন, পরে কন্দর্প মিত্র কর্তৃক
ত্রীকৃষ্ণকে মৌনশূন্য দেখিয়া নিজেও যিনি মৌন রহিত
হইয়া হাস্যকরিতে লাগিলেন ॥ ১১০ ॥

কখন পথ মধ্যে চন্দ্রাবলী মিলিত হইলে ত্রীকৃষ্ণ তাঁহার
সন্তোগে দূষিত হইয়াছেন, এই কথা ক্রুর সখীর প্রমুখাৎ
শুনিয়া যিনি ক্রোধভরে মুকুন্দের প্রতি মানাবলম্বন
করিয়া রহিলেন ॥ ১১১ ॥

পাদ লাক্ষারসোন্মাসি শিরস্কং কংসবিবিষং ।
 কৃতকাকুশতং সাত্ৰা পশ্যন্তীষচ্চলদৃশা ॥ ১১২ ॥
 কচিং কলিন্দজা তীরে পুষ্পত্রোটনখেলয়া ।
 বিহরন্তী মুকুন্দেন সার্কিমালীকুলাবৃত্তা ॥ ১১৩ ॥
 তত্র পুষ্পকুতে কোপাদ্বিজন্তী প্রেমকারিতাং ।
 ব্যাঘোটিতা মুকুন্দেন স্মিহা ধূহা পটাক্ষলং ॥ ১১৪ ॥
 বিহারে শান্ততঃ ক্লান্তং ললিতান্যস্তমস্তকং ।

গাদয়ো যৌ যাক তনোন্মাসি শোভমানং শিবো यस্য তং কংসবিবিষং
 কৃতকাকুশতং পশ্যন্তীষচ্চলদৃশা অশ্রুতঃ ॥ ১১২ ॥

কলিন্দজা তীরে বনুঃ তীরে আলীকুলাবৃত্তা সখী সমুহবেষ্টিতা ॥ ১১৩ ॥

ব্যাঘোটিতা পদাভরণং ॥ ১১৪ ॥

শ্রমাগনোদিনায় ললিতায়াং নাস্তো মস্তকো যেন স তং ললিতান্যস্ত-

পাদযুগলের অলস্তক রূমে যাঁহার মস্তক সুশোভিত
 এবং যিনি শত শত কাকুশাক্য প্রয়োগ করিতেছিলেন, সেই
 কংসারী শ্রীকৃষ্ণকে চক্ষু লোচনে অবলোকন করিয়া যিনি
 অশ্রুতঃ হইয়াছিলেন ॥ ১১২ ॥

যিনি কোন সময়ে যমুনাতীরে সখীগণ পরিবৃত্ত হইয়া
 পুষ্পছেদন খেলায় শ্রীকৃষ্ণের সহিত বিহার করিয়া-
 থাকেন ॥ ১১৩ ॥

সেই পুষ্পছেদন খেলায় পুষ্প নিগিত প্রেম সম্পাদিত
 কোপবশতঃ গমন করিলে শ্রীকৃষ্ণ ঈষৎহাস্য পূর্বক বস্ত্রাঞ্চল
 ধারণ করিয়া যাঁহাকে পরাবর্তিত করিয়াছিলেন ॥ ১১৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বিহারকালে শ্রমবশতঃ ক্লান্ত হইয়া শ্রমাগনোদন

বীজয়ন্তী স্বয়ং প্রেম্না কৃষ্ণং রক্তপটাক্ষলৈঃ ॥ ১৫ ॥

পুষ্পকল্লিত দোলায়াং কলগান কুতূহলৈঃ ।

প্রেম্না প্রেষ্ঠসখীবর্গে দোলিতা হরিভূষিতা ॥ ১৬ ॥

কুণ্ড কুঞ্জাঙ্গণে বস্তু গায়দালীগগাষিতা ।

বীণানন্দিত গোবিন্দ দরু চুশ্বেন লজ্জিতা ॥ ১১৭ ॥

গোবিন্দবদনাম্বোজে স্মিতা তাম্বুল বীটিকাং ।

মস্তকং ॥ ১১৫ ॥

কলগান কুতূহলৈ মধুবগানকৌতূহলৈঃ ॥ ১১৬ ॥

কুণ্ডং রাধাকুণ্ডং বস্তু মঞ্জুলং গায়দাং য আনন্দিতাঃ সখীসমূহঃ তেনাষিতা
মিলিতা । বীণায়াঃ কলগানেন নান্দিত আনন্দিতাঃ যো গোবিন্দস্তেন দন্তো-
যশ্চুশ্বেনং তেন ॥ ১১৭ ॥

নিমিত্ত ললিতার কোড়ে মস্তক বিন্যস্ত করিলে যিনি
তঁাহাকে প্রেমসহকারে রক্তবর্ণ পটাক্ষল দ্বারা স্বয়ং বীজন
করিয়া থাকেন ॥ ১১৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কল্লিত বিবিধ ভূমায় ভূষিত হইয়া যিনি পুষ্প-
রচিত দোলায় স্তম্ভধুর গান কৌতুকে প্রেম সহকারে প্রিয়-
তম সখীবন্দ কর্তৃক দোলিতা হইয়া থাকেন ॥ ১৬ ॥

রাধাকুণ্ড তীরবর্তি কুঞ্জাঙ্গণে গানকারিণী সখীগণে পরি-
বৃত্তা হইয়া যিনি বীণাগানে আনন্দিত শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক প্রদত্ত
চুশ্বেনে লজ্জিতা হইয়াছিলেন ॥ ১১৭ ॥

যিনি ঈষৎহাস্য করিয় পরস্পরের কেলিরূপ কর্পূর দ্বারা

যুগ্মতী হ মিথো নর্ম্মকৈলি কপূরবাসিতাং ॥ ১১৮ ॥

গিরীন্দ্রগহ্বরে তল্লৈ গোবিন্দোরসি সালসং ।

শয়ানা ললিতাবীজ্যমানা স্বীয় পটাক্ষলৈঃ ॥ ১১৯ ॥

অপূর্ববন্ধ গাক্ষর্ব্ব কলয়োন্মাদ্য মাধবং ।

স্মিত্বা হাসিত তদ্বেনুহারে স্মৈ রবিশাখয়া ॥ ১২০ ॥

বীণাধ্বনিধুতঃ কম্পিতো ব উপেন্দ্রস্তয়া হস্তাচ্চ্যোতিত বংশিকা ।

কৈলিরূপ কপূরবাসিতাং যুগ্মকীকৃতং ॥ ১১৮ ॥

সমস্তস্যাসমস্তেন নিত্যপেক্ষণ সঙ্গতিরত্যেনে রাজ্ঞা দত্তধনমিতি বৎ
স্বীয়পটাক্ষলৈরিত্যসং বীজ্যমানা ইত্যেনে সমস্তেন সঙ্গতিঃ ॥ ১১৯ ॥

অপূর্ব্ব বন্ধ গাক্ষর্ব্বস্য অশ্চর্য্য কৃতমানস্য কলয়া লেশেন মাধবমুন্মাদ্য
উন্মত্তং কৃত্বা স্মৈরবিশাখয়া দ্বারা হাসিত তদ্বেনুহারে হারিতৌ তন্মাদ্বলাদা-
নীতৌ তদ্বেনুহারৌ যয়া নৈত্যর্থঃ ॥ ১২০ ॥

বীণাধ্বনিধুতঃ কম্পিতো ব উপেন্দ্রস্তয়া হস্তাচ্চ্যোতিতা পাতিতা বংশিকা

স্ববাসিত তাম্বুলবাটিকা গোবিন্দের মুখকমলে অর্পণ করি-
তেছেন ॥ ১১৮ ॥

গোবর্দ্ধন গহ্বররূপ শয্যায় গোবিন্দের বক্ষঃস্থলে সালসে
শয়ন করিয়া যিনি ললিতা কর্তৃক স্বীয় পটাক্ষল দ্বারা বীজ্য-
মানা হইতেছেন ॥ ১১৯ ॥

যিনি অত্যাশ্চর্য্য উচ্চরিত গানলেশে মাধবকে উন্মত্ত করিয়া
ঈষৎ হাস্য পূর্ব্বক বিশাখা দ্বারা তদীয় বেনু ও হার হরণ
করাইয়াছিলেন ॥ ১২০ ॥

যিনি বীণাধ্বনিতে ত্রীকৃষ্ণকে কম্পিত করিয়া তদীয়

চূড়া স্বান হত শ্যাম দেহ গেহ পথ স্মৃতিঃ ॥ ২১ ॥

মুরলী গিলিতোত্তুঙ্গ গৃহধর্ম কুলস্থিতিঃ ।

শৃঙ্গতো দত্ত তৎ সর্ক সতিলাপঞ্জলিত্রয়া ॥ ১২২ ॥

কৃষ্ণপুষ্টিকরামোদি স্ত্রধা সারা দিকাদরা ।

সমাধুরীত্ব সম্পাদি কৃষ্ণপাদান্বজাম্বতা ॥ ১২৩ ॥

যয়া সা তথা । চূড়া চূড়াতি প্রসিদ্ধাভরণ বিশেষত্বস্য^ট স্বনেন শব্দেন হতা
শ্যামস্য দেহগেহয়োঃ পথস্মৃতি যয়া সা তথা ॥ ১২১ ॥

মুরলী গিলিতা গ্রন্থা উত্তুঙ্গগৃহধর্ম কুলানাং স্থিতি^ম, ম^মর্যাদা যয়া সা তথা ।
শৃঙ্গতঃ শৃঙ্গবাদ্যাং দত্তং তস্মিন্ সর্কস্মিন্ গৃহাদৌ^ম তলপাং সতিল জলানা
মঞ্জলিত্রয়ং যয়া সা তথা ॥ ১২২ ॥

কৃষ্ণস্য পুষ্টিকরঃ আমোদি স্ত্রধাসারাদপ্যধিকে^ম হরো যস্যোঃ সা তথা । স্বমা-
ধুরীত্বস্য সম্পাদি সম্পন্নকর্ষ কৃষ্ণস্য পাদান্বজরূপ মম্বতং যস্যোঃ সা ॥ ১২৩ ॥

হস্ত হইতে মুরলী বিচ্যুত করিয়াছিলেন এবং যাঁহার কর-
ভূষণ চূড়িকার শব্দ শ্রবণে শ্রীকৃষ্ণ দেহ, গৃহ ও পথ বিস্মৃত
হইয়াছিলেন ॥ ১২১ ॥

মুরলী ধ্বনি, যাঁহার গৃহ মর্যাদা, ধর্ম মর্যাদা ও কুল-
মর্যাদাকে গ্রাস করিয়াছে, এবং যিনি শৃঙ্গ ধ্বনি শ্রবণ
করিয়া ঐ তিনের প্রতি সতিল জলাঞ্জলিত্রয় অর্পণ করিয়া-
ছেন ॥ ১২২ ॥

যাঁহার অধর শ্রীকৃষ্ণের পুষ্টিকর, আমোদনযুক্ত ও স্ত্রধাসার
অপেক্ষাও সমধিক এবং শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মের অমৃতই
যাঁহার স্বীয় মাধুর্য সম্পাদন করিতেছে ॥ ১২৩ ॥

রাধেতি নিজনামৈব জগৎ খ্যাপিত মাধবা ।
 মাধবসৈব রাধেতি জ্ঞাপিতাত্মা জগদ্রয়ে ॥ ১২৪ ॥
 যুগনাভেঃ স্নগন্ধশ্চী রিবেন্দোরিব চন্দ্রিকা ।
 তরোঃ স্নমঞ্জরীবেহ কৃষ্ণস্যাভিন্নতাং গতা ॥ ১২৫ ॥
 রঙ্গিণা সঙ্গরঞ্জেণ সানঙ্গরঙ্গিণী কৃতা ।

নিজনাম্না সহ র মাধব ইত্যেব নাম্না খ্যাপিত ইত্যর্থঃ ॥ ১২৪ ॥
 ইহ সংসারে অপৃথগ্ভিতাং ॥ ১২৫ ॥
 রঙ্গীতি রঙ্গিণ যতঃ শ্রীকৃষ্ণেন কর্তা সঙ্গ রঞ্জেণ কৃত্বা সারঙ্গস্য
 কুরঙ্গনাম নিজহরিণ । রাধা তন্নাম্নী হরিণীব কৃতা হরিণেন হরিণীব নিত্য
 কৃষ্ণসঙ্গতিং প্রাপ্তেতি ভাবি । অনঙ্গরঞ্জে কন্দর্পরণস্থলে যো ভঙ্গ স্তেন
 সহ বর্তমানঃ সানঙ্গরঙ্গভঙ্গঃ শ্রীকৃষ্ণস্তেন সহ সুরঙ্গী শোভনো রঙ্গো নৃত্যং

আপনার “শ্রীরাধা” এই নাম সহিত যিনি শ্রীকৃষ্ণকে
 রাধামাধব বলিয়া বিখ্যাত করিয়াছেন এবং মাধবেরই রাধা
 এই নামে যিনি জগৎ মধ্যে বিখ্যাত হইয়াছেন ॥ ১২৪ ॥

যুগনাভির স্নগন্ধ সম্পত্তির ন্যায়, চন্দ্রের চন্দ্রিকার ন্যায়
 এবং তরুর শোভন স্নগন্ধের ন্যায় যিনি এই সংসারে শ্রী-
 কৃষ্ণের সহিত অভিন্নতা প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥ ১২৫ ॥

রঙ্গী অর্থাৎ কোতুকশালি শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক যিনি সঙ্গ রঞ্জে
 মিলন ভঙ্গী সহকীরে সকামা রঙ্গিণী নামক স্বীয় হরিণের
 কামোন্মত্তা রঙ্গিণী নাম্নী পত্নীরূপে সম্পাদিতা হইয়াছেন
 অর্থাৎ হরিণের সহিত হরিণীর ন্যায় শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গ

মানস রঙ্গভঞ্জন সুরঙ্গীকৃত রঙ্গদা ॥ ২২৬ ॥

ইত্যেতন্মান লীলাকুপদ্যৈঃ পীযুষবর্ষকৈঃ ।

তদ্রসাস্বাদ নিষ্ণাত বাসনা বাসিতান্তরৈঃ ॥ ১২৭ ॥

গায়মানাং জনৈর্ধনৈঃ স্নেহবিক্রিন্ন মানসৈঃ ।

নত্বা তাং কুপয়াবিষ্ঠাং ছক্টোহপি নিষ্ঠুরঃ শঠঃ ॥ ১২৮ ॥

যস্য। ইতি সুরঙ্গীকৃতমত্যাং রঙ্গং নৃত্যং দদাতীতি কৃতরঙ্গদা। কৃতং যুগেহলমর্থেহপি বিহিতে হিংসিতে ত্রিষিতি। রঙ্গো রঙ্গং নৃত্যে রণক্ষিতা-
বিত্যাদি চ মেদিনী ॥১২৬ ॥

ইত্যেতদ্বিতি। ইত্যেতৎ এবং প্রকার নাম লীলাকুপদ্যৈঃ করণে জনৈ-
র্গায়মানাং তাং শ্রীরাধাং নত্বা অয়ং মদ্বিধো জয়ে মুহূর্ব্বারং বারং ইদং যাচতে
ইতি ত্রিভিঃ পদ্যৈরঙ্গয়ঃ। জনৈঃ কিস্তুতৈঃ। রঙ্গ রসাস্বাদে নিষ্ণাতা কুশ-
লা যা বাসনা তয়া বাসিতং মিশ্রিতং অন্তর মন্তঃকরণং যেষাং তৈঃ ॥ ১২৭ ॥

স্নেহেন তদ্বিষয়াভিনিবেশেন ক্রিন্নং দ্রবীভূতং মানসং যেষাং তৈঃ। ছষ্টা-
দিকমুক্তর পদ্যস্থায়মিত্যস্য বিশেষণং ॥ ১২৮ ॥

লাভ করিয়াছেন এবং যিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রতি রঙ্গভঞ্জে
সুরঙ্গীকৃত অর্থাৎ সুন্দর ভঙ্গীযুক্ত রঙ্গ কোতূহল দান করিয়া-
ছেন ॥ ১২৬ ॥

যাহাদিগের অন্তঃকরণ, শ্রীরাধার রূপ রসাস্বাদ বিষয়ে
সুপটু আশায়ুক্ত অর্থাৎ রূপদর্শনলোলুপ এবং শ্রীরাধা বিষয়ক
অভিনিবেশ দ্বারা মানস দ্রবীভূত, সেই সকল ধন্য জন
কর্তৃক লীলাযুক্ত ও অমৃতবর্ষি পদ্যদ্বারা ধীয়মানা শ্রীরাধাকে
নমস্কার করিয়া এই মাদৃশ দুঃখী জন ছক্ট, নিষ্ঠুর ও শঠ
হইলেও শ্রীরাধার পাদপদ্মযুগলের একমাত্র আশ্রিত ও কাতর

জনোহয়ং যাচতে হৃৎখী রুদম্মুচ্চৈরিদং মুহুঃ ।
 তৎপদান্তোজ যুগ্মৈক গতিঃ কাতরতাং গতঃ ॥ ১২৯ ॥
 কৃষ্ণা নিজগণস্যাস্তঃ কারুণ্যাম্বিজসেবনে ।
 নিযোজয়তু মাং সাক্ষাৎ সেয়ং বৃন্দাবনেশ্বরী ॥ ১৩০ ॥
 ভজামি রাধাং সুরবিন্দনেত্রাং
 স্মরামি রাধাং মধুর স্মিতাস্যাং ।
 বদামি রাধাং করুণাভরাত্রাং
 ততো মমাত্ম্যাদি গতি ন কাপি ॥ ১৩১ ॥
 লীলানামাক্ষিতং স্তোত্রং বিশাখানন্দদাভিধং ।

তত্তস্য রাধায়াঃ পদান্তোজ যুগ্মেব একা অদ্বিতীয়া গতি র্হস্য স
 তথা ॥ ১২৯ ॥

যাচনমাহ কৃষ্ণেতি । নিজগণস্যাস্তমধ্যে কৃষ্ণেত্যর্থঃ ॥ ১৩০ ॥

করুণাভরেণ কৃপাতিশয়েন আর্দ্রাং দ্রবীভূতাং ॥ ১৩১ ॥

লীলানামভ্যামক্ষিতং চিহ্নিতং তৎ স্তোত্রঞ্চৈতি তত্তথা নিয়ত মবিস্ততং

হইয়া বারম্বার উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিয়া প্রার্থনা করিতেছে
 যে, সেই এই শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরী করুণা করত নিজগণের
 মধ্যবর্ত্তি করিয়া সাক্ষাৎ নিজসেবা বিষয়ে আমাকে নিযুক্ত
 করুন ॥ ১২৭॥১২৮॥১২৯॥১৩০ ॥

পদ্মাক্ষী শ্রীরাধাকে আমি ভজনা করি, স্মরধুর ও মন্দ-
 হাস্যমুখী শ্রীরাধাকে আমি স্মরণ করি এবং করুণাভরে
 আর্দ্রচিত্তা শ্রীরাধাকে আমি কীর্তন করি, যে হেতু শ্রীরাধা-
 ভিন্ন আমার আর অন্য কোনই গতি নাই ॥ ৩১ ॥

যে ব্যক্তি অতিশয় দীনচিত্তে লীলা নামাক্ষিত এই

যঃ পঠেন্নিয়তং গোষ্ঠে বসেন্নির্ভর দীনধীঃ ॥ ১৩২ ॥

আত্মালঙ্কৃতি রাধায়াং প্রীতিমুৎপাদ্য মোদভাক্ ।

নিযোজয়তি তং কৃষ্ণঃ সাক্ষাত্তৎপ্রিয়সেবনে ॥ ১৩৩ ॥

শ্রীমদ্রূপপদাস্তোত্রাধূলীমাত্রৈক সেবিনা ।

কেনচিদগ্ৰথিতা পদৈর্মালাশ্রেয়া তদাশ্রয়েঃ ॥ ১৩৪ ॥

॥*॥ ইতি শ্রীবিশাখানন্দদাভিধং শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরীস্তোত্রং ॥*॥

যথা স্যাত্তথা যঃ পঠেৎ স ব্রজে বসেৎ ॥ ১৩২ ॥

ব্রজবাসে যৎ স্যাত্তদাহ আশ্রয়েতি । আশ্রয়ঃ বনশঙ্কতা শ্বেন যুক্তা যা
রাধা তস্যাং প্রীতিমুৎপাদ্য তং জনং কৃষ্ণস্তত্তস্য রাধায়াং প্রিয়সেবনে নিযো-
জয়তীত্যম্বয়ঃ ॥ ১৩৩ ॥

কেনচিদ্বিধেন পদৈর্গ্ৰথিতা মালা তদাশ্রয়েঃ শ্রীমদ্রূপ পদাস্তোত্রাশ্রয়েঃ ।
যয়ো নার্ম লীলয়োর্মালী তদাশ্রয়ে রাধাকৃষ্ণভক্তৈ রাধেয়া ইত্যম্বয়ঃ ॥ ১৩৪ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীবিশাখানন্দদাভিধং শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরীস্তোত্রং বিবৃতিঃ ॥ * ॥

বিশাখানন্দদ নামক স্তোত্র নিরন্তর পাঠ করেন, তাঁহার শ্রী-
বৃন্দাবনে বাস হয় ॥ ১৩২ ॥

এবং শ্রীকৃষ্ণ প্রীত হইয়া আপনার সহিত মিলিতা শ্রীরাধায়
সেই ব্যক্তির প্রীতি উৎপাদন করতঃ সাক্ষাত্তদীয় প্রিয়-
সেবনবিষয়ে তাঁহাকে নিযুক্ত করেন ॥ ১৩৩ ॥

শ্রীযুক্ত রূপগোস্বামির পাদপদ্ম ধূলীর একমাত্র সেবন
কারি মাদৃশ কোন ব্যক্তি পদ্য দ্বারা এই মালা গ্রহণ করি
য়াছে, শ্রীরূপগোস্বামির পাদপদ্মাস্থিত অথচ শ্রীরাধাকৃষ্ণের
ভক্তগণ ইহাকে আত্মাণ করুন ॥ ১৩৪ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীবিশাখানন্দদ নামক স্তোত্র সমাপ্ত ॥ * ॥

অথ শ্রীমুকুন্দাষ্টকং ।

শ্রীশ্রীমুকুন্দায় নমঃ ॥

বলভিহুপ কান্তিদ্রোহিণি শ্রীমদঙ্গে

যুগ্মং রসবিলাসৈঃ স্তম্ভু গান্ধর্বিকায়াঃ ।

স্বমদন নৃপশোভাং বর্দ্ধয়ন্ দেহরাজ্যে

শ্রীশ্রীমুকুন্দায় নমঃ ॥

মুকুন্দঃ শ্রীকৃষ্ণো মদ্যনেন্দ্রাজীষ্টপুর্তিং প্রণয়তু করোত্বিত্যময়ঃ । কিং
কুর্স্বন্ গান্ধর্বিকায়া রাধায় দেহরাজ্যে স্বমদন নৃপশোভাং স্তম্ভু বর্দ্ধয়ন্ ।
কৈঃ করণৈঃ শ্রীমদঙ্গে যুগ্মং রসবিলাসৈঃ । কিস্তুতে শ্রীমদঙ্গে বলভিহুপলস্য
ইন্দ্রনীলমণে য়া কান্তিত্তস্য। দ্রোহশীলে । যথান্যো রাজা প্রজাবৃত্তান্ত জ্ঞানায়
সদৈব রাজ্যে ভ্রমন্ রাজ্যস্থশোভনোপকরণং প্রজায়াঃ সকাশাদাপ্নুবন্ স্ব-
শোভাং বর্দ্ধয়তি তথৈব রাধায় দেহরাজ্যে স্থিত কুঙ্কুমোপকরণং আলিঙ্গনেন

ইন্দ্রনীলমণির ঘৃণাকারি স্বীয় শ্রীঅঙ্গস্থিত কুঙ্কুম রসের-
বিলাস দ্বারা শ্রীরাধার দেহ রাজ্যে যিনি স্বীয় মদন নৃপতির
শোভা স্তম্ভুর রূপে বর্দ্ধন করিতেছেন অর্থাৎ অন্য রাজা
ও যেমন প্রজার বৃত্তান্ত জানিবার নিমিত্ত সর্বদাই রাজ্য-
মধ্যে ভ্রমণ করিতে করিতে রাজ্যস্থ উত্তম উপকরণ প্রজার
নিকট হইতে প্রাপ্ত হইয়া আপনার শোভা বৃদ্ধি করেন,
তদ্রূপ যিনি শ্রীরাধার দেহ রাজ্যস্থিত কুঙ্কুমোপকরণ আলি-
ঙ্গন দ্বারা প্রাপ্ত হইয়া স্বীয় শোভাকে বৃদ্ধি করিতেছেন, সেই

প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্টপূর্তিঃ মুকুন্দঃ ॥ ১ ॥

উদিতবিধু পরাধ্ব জ্যোতিরুজ্জ্বলি বক্ত্রে।

নব তরুণিম রজ্যহালাশেষাতি রম্যঃ ।

পরিষদি ললিতালীং দোলয়ন্ কুণ্ডলাভ্যাং

প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্ট পূর্তিঃ মুকুন্দঃ ॥ ২ ॥

কনক নিবহ শোভানিন্দি পীতং নিতম্বেঃ

তদুপরি নব রক্তং বস্ত্রমিখং দধানঃ ।

প্রিয়মিব কিল বর্ণং রাগযুক্তং প্রিয়াঃ

প্রাপ্নুবন্ স্বশোভাং বর্জয়তীতি ভাবঃ ॥ ১ ॥

কিস্তুতঃ সন্ কিং কুর্সন্ উদিত বিধুপরাদ্বিজ্যোতি রুজ্জ্বলি বক্ত্রাদিঃ সন্ পরিষদি সভায়াং ললিতালীং রাধাং কুণ্ডলাভ্যাং কর্ণভূষণাভ্যাং দোলয়ন্ চঞ্চলয়ন্ । উদিত বিধু পরাধ্বস্য জ্যোতিষা মুগ্ধজনশীলং বক্ত্রং যস্য স তথা । নবেতি । নব তরুণিমা নবতারুণেন রজ্যান্ যো বালাশেষস্তেন রম্যঃ ॥ ২ ॥

মুকুন্দ আমার নেত্রের অভীষ্ট পূর্ণ করুন ॥ ১ ॥

যাঁহার বদন পরাধ্বসংখ্যক সমুদিত চন্দ্রের কান্তিকে উল্লঙ্ঘন করিতেছে, যাঁহার নবতারুণ্য দ্বারা বালাবস্ত্রের শেষ ভাগ রঞ্জিত হইয়াছে অর্থাৎ তদ্বারা যিনি রমণীয় হইয়াছেন এবং যিনি কুণ্ডলযুগল দ্বারা সখীসমাজে ললিতার বয়স্যা স্ত্রীরাধাকে চঞ্চল করিতেছেন, সেই মুকুন্দ আমার নেত্রের করুন ॥ ২ ॥ অভীষ্ট পূর্ণ

যিনি নিতম্বদেশে কনকরাশি বিনিন্দি পীতবসন এবং তদুপরি রক্তবস্ত্র এই প্রকারে ধারণ করিয়াছেন যে, তাহাতে যেন প্রিয়তমা স্ত্রীরাধার প্রিয় রাগযুক্ত বর্ণ

প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্ট পূর্তিঃ মুকুন্দঃ ॥ ৩ ॥

সুপ্রভি কুসুম বৃন্দে বাসিতান্তঃ সমৃদ্ধৈঃ

প্রিয়সরসি নিদাঘে সায়মালীপরীতাং ।

মদনজনক সেকৈঃ খেলয়ম্বেব রাধাং

প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্ট পূর্তিঃ মুকুন্দঃ ॥ ৪ ॥

পরিমলমি ললা হস্ত গান্ধর্বিকায়াঃ

পুলকিত তনু কুচৈ রুদ্রদন্তং ক্রণেন ।

প্রিয়ায়া রাধায়াঃ প্রিয় নিশ্চিতং প্রিয়ং রাগযুক্তবর্ণমিবেত্যুপমা ॥ ৩ ॥

পুনঃ কিং কুর্স্বন নিঃস্বপ্তা গ্রীষ্মে সারমপরাহ্নে প্রিয়সরসি রাধাকুণ্ডে মদন-জনক সেকৈঃ কামোৎপাদক সেকৈঃ কৃষ্ণা আলীপরীতাং সখীবেষ্টিতাং রাধাং খেলয়ন । কৈঃ কৃষ্ণা সেকৈঃ সুপ্রভি কুসুম বৃন্দে বাসিতানি যানি অন্তাংসি তেষাং সমৃদ্ধৈঃ সমৃদ্ধৈঃ ॥ ৪ ॥

তৎক্রণেন পরিমল লাভ ক্রণেন । নিখিল বিগিন দেশাং সকাশাং বাসি-

বলিয়া নিশ্চয় বোধ হইতেছে, সেই মুকুন্দ আমার নেত্রের অভীষ্ট পূর্ণ করুন ॥ ৩ ॥

রাধাকুণ্ডে গ্রীষ্মকালের অপরাহ্ন সময়ে সখীগণ পরিবৃত্তা শ্রীরাধাকে, যিনি সুপ্রভিকুসুমে স্থবাসিত সুতরাং কামোৎপাদক জলসেচন দ্বারা জীড়া করাইতেছেন, সেই মুকুন্দ আমার নেত্রের অভীষ্ট পূর্ণ করুন ॥ ৪ ॥

কি আশ্চর্য্য ! এই শ্রীরাধাকুণ্ড মধ্যে শ্রীরাধার অঙ্গ পরিমল লাভ করিয়া তৎক্রণাৎ পুলকিত তনু ও উন্নত হইয়া যিনি নিখল বন প্রদেশ হইতে সমাগত ও স্থবাসিত গন্ধ সমূহ

নিখিল বিপিন দেশাধাসিতানেব জিহ্বন্থ
 প্রণয়তু মম নেত্রাভীক পূর্তিঃ মুকুন্দঃ ॥ ৫ ॥
 প্রণিহিত ভুজদণ্ডঃ স্কন্ধদেশে বরাজ্যাঃ
 স্মিত বিকসিত গণ্ডে কীর্তিদা কন্যাকায়াঃ ।
 মনসিজ জনি সৌখ্যং চুষ্মনেনৈব তস্মন্থ ॥
 প্রণয়তু মম নেত্রাভীকপূর্তিঃ মুকুন্দঃ ॥ ৬ ॥
 প্রমদদনুজ গোষ্ঠ্যাঃ কোহপি সম্বর্তব
 ক্রজভুবি কিল পিত্রো মূর্তিমান্ মেহ ॥

তান্ গন্ধান্ জিহ্বন্থ সন্ অন্যাং স্পষ্টং ॥ ৫ ॥

পুনঃ কিং কুর্স্বন বরাজ্যাঃ কীর্তিদাকন্যাকায়াঃ । বায়াঃ স্কন্ধদেশে প্রণিহিত-
 ভুজদণ্ডঃ সন্ । স্মিত বিকসিতগণ্ডে চুষ্মনেন ক্রজা । মনসিজজনি সৌখ্যং স্তথঃ
 বিতস্মিতাষয়ঃ ॥ ৬ ॥

পুনঃ কিস্তুতঃ প্রমদদনুজ গোষ্ঠ্যাঃ প্রমত্ত দানব সমূহসম্বন্ধে কোহপ্যনির্ক-
 চনীয়ঃ সম্বর্তবহিঃ প্রলয়াগ্নিঃ পিত্রো নন্দ যশোদয়োঃ নেহপুঞ্জো মূর্তিমান্
 শরীরী । বরাজ্যাঃ রাধায়াঃ প্রথম রসমহেন্দ্রঃ শৃঙ্গাররস মহারাজঃ শ্যামলঃ
 শ্যামবর্ণঃ । অত্র গ্রহীতৃ ভেদাভেদ প্রতীতেক্সেখালঙ্কারঃ । তদ্বক্তব্যং সাহিত্য-

আত্মাণ করিতেছেন, সেই মুকুন্দ আমার নেত্রের অভীক
 পূর্ণ করুন ॥ ৫ ॥

উত্তমাস্ত্রী কীর্তিদাকন্যা । স্ত্রীরাধার স্কন্ধদেশে ভুজদণ্ড
 স্থাপন করিয়া যিনি উদীয় স্মিত বিকসিত গণ্ড প্রদেশে
 চুষ্মন করিয়াই কন্দর্পজন্য স্তথ বিস্তার করিতেছেন, সেই
 মুকুন্দ আমার নেত্রের অভীক পূর্ণ করুন ॥ ৬ ॥

যিনি বৃন্দাবনে মদমত্ত দানবগণের অনির্কচনীয় প্রল-
 য়াগ্নি, পিতা মাতা নন্দ যশোদার মূর্তিমান্ নেহ রাশি এবং

প্রথম রসমহোদ্রঃ শ্যামলো রাধিকায়াঃ

প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্ট পূর্তিঃ মুকুন্দঃ ॥ ৭ ॥

স্বকদন কথয়াঙ্গীকৃত্য মৃদ্বীং বিশাখাং

কৃতচাটু ললিতাস্ত প্রার্থয়ন্ প্রৌঢ়শীলাং ।

প্রণয়বিধুরাধামান নির্বাসনায়

প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্ট পূর্তিঃ মুকুন্দঃ ॥ ৮ ॥

পারিপঠি মুকুন্দস্যাক্ষকং কাকুভি ঘঃ

ক্ষুটমিহ বিধিত্যঃ সংনিয়ম্যেন্দ্রিয়াণি ।

দর্পণে । কচিভেদাদপু হীং বিষয়াণাং তথা কচিং । একস্যানেকধোন্তোপে
ঘঃ স উল্লেখ ইযাতে । ইতি ॥ ৭ ॥

স্বকদনেতি । প্রণয় বিধুরাধায়া মাননির্বাসনায় মানভঞ্জনায় স্বকদন-
কথয়া স্বয়া পরমোদ্বেগ কথয়া মৃদ্বীং বিশাখাং মঙ্গীকৃত্য প্রৌঢ়শীলাং ললিতাং
কৃতচাটু যথাস্যাত্তথা প্রার্থয়ন্ প্রার্থয়মানঃ ॥ ৮ ॥

এতৎপঠনকালমাহ পরীতি । সর্বাধঃ রাধয়া সহ বর্ত্তমানঃ স্বমাদ্বানঃ

যিনি শ্রীরাধার সম্বন্ধে শ্যামবর্ণ রসরাজ শৃঙ্গার স্বরূপ, সেই
মুকুন্দ আমার নেত্রের অভীষ্ট পূর্ণ করুন ॥ ৭ ॥

প্রণয় বিকলা শ্রীরাধার মানভঞ্জন নিমিত্ত স্বীয় পরমো-
দ্বেগ কথায় যিনি মৃদুস্বভাবা বিশাখাকে অঙ্গীকার করিয়া
প্রগল্ভস্বভাবা ললিতাকে চাটুবাঁক্যে প্রার্থনা করিতেছেন,
সেই মুকুন্দ আমার নেত্রের অভীষ্ট পূর্ণ করুন ॥ ৮ ॥

যে ব্যক্তি বিষয় সমূহ হইতে ইন্দ্রিয় সংযমন পূর্বক স্পষ্ট
রূপে চাটুবাঁক্যে এই মুকুন্দাষ্টক পাঠ করেন, ত্রজের নবীন

ব্রজনব যুবরাজো দর্শয়ন্ স্বং সরাধং
স্বজন গণন মধ্যে তং প্রিয়ায়া স্তনোতি ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীমুকুন্দাষ্টকং ॥ * ॥

দর্শয়ন্ । প্রিয়ায়া রাধায়াঃ স্বজন গণন মধ্যে তং তনোতি বিস্তারয়তি ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীমুকুন্দাষ্টকবিবৃতিঃ ॥ ॥

যুবরাজ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার সহিত মিলিত হইয়া শ্রীমূর্তি দর্শন
করাইয়া শ্রীরাধার স্বজনের মধ্যে তাঁহাকে পরিগণিত
করেন ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীমুকুন্দাষ্টক সমাপ্ত ॥ * ॥

স্তবাবলী ।

অথ উৎকণ্ঠাদশকং ।

নমঃ শ্রীরতিমঞ্জর্যৈ ॥

ছিন্ন স্বর্ণে বিনিদ্দি চিক্ণ রুচিং স্মেরাং বয়ঃ সন্ধিতে

রম্যাং রক্তং সূচীন পটুবসনাং বেশেন বিভ্রাজিতাং ।

উদ্বূর্ণাং পিষ্টকপিজ্জ্ব বিলসদ্বেনীং মুকুন্দং মনাক্

পশ্যন্তীং নয়নাঞ্চলেন মুদিতাং রাধাং কদাহং ভজে ॥১॥

যস্যঃ কান্ত্যুৎসবং পরিমলেনাকৃষ্ট উচ্চৈঃ স্ফুর-

কদাহং রাধাং ভজে সেবযো । কিমুতাং ছিন্নস্বর্ণা বিনিদ্দিনী চিক্ণা
রুচিঃ কান্তি র্যস্যাস্তাং তথা । বয়ঃসন্ধিতে বয়ঃসন্ধেঃ রক্তং রক্তবর্ণং সূচীনং
সুচিক্ণং পটুবসনং যস্যাস্তাং তথা । উদ্বূর্ণং মণ্ডলীবন্ধেন নৃত্যান্ যঃ শিতি-
কণ্ঠো ময়ুরস্তস্য পিজ্জ্ববিব বিলসন্তী বেণী যস্যাস্তাং তথা । নয়নাঞ্চলেন মনাক্-
স্বপ্নং পশ্যন্তীং ॥ ১ ॥

তাং বৃন্দারণ্য বরেণ্য কল্পলতিকাং কদা ভজে । কা সা কল্পলতিকা তত্রাহ

যাঁহার কান্তি ছিন্ন স্বর্ণের নিন্দাকারিণী ও চিক্ণ, যিনি
বয়ঃসন্ধিতে অতিশয় রমণীয়া, যাঁহার বসন সুচিক্ণ ও রক্তবর্ণ,
তথা অতিশয় শোভমান মণ্ডলীবন্ধনে নৃত্যশীল ময়ূরের
পিছে যাঁহার বেণী বিলাস যুক্ত হইয়াছে এবং যিনি নয়নাঞ্চল
দ্বারা মুকুন্দের প্রতি জয়ং দৃষ্টিপাত করিতেছেন, মধুর হাস্য-
মুখী, প্রমুদিতা ও বেশভূষিতা সেই শ্রীরাধাকে আমি কবে
সেবা করিব ? ॥ ১ ॥

গোবিন্দ রূপ ভ্রমর শোভমান গোপীবৃন্দের মুখপদ্মের

দোণাপীবন্দ মুখারবিন্দ মধু তৎপ্রীত্যা যম্মপ্যদঃ ।
 মুঞ্চন্ বহ্নি বংভ্রমীতি মদতো গোবিন্দভূঃ স তাং
 বন্দারণ্য বরেণ্য কল্পলতিকাং রাধাং কদাহুভজে ॥ ২ ॥
 শ্রীমৎকুণ্ড তটী কুড়ুঙ্গ ভবনে ক্রীড়াকলানং গুরুং
 তল্লৈ মঞ্জুল মল্লি কোমল দলৈঃ কুণ্ডে মুখ্য মাধবং ।
 জিহ্বা মানিন মক্ষ সঙ্গর বিধৌ শিহ্বা দৃগন্তোৎসবৈ-

যস্য ইতি । গোবিন্দো ভূগো যস্য রাধাকল্পলতিকায়াং দীয়া বা তদুত্ত-
 উল্লমং পরিমলেন উচৈ রাহুঃ সন্ । মদতো মদাত্ত্বা পথি বংভ্রমীতি
 কুটিলং ভ্রমতি । কিং কুর্সন্ ক্ষুরং শোভমানং যঃ গোপীবন্দং তস্য মুখার-
 বিন্দস্য তৎ প্রসিদ্ধং মধু প্রীত্যা ধয়ন্ পিবন্নপি অহং মধু মুঞ্চন্ ॥ ২ ॥

শ্রীমদ্বিতি । পুনঃ কিস্তুতাং অক্ষ সঙ্গরবিধৌ পাশক যুদ্ধবিধানে মানিনং
 সাহস্কারং মাধবং জিহ্বা শিহ্বা দৃগন্তোৎসবৈ দৃগঞ্চলকুণ্ডেন হসিতুয়ুপহসিতুং
 সখীঃ প্রযুজ্ঞানাং । মাধবং কিস্তুতং ক্রীড়াকলানাং ক্রীড়াবতাং গুরুং ।
 কুত্র জিহ্বা শ্রীমৎকুণ্ডতটী কুড়ুঙ্গভবনে রাধাকুণ্ড তট কুঞ্জগৃহে মঞ্জুলানি মনো-
 প্রসিদ্ধ মধু অতিশয় প্রীতি সহকারে পান করিয়া ও তাহা সদ্যঃ
 পরিত্যাগ করত যাহার মনোজ্ঞ অঙ্গোল্লসিত পরিমলে সমধিক
 আকৃষ্ট হইয়া মত্ততা বশতঃ পথে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে-
 ছেন, সেই বন্দারণ্যের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ রাধারূপিণী কল্পলতাকে
 কবে আমি ভজনা করিব ? ॥ ২ ॥

পরমশোভাসম্পন্ন শ্রীরাধাকুণ্ডের তীরস্থিত নিকুঞ্জ ভবনে
 মনোহর মল্লিকা পুষ্পের অকোমল দল নির্ম্মিত শয্যায়
 কেলি কৌশল সম্পন্ন ব্যক্তির গুরু, অহঙ্কারি মাধবকে পাশ-
 ক্রীড়া যুদ্ধে বারম্বার জয় করিয়া তাহাকে উপহাস করিবার

যুজ্ঞানাং হুং সখীঃ পরমহো রাধাং কদাহং ভজে ॥৩
 রাসে প্রে কৃষ্ণ কৃষ্ণবিধুনা সার্কং সখীভি রুতাং
 ভাবৈ রম্যে ভাব সাত্ত্বিকতরৈ লাস্যং রসৈস্তনুতীং ।
 বীণা বেণু ঙ্গ কিঙ্কিণি চলম্মঞ্জীর চূড়োচ্ছল-
 দ্বানৈঃ স্ফীত সুগীত মঞ্জু নিতরাং রাধাং কদাহং ভজে ॥৪
 উদ্যাম অরকেলি সঙ্গরভরে কামং বনান্তঃখলে

জামি যানি মল্লয়া হিয়ারাঃ কোমল দলানি তৈঃ কণ্ঠে রচিতে তল্লৈ
 শয্যায়াং ॥ ৩ ॥

রাস ইতি । বীণেত্যাদি বীণাধ্বানৈঃ কৃত্বা স্ফীতং পৃষ্ঠং যং সুগীতং তেন
 মঞ্জু নিতরা মতিশয় মনোভুং ॥ চূড়ং চূড়ীতি প্রসিদ্ধং ॥ ৪ ॥

পুনঃ কিস্তুতাং বনান্তঃখলে বনমধ্যস্থানে উদ্যাম অরকেলি সঙ্গরভরে
 কৃষ্ণেন কত্রা নৈথরজ্জকৈঃ করণৈঃ কামং যথেষ্টং অঙ্কিত পীনপর্কত কুচদ্বন্দ্বাং ।
 উদ্যামোহনিবারিতো যঃ অরকেলি সঙ্গরভরঃ কামক্ৰীড়াযুক্তাতিশয় স্তম্ভিনি-
 নিমিত্ত যিনি হাস্য বদনে নেত্রাঞ্চল সঙ্কোচ দ্বারা সখীগণকে
 নিযুক্ত করিতেছেন, সেই শ্রীরাধাকে আমি কবে ভজনা
 করিব ? ॥ ৩ ॥

রাসলীলাতে সখীগণ পরিবৃতা হইয়া প্রেম রসিক কৃষ্ণ-
 চন্দ্রের সহিত যিনি অষ্ট প্রকার মহাসাত্ত্বিক ভাবে, বীণা,
 বেণু, মৃদঙ্গ, কিঙ্কিণী অর্থাৎ ক্ষুদ্র ঘণ্টিকা, চঞ্চল নুপুর এবং
 চূড়িকা (করভূষণ) প্রভৃতির উচ্ছলিত শব্দের সহিত সুস্পর্শ
 ও সুশ্রাব্য গানসমম্বিত সরস নৃত্য বিস্তার করিতেছেন, সেই
 শ্রীরাধাকে আমি কবে ভজনা করিব ? ॥ ৪ ॥

কাননের মধ্যস্থলে অনিবারিত ও অতিশয় কামযুদ্ধে
 শ্রীকৃষ্ণ নখাস্ত্র দ্বারা সুবিশাল শৈল তুল্য কুচ যুগলকে অঙ্কিত

কৃষ্ণেনাক্ষিতপীন পর্বত কুচদ্বন্দ্বাং নৈব কৈঃ ।
 তদর্পেণ তথা মদোদ্ধুর মহো তং বিদ্বদ্বিকূর্বতীং
 দূরে স্থালিকুলৈঃ কৃতাশিষ মহো রাধাং হৃদাহং ভজে ॥৫
 মিত্রাণাং নিকরৈ বৃত্তেন হরিণা শৈবং গিরীন্দ্রান্তিকে
 শুদ্ধাদানমিষণে বজ্রনি হঠাদন্তেন রুদ্ৰাং ॥
 সার্কং স্মের সখীভিরুদ্ধুরগিরাং ভঙ্গী রূপস্তীং রুচা

ত্যাখ্যঃ । অক্ষিতং চিহ্নিতং পীনপর্বত ইব কুচদ্বন্দ্বং যস্যাস্তামিত্যাখ্যঃ ।
 খলং ভূ স্থান কল্পে নীচ ক্রূরাধমে ত্রিষিতি মদিনী । পুনঃ কিস্তুতাং
 তদর্পেণ তস্য কৃষ্ণস্যেব দর্পেণাহকারেণ কৃষ্ণাং তৎপ্রকারক মদোদ্ধুরং
 তাদৃশ মদোন্মত্তং কৃষ্ণং আবিদ্ধং কূর্বতীং । পুনঃ কিস্তুতাং দূরে দূরপ্রদেশে
 স্থালিকুলৈঃ স্বসখীবৃন্দৈঃ কৃতা আশী র্যস্যাং তাং তথা ॥ ৫ ॥

মিত্রাণামিতি । পুনঃ কিস্তুতাং গিরীন্দ্রান্তিকে গোবর্দ্ধন সমীপে বজ্রনি
 পথি শুদ্ধাদানমিষণে করাদানচ্ছলেন দন্তেন দর্পেণ হরিণা কৃষ্ণেন শৈবং
 স্বচ্ছন্দং হঠাৎ রুদ্ৰাং রুদ্ৰাং গৃহীতবজ্রাং । হরিণা কিস্তুতেন মিত্রাণাং স্তবলাদি-
 করিলে, যিনি সেই শ্রীকৃষ্ণের ন্যায় অহঙ্কার করিয়া তৎ-
 প্রকারে তাদৃশ মদোন্মত্ত শ্রীকৃষ্ণকে আবিদ্ধ করিতেছেন
 এবং তদর্শনে দূর হইতে সখীগণ যাহাকে আশীর্বাদ করি
 তেছেন, সেই শ্রীরাধাকে আমি কবে ভজনা করিব ? ॥ ৫ ॥

গোবর্দ্ধন পর্বতের সমীপবর্তি পথে শুদ্ধ অর্থাৎ কর-
 গ্রহণচ্ছলে শ্রীকৃষ্ণ স্তবলাদি সখাগণে পরিবৃত্ত হইয়া দর্প-
 সহকারে স্বচ্ছন্দে হঠাৎ বস্ত্রাঞ্চল ধারণ করায় যিনি হাস্ত-
 মুখী সখীগণের সহিত প্রগল্ভ বাক্যের ভঙ্গী সহকারে ও
 ক্রোধভরে তিরস্কার করিতেছেন এবং তৎকালে অক্ষিপ-

ক্রদর্পে বিহীন চকোর নয়নাং রাধাং কদাহং ভজে ॥ ৬॥
 পারাবার হার কোতুকমনঃপূরণে কংসারিণা
 স্ফারে মানসজাহ্নবী জলভরে তর্যাং সমুত্থাপিতাং ।
 জীর্ণা নৌ মম চেৎ স্থলেদিতি মিষাচ্ছায়াদ্বিতীয়াং মুদা
 পারে খণ্ডিত কঙ্গুলিং ধৃতকুচাং রাধাং কদাহং ভজে ॥ ৭॥

সখানাং নিকরৈ র্বৈ পুনঃ কিস্ততাং স্মের সখীভিঃ সান্ধিং সহ উদ্ধুর গিরাং
 প্রগল্ভবাচাং ভঙ্গ্য জ্রোধেন ক্ষিপন্তী মাক্ষিপন্তী । পুনঃ কিস্ততাং
 ক্রদর্পে ক্রদর্পে বিলসজ্জার নয়নাং চঞ্চললোচনাং ॥ ৬ ॥

পুনঃ কিস্ততাং স্ফাঙ্কে ায়তে মানসজাহ্নবীজলভরে তর্যাং নৌকায়াং
 কংসারিণা কত্রী উত্থাপিতামুত্থাপিতাং । হরিণা কিস্ততেন পারাবার বিহারে
 কোতুকি যমনস্তেনৈব পূরঃ পূরণং যস্য তেন তথা । পুনঃ কিস্ততাং মম
 জীর্ণা নৌ শ্চেদদি স্থলেৎ ইতি মিষাং ছায়াদ্বিতীয়া মেকাকিনীং রাধাং পারে-
 পার নিমিত্তে মুদা হর্ষণে খণ্ডিতকঙ্গুলিং ত্যাজিতকঙ্গুলিকাং সতীং ধৃতকুচাং
 গৃহীতন্তনীং । অন্যোহপি নাবিকো ভগ্ননৌকা জলপ্রবন শব্দয়া তত্রস্থং জনং
 সস্তরণার্থং মন্তকোরসো র্বতিং বজ্রাদিকং ত্যাজয়তীতি ॥ ৭ ॥

দ্বারা যাঁহার চকোর সদৃশ চঞ্চল লোচন বিলাস যুক্ত হই-
 যাচ্ছে, সেই শ্রীরাধাকে আমি কবে ভজনা করিব ? ॥ ৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ, পরিসর মানসগঙ্গার গভীরজলে পারাবার অর্থাৎ
 পারাপার বিহারাভিলাষে যাঁহাকে পার করিবার নিমিত্ত
 একাকিনী নৌকায় উত্তোলন করিয়া “আমার নৌকা জীর্ণা,
 যদি জল মগ্না হয়” এই ছলে কঙ্গুলিকা ত্যাগ করাইয়া
 আনন্দ সহকারে যাঁহার স্তন যুগল ধারণ করিয়াছিলেন,
 সেই শ্রীরাধাকে আমি কবে ভজনা করিব ? ॥ ৭ ॥

উল্লাসৈ জলকেলি লোলুপ মনঃ পূনে নিদাঘোদগমে
 ক্ষেত্ৰলী লম্পটমানসভি রতিতঃ সায়াং সখীভিঃ সখীভিঃ
 গোবিন্দং সরসি প্রিয়েহত্র সলিলক্রীড়াবিদগ্ধং কণৈঃ
 সিঞ্চন্তীং জলযন্ত্ৰকেণ পয়সাং রাধাং কাহং ভজে ॥ ৮ ॥
 বাসন্তী কুসুমোৎকরেণ পরিতঃ সৌভাগ্য বিস্তারিণা
 স্নেহালঙ্কৃতিসঞ্চয়েন বহুধাবির্ভাবিতৈঃ কুসুমুটং ।

সোৎকম্পং পুলকোদগমৈ মুরভিদা দ্রুতভূমিতাঙ্গীং ক্রমৈ-

পুনঃ কিমুতাং জলকেলৌ লোলুপং অতিলুপং যমনি স্তম্য পূরে পূরণনিমিত্তে
 নিদাঘোদগমে গ্রীষ্মারম্ভে উল্লাসৈঃ সায়াং সখীভিঃ সখীভিঃ জলযন্ত্ৰকেণ
 পয়সাং কণৈর্গোবিন্দং সিঞ্চন্তীং । সখীভিঃ কুসুমুটভিঃ ক্ষেত্ৰলীলম্পট মান-
 সভিঃ । গোবিন্দং কিমুতং সলিল ক্রীড়াবিদগ্ধং ॥ ৮ ॥

পুনঃ কিমুতাং পুলকোদগমৈ রূপলক্ষিতেন মুরভিদা কৃষ্ণেন । সোৎকম্পং
 যথাস্যাস্তথা দ্রাক্ ঝটিতি ভূমিতাঙ্গং স কেন পরিতঃ সর্বত্র সৌভাগ্য বিস্তারিণা
 বাসন্তীকুসুমোৎকরেণ স্নেহান্নাবির্ভাবিতেন নিশ্চিতেনালঙ্কৃতি সঞ্চয়েনা-
 লঙ্কার সমূহেন চ । অত্র চকারাভাবরূপ ন্যূনপদতা আনন্দ ময়স্যোক্তৌ গুণ-

জলকেলি লোলুপ স্বীয় মনের তুষ্টি সাধনার্থ গ্রীষ্ম-
 কালীন সায়াংসময়ে ক্রীড়া কৌতুকমনা সখীগণে পরি-
 রূত হইয়া যিনি রাধাকুণ্ডের জলে জলযন্ত্ৰ দ্বারা জল-
 কেলি কুশল শ্রীকৃষ্ণকে জল কণা সমূহে সেচন করিতেছেন
 সেই শ্রীরাধাকে আমি কবে ভজনা করিব ? ॥ ৮ ॥

পুলকাকুল ও কম্পমান শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক, সর্বত্র সৌগন্ধ্য-
 বিস্তার কারি বসন্ত কালীয় কুসুম সকল দ্বারা তথা স্বনি-
 শ্চিত নানা অলঙ্কার সমূহে যিনি শীঘ্র ভূমিতাঙ্গী হইয়া

মোদনোৎকর্ষঃ প্লুতাং পুলকিতাং রাধাং কদাহং ভজে ॥৯
 প্রাণেভে হ্যধিক প্রিয়া মুররিপোর্ষা হস্ত যস্যাপি
 স্বীয় প্রাণঃ 'রাক্ষিতোহপি দয়িতা স্তংপাদরেণোঃ কণাঃ ।
 ধন্যাং তাং গতিত্রেয়ৈ পরিলসজ্জজ্বালা কীর্তিঃ হরেঃ
 প্রেষ্ঠাবর্গঃ রোহণ ভূষণমণিঃ রাধাং কদাহং ভজে ॥১০
 উৎকর্ষা দক্ষঃ স্তবেন নিতরাং নবোদয়ৈঃ স্বরৈ-

এব উক্তাবানন্দময়ীদেবী স্যাম্বন পদতা গুণ ইতি কতিধা প্রতিপাদিতং ।
 মোদন হর্ষণ ক্রমে ধর্মী যাহিতি রশ্মভরৈঃ প্লুতাকীং ॥ ৯ ॥

প্রাণেভ্যোপীতি । যস্য রাধায়াঃ তংপাদরেণোস্তস্য কৃষ্ণস্য পাদরেণোঃ
 পরিলসদ্বিত্তি পরিলসন্তী শোভমানা অথচ জজ্বালা সর্বত্র প্রসরণায় বেগবতী
 কীর্তি রস্যাঃ সা তথা জজ্বালোহতিজবন্ত্যাবিত্যমরঃ । প্রেষ্ঠাবর্গস্য প্রিয়া-
 বর্গস্য শিরোহগ্রভূষণেষু মণিস্তাং তথা ॥ ১০ ॥

পঠন ফলমাহ । যঃ সম্যক্ স্বধী দিব্যৈঃ স্বরৈঃ কৃত্বা নবোদয় উৎকর্ষাদশক

হর্ষ জন্য অশ্রু সমূহে পরিব্যাপ্তা ও পুলকিতা হইয়াছিলেন,
 সেই শ্রীরাধাকে কবে আমি ভজনা করিব ? ॥ ৯ ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রাণ সমূহ হইতেও অধিক প্রিয়তমা,
 কি আশ্চর্য্য ! সেই শ্রীকৃষ্ণের পাদরেণুর কণা যাহার
 স্বীয় প্রাণ সমূহ হইতেও অধিক প্রিয়, যাহার কীর্তি শোভ-
 মানা অথচ ত্রিজগত্তত সর্বত্র বেগবতী এবং যিনি শ্রীকৃষ্ণের
 প্রেমসীবর্গের শিরস্থিত উৎকৃষ্ট ভূষণমণি স্বরূপ, সেই ধন্য-
 তমা শ্রীরাধাকে আমি কবে ভজনা করিব ? ॥ ১০ ॥

যে ব্যক্তি সম্যক্ রূপে আবুদ্ধিসম্পন্ন হইয়া উৎকৃষ্ট-

বৃন্দারণ্য মহেন্দ্রপট্টমহিষীং য স্তোতি কৃষ্ণ স্তম্ভীঃ ।
 তস্মৈ প্রাণসমা গুণানুরসনাং সংজাত হর্ষোৎসবৈঃ
 কৃষ্ণোহনর্ঘ মভীষ্টরত্ন মচিরাদেতৎ ক্ষুণ্ণপ্রদচ্ছতি ॥১১॥
 ॥ * ॥ ইত্যুৎকর্ষাদশকং ॥ * ॥

স্তবেন বৃন্দারণ্য মহেন্দ্র পট্টমহিষীং শ্রীরাধাং নিতরাং স্তোতি কৃষ্ণ স্তম্ভীঃ ।
 অনর্ঘ্য মহামূল্যং এতৎ সেবন রূপমভীষ্ট রত্নমচিরাৎ ক্ষুণ্ণং প্রদচ্ছতীত্যম্বয়ঃ ।
 কৃষ্ণঃ কিস্তুতঃ প্রাণসমায়া যো গুণস্তস্য রসনাং আনুরসনাং সংজাত হর্ষোৎসবৈঃ
 সর্বৈরুপলব্ধিতঃ ॥ ১১ ॥

॥ * ॥ ইতি উৎকর্ষাদশকং বিবৃতিঃ ॥ * ॥

স্বরসংযোগ পূর্বক অভিনব এই উৎকর্ষাদশক স্তব দ্বারা
 বৃন্দারণ্য মহেন্দ্র পট্ট মহিষী অর্থাৎ বৃন্দাবনের মহারাজ
 শ্রীকৃষ্ণের সর্ব প্রধান মহিষী শ্রীরাধারাগীকে নিরতিশয় স্তব
 করেন, শ্রীকৃষ্ণ প্রাণ সমা শ্রীরাধার গুণান্বাদন করত অতি-
 শয় হৃষ্ট হইয়া তাঁহাকে শ্রীরাধার সেবনানুরূপ অমূল্য,
 অভীষ্ট রত্ন শীঘ্র স্পষ্ট রূপে প্রদান করেন ॥ ১১ ॥

॥ * ॥ ইতি উৎকর্ষাদশক সম্পূর্ণ ॥ * ॥

নবযুবদ্বন্দ্বদিদৃক্ষার্থকং ।

শ্রীনবযুবরায় নমঃ ॥

ক্ষুরদমলময়ী পূর্ণরাজীবরাজ-

মবমৃগমদঃ ক্রোধোহি দিব্যাঙ্গ গন্ধঃ ।

মিথ ইত উদিতৈ রুদ্ৰাদিতান্তুর্বিঘূর্ণ-

দ্বজ্জভুবি নবযুনে দ্বন্দ্বরত্নং দিদৃক্ষে ॥ ১ ॥

কনকগিরি খলোদ্যৎ কেতকীপুষ্পদীব্য-

ক্ষুরদিতি । ব্রজভূবি ব্রজস্থলে নবযুনোর্বন্দরত্নং রাধাকৃষ্ণং দিদৃক্ষে দ্রষ্টু-
মিচ্ছামি । কিন্তুতং ক্ষুরং প্রকাশমানং যৎ অমলয়া মধুল্যা মধুনা পূর্ণরাজীবং
পদ্মং তত্র রাজন্নবমৃগমদঃ কস্তুরী তস্য যো গন্ধস্তস্য দ্রোহণশীলোহঙ্গগন্ধো যস্য
তত্তথা । পুনঃ কিন্তুতং ইত ইহ অর্থাৎ জভুবি মিথঃ পরস্পরং উদিতৈ রুদ্রৈঃ-
করণৈ রুদ্ৰাদিতং যদন্তঃকরণং তেন বিঘূর্ণ্য আন্দোল্যমানং ॥ ১ ॥

পুনঃ কিন্তুতং দিব্যোৎকাস্ত্যা কনকগিরিখলে স্মেরুপর্বত স্থানে উদ্যৎ

যাঁহার, উৎকৃষ্ট অঙ্গ গন্ধ প্রকাশমান ও নির্মল মধু পূর্ণ
পদ্মস্থিত স্তন্দর কস্তুরীর গন্ধকে ন্যাকার করিতেছে এবং
ব্রজ মধ্যে পরস্পরের উদয়ে যাঁহার অন্তঃকরণ আন্দোলিত
হইতেছে, সেই নবযুবদ্বন্দ্বরত্ন অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণকে আমি
ব্রজভূমিতে দর্শন করিতে ইচ্ছা করিতেছি ॥ ১ ॥

কনকগিরি খলে অর্থাৎ স্মেরু পর্বত স্থানে সজ্জাত

ম্বজলধর মালাদেঘি দিব্যোরু কাস্ত্য
শবলমিব বিনোদৈরীক্ষয়ৎ স্বং মিথস্ত
ব্রজভূবি নব যুনোদ্বন্দ্বরত্নং দিদৃক্ষে ॥ ২ ॥
নিরুপম নবগৌরী নব্য কন্দর্পকোটি-
প্রথিত মধুরিমোর্গি কালিত শ্রীনখাস্ত
নব নব রুচিরাগৈ হৃষ্ট মিষ্টে মিথস্ত-

যং কেতকীপুষ্পং তেন সহ দীব্যস্ত্রী ক্রীড়ন্তী যা নূতনমেঘ-
সমুহস্তম্যা দেঘি তদেঘণ শীলং । পুনঃ কিস্তুত মিথঃ পরস্পরং বিনোদৈঃ
ক্রীড়াভিঃ কৃদ্বা স্বমাত্মানং শবলমিব মিলিতং নব ব্রজয়ং জনান্ প্রেতি-
দর্শয়ৎ ॥ ২ ॥

নিরুপম নবগৌরীচ নব্যকন্দর্প কোটিশ্চ তয়ো ঘা প্রথিতা সর্কত্র খ্যাতা
মধুরিমাং মাধুর্যাণাং উন্মি বীচি স্তয়া কালিতা নির্মলীকৃত্য যা শ্রী স্তম্যা
নথেন করণেন অস্তো বিনাশো যন্মাদিতি তত্তথা মিথঃ পরস্পরং নবনবা

কেতকী পুষ্পের সহিত শোভমান নূতন মেঘ সমূহকে
উৎকৃষ্ট ও মহতী কান্তি দ্বারা যিনি দেঘ করিতেছেন এবং
যিনি পরস্পর ক্রীড়াদ্বারা আপনাকে মিলিতের ন্যায় জন
সকলকে দেখাইতেছেন, সেই নবযুব দ্বন্দ্বরত্ন অর্থাৎ শ্রীরাধা-
কৃষ্ণকে আমি ব্রজভূমিতে দর্শন করিতে ইচ্ছা করিতেছি ॥২

নিরুপম নবগৌরী এবং কোটি সংখ্যক অভিনব কন্দর্পের
সুবিখ্যাত মাধুর্য্যতরঙ্গ দ্বারা নির্মলীকৃত পরম শোভা যাহার
নখপ্রান্তে বিনাশ প্রাপ্ত হইতেছে এবং যিনি পরস্পর অভি-
নব রুচি বিশিষ্ট অনুরাগ সমূহে হৃষ্ট হইতেছেন, সেই নবযুব

ব্রজভূমিতে নৃনোদ্বন্দ্বরত্নং দিদৃক্ষে ॥ ৩ ॥

মদন রসে বিঘূর্ণিত্রে পদ্মাস্ত নৃত্যৈঃ

পরি কলিত মুখেন্দু হ্রীবিনত্রং মিথোহম্নৈঃ

অপিচ মধুরাচং শ্রোতু মা বর্দ্ধিতাশং

ব্রজভূমি নৃনোদ্বন্দ্বরত্নং দিদৃক্ষে ॥ ৪ ॥

স্মরসমর বিলাসোদগার মঙ্গেষু রঙ্গৈ-

রুচি যত্র এবমুভে রঙ্গৈরাগৈ রহুরাগৈ হৃৎ ॥ ৩ ॥

মিথঃ পরস্পরং মদনরসেন বিঘূর্ণিত্রে পদ্মং তস্য অন্তস্য অঞ্চলস্য নৃত্যৈঃ
পরি কলিতো বিষয়ীকৃতো যো মুখেন্দু মুখচন্দ্রস্তেন যা হ্রী লজ্জা তয়া বিনত্রং ।
কৃষ্ণস্য তু হ্রীনম্রত্বে কশিচৎসময়ে মৃগ্যঃ । অত্র হে প্রিয়ে যদ্যদ্য নেত্রাস্তভঙ্গ্যা
মগ্ননশালয়িতুং শক্যতে তদা ত্বমেব সকলভুবন জীরত্ন ললামরত্নং মন্যসে
ইত্যেবম্প্রকারকঃ অন্যথা রাধাকর্তৃক নিরীক্ষণেন কৃষ্ণস্য সলজ্জত্বে খ্যাত-
বিরুদ্ধতারূপার্থদোষাপত্তিঃ স্যাৎ । নায়িকা কর্তৃক তাদৃক্ কটাক্ষেন নায়-
কস্য লজ্জায়া অখ্যাতত্বাৎ । আ সম্যক্ বর্দ্ধিতা আশা অভিলাষো যস্য
তৎ ॥ ৪ ॥

স্মরেতি । অঙ্গেষু স্মর সমর বিলাসোদগারং স্তিমিত নবসখীষু স্নিগ্ধ নবালিষু
দ্বন্দ্বরত্ন অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণকে আমি ব্রজভূমিতে দর্শন
করিতে ইচ্ছা করিতেছি ॥ ৩ ॥

মদনরসে বিঘূর্ণিত লোচন কমলের ঈষৎ কটাক্ষ সঞ্চালন
যুক্ত মুখচন্দ্রে সমুত্ত লজ্জা ঐহার্য্য পরস্পর অত্যন্ত বিনম্র
হইয়াছেন এবং পরস্পরের মধুর বাক্য শ্রবণে ঐহাদের
অতিশয় আশা বর্দ্ধিত হইতেছে, সেই নবযুববন্দ্যরত্ন অর্থাৎ
শ্রীরাধাকৃষ্ণকে ব্রজভূমিতে দর্শন করিতে ইচ্ছা করিতেছি ॥ ৪ ॥

স্নিগ্ধ স্বভাবা নূতন বয়স্যাগণ রঙ্গভঙ্গী সহকারে ঈষৎ হাস্ত

স্তিমিত নবসখীষু প্রেক্ষমাণাসু ভঙ্গ্যা ।
 স্নিত মধুর দৃগন্তৈহ্রীণ সংফুল বক্তুঃ
 ব্রজভূবি নবযুনোদ্বন্দ্বিত্বং দিদৃক্ষে ॥ ৫ ॥
 মদন সমরচর্যাচার্য্যমাপূর্ণপুণ্য-
 প্রসন্ন নববধুভিঃ প্রার্থ্য পাদানুচর্য্যং ।
 সমররসিক মেকপ্রাণ মন্যোন্য ভূষণ
 ব্রজভূবি নবযুনোদ্বন্দ্বিত্বং দিদৃক্ষে ॥ ৬ ॥

রত্নৈর্ভঙ্গ্যা স্নিত মধুরদৃগন্তৈঃ প্রেক্ষমাণাসু সতীষু হ্রীণসংফুলবক্তুঃ হ্রীণং
 সলজ্জং সংফুলং বক্তুং যস্য তত্থা ॥ ৫ ॥

মদন সমরচর্যায়াং আচার্য্যং । আপূর্ণং পরিপূর্ণং যৎপুণ্যং তস্য প্রসন্নো
 যত্র এবভূতাভি নববধুভিঃ প্রার্থ্যা পাদয়ো রহচর্যা সেবা যস্য তত্থা অন্যৎ
 স্পষ্টং ॥ ৬ ॥

যুক্ত মধুর নয়নাঞ্চল দ্বারা অঙ্গ প্রত্যঙ্গে কন্দর্প যুদ্ধের বিলাস
 সূচক চিহ্ন সকল অবলোকন করিতে থাকিলে, যিনি লজ্জায়
 প্রফুল্ল বদন হইয়াছেন, সেই নব যুবদ্বন্দ্বিত্ব অর্থাৎ ত্রীরা-
 ধাক্ষকে আমি ব্রজভূমিতে দর্শন করিতে ইচ্ছা করি-
 তেছি ॥ ৫ ॥

যিনি কন্দর্প যুদ্ধ চর্য্যার আচার্য্য, যাঁহার পদদ্বয়ের সেবা
 প্রভূত পুণ্য পুঞ্জশালিনী নববধু সকল প্রার্থনা করিয়া থাকেন,
 এবং যিনি সমররসিক ও পরস্পর এক প্রাণ, যাঁহারা উভ-
 য়েই উভয়ের ভূষণ সেই নবযুব দ্বন্দ্বিত্ব অর্থাৎ ত্রীরাধাক্ষকে
 আমি ব্রজভূমিতে দর্শন করিতে ইচ্ছা করিতেছি ॥ ৬ ॥

তট মধু কুঞ্জে শ্রান্তয়োঃ শ্রীসরস্যাঃ
 প্রচুরজং বিহারৈঃ স্নিগ্ধবৃন্দৈঃ সখীনাং ।
 উপহৃত রসৈঃ পায়য়ন্তম্মিথৈস্ত-
 ব্রজভূমি বহুনোদ্বন্দ্বরত্নং দিদৃক্ষে ॥ ৭ ॥
 কুসুমশর সাদ্য গ্রন্থিভিঃ প্রেমদাম্না
 মিথ ইহ বশত্যা প্রোঢ়য়াক্ষা নিবন্ধং ।
 অখিল জগতি রাধামাধবাখ্যা প্রসিদ্ধং

মিথঃ পরস্পরং তৈঃ সখীনাং স্নিগ্ধবৃন্দৈঃ সহ তন্মধু পায়য়দিত্যশয়ঃ । কিং
 মধু শ্রীসরস্যা রাধাকুণ্ডস্য প্রচুর জলবিহারৈঃ রতিশয় জলকীড়াভিঃ কৃতা
 তটমধুর নিকুঞ্জে শ্রান্তয়োঃ স্তয়োঃ সম্বন্ধে সখীনাং স্নিগ্ধবৃন্দৈঃ কর্তৃভী রসৈঃ বহুপ-
 হৃতং উপহারীকৃতং ॥ ৭ ॥

কুসুমশরস্য কন্দর্পস্য যো রসঃ শৃঙ্গারস্তস্য যে ওষা বেগান্তে এব গ্রন্থিনো
 গ্রন্থাচার্য্যাস্তৈঃ কর্তৃভিঃ প্রেমদাম্না কৃতা প্রোঢ়য়া বশত্যা হেতুভূতয়া অক্ষা

শ্রীরাধাকুণ্ডের প্রচুরতর জল বিহারে পরিশ্রান্ত হইয়া
 তীরস্থ মধুর কুঞ্জ মধ্যে যিনি স্নিগ্ধ সখীবৃন্দ কর্তৃক রত্নভঙ্গ-
 সহকারে উপহৃত মধু লইয়া ঐ সকল সখীগণের সহিত
 পরস্পর পরস্পরকে পান করাইতেছেন, সেই নব যুববন্দরত্ন
 অর্থাৎ শ্রীরাধাক্ষকে আমি ব্রজভূমিতে দর্শন করিতে ইচ্ছা
 করিতেছি ॥ ৭ ॥

এই ব্রজমণ্ডলে, কন্দর্পের শৃঙ্গাররস সমূহের গ্রন্থাচার্য্যগণ
 অতিশয় বশবৃত্তিরূপ প্রেমরজ্জু দ্বারা সাক্ষাৎ যাঁহাদের পর
 স্পরকে বন্ধন করিয়াছেন এবং যিনি নিখিল জগতে “রাধা-

ব্রজভূবি নবযুনোদ্বন্দ্বিত্বং দিদ্দৃক্ষে ॥ ৮ ॥

প্রণয় মধুরমুচ্চৈ নব্য যুনোদিদ্দৃষ্টি-
কটকমিদ মতিযত্নাদযঃ পঠেৎ স্মার দৈনৈঃ ॥

স খলু পরমশোভা পুঞ্জ মঞ্জু প্রকামং

যুগল মতুল মক্কোঃ সেব্যমারাং করোতি ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি নবযুবদ্বন্দ্বিদ্দৃষ্টিকাষ্টকং ॥ * ॥

সাক্ষান্নিধঃ পরস্পরং নিবন্ধং ॥ ৮ ॥

স্মারদৈন্যে রতিশয় দীনোক্তিভিঃ । স খলু নিশ্চিতং পরমশোভা-
পুঞ্জন মঞ্জু মনোজ্ঞং যুগলং রাধাকৃষ্ণদ্বন্দ্বং আরাং শীঘ্রং প্রকামমক্কোঃ সেব্যং
করোতীত্যদ্যয়ঃ ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি নবযুবদ্বন্দ্বিদ্দৃষ্টিকাষ্টক বিবৃতিঃ ॥ * ॥

মাধব” এই নামে প্রসিদ্ধ, সেই নব যুবদ্বন্দ্বিত্ব অর্থাৎ
শ্রীরাধাকৃষ্ণকে আমি ব্রজভূমিতে দর্শন করিতে ইচ্ছা করি
তেছি ॥ ৮ ॥

যে ব্যক্তি প্রণয় হেতু এই স্মধুর নব যুবদ্বন্দ্বের দিদ্দৃষ্টি-
কটক যত্ন সহকারে অতি দীনভাবে পাঠ করেন, তিনি নিশ্চ-
য়ই পরম শোভা পুঞ্জে অতি মনোজ্ঞ শ্রীরাধাকৃষ্ণের অতুল
যুগলমূর্ত্তিকে শীঘ্র প্রকাশরূপে নেত্রদ্বয়ের গোচর করেন ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি নবযুব দ্বন্দ্বিদ্দৃষ্টিকাষ্টক সমাপ্ত ॥ * ॥

স্তবাবলী ।

খ অভীষ্টপ্রার্থনাকং ।

কদা গোষ্ঠে গোষ্ঠক্ষিতিপ গৃহদেব্যা কিল তয়া
সবাস্পং কুৰ্ণত্যা বিলসতি স্নতে লালনবিধিং ।
মুহু দৃষ্টাং রোহিণ্যপিহিতনিবেশামবনতাং
নিষেবে তস্মিন্নৈ রহমপি বিশাখা প্রিয়সখীং ॥ ১

কদেতি । কদা গোষ্ঠে ব্রজে অহমপি বিশাখা প্রিয়সখীং শ্রীরাধাং
তাস্মিন্নৈ নিষেবে ইত্যম্বয়ঃ । অপি নাম যুথেশ্বর্যপি কিস্তুতাং বিশাখাপ্রিয়-
সখীং তয়া গোষ্ঠে ক্ষিতিপগৃহদেব্যা যশোদয়া মুহু বারং বারং দৃষ্টাং । কিস্তু-
তয়া যশোদয়া স্নতে শ্রীকৃষ্ণে বিলসতি খেলতি সতি সবাস্পং যথাস্যাত্তথা
লালন বিধিং কুৰ্ণত্যা পরমার্গি পূরক স্নতলালন সময় এব দৃষ্টামিত্যর্থঃ । পুনঃ
কিস্তুতাং রোহিণ্যপিহিতনিবেশাং রোহিণ্যা অপিহিতো হৃতিদর্শনোৎকণ্ঠয়া
নিকটস্থিত্যা আবৃতো নিবেশো নিবেশনং যস্যা স্তাং অতএবাবনতাং
নম্রাং ॥ ১ ॥

ব্রজরাজ পত্নী শ্রীযশোদা দেবী বাস্পাকুল লোচনে খেলা-
রত শ্রীকৃষ্ণের লালন কার্য্য করিতে করিতেই যাঁহাকে বার-
বার অবলোকন করিয়াছেন এবং রোহিণী দেবী অতিশয়
দর্শনোৎকণ্ঠায় নিকটে থাকিয়া যাঁহার প্রবেশ আবরণ
করিয়াছেন, স্নতরাং যিনি নতমুখী হইয়াছেন, সেই বিশাখার
প্রিয়সখী শ্রীরাধাকে আমিও বৃন্দাবনে কবে তাস্মিন্ন দ্বারা
সেবা করিব ? ॥ ১ ॥

কদা গান্ধারীয়াং শুচি বিরচয়ন্ত্যাং
 মুদা হারান্ বৃন্দৈঃ সহ সবয়সাগাভ্রসদে
 বিচিত্র্য শ্রীহস্তে মণিমিহ মুহুঃ সম্পূট
 দহো বিন্যস্যন্তী সফলয়তি সেয়ং তাং
 কদা লীলারাজ্যে ব্রজবিপিনরূপে বিজয়িনী

— স্ব সিদ্ধাবস্থায়ামপি পূৰ্ব্বকৃতং তৎসেবা সুখমলভ । ইতি দৈন্যেন তদ-
 বস্থায়ামেব সেবাবিশেষ মাশাস্তে কদেতি । কদা সা স্বাভীষ্ট তৎসেবন কত্রী-
 স্থিতা ইয়ং তদলভমানা অতিদীনা মদ্বিধ দাসী রসমঞ্জরী ভুজলতাং সফলয়তী-
 ত্যম্বয়ঃ । কিং কুৰ্ব্বতী সতী সম্পূটচয়াং সকাশাং মণিং বিচিত্র্য অম্বিয়ানীয়
 গান্ধারীয়াং রাধায়াং শ্রীহস্তে বিন্যস্যন্তী । কিন্তু তায়াং গান্ধারীয়াং আভ্র-
 সদনে আভ্রগৃহে সবয়সাং সখীনাং বৃন্দৈঃ সহ হরিকৃতে কৃষ্ণনিমিত্তায় শুচি-
 নিৰ্ম্মলং যথাস্যাত্তথা হারান্ বিরচয়ন্ত্যাং ॥ ২ ॥

সা মদধীশা মদধিপা রাধা কদা মাং মদয়তি হর্ষয়তি । কিন্তু তা সতী

অনন্তর শ্রীরঘুনাথ দাসগোস্বামী আপনার সিদ্ধাবস্থাতেও
 পূৰ্ব্বকৃত সেই সেবা সুখ প্রাপ্ত না হইয়া অতি দৈন্য
 সহকারে সেই অবস্থায় সেবা বিশেষ আকাঙ্ক্ষা করিয়া কহি-
 তেছেন ॥

কি আশ্চর্য্য ! শ্রীরাধা নিজ গৃহে নিজ বয়স্যগণের
 সহিত আনন্দ সহকারে শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত নিৰ্ম্মল হার রচনা
 করিতে আরম্ভ করিলে পর সেই এই মাদৃশদাসী রসমঞ্জরী
 সম্পূট (কোটো) হইতে মণি অন্বেষণ করিয়াবারম্বার তদীয়
 হস্তে সমর্পণ করত এই বৃন্দাবনে কবে ভুজলতাকে সার্থক
 করিবে ? ॥ ২ ॥

যিনি ব্রজবিপিন রূপ লীলা রাজ্যে বিজয়িনী এবং যিনি

নিজং ভাগ্যং সাক্ষাদিহ বিদদতী বনভতয়া ।
 সমস্তাং ক্রীড়ন্তী পিক মধুপ মুখ্যাভি রভিতঃ
 প্রজাভিঃ সংযুক্তা প্রমদয়তি সা মাং মদধিপা ॥ ৩ ॥
 কদা কৃষ্ণাভীর্নেত্রিচতুর সখীভিঃ সমমহো
 প্রসূনং গুণস্বতীং রবিসথস্বতা মানততয়া ।
 সমেত্য প্রচ্ছন্নং সপদি পরিরিপ্সো বর্করিপো-
 নিষেধে ক্রভঙ্গাং ভূশ মনুভজেহং ব্যজনিনী ॥ ৪ ॥

ব্রজবিপিনরূপে লীলারাজ্যে বিজয়িনী এবং বনভতয়া প্রাণাদপ্যতিপ্রীত্যা-
 স্পদং নিজং ভাগ্যং সাক্ষাদিহ বিদদতীঃ কুর্কতীঃ এবং পিকমধুপমুখ্যাভিঃ প্রজাভি-
 রভিতঃ সংযুক্তা মিলিতা ক্রীড়ন্তী ॥ ৩ ॥

অহং ব্যজনিনী গৃহিতব্যজনা সতী রবিসথস্বতাং বৃষভানুকন্যাঃ শ্রীরাধাঃ
 কদা ভূশমতিশয়ং ভজে । রবিসথস্বতাং কিস্লুতাং কৃষ্ণাভীর্নেত্রিচতুর সখীভিঃ
 সমং প্রসূনং গুণস্বতীং সতীং প্রচ্ছন্নং যথাসাং তথা এত্যাগত্য সপদি তৎ-
 কৃষ্ণাদেব পরিরিপ্সোঃ পরিরকু মিচ্ছে। বর্করিপো নিষেধে বারণে ক্রভঙ্গাং ॥ ৪ ॥

প্রিয়তাবশতঃ নিজ ভাগ্যকে প্রাণ অপেক্ষাও প্রীতিভাজন-
 রূপে সাক্ষাৎ বিধান করিতেছেন তথা যিনি সমস্ত কোকিল
 ও ভ্রমর সমূহরূপ প্রজাবর্গের সহিত সম্যক্ সন্মিলিতা হইয়া
 ক্রীড়া করিতেছেন, সেই মদীশ্বরী শ্রীরাধা কবে আমাকে
 হর্ষিত করিবেন ? ॥ ৩ ॥

আহা ! যমুনা তীরে তিন চারিটি সখীর সহিত নত্ন-
 বদনে পুষ্প গ্রহণ করিতেছেন, এমন সময় প্রচ্ছন্নভাবে
 শ্রীকৃষ্ণ আগমন করিয়া সহসাই আলিঙ্গন করিতে ইচ্ছা
 করায় যিনি ক্রভঙ্গী দ্বারা নিষেধ করিতেছেন, সেই বৃষভানু
 নন্দিনী শ্রীরাধাকে আমি চার্মর গ্রহণ করিয়া কবে অতিশয়
 সেবা করিব ? ॥ ৪ ॥

কদা শুভ্রে তস্মিন্ পুলিনবলয়ে রাসমহস্যে
 স্তবর্ণাঙ্গী সজ্জেশ্বহমহমিকা মত্ত মতিষু ।
 হরৌ যাতে নীলোপলনিকষতাং জিত্বরণ্ড
 দগুণা দস্মান্ দিব্যদ্রবিণমিব রাধা মদয়তি ॥ ৫ ॥

কদা রাধা জিত্বরগুণাদগুণাঙ্কেতো দিব্যদ্রবিণমিব উৎকৃষ্টধনমিব মাং
 মদয়তীত্যময়ঃ । জিত্বরৌ জয়নশীলো গুণঃ প্রভাবো যস্য তস্মাৎ গুণাৎ
 সৌন্দর্যাদেবিতার্থঃ । কস্মিন্ সতি হরৌ নীলোপল নির্ধিতাং যাতে সতি ।
 কদা শুভ্রে তস্মিন্ পুলিনস্ত বলয়ে মণ্ডলে স্তবর্ণাঙ্গীসজ্জেষু রাসস্য মহস্য সৌন্দ-
 র্যেণ অহমহমিকামত্তমতিষু অহমেব সুন্দরী নান্যোত্যাহকারমতিষু সংস্রু । অহ-
 মহমিকা পূর্বে য়া স্যাৎ সম্ভাবনাত্মনীত্যময়ঃ । অজায়মভিসন্ধিঃ যথা স্বর্ণকারো-
 নিকষপাষণেন স্তবর্ণং পরীক্ষ্য ভদ্রাভদ্রং নিকষ্য ভদ্রে আসক্তো ভবতি ।
 তথা স্বাক্ষরূপ নিকষপাষণেন স্বর্ণবর্ণাং সৰ্ব্বা মালিন্ধ্যালিন্ধ্য রাধায়াঃ স্বর্ণাঙ্গ
 এব উৎকৃষ্টবুদ্ধ্যা কৃষ্ণ আসক্তো বভূবেতি ॥ ৫ ॥

নির্ম্মল পুলিন মণ্ডলে রাসসৌন্দর্য্য হেতুক সমস্ত স্তবর্ণাঙ্গী
 গোপীগণ “আমিই সুন্দরী, আর কেহই নহে” এইরূপে
 উন্মত্তচিত্ত হইলে পর শ্রীকৃষ্ণ নীলোপল রূপনিকষ পাষণ
 হইলেন অর্থাৎ স্বর্ণপরীক্ষক স্বর্ণকারের ন্যায়, শ্রীকৃষ্ণ
 আলিঙ্গন দ্বারা গোপীগণকে পরীক্ষা করিলেপর, তাঁহার
 নিকট যে স্বর্ণাঙ্গী শ্রীরাধা সকল হইতে উৎকৃষ্ট স্বর্ণের
 ন্যায় সর্বোত্তমা হইয়াছেন, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ সর্বোত্তম জ্ঞানে
 যাহাতে আসক্ত হইয়াছেন, সেই স্বর্ণ তুল্য শ্রীরাধা বিজয়-
 শীল প্রভাবেও সৌন্দর্য্যাদি বশতঃ কবে আমাকে আনন্দিত
 করিবেন ? ॥ ৫ ॥

কদা ভাণ্ডীরস্য প্রথিতকুচিরোৎসঙ্গনিলয়ে
বরা মধ্যসীনাং কুসুমময়তুলী মতুলিতাং ।
প্রিয়ে চিত্রে পত্রং লিখতি নিহিতস্বাস্গ লতিকাং
বিশাখাপ্রাণালীং ভজতি দিশতী বর্ণকমসৌ ॥ ৬ ॥
কদা তুঙ্গে তুঙ্গে রহসি গিরিশৃঙ্গে ত্রততিজান্
প্রিয়ে পূৰ্ব্বা লীলা নিগময়তি সংস্তাব্য নিলয়ান্ ।

অসৌ মদ্বিধে জনঃ কদা বিশাখাপ্রাণালীং বিশাখাপ্রাণসখীং রাধাং
ভজতি । কিস্তুতাং ভাণ্ডীরস্য প্রথিত কুচিরোৎসঙ্গনিলয়ে খ্যাত মনোজ-
ক্ৰোড়গৃহে অতুলিতাং কুসুম ময়তুলী মধ্যসীনাং । পুনঃ কিস্তুতাং চিত্রে
পত্রং লিখতি প্রিয়ে শ্রীকৃষ্ণে নিহিত স্বাস্গলতিকাং । অহং কিস্তুতা বর্ণকং চিত্র-
সাধন দ্রব বিশেষং দিশতী কৃষ্ণহস্তে দদতী ॥ ৬ ॥

গিরিশৃঙ্গে তুঙ্গে তুঙ্গে অতুল্য প্রদেশে বদ্রহো নির্জনং তস্মিন্ ত্রততিজান্
লতা ঘটতান্ নিলয়ান্ গৃহান্ সংস্তাব্য সম্যক স্তাবয়িত্বা প্রিয়ে শ্রীকৃষ্ণে
পূৰ্ব্বা লীলা নিগময়তি জ্ঞাপয়তি সতি এষা রাধা ঔৎসুক্য উৎসুকতয়া

ভাণ্ডীর বটের বিখ্যাত মনোজ্ঞ গৃহমধ্যে নিরুপম পুষ্প-
ময় তুলিকায় যিনি উপবেশন করিয়া রহিয়াছেন এবং প্রিয়-
তম শ্রীকৃষ্ণ চিত্রে পত্র লিখিতে থাকিলে যিনি তদীয় অঙ্গে
অঙ্গলতিকা ন্যস্ত করিয়াছেন, সেই বিশাখার প্রাণসখী
শ্রীরাধাকে এই মদ্বিধ জন শ্রীকৃষ্ণ হস্তে বর্ণক অর্থাৎ চিত্র
সাধন দ্রব বিশেষ (আর্দ্র রং) সমর্পণ পূর্বক কবে সেবা
করিবে ? ॥ ৬ ॥

গোবর্দ্ধন পর্বতের অতুল্য প্রদেশে নির্জন স্থানে লতা-
রচিত গৃহ সকলকে প্রশংসা করিয়া শ্রীকৃষ্ণ পূর্ব লীলা সকল
জ্ঞাপন করাইলে এই শ্রীরাধা ঔৎসুক্য বশতঃ নিজে

মদেনাবিস্পষ্টাং শকলিত পদাং ত্ৰী
 দ্ৰুতা মোৎক্যেনৈষা বিৰচয়তি পৃচ্ছাং পুৰঃ ॥ ৭ ॥
 গতি যন্মে নিত্যা যদখিলমপি স্বং সবয়সা
 মদীশ্বৰ্যাঃ প্ৰেষ্ঠ প্ৰণয়কৃত সৌভাগ্য বরি
 হরে যৎ প্ৰেমশ্ৰী নিবসতি রমুয়া স্তলনয়া
 সদা তস্মিন্ কুণ্ডে লসতু ললিতালী মম দৃশি ॥ ৮ ॥
 ॥ * ॥ ইত্যভীক্ৰপ্ৰাৰ্থনাক্ৰকঃ ॥ * ॥

মম পুৰঃ কদা পৃচ্ছাং প্ৰশ্নং বিৰচয়তি কৰিষ্যতীত্যয়ঃ । পৃচ্ছাং কিস্তুতাং
 মদেন স্বানভিজ্ঞত্বাবরণরূপাহঙ্কারেণ অবিস্পষ্টাং অতএব শকলিতপদাং
 খণ্ডিত পদাং ত্ৰীভিততয়া দ্ৰুতাং শীঘ্ৰোৎপন্নঃ ॥ ৭ ॥

তস্মিন্ কুণ্ডে কুণ্ডসমীপ প্ৰদেশে ললিতালী ললিতাচাসৌ আলীচেতি
 ললিতাসখী মম দৃশি লসতু প্ৰকাশতামিত্যয়ঃ । কিস্তুতা যৎ যা মে মম
 নিত্যা গতিঃ এবং যদ্যা সবয়সাং সখীনাং স্বং ধনং । এবং মদীশ্বৰ্যা রাধায়াঃ
 প্ৰেষ্ঠ প্ৰণয়কৃত সৌভাগ্যবরিমা প্ৰেষ্ঠপ্ৰণয়েন শ্ৰীকৃষ্ণপ্ৰীত্যা কৃতং যৎ সৌ-
 ভাগ্যং তস্য বরিমা প্ৰেষ্ঠরূপৈব । যদবস্যাং হরেঃ শ্ৰীকৃষ্ণস্য অমুয়া রাধায়া
 স্তলনয়া তুল্যেন প্ৰীতিশ্ৰী বসতি সেত্যাঃ ॥ ৮ ॥

॥ * ॥ ইত্যভীক্ৰপ্ৰাৰ্থনাক্ৰক বিবৃতিঃ ॥ * ॥

অনভিজ্ঞতারূপ জ্ঞানাবরোধক অহঙ্কারে অবিস্পষ্ট অতএব
 খণ্ডিত পদ এবং লজ্জা হেতু শীঘ্ৰ উচ্চরিত প্ৰশ্ন, কবে আমার
 অগ্ৰে রচনা কৰিবেন অৰ্থাৎ আমাকে জিজ্ঞাসা কৰিবেন ॥ ৭

যিনি আমার নিত্য গতি, যিনি সখীদিগের নিখিল ধন,
 যিনি মদীশ্বৰী শ্ৰীরাধার প্ৰিয়তম শ্ৰীকৃষ্ণের প্ৰণয় সম্পাদিত
 সৌভাগ্যের মাহাত্ম্য স্বৰূপ, এবং শ্ৰীরাধার ন্যায় যাঁহাতে
 শ্ৰীকৃষ্ণের সমধিক প্ৰেম নিয়ত বাস কৰিতেছে, সেই
 ললিতা সখী শ্ৰীরাধাকুণ্ডের সমীপ প্ৰদেশে আমার নেত্র
 গোচর হউন ॥ ৮ ॥

॥ * ॥ ইতি অভীক্ৰ প্ৰাৰ্থনাক্ৰক সমাপ্ত ॥ * ॥

সুবাবলী ।

দাননির্বর্তনকুণ্ডলিকং ।



নমঃ শ্রীদাননির্বর্তনকুণ্ডায় ॥

স্বদয়িত গিরিকঙ্কে গব্যদানার্থ মুচৈঃ

কপট কলহকেলিং কুর্ক্বতো নব্যযুনোঃ ।

নিজ জনহৃত দর্পৈঃ ফুল্লতো রীক্ষকেহস্মিন্

সরসি ভবতু বাসো দাননির্বর্তনে নঃ ॥ ১ ॥

নিভৃত মজনি যস্মাদাননির্বৃত্তি রস্মিন্

তত ইদমভিধানং প্রাপ যত্তৎ সভায়াং ।

অস্মিন্ দাননির্বর্তনে সরসি সরোবরে নোহস্মাকং বাসোভবতু । কিন্তুতে সরসি নব্যযুনোরীক্ষকে । নব্যযুনোঃ কিন্তুতোঃ স্বদয়িত গিরিকঙ্কে গোবর্দ্ধন নিকটপ্রদেশে গব্যদানার্থমুচৈঃ কপটকেলিং কুর্ক্বতোঃ । পুনঃ কিন্তুতো নিজে জনহৃতদর্পৈঃ ফুল্লতোঃ প্রফুল্লতোঃ ॥ ১ ॥

নিভৃতং যথাস্যাত্তথা যস্মাদস্মিন্ দাননির্বৃত্তি দাননির্বর্তনমজনি ততো

নিজ প্রিয় গোবর্দ্ধনগিরির নৈকট্য প্রদেশে গব্যদান নিমিত্ত ষাঁহার প্রচুরতর কপটকেলিতে কলহ করিতেছেন এবং নিজজনের দর্প হেতু ষাঁহার আনন্দিত, এতাদৃশ নবীন যুবতী ও যুবা অর্থাৎ শ্রীরাধা কৃষ্ণকে যে সর্বদা দেখিতেছে, সেই দান নির্বর্তন সরোবরে আমাদের বাস হউক ॥ ১ ॥

নির্জনে যে স্থলে দান কার্য্য সম্পন্ন হইয়াছিল তন্নিমিত্তই উক্ত দান সভাতে ঐ কুণ্ড “দাননির্বর্তন” এই নাম

রসবিমুখ নিগূঢ়ে তত্র তজ্জৈকবেদ্যে
 সরসি ভবতু বাসো দাননির্বর্তনে নঃ ॥ ২ ॥
 অভিনব মধুগন্ধোন্মত্ত রোলম্ব সংঘ-
 ধ্বনিললিত সরোজব্রাত সৌরভ্য শীতে
 নব মধুর খগালীক্ষেপলি সঞ্চারকত্রে
 সরসি ভবতু বাসো দাননির্বর্তনে নঃ ॥ ৩ ॥
 হিমকুসুম স্রবাস স্ফার পানীয়পুরে ।

হেতোস্তৎসভায়াং ইদমভিধানং নাম যৎকুণ্ডং প্রাপ অবাপ তত্র সরসি বাসো
 ভবতু ইত্যর্থঃ । কিন্তুতে রসবিমুখে রসহীনে নিগূঢ়ে অপ্রকাশে ॥ ২ ॥

পুনঃ কিন্তুতে অভিনব মধুগন্ধেন উন্মত্তো যো রোলম্বসম্ব্যঃ ভ্রমর সমূহ-
 স্তস্য ধ্বনিনা শব্দেন ললিতং মনোজ্ঞং যৎসরোজং পদ্মং তস্য ব্রাতস্য সমু-
 হস্য সৌরভ্যং শীতং শৈত্যঞ্চ তে বত্র তন্নিম্নং । নবা নূতনা অথচ মধুরা মনো-
 জ্ঞা বা খগালী পক্ষিশ্রেণী তস্যা বা ক্ষেপলিঃ খেলা তস্যাঃ সঞ্চারণে কত্রং
 মনোহরং ॥ ৩ ॥

পুনঃ কিন্তুতে হিমঃ শৈত্যং তচ্চ কুসুমবাসঃ পুষ্পগন্ধশ্চ তাভ্যাং স্ফারং
 প্রাপ্ত হয় এবং যে অরসিক ব্যক্তির নিকট অপ্রকাশ ও
 বৃন্দাবনবাসি রসিক জনের একমাত্র বেদ্য, সেই দাননির্বর্তন
 সরোবরে আগাদিগের বাস হউক ॥ ২ ॥

অভিনব মধু গন্ধোন্মত্ত ভ্রমর সমূহের ধ্বনি দ্বারা যাহাতে
 মনোহর পদ্ম সমুদায় সৌরভ্য ও শীতল এবং যাহা নূতন
 মনোজ্ঞ পক্ষিশ্রেণীর ক্রীড়া সঞ্চার দ্বারা মনোহর, সেই-
 দাননির্বর্তন কুণ্ডে আগাদিগের বাস হউক ॥ ৩ ॥

যাহার জলসমূহ, বিপুল শৈত্য ও পুষ্প গন্ধযুক্ত এবং

রস পরিতপ্তলীশালিনো নব্যযূনোঃ ।
 অতুল সলিলখেলা লব্ধ সৌভাগ্যফুলে
 সরসি ভব বাসো দাননির্বর্তনে নঃ ॥ ৪ ॥
 দরবিকসিতপুষ্পৈর্বাসিতাস্ত দিগন্তা
 খগ মধুপনির্নাদৈ মোদিতপ্রাণিজাতাঃ ।
 পরিত উপরি যস্য স্মারুহা ভাস্তি তস্মিন্
 সরসি ভব বাসো দাননির্বর্তনে নঃ ॥ ৫ ॥

স্মার যুক্তঃ বৎপানীর পূরং জলসমূহো যস্য তস্মিন্ তথা । পুনঃ কিস্তুতে
 নব্যযূনো রাধাক্ষরো ধী অতুল সলিলখেলা তয়া লব্ধঃ যৎ সৌভাগ্যং তেন
 ফুলে প্রফুল্লৈঃ । কিস্তুতয়ো নব্যযূনোঃ রসেন শৃঙ্গারেণ পরিলসন্তী শোভমানা
 যা আলী সখী তৎ শালিনো স্তদ্ব্যক্তয়োঃ ॥ ৪ ॥

যস্য পরিতপ্তলীশালিনো নব্যযূনোঃ অতুল সলিলখেলা তয়া লব্ধঃ যৎ সৌভাগ্যং তেন
 ফুলে প্রফুল্লৈঃ । কিস্তুতয়ো নব্যযূনোঃ রসেন শৃঙ্গারেণ পরিলসন্তী শোভমানা
 যা আলী সখী তৎ শালিনো স্তদ্ব্যক্তয়োঃ ॥ ৪ ॥

শৃঙ্গাররস দ্বারা শোভমান সখীযুক্ত নব্য যুবক শ্রীরাধাক্ষর
 অতুল সলিল ক্রীড়া লব্ধ সৌভাগ্যে যে অতিশয় প্রফুল্ল, সেই
 দাননির্বর্তন সরোরের আমাদিগের বাস হউক ॥ ৪ ॥

ঈষৎ বিকসিত পুষ্প সমূহে যে বৃক্ষসকল দিগ্দিগন্তকে
 আমোদিত করিতেছে, এবং যাহাদিগের খগ ও মধুপের
 নির্নাদে প্রাণি সকল হৃষ্ট হইতেছে, তাদৃশ তীরস্থ বৃক্ষগণ
 যে সরোবরের চতুর্দিকে শোভা পাইতেছে, সেই দান-
 নির্বর্তন কুণ্ডে আমাদিগের বাস হউক ॥ ৫ ॥

নিজ নিজ নবকুঞ্জে গুঞ্জি রোলন্থ পুঞ্জি
 প্রণয়ি নব সখীভিঃ সংপ্রবেশ্য প্রিয়ৌ ভেদে ।
 নিরুপম নবরঙ্গ স্তন্যতে যত্র তস্মিন্
 সরসি ভবতু বাসো দাননির্বর্তনে নঃ ॥ ৫ ॥
 স্ফটিক সম মতুচ্ছং যন্ত পানীয় মচ্ছং
 খগ নর পশু গোভিঃ সংপিবন্তীভিরুচ্চৈঃ ।
 নিজ নিজ গুণবৃদ্ধি লভ্যতে দ্রাগমুগ্মিন্ ।
 সরসি ভবতু বাসো দাননির্বর্তনে নঃ ॥ ৭ ॥

যত্র কুণ্ডে নিজ নিজ নবকুঞ্জে প্রণয় নবসখীভিঃ কত্রীভি স্তৌ প্রিয়ৌ
 রাধাকৃষ্ণৌ সংপ্রবেশ্য নিরুপম নবরঙ্গস্তন্যতে তস্মিন্মিত্যম্বয়ঃ । কুঞ্জে কিস্তুতে
 গুঞ্জী শব্দায়মানো রোলন্থ পুঞ্জো ভ্রমর সমূহো যত্র ॥ ৬ ॥

বস্য অচ্ছং নিম্নলং অতুচ্ছং মনোজ্ঞং পানীয়ং জলং উচ্চৈঃ সংপিবন্তীভিঃ
 খগ নর পশু গোভিঃ কর্তৃভি নিজ নিজ গুণ বৃদ্ধি দ্রাগ্ বটিতি লভ্যতে অমুগ্মি-
 ন্মিত্যম্বয়ঃ ॥ ৭ ॥

যে কুণ্ডে প্রণয় সম্পন্না নব সখীগণ নিজ নিজ ভ্রমর-
 গুঞ্জিত নবকুঞ্জে শ্রীরাধাকৃষ্ণকে প্রবেশ করাইয়া নিরুপম
 নবরঙ্গ বিস্তার করিতেছেন, সেই দাননির্বর্তন কুণ্ডে আমা-
 দিগের বাস হউক ॥ ৬ ॥

খগ, নর, পশু ও গো সকল যাহার স্ফটিক তুল্য নিম্নল
 ও মনোজ্ঞ জল সমধিক পান করিয়া শীত্র নিজ নিজ গুণে
 অতিশয় বৃদ্ধি লাভ করিয়া থাকে, সেই দাননির্বর্তন কুণ্ডে
 আমাদিগের বাস হউক ॥ ৭ ॥

স্বরভি মধুসূতাং যৎ পয়ঃ প্রত্যহং তাঃ
 | সখিগণা পরিবীতো ব্যাহরন্ পায়য়ন্ গাঃ ।
 স্বয়মথ পিষতি শ্রীগোপচন্দ্রোহপি তস্মিন্
 সরসি ভবতু বাসো দাননির্বর্তনে নঃ ॥ ৮ ॥
 পঠতি স্মৃতি রেতদাননির্বর্তনাখ্য
 প্রথিতমহিম কুণ্ডলীকং যো যতাত্মা ।
 স চ নিয়ত নিবাসং স্তুত্ব সংলভ্য কালে
 কলয়তি কিল রাধাকৃষ্ণয়োর্দানলীলাং ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীদাননির্বর্তনকুণ্ডলীকং ॥ * ॥

গোপচন্দ্রঃ কৃষ্ণোহপি যদস্য পয়ো জলং তাঃ প্রসিদ্ধাঃ গাঃ প্রত্যহং পায়য়ন্
 সন্নতঃ স্বয়ং পিবতি তস্মিন্নিত্যবয়ঃ । কিন্তুতঃ সন্ পায়য়ন্ সখিগণা পরিবীতো
 ব্যাহরন্ কথোপকথং কুর্সন্ সন্ অন্যান্যং স্মরণং ॥ ৮ ॥

পঠতীতি । প্রথিত মহিম কুণ্ডলীকং এতদাননির্বর্তনাখ্য মষ্টকং যঃ স্মৃতি
 র্থতাত্মা জিতেন্দ্রিয়ঃ সন্ পঠতি স ইহ দাননির্বর্তনাখ্যে নিয়ত বাসং স্তুত্ব
 সংলভ্য কালে তদুপযুক্ত সময়ে রাধাকৃষ্ণয়োর্দানলীলাং কলয়তি পশুতীত্য-
 বয়ঃ ॥ ৯ ॥ ॥ * ॥ ইতি দাননির্বর্তনকুণ্ডলীকং বিবৃতিঃ ॥ * ॥

গোপচন্দ্রঃ শ্রীকৃষ্ণ বয়স্যবর্গে পরিবৃত্ত হইয়া কথোপকথন
 করিতে করিতে যাহার স্মরণ, স্মধুর ও শীতল জল প্রত্যহ
 প্রসিদ্ধ গো সকলকে পান করাইয়া আপনিও পান করেন,
 সেই দাননির্বর্তন কুণ্ডে আমাদিগের বাস হউক ॥ ৮ ॥

যে অসুন্ধি ব্যক্তি জিতেন্দ্রিয় হইয়া সুবিখ্যাত মাহাত্ম্যশালি
 কুণ্ডের এই দাননির্বর্তন নামক অষ্টক পাঠ করেন, তিনি
 সুন্দররূপে দাননির্বর্তন নামক কুণ্ডে নিয়ত বাস লাভ করিয়া
 তদুপযুক্ত সময়ে শ্রীরাধাকৃষ্ণের দানলীলা দর্শন করেন ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীদাননির্বর্তনকুণ্ডলীকং সমাপ্ত ॥ * ॥

সুবাবলী

অথ প্রার্থনাশ্রয়চতুর্দশকং



নমঃ শ্রীগিরিধারিণে ॥

অলং দীপাবল্যাং বিপুলরতি গোবর্দ্ধন গিরিঃ
জনন্যা সংপূজ্যোজ্জ্বলিত মহিলোদগীতকুতূকৈঃ
নিশাদ্রাবৈঃ পৃষ্ঠে রচিত করলক্ষ্মশ্রিয়মসৌ

তৎকালস্বাভীষ্ট সেবনাভিনাম্ন ত মিথ্যায়ানং শাস্তয়িতু মাগতায়ৈ
শ্রীরূপমঞ্জর্যৈ তৎ কাল এবাহুভূত দীপাবলীকৌতুকং নিবেদয়তি । অল-
মিতি দ্বাভ্যাং । গিরিভূৎ শ্রীকৃষ্ণো মেঘধ্বানেন মেঘস্যেব গভীর শব্দে গাঃ
খেলয়তি ক্রীড়য়তীতি কলয় পশ্য । গিরিভূৎ কিভূতঃ জনন্যা যশোদয়া
কত্র্যা নিশাদ্রাবৈ হরিত্রাদ্রাবৈঃ কৃষ্ণা পৃষ্ঠে পৃষ্ঠদেশে রচিত করলক্ষ্মশ্রিয়ং বহন ।
কিং কৃষ্ণা রচিতং দ্বীপাবল্যাং দীপান্বিতায়াং উজ্জ্বলিত মহিলোদগীত কুতূকৈ-

রসমঞ্জরী [দাসগোস্বামী] তৎকালে নিজাভীষ্ট সেবনের
অলাভ হেতু হৃতের ন্যায় আপনাকে সাস্তুনা করিবার নিমিত্ত
আগত। রূপমঞ্জরীকে তৎকালেই অনুভূত দীপাবলীকৌতুক
নিবেদন করিতেছেন ॥

দীপান্বিতায় যশোদাদেবী সমুজ্জ্বল অলঙ্কারে বিভূষিতা
গোপমহিলাদিগের সহিত উত্তম গানকৌতুকে অতিভক্তি
সহকারে গোবর্দ্ধন পূজা করিয়া হরিত্রা দ্রব দ্বারা ঝাঁহার
পৃষ্ঠদেশে নিজ হস্তের চিহ্ন রচনা করিয়াছেন, হে রূপমঞ্জরি !

বহন মেঘধ্বানৈঃ কলয় গিরিভূং খেলয়তি গাঃ ॥ ১ ॥

পুরো গোপতিঃ সার্কং ব্রজনুপতিমুখ্যা ব্রজজনা

ব্রজন্ত্যোঃ পশ্চান্নিখিল মহিলাভি ব্রজনুপা ।

ততো মিত্রব্রাতৈঃ কৃতবিবিধ নৰ্ম্ম ব্রজশশী

ছলৈঃ পশ্যন্ রাধাং সহচরি পরিক্রামতি গিরিং ॥ ২ ॥

উদঞ্চৎ কারুণ্যামৃতবিতরণৈ জীবিত জগ-

বিপুলরতি যথাসাধ্য গোবর্দ্ধনগিরিং সম্পূজ্য । উজ্জলিতা অলঙ্কারাদিনা
ভূষিতাঃ তা মহিলা গোপস্কিয়শ্চেতি তাসাং যানি উদগীত কুতুকানি
তৈঃ ॥ ১ ॥

পুর ইতি । পুরঃ প্রথমতোগোভিঃ সার্কং সহ ব্রজনুপতিমুখ্যা ব্রজজনা
ব্রজন্তি । ব্রজনুপতি নৰ্ম্মঃ স এব মুখ্যো যেবাং তে চ তে ব্রজজনাশ্চেতি
ব্রজনুপা ব্রজরাজী যশোদা । হে সহচরি রূপমঞ্জরি ব্রজশশী ব্রজচন্দ্রঃ শ্রীকৃষ্ণঃ
ছলৈ রাধাং পশ্যন্ গিরিং পরিক্রামতি অন্যৎ স্পষ্টং ॥ ২ ॥

যুবদ্বন্দ্বং কর্তৃ চেদ্যদি ময়ি এবং রূপাং ন কিরতি তদা হে রূপমঞ্জরি স্বং তথা
সেই গিরিধারী শ্রীকৃষ্ণ জননী দত্ত ঐ চিহ্ন পৃষ্ঠে বহন করত
মেঘের ন্যায় গভীর স্বরে গো সকলকে ক্রীড়া করাইতেছেন,
দর্শন করুন ॥ ১ ॥

অপর, প্রথমতঃ গো গণের সহিত নন্দরাজ প্রভৃতি ব্রজ-
বাসিগণ এবং ইহাদিগের পশ্চাৎ নিখিল ব্রজমহিলাদিগের
সহিত ব্রজেশ্বরী যশোদা গমন করিতেছেন । তদনন্তর
ব্রজশশী শ্রীকৃষ্ণ মিত্র বৃন্দের সহিত বিবিধ কৌতুক করত
ছলে শ্রীরাধাকে অবলোকন করিতে করিতে গোবর্দ্ধন
পরিক্রমা করিতেছেন, হে রূপ মঞ্জরি ! দর্শন করুন ॥ ২ ॥

সমুদিত কারুণ্যামৃত বিতরণ করত যিনি জগৎকে জীবিত

দ্যুবদ্বন্দ্বং গন্ধৈ গুণস্মনসাং বাসিতজনং ।
 কৃপাঞ্জেন্ন্যযোবং কিরতি ন তদা ত্বং কুরু যথা
 যথা মে শ্রীকুণ্ডে সখি সকল মঙ্গল নিবস ॥ ৩ ॥
 উদ্দাম নন্দ্য রসকেলি বিনির্মিতাঙ্গং
 রাধামুকুন্দ যুগলং ললিতা বিশাখে ।
 গৌরাঙ্গচন্দ্র মিহ রূপযুগং ন পশ্যন্
 হা বেদনাঃ কতি সহে ক্ষুট রে ললাট ॥ ৪ ॥

কুরু । তৎ কিমত আহ । হে সখি যথা মে মম সকলমঙ্গল শ্রীকুণ্ডে নিবসতি
 আঞ্জাং বিতর যথা শ্রীকুণ্ডে দেহং পাতয়ামীতি ভাবঃ । কিন্তু তং যুবদ্বন্দ্বং
 উদঞ্চঃ কারুণ্যামৃতস্য বিতরণৈর্দানৈর্জীবিতং জগদ্ষেন তৎ । পুনঃ কিন্তু তং
 গুণস্মনসাং গুণরূপপুষ্পাণাং গন্ধৈঃ শৈত্যে বাসিত জনং তর্পিত জনং ॥ ৩ ॥

রে ললাট ক্ষুট দ্বিধা ভব কথং তত্রাহ । রাধামুকুন্দযুগলং এবং ললিতা-
 বিশাখে কন্দর্পী এবং গৌরাঙ্গচন্দ্রং ইহ ব্রজে রূপযুগং রূপসনাতনং ন পশ্যন্
 হা কতি বেদনাঃ সহে ॥ ৪ ॥

করিতেছেন এবং যিনি গুণরূপ পুষ্প সমূহের গন্ধে অর্থাৎ
 শৈত্যগুণে জন সকলে বাসিত (তর্পিত) করিয়াছেন, সেই
 যুবদ্বন্দ্ব অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণ যদি আমার প্রতি রূপা না করেন,
 তবে হে সখি রূপমঞ্জরি ! আপনি তাহাই করুন যাহাতে
 আমার সমস্ত অঙ্গ শ্রীকুণ্ডে (রাধাকুণ্ডে) বাস করে অর্থাৎ
 আপনকার আঞ্জায় আমি শ্রীকুণ্ডে দেহত্যাগ করি ॥ ৩ ॥

অতিশয় পরিহাস রসক্লীড়াতেই যাহাদের অঙ্গ বিনির্মিত,
 হায় ! এতাদৃশ রাধাকৃষ্ণ যুগল, ললিতা বিশাখা, গৌরাঙ্গ-
 চন্দ্র এবং রূপ ও সনাতন, ইহাদিগকে এই ব্রজে দর্শন না
 করিয়া আর কতই না বেদনা সহ করিব, অরে ললাট, ! তুই
 বিদীর্ণ হ ॥ ৪ ॥

ব্রজপতি কৃত পর্বানন্দি নন্দীশ্বরোদ্যৎ-
 পরিষদি বদনান্তঃ স্মেরতাং রাধিকায়্যাঃ ।
 রচয়তি ইতরারাদৃগ্ধিভঙ্গেন নদ্যাং
 রবিরিব কমলিন্যাঃ পুষ্পকান্তিং করেণ ॥ ৫ ॥
 উপগিরি গিরিধর্তুঃ স্মৃতিতে বক্তৃবিশ্বে
 ভ্রমতি নিভৃত রাধা নেত্রভঙ্গীচ্ছলেন ।

পুনরন্ত মনসে লীলাভুব বিশেষং তসৌ নিবেদয়তি ব্রজপতীতি । হরিঃ
 শ্রীকৃষ্ণঃ আরাং দৃগ্ধিভঙ্গেন রাধিকায়্যা বদনান্তঃ স্মেরতাং রচয়তীত্যঃ । কুত্র
 রচয়তি ব্রজপতিনা নন্দেন কৃতং যৎ পর্ব তেনানন্দশীলো যো নন্দীশ্বরস্তজ্জন-
 ণ্ডস্য উদ্যন্তী যা পরিষৎ সভা তত্র । কিং ক ইব রবিঃ সূর্য্যঃ করেণ কিরণেন
 কমলিন্যাঃ পদ্মিন্যাঃ পুষ্পকান্তিং যথা প্রকাশয়তি তৎ ॥ ৫ ॥

উপগিরীতি গিরি সমীপে গিরিধর্তুঃ শ্রীকৃষ্ণস্য বক্তৃবিশ্বে নেত্রভঙ্গী-
 চ্ছলেন নিভৃতরাধা ভ্রমতি কিস্তুতে বক্তৃবিশ্বে স্মৃতিতে । কেব মধ্য আকাশ-

পুনর্ব্বার রসমঞ্জরী (দাস গোস্বামী) আপনার অন্তঃ-
 করণ মধ্যে বিশেষ লীলা অনুভব করিয়া শ্রীরূপমঞ্জরীকে
 নিবেদন করিতেছেন ॥

হে রূপমঞ্জরি ! সূর্য্য যেমন কিরণ দ্বারা কমলিনীর
 পুষ্প কান্তি প্রকাশ করেন, তদ্রূপ ব্রজরাজ নন্দ মহাশয়
 কর্তৃক সম্পাদিত পর্ব্বোপলক্ষে নন্দীশ্বরবাসি জন সকলের
 সভায় শ্রীকৃষ্ণ দূর হইতে নয়ন ভঙ্গী দ্বারা শ্রীরাধিকার বদন
 মধ্যে মন্দ হাস্য রচনা করিতেছেন ॥ ৫ ॥

অপর, হে রূপমঞ্জরি ! যেমন আকাশ প্রদেশের মধ্যে
 মেঘের উপরে সুধাপূর্ণ চন্দ্রমণ্ডলে অতি তৃষ্ণাতুরা চকোরীর

অতিতৃষিত চকোরীলালসেবাস্বদস্যো-
পরি শশিনি স্নধাঢ্যে মধ্য আকাশদেশং
দ্যুতিজিত রতি গোঁরী ক্ষ্মা রমা সত্যভা-
ব্রজপুর বরনারীন্দ চন্দ্রাবলীকাং ।
গিরিভূত ইহ রাধাং তদ্বতো মণ্ডিতাং ত-
ত্তদুপকরণ মগ্রে কিং নিধাস্যে ক্রমেণ ॥ ৭ ॥

দেশং আকাশদেশস্য মধ্যে অস্বদস্যোপরি স্নধাঢ্যে স্নধায়ুক্তে শশিনি চন্দ্রে
অতি তৃষিত চকোরীলালসেব । নিভূত রাধা নেত্রভঙ্গীত্যত্র নেত্র ভঙ্গীতি-
পাঠং নবীনাঃ কল্পয়ন্তি তন্মদং বক্তৃ বিশ্বস্ত পুস্পধেন রোপণাভাবাদপুষ্করপাথ-
দোষাপত্তেঃ । অপুষ্পক মুখ্যরূপকারিত্ব মিতি তদর্থঃ ॥ ৬ ॥

দ্যুতীতি । ইহ ব্রজে রাধাং মণ্ডিতাং ভূষিতাং তদ্বতো বিস্তারয়তো গিরি-
ভূতঃ শ্রীকৃষ্ণস্য অগ্রে ক্রমেণ তত্তদুপকরণং কিং নিধাস্যে ইত্যম্বয়ঃ । রাধাং
কিন্তুতাং হ্যাত্যা কাস্ত্যা জিতা পরাভূতা রত্যাদয়ো যদ্যাতাং । স্পষ্টমন্যং ॥ ৭ ॥

লালসা ভ্রমণ করে, তাহারি ন্যায়, গিরি সমীপে গিরিধারি-
শ্রীকৃষ্ণের হৃদয়রূপ হাস্য পূর্ণ বদন বিশ্বে প্রচ্ছন্ন ভাবে শ্রীরাধা
নেত্র ভঙ্গীচ্ছলে ভ্রমণ করিতেছেন ॥ ৬ ॥

যাঁহার কাস্তি, কামপত্নী, রতি, গোঁরী, পৃথিবী, রক্ষা
(লক্ষ্মী) সত্যতামা তথা ব্রজপুরের উত্তম উত্তম রমণীগণ
এবং চন্দ্রাবলীকেও জয় করিয়াছে, এতদুদ্বী শ্রীরাধাকে
যিনি এই ব্রজ মধ্যে অলঙ্কৃত করিয়া বিস্তার করিতেছেন,
সেই গিরিধারি শ্রীকৃষ্ণের অগ্রে আমি কি তৎকালোচিত
উপকরণ স্থাপন করিব ? ॥ ৭ ॥

কনকরচিত কুস্তম্বস্থ বিন্যাসভঙ্গী-

রুচিহর কুচযুগ্মং সৌরভোচ্ছ্বনমস্যা-

সপুলকমগন্ধৈশ্চিত্রিতং কৰ্ত্তুমিচ্ছো-

গিরিভূত ইহ হস্তে হস্ত দাস্যে কদা তান্ ॥ ৮ ॥

কৃষ্ণস্যাংসে বিনিহিতভুজাবল্লিরুৎফুল্লরোমা-

রামা কেয়ং কলয়তি তরাং ভূধরারণ্যলক্ষ্মীং ।

জ্ঞাতং জ্ঞাতং প্রণয় চটুল ব্যাকুলা রাগপূরৈ-

অস্যা রাধায়াঃ কনকরচিত কুস্তম্বস্থ বিন্যাসভঙ্গী রুচিহর কুচযুগ্মং গন্ধৈশ্চিত্রিতং কৰ্ত্তুমিচ্ছো গিরিভূতো হস্তে হস্ত তান্ গন্ধান্ কদা দাস্যে ইত্যম্বয়ঃ । কনকেন রচিতং যৎ কুস্তম্বস্থং তস্য যা বিন্যাসভঙ্গী তস্যা রুচিং শোভাং হরতীতি তৎ তচ্চ তৎ কুচযুগ্মং চেতি । কিম্বৃতং সৌরভেণোচ্ছ্বনং পুষ্টং সপুলকম্ ॥ ৮ ॥

কেয়ং ভূধরারণ্যলক্ষ্মীং গোবৰ্দ্ধন সমীপ দেশ বনশোভাং কলয়তিতরাং পশ্যতিতরাং । কিম্বৃত্য সতী কৃষ্ণস্যাংসে স্বন্ধে বিনিহিত ভুজাবল্লিঃ বিনিহিতা দস্তা ভুজাবল্লি ভূজলতা যয়া সা । পুনঃ কিম্বৃত্য উৎফুল্লানি রোমানি

কনক রচিত কুস্তম্বস্থের বিন্যাস ভঙ্গীর শোভাহারি, সৌরভ পুষ্ট ও পুলকিত শ্রীরাধার কুচযুগলকে যিনি গন্ধ দ্রব্য দ্বারা চিত্রিত করিতে ইচ্ছুক হইয়াছেন, হায় ! সেই গিরিধারি শ্রীকৃষ্ণের হস্তে আমি কবে-গন্ধ দ্রব্য সকল অর্পণ করিব ? ॥ ৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণের স্বন্ধদেশে ভুজলতা স্থাপন পূর্বক পুলকিতাঙ্গী হইয়া অত্যাদরে গোবৰ্দ্ধন সমীপ প্রদেশের বন শোভা দর্শন করিতেছেন এই রমণী কে ? । হে সহচরি ! জানিলাম

রন্যা কাস্তে সহচরি বিনা রাধিকামীদৃশী বা ॥ ৯ ॥

অপূর্ব প্রেমাক্কে: পরিমলপয়ঃ ফেণনিবহৈঃ।

সদা যো জীবাভু র্মিহ কুপয়া সিঞ্চদতুলঃ।

ইদানীং দুর্দৈবাৎ প্রতিপদ বিপদাব বলিতো

নিরালম্বঃ সোহয়ং কমিহ তমুতে যাতু শরণং ॥ ১০ ॥

যম্যাঃ সা তথা স্বয়মেব নিরূপ্যাহ জাতং জাতমিত্যাदि নৃগমং ॥ ৯ ॥

স্বরূপং শ্রীরূপগোপ্তামিন মপশ্যন্ বিলপতি । যো জীবাভু জীবনোপায়ঃ
শ্রীরূপোহপূর্ব প্রেমাক্কে: পরিমলপয়ঃ ফেণনিবহৈঃ কৃপা সদা যং মদ্বিধজনং
কুপয়া অতুলমসিঞ্চং । ইদানীং দুর্দৈবাক্কেতো: প্রতিপদ বিপদাব বলিতঃ
প্রতিকরণং বিপক্রপ দাবান্নিগ্রস্তঃ সন্ নিরালম্বঃ সোহয়ং মদ্বিধো জন স্তং শ্রী-
রূপং ঋতে বিনা কং শরণং যাস্তিত্যম্বয়ঃ ॥ ১০ ॥

জানিলাম, প্রণয় চটুলা, ব্যাকুলা এবং অনুরাগ সমূহে পরি-
পূর্ণা শ্রীরাধা ব্যতিরেকে আর কে এ প্রকার হইবে ? ॥ ৯ ॥

নিজ গুরু শ্রীরূপগোপ্তামিকে না দেখিতে পাইয়া দাস-
গোপ্তামী বিলাপ করিতেছেন ॥

জীবনোপায় স্বরূপ শ্রীরূপগোপ্তামী অপূর্ব প্রেম সমুদ্রের
পরিমল জলের ফেণ সমূহ দ্বারা সর্বদা মাদৃশ জনকে যে
প্রকার সিক্ত করিয়াছেন তাহার তুলনা নাই, সম্প্রতি
দুর্দৈব বশতঃ ক্রমে ক্রমে বিপদ রূপ দাবানল ঐক্স হওত
আশ্রয় শূন্য হইয়াছি, অতএব পূর্ব কৃপাসিক্ত সেই এই
মদ্বিধ জন এখন উক্ত শ্রীরূপগোপ্তামি ব্যতিরেকে আর
কাহাকে আশ্রয় করিবে ? ॥ ১০ ॥

শূন্যায়তে মহাগোষ্ঠং গিরীশ্রেণী হৃজগরায়তে ।
 ব্যাভ্রতু য়তে কুণ্ডং জীবাভ্ররহিতস্য মে ॥ ১১ ॥
 ন পততি যদি দেহন্তেন কিং তস্ম দোষঃ
 স কিল কুলিশসারৈ র্বদ্বিধাত্রা ব্যধায়ি ।
 অয়মপি পরহেতু গাঁড়তর্কেণ দৃষ্টঃ
 প্রকটকদনভারং কো বহন্ত্যন্যথা বা ॥ ১২ ॥
 গিরিবরত কুঞ্জ মঞ্জু বৃন্দাবনেশা-

শূন্যায়ত ইতি । জীবাভ্র রহিতস্য শ্রীরূপবিচ্ছিন্নস্য স্পষ্ট মন্যৎ ॥ ১১ ॥

নহু স্বদেহস্য ভৃগুপাতেন পাতনায়োদ্যতস্য তব দেহরক্ষণাদেতাদৃশো-
 দ্বেগে শ্রীরূপ এব নিদানমিতি । নহী নহীত্যাহ ন পততীতি । তস্য
 জীবাভ্র রূপস্য স দেহঃ প্রকট কদনভারং প্রকট ক্রেশনিবহং অন্যথা মাং বিনা
 কো বা বহতু ॥ ১২ ॥

গিরিবর তট কুঞ্জে মঞ্জু যং বৃন্দাবনেশাঃ' রাধায়াঃ সরঃ সরোবরং তত্রচ

জীবনোপায় স্বরূপ শ্রীরূপগোশ্বামির সহিত বিচ্ছিন্ন
 হওয়ায় আমার সম্বন্ধে মহাগোষ্ঠ শূন্যের ন্যায়, গিরিরাজ
 গোবর্দ্ধন অজগরের ন্যায় এবং শ্রীরাধাকুণ্ড ব্যাভ্র তুণ্ডের
 ন্যায় বোধ হইতেছে ॥ ১১ ॥

যদি আমার দেহ ভৃগুপাত দ্বারা পতিত না হয় তাহাতে
 দেহের কোন দোষ নাই, যে হেতু ঐ দেহকে বিধাতা
 বজ্রসার দ্বারা নির্মাণ করিয়াছেন, অথবা আগি প্রগাঢ় তর্ক
 করিয়া এই একটী অন্য কারণ দেখিয়াছি যে, আমি ভিন্ন
 অন্য আর কে এতাদৃশ দুঃখ ভার বহণ করিবে ॥ ১২ ॥

প্রার্থনা এই যে, আমি শ্রীরাধাকৃষ্ণের কীর্তি প্রচার

সরসি চ রচয়ন্ শ্রীরাধিকা কৃষ্ণ কীর্ত্তিং ।

ধৃতরতি রমণীয়ং সংস্মরন্ তৎ পদাজং

ব্রজ দধি ফলমশ্বন্ সর্বকালং বসামি ॥ ১৬ ॥

বসতো গিরিবরকুঞ্জে

লপতঃ শ্রীরাধিকে হনুক্লেষতি ।

ধয়তোব্রজ দধি তক্রং

নাথ সদা মে দিনানি গচ্ছন্ত ॥ ১৪ ॥

॥ * ॥ ইতি প্রার্থনাশ্রয়চতুর্দশকং ॥ * ॥

সর্বকালং বসামি তিষ্ঠামি । কিং কুর্ষন্ শ্রীরাধিকা কৃষ্ণকীর্ত্তিং রচয়ন্ । এবং
ধৃতা রতি যত্র তৎপদাজং সংস্মরন্ এবং ব্রজদধি ফল মশ্বন্ ভুঞ্জানঃ । দধা
সহিতং ফলং দধিফলং ব্রজস্য দধিফলমিত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

বসত ইতি । ধয়তঃ পিবতঃ হে নাথ শ্রীরূপ ॥ ১৪ ॥

॥ * ॥ ইতি প্রার্থনাশ্রয় চতুর্দশক বিবৃতিঃ ॥ * ॥

করিতে করিতে এবং শ্রীরাধাকৃষ্ণের সানুরাগ ও রমণীয়
চরণাবিন্দকে স্মরণ করিতে করিতে এবং বৃন্দাবনের
দধি ও ফল ভোজন করিতে করিতে গোবর্দ্ধন তটবর্ত্তি কুঞ্জে
শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরীর যে সরোবর অর্থাৎ শ্রীরাধাকুণ্ড, তাহাতেই
যেন সর্ব কাল বাস করি ॥ ১৩ ॥

হে নাথ ! হে শ্রীরূপগোস্বামিন্ ! গোবর্দ্ধন কুঞ্জে বাস,
“অগ্রে হে রাধিকে ! পশ্চাৎ হে কৃষ্ণ” ! এই নামধ্বয় উচ্চা-
রণ এবং ব্রজের দধি ও তক্র (ঘোল) পান করিতে করিতে
আমার দিন সমূহ অতিবাহিত হউক ॥ ১৪ ॥

॥ * ॥ ইতি প্রার্থনাশ্রয় চতুর্দশক সমাপ্ত ॥ * ॥

অথ অভীক্স্মচনং ।

আতীরপল্লীপতিপুত্র কাস্তা-

দাস্যাভিলাসাতিবলাশ্ববারঃ ।

ত্রীরূপচিস্তামলসপ্তি সংস্থে

মৎ স্বাস্ত হৃদাস্ত হয়েচ্ছুরাস্তাং ॥ ১ ॥

যদযত্নতঃ শম দমাস্তবাবেকযোগৈ-

আতীরেতি । আতীরপল্ল্যাঃ পতি নন্দ স্তস্য পুত্রঃ ত্রীরূপ স্তস্য কাস্তা
ত্রীরাধা তস্য দাস্যে যোহভিলাসঃ স এবাতিবলাশ্ববারঃ অশ্বারোহ বিশেষঃ
সচ ত্রীরূপচিস্তামল সপ্তি সংস্থঃ সন্ মৎ স্বাস্ত হৃদাস্ত হয়েচ্ছুরাস্তাং ভবদ্বিত্য-
শ্ববঃ । ত্রীরূপস্য চিস্তা এবামলসপ্তি মর্হানশ্বতংহ স্তদাক্রটঃ । মৎ স্বাস্তঃ মননস্ত-
দেব হৃদাস্তহয় স্ত্রেচ্ছুরদারোহণেচ্ছুরিতার্থঃ । মননসো হভিলাসঃ ত্রীরূপ-
চিস্তাসবলিতঃ সন্ ত্রীরাধিকা দাস্যে তিষ্ঠত্বিতি ভাবঃ ॥ ১ ॥

যস্য ত্রীরূপস্য যত্নতো যত্নাদযমে মম মনঃ শম দমাস্তবাবেক যোগৈরযাশ্ব-
লগ্নং সৎ অবিকারং অভূৎ । শমোভগবন্নিষ্ঠতা দমো জিতেজ্জিয়তা আস্তবাবেক-

আতীরপল্লীপতি নন্দরাজপুত্র ত্রীরূপের কাস্তা, ত্রীরা-
ধিকার দাস্য বিষয়ক মদীয় অভিলাষরূপ বলবান্ অশ্বা-
রোহী ত্রীরূপগোশ্বামির চিস্তা রূপ নির্মল ঘোটকে আরো-
হণ করিয়া আমার চিত্তরূপ হৃদাস্ত ঘোটকের অভিলাষী
হউন, অর্থাৎ আমার চিন্তাভিলাষ ত্রীরূপের চিস্তাবিত্ত হইয়া
ত্রীরাধার দাস্য কর্ম্মই থাকুক ॥ ১ ॥

রূপগোশ্বামির যত্নে প্রথমতঃ আমার যে মন, শম

রখ্যাত্ম লগ্নমবিকার মভূম্মনো মে ।

রূপস্য তৎস্মিতসুধং সদয়াবলোক-

মাসাদ্য মাদ্যতি হরেশ্চরিতৈ রিদানীং

নিভৃত বিপিনলীলাঃ কৃষ্ণবক্ত্রং সদাক্ষা

প্রপিবথ যুগকন্যা যুগমেবাতিধন্যাঃ ।

ক্ষণমপি ন বিলোকে সারমেয়ী ব্রজস্থা-

প্যুদর ভরণবৃত্ত্যা বংভ্রমন্তী হতাহং ॥ ৩ ॥

আত্মানাত্ম বিবেচনং যোগঃ সমাধি ধ্যানমিতি যাবৎ । অধ্যাত্মং ভগবত্ত্বং ।
মন্মনো । রূপস্য স্মিতসুধং সদয়াবলোক মাসাদ্য প্রাপ্য ইদানীং হরেশ্চরিতৈ
মাদ্যতি মত্তং ভবতি ॥ ২ ॥

হে যুগকন্যাঃ যুগমেবাতিধন্যাঃ তত্র হেতুঃ নিভৃত বিপিনে লীলা যাসাং এবং
ভূতাঃ সত্যঃ সদা কৃষ্ণবক্ত্রং অক্ষা প্রপিবথ । অহং সারমেয়ী কুকুরী ব্রজ-
স্থাপি ন বিলোকে যত উদরভরণস্ত বৃত্ত্যা বেতনেন বংভ্রমন্তী সতী হতা
নষ্টা বঙ্লুগস্তাং ভ্রাম্যতে: শতেন্চ ॥ ৩ ॥

(ভগবন্নিষ্ঠতা) দম (জিতেন্দ্রিয়তা) আত্মবিবেক (আত্মা
ও অনাত্মার বিবেচন) এবং যোগ (ধ্যান) দ্বারা বিকার শূন্য
হইয়া ভগবত্ত্বের সলগ্ন হইয়াছিল, সেই মন শ্রীরূপগোস্বামির
কৃপাদৃষ্টি প্রাপ্ত হইয়া এক্ষণে হরিচরিত্র সমূহে মত্ত হই-
তেছে ॥ ২ ॥

হে যুগকন্যাগণ ! তোমরাই অতিশয় ধন্য, যে হেতু নির্জন
কাননে লীলা করত সর্বদা শ্রীকৃষ্ণের মুখকমল দর্শন করি-
তেছ, কিন্তু সারমেয়ী (কুকুরী) স্বরূপা, আমি বৃন্দাবনে
ধাকিয়াও ক্ষণকালের জন্য ঐ মুখকমল দর্শন করিতে
পাইলাম না, যেহেতু ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে
কেবল উদর ভরণ রূপ বেতনেই বিনাশিত হইলাম ॥ ৩ ॥

মন্মানসোন্নীলদনেক সঙ্গম-
 প্রয়াস কুঞ্জোদরলক সঙ্গয়োঃ ।
 নিবেদ্য সখ্যর্পয় মাং স্বসেবনে
 বীটীপ্রদানাবসরে ব্রজেশয়োঃ ॥ ৪ ॥
 নিবিড় রতিবিলাসায়াসগাঢ়ালসাক্ষীং
 শ্রমজলকণিকাভিঃ ক্লিন্নগণ্ডাং নু রাধাং ।
 ব্রজপতিস্তবন্ধঃ পীঠবিন্যস্ত দেহা-

মন্মানসেতি । হে সখি রূপমঞ্জরি বীটীপ্রদানাবসরে স্বসেবনকালে
 নিবেদ্য ব্রজেশয়ো রাধাকৃষ্ণয়ো র্মমর্পয়ঃ । কিন্তুতয়োঃ মন্মানসে উন্নীলস্তৌ
 প্রকাশমানৌ চ তৌ । অনেক সঙ্গম প্রয়াসেন কুঞ্জোদরে কুঞ্জমধ্যে লক্সলকৌ
 চেতিতয়োঃ ॥ ৪ ॥

হু ভোঃ সখি ভবভীতিঃ সেব্যমানাং রাধাং অপি বিলোকে বিলোকিতুং
 সম্ভাবয়ামি । অপীতি সম্ভাবনায়াং । রাধাং কিন্তুতাং নিবিড় রতিবিলাসেন
 য আয়াসন্তেন গাঢ় মতিশয় মলসমঙ্গং যস্যান্তাং তথা । ক্লিন্নৌ আর্দ্রৌ গণ্ডৌ

হে সখি ! রূপমঞ্জরি ! যাঁহার। আমার মনোমধ্যে প্রকা-
 শমান এবং অনেক প্রকার সঙ্গম প্রয়াসে কুঞ্জমধ্যে সঙ্গলাভ
 করিয়াছেন, সেই শ্রীরাধাকৃষ্ণকে আপনি স্বীয় সেবন কালে
 তাহ্মূলবীটী নিবেদন করত আমাকে অর্পণ করুন ॥ ৪ ॥

নিবিড়তর রতিবিলাস জনিত শ্রমে যাঁহার অঙ্গ প্রগাঢ়
 অলসযুক্ত, শ্রমজন্য জল কণায় যাঁহার গণ্ডযুগল আর্দ্র এবং
 যিনি নন্দনন্দনের বন্ধঃ পীঠে অঙ্গ বিন্যস্ত করিয়াছেন, হে

মপি সখি ভবতীভিঃ সেব্যমানাং বিলোকে ॥ ৫ ॥

দিতিজ কুল নিতান্ত ধ্বাস্ত মশ্রাস্ত মস্যান্

স্বজন জন চকোর প্রেমপীযুষ বর্ষা । ॥

কর শিশিরিত রাধা কৈরবোৎফুল্লবল্লী-

কুচকুসুমগুলুচ্ছঃ পাতু কৃষ্ণোষধীশঃ ॥ ৬ ॥

রাসে লাস্যং রসবতি সমং রাধয়া মাধবস্য

ক্ষমভূৎকচ্ছে দধিকর কৃতে স্ফারকেলী বিবাদং ।

যস্য স্তাং । ব্রজপতিসুতবক্ষসি নন্দনন্দনবক্ষসি পীঠে বিন্যস্তো দেহো
যয়া তাং ॥ ৫ ॥

দিতিজৈতি । কৃষ্ণোষধীশঃ কৃষ্ণচন্দ্রঃ পাতু রক্ষতু । কিস্তুতঃ দিতিজ-
কুলমেব নিতান্ত ধ্বাস্তমক্ষকার মস্যান্ নিরস্যান্ সন্ স্বজন জন চকোরপ্রেম-
পীযুষবর্ষা । পুনঃ কিস্তুতঃ করণে কিরণেন শিশিরিতা শীতলীকৃত্য যা রাধা-
রূপ কৈরবাণামুৎফুল্ল বল্লী তস্যাঃ কুচ কুসুমস্য গুলুচ্ছঃ প্রকাশকঃ ॥ ৬ ॥

কুশল ভরিতে মঙ্গল পুরিতে কস্মিন্ কালে রাধয়া সহ মাধবস্য এতৎ সর্বং ।

সখি ! আপনাদের কর্তৃক এতাদৃশ বিলাসকালে সেব্যমানা
সেই শ্রীরাধাকে কি আমি দর্শন করিব ? ॥ ৫ ॥

যিনি দৈত্যকুল রূপ গাঢ় অন্ধকার বিনষ্ট করিয়া স্বজন-
জন রূপ চকোরের প্রতি প্রেমামৃত বর্ষণ করিতেছেন এবং
যিনি কিরণ দ্বারা শীতলীকৃত রাধারূপ কুমুদ সকলের প্রফুল্ল
লতার কুচ কুসুমের প্রকাশক সেই কৃষ্ণচন্দ্র আমাকে
রক্ষা করুন ॥ ৬ ॥

রস বিশিষ্ট রাসে নৃত্য, গোবর্দ্ধন সমীপে দধিকর-
নিমিত্ত অতিশয় বিবাদ এবং সখীগণ মধ্যে কাম বায়ু সমুখিত

আলীমধ্যে স্মর পবনজং নর্মভঙ্গী তরঙ্গঃ

কালে কয়িন্ কুশলভরিতে হস্ত সাক্ষাৎ করোমি ॥ ৭ ॥

রোহিণীয়া কৃতানীঃ শতমথ সভয়ানন্দমাভীরভর্তা

ভীত্যা শঙ্খম্ সিংহে হলিনি সখিকূলে ন্যাস্য সাস্রং ব্রজেশ্যা ।

সাটোপ স্নেহমুদ্যদ্রুজজন নিবহৈ রাধিকাদি প্রিয়াভিঃ

সম্প্লাঘং বীক্ষ্যমাণঃ শ্রিতস্মরভিরটমব্যাগোপঃ স পায়াৎ ॥ ৮ ॥

সাক্ষাৎ করোমি কয়িমি । এতৎ কিং রসবতি রাসে লাস্যং নৃত্যং স্নাভূৎ-
কচ্ছে গোবর্দ্ধন নিকটে দধিকর কূতে দধঃ কর নিমিত্তে স্ফারকেলী বিবাদং ।

আলীমধ্যে সখীমধ্যে স্মরপবনজং স্মরস্য পবনাৎ গন্ধাজ্জাতং ॥ ৭ ॥

নব্যাগোপঃ নূতন গোপালঃ কৃষ্ণঃ অটন্ গচ্ছন্ সন্ পায়াত্রক্ষতু । কিম্বৃতঃ
আভীরভর্তা সন্ শ্রিতস্মরভিঃ । পুনঃ কিম্বৃতঃ অগ্রে প্রথমতঃ কৃতানীঃ-
শতং যথাস্যাদেবং সভয়ানন্দং যথাস্যাত্তথা বীক্ষ্যমাণঃ । এবং ব্রজেশ্যা
যশোদয়া সাস্রং যথাস্যাত্তথা ব্রজজন নিবহৈ বীক্ষ্যমাণঃ । এবং সম্প্লাঘং
যথাস্যাত্তথা রাধিকাদিভিঃ প্রিয়াভি বীক্ষ্যমাণঃ ॥ ৮ ॥

কোতুক ভঙ্গীর তরঙ্গ, হায় ! কোন্ শুভকালে ত্রীরাধার
সহিত ত্রীকৃষ্ণের এই সমুদায় লীলা সাক্ষাৎ করিব ? ॥ ৭ ॥

রোহিণীদেবী অগ্রে যঁাহাকে শত শত আশীর্বাদ করিয়া
ভয় ও আনন্দ সহকারে অবলোকন করিতেছেন, ব্রজেশ্বরী
যশোদা গোষ্ঠ জন্ম ভয় শঙ্কায় সাত্ৰুনেত্রে নরশ্রেষ্ঠ হলধরও
সখা সমূহের নিকট যঁাহাকে সমর্পণ করিতেছেন, ব্রজবাসি
জনসমূহ গর্ব ও স্নেহ সহকারে তথা রাধিকা প্রভৃতি প্রেয়-
সীবর্গ স্প্লাঘার সহিত যঁাহাকে নিরীক্ষণ করিতেছেন এবং যিনি
গোপসকলের ভর্তা হইয়া গাভী বৃন্দকে আশ্রয় করিয়াছেন,
সেই নব্য গোপাল ত্রীকৃষ্ণ গমন করিতে করিতে আমাকে
রক্ষা করুন ॥ ৮ ॥



অদৃষ্টা দৃষ্টেব স্বকুরতি সখি কেয়ং ব্রজবধূঃ
 কুতোহস্মিন্মায়াতা ভজিতু মতুলা স্বাং মধুৱাৎ
 অপূর্বেণাপূর্বাং রময় হরিনৈনামিতি স ক-
 ধিকোদ্যন্তস্বকৃত্য বিদিত যুবতিত্বঃ স্মিতমধাৎ ।
 রাধেতি নাম নবমুন্দর সীধু মুগ্ধং

অথ মানবত্যা রাধিকায়্য অনুনয়ার্থমাগতং স্ত্রীবেশিনং কৃষ্ণ মকস্মাদাবি-
 ভবন্তমমুভয় তদবস্থয়েব রূপমঞ্জরীং নিবেদয়তি অদৃষ্টতি । অপূর্বেণ
 হরিণা সহ অপূর্বা মেনাং রময় । ইতি রাধিকোদ্যন্তস্বকৃত্য বিদিত যুবতিত্বঃ
 কৃষ্ণঃ স্মিতমধাৎ ॥ ৯ ॥

হে কৃধার্থে কৃধাপীড়িতে মে মম রসনে জিহ্বে রাধেতি নাম নবমুন্দর সীধু-

অনন্তর মানবতী স্ত্রীরাধিকার অনুনয়ার্থ সমাগত স্ত্রীবেশ-
 ধারি স্ত্রীকৃষ্ণকে অকস্মাৎ আবিভূত অনুভব করিয়া রসমঞ্জরী
 (দাসগোস্বামী) ঐ অবস্থাতেই স্ত্রীরূপমঞ্জরীকে নিবেদন
 করিতেছেন ॥

হে সখি ! এ কোন ব্রজবধূ ? কোথা হইতেই বা এই
 কুঞ্জ সমাগতা হইয়াছে ? অদৃষ্টা হইলেও ইহাকে কখন
 দেখিয়াছি বলিয়া প্রতীতি হইতেছে ? । সখী কহিতেছেন
 তোমাকে ভজনা করিবার নিমিত্ত মথুরাপুরী হইতে এই
 নিরূপমা স্ত্রী আসিয়াছে । স্ত্রীরাধা কহিতেছেন তবে এ
 স্ত্রীলোকটি অভূতপূর্ব বটে, অতএব সেই অপূর্ব স্ত্রীকৃষ্ণের
 সহিত রমণ করাও, স্ত্রীকৃষ্ণ এইরূপ স্ত্রীরাম্যের উজ্জ্বল ভঙ্গী
 বাক্য দ্বারা স্বীয় কপট যুবতিত্ব ও রাধাদি কর্তৃক পরিচিত
 বোধ করিয়া ঈষৎ হাস্য করিয়াছিলেন ॥ ৯ ॥

“রাধা” এই নাম অভিনব সুন্দর অমৃতের ন্যায় মনোহর,

কৃষ্ণেতি নাম মধুরাদ্বিত গাঢ়ত্বং ।
 সর্বকণ্ঠঃ সুরভিরাগ হিমে ন রম্যং
 কৃষ্ণা তদেব পিব মে রসনে ক্ষুধার্থে ॥ ১০ ॥
 চৈতন্যচন্দ্র মম হৃৎ কুমুদং বিকাশ্য
 হৃদ্যং বিধেহি নিজ চিস্তন ভৃঙ্গরঙ্গৈঃ ।
 ক্লিষ্টাপরাধ তিমিরং নিবিড়ং বিধূয়
 পাদামৃতং সদয় পায়য় দুর্গতং মাং ॥ ১১ ॥

মুগ্ধং কৃষ্ণেতি নাম মধুরাদ্বিত গাঢ়ত্বং সুরভিরাগ হিমে ন সর্বকণ্ঠঃ রম্যং কৃষ্ণা
 তদেব পিব ইত্যর্থঃ । নবং নূতনং সুন্দরং মনোজ্ঞং যং সীধু অমৃতং তদিব
 মুগ্ধং মনোহরমিত্যর্থঃ । মধুরং অতিস্বাদু গাঢ়ং ঘনং ॥ ১০ ॥

চৈতন্যেতি । হে চৈতন্যচন্দ্র মম হৃৎকুমুদং বিকাশ্য নিজস্য তব বচিস্তনং
 তদেব ভৃঙ্গরঙ্গৈঃ কৃষ্ণা হৃদ্যং মনোজ্ঞং বিধেহি কুরু ক্লিষ্ট অন্যদপি
 নিবেদয়ামি নিবিড়মপরাধ তিমিরমন্ধকারং বিধূয় বিনাশ্য দুর্গতং মাং পাদা-
 মৃতং পায়য় হে সদয় ॥ ১১ ॥

এবং “কৃষ্ণ” এই নাম অদ্বিত ঘনত্বের ন্যায় অতিশয় স্বাদু,
 হে ক্ষুধার মদীয় রসনে ! তুমি ঐ দুই বস্তুকেই সুগন্ধি
 অনুরাগরূপ হিম দ্বারা সর্বদা রমণীয় করিয়া পান কর ॥ ১০ ॥

হে চৈতন্যচন্দ্র ! আপনি আমার হৃদয় কুমুদ প্রকাশ
 করিয়া স্বীয় চিস্তারূপ ভৃঙ্গের দ্বারা মনোজ্ঞরূপে বিধান
 করুন । অপর, অন্য নিবেদন করিতেছি যে, হে দয়াময় !
 অপরাধরূপ নিবিড় অন্ধকার দূরীভূত করিয়া দুর্গতিশালি
 মাদৃশজনকে চরণামৃত পান করান ॥ ১১ ॥

পিকপটু রববান্দ্যে ভৃঙ্গবন্ধার গানৈঃ

স্ফুরদতুল কুড়ুঙ্গ ক্রোড়রঙ্গে সরঙ্গং ।

স্মরসদসি কৃতোদ্যম্ ত্যতঃ শ্রান্তগাত্রা

ব্রজনবযুব যুগ্মং নর্তকং বীজয়ামি ॥ ১২ ॥

যৎ পাদান্বজ যুগ্ম বিচ্যুত রজঃ সেবা প্রভাবাদহং

গান্ধর্বী সরসী গিরীন্দ্র নিকটে কঠোহপি নিত্যং বসন্ ।

পিকতি । এতৎ পদ্যং গোবর্দ্ধনাশ্রয়দশকস্য পূর্বং পদ্যং চতুঃষাষ্ট্যন্তঃ পাতি
তত্রৈব ব্যাখ্যাতং । এতৎপদ্যস্য স্থানষয় স্থিতত্বেহপি কর্তৃত্বেন্দোদো
মন্তব্যঃ ॥ ১২ ॥

অহো হে ব্রজবাসিনঃ স শ্রীমান্ রূপো মাং পুনরবতু রক্ষতু । পুরা ভৃগু-
পাতনাদ্রক্ষিতবান্ অধুনাতু ভজন বিম্বাদি সূচকঃ পুনঃ শব্দঃ । যস্য রূপস্য
পাদযুগ্মাং বিচ্যুতং যজ্জন্তস্য সেবাপ্রভাবাং গান্ধর্বীসরস্যা রাধাকুণ্ডস্য

অনন্তর দাসগোশ্বামী পরমানন্দে বিবশ হইয়া স্বীয় অনু-
ভব সেবা বাছে প্রকাশ করত কহিলেন ॥

কোকিলের স্মধুর শব্দরূপ বাদ্য দ্বারা ও ভ্রমরের
বন্ধারূপ সঙ্গীত দ্বারা সুশোভিত নিরুপম নিকুঞ্জবনরূপ
নৃত্যালয়ে যেন কন্দর্পোদ্দীপক সভায় কন্দর্পের প্রসাদনরূপ
কার্যের নিমিত্ত আনন্দে নৃত্য করিয়া যাঁহার শ্রান্ত গাত্র
হইতেছেন, সেই নর্তনশীল ব্রজনবযুব যুগ্মকে অর্থাৎ
শ্রীরাধাক্ষকে আমি চামর বীজন করি ॥ ১২ ॥

অহে ব্রজবাসি সকল ! যাঁহার পাদপদ্ম যুগল হইতে
বিচ্যুত পরাগের সেবা প্রভাবে শ্রীরাধাকুণ্ডের সমীপবর্তি
গোবর্দ্ধন নিকটে অতিক্রমে নিত্য বাস করত যে শ্রীরূপের

তৎ প্রেয়ো গণ পালিতো জিতসুধা ধারামুকুন্দাভিধা
উদগায়ামি শৃণোমি মাং পুনরহো শ্রীমান্ স্বরূপোহবতু ॥ ১৩

যো. গিরীন্দ্রস্তস্য নিকটে নিত্যং বসন্ সন্ মুকুন্দাভিধাঃ কৃষ্ণনামানি শ্রোতরি
সতি উদগায়ামি বক্তরি সতি শৃণোমি । অহং কিস্তুতঃ কষ্টঃ অর্শ আদিভ্যাং
অপ্রত্যয়েন কৃচ্ছু বিশিষ্টঃ গান্ধর্বাসরসী গিরীন্দ্রেতি সামীপ্য সম্বন্ধে বিহিতায়া
বষ্ঠ্যাঃ সমাসঃ পুনঃ কিস্তুতঃ তস্য শ্রীরূপস্য প্রেয়োগণেন পালিতঃ । মুকুন্দা-
ভিধাঃ কিস্তুতাঃ স্মাভূতাঃ সুধাধারা বাভিস্তা স্তথা ইতি ॥ ১৩ ॥

॥ * ॥ ইত্যভীষ্টস্থচনবিবৃতিঃ ॥ * ॥

টীকাকারস্যোক্তিরিয়ং ॥

ঐষ্ট্যাবার্থ বিকাশনে যদি মম ভ্রান্ত্যা ভবেন্দ্র্যনতা তাদৃশ্বিকুলকুলস্য হু
পুনঃ শ্রীদাসগোশ্বামিনঃ । পাদাঃ স্বানুগতস্য তু ক্ষয়তিতং তদোষমার্থো-
র্গুণৈঃ সংপ্রত্যাহর্থ মানসং মম পুন নেতুঞ্চ স্বস্যাস্তিকং । ১ । শাকে বেদ সরিৎ-
পতো রসবিধৌ বৈশাখমাসে সিতে পক্ষে শ্রীমধুসূদন প্রবিলসংপাদা জ ভঙ্গ-
স্থয়ং । চৈত্যাদেশবলৈ বর্লী ব্যরচয়ং স্তোত্রাবলী কাশিকাং টীকা মাস্ত্র সুবো-
ধয়ে সুবিবৃতাং মাংসর্য হীনায় চ ॥ ২ ॥

অথ কলি কলিত কলুষিতান্তঃ করণ সকল জীব জীবনাবতার শ্রীযুত মহা-
প্রভু চরণামুচর বিশ্ববৈষ্ণবাগ্রগণ্য শ্রীগোপালভট্ট গোশ্বামি প্রিয়ামুচর শ্রীযুতা-
চার্য ঠাকুরাশ্রয় শ্রীযুত মধুসূদন প্রভুবর চরণামুচর শ্রীবদ্ধবিহারি বিদ্যালঙ্কার-
বিরচিতা স্তোত্রাবলীকাশিকা টীকা সমাপ্তা ॥

নমামি গুরবে তর্কালঙ্কারায় সুধীমতে । দৃষ্ট্য যস্য পরং জ্ঞানং পরে প্রাপুঃ

প্রিয়গণ কর্তৃক পুণ্ডলিত হইয়া অমৃতধারার বিজয়িনী শ্রীকৃষ্ণের
নামাবলী কীর্তন ও শ্রবণ করিতেছি এবং যিনি পূর্বে ভৃগুপাত
হইতে রক্ষা করিয়াছেন, সেই শ্রীমান্ রূপগোশ্বামী এক্ষণে
পুনর্ব্বার ভজন বিদ্ব হইতে আমাকে রক্ষা করুন ॥ ১৩ ॥

॥ * ॥ ইত্যভীষ্টসূচনং ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীপূজ্যপাদ শ্রীরঘুনাথদাস গোস্বামিকৃতা
স্তবাবলী সমাপ্তা ॥ * ॥

সমাপ্তোহয়ং গ্রন্থঃ ।

পরং ক্ষয়ং । বাহ্যাকল্পতরুভ্যশ্চ রূপাসিদ্ধুভ্য এবচ । পতিতানাং পাবনেভ্যো
বৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ ॥

॥ * ॥ ইতি অভীষ্টসূচন সম্পূর্ণ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরঘুনাথদাস গোস্বামি বিরচিতা শ্রীরাম-
নারায়ণ বিদ্যারত্নানুবাদিতা স্তবাবলী সমাপ্তা ॥ * ॥

মাধবে শকরাজাধে নবাকাশ গজেন্দু মে ।

বিদ্যারত্নোপাধিকেন রামনারায়ণেন চ ॥

শ্রীরাধারমণে যন্ত্রে,

সবিকাশে হত্র ভারতে ।

হারিণ্যাস্ত স্তবাবল্যাঃ ;

কৃতা মুদ্রাকৃতি ময়া ॥

॥ * ॥ যুগ্মকং ॥ * ॥



স্তবাবলী সূচীপত্র ।

বিষয়াঃ ।	পৃষ্ঠায়াঃ
ত্ৰীচৈতন্যষ্টকং	১
ত্ৰীগৌরাজতত্বকল্পতরুঃ	১৩
মনঃ শিক্ষা	২৪
ত্ৰিরঘুনাথ দাসগোস্বামিনঃ প্রার্থনা	৩৭
গোবর্দ্ধনাপ্রয়াগদকং	৪৩
ত্ৰীগোবর্দ্ধনবাসপ্রার্থনা দশকং	৫৫
ত্ৰীরাধাকুণ্ডলিকং	৬৪
ব্রজবিলাসস্তবঃ	৭২
বিলাপকুসুমাজ্জলিঃ	১৬২
প্রেমপূরাভিধস্তোত্রং	২২১
গ্রন্থকর্ত্ত্বুঃ প্রার্থনা	২২৯
স্বনিয়ম দশকং	২৩২
ত্ৰীরাধিকাষ্টোত্তর শতনাম স্তোত্রং	২৪১
ত্ৰীরাধিকাষ্টকং	২৬১
প্রেমাস্তোত্র মরন্দাখ্য স্তবরাজঃ	২৬৮
স্বসঙ্কল্প প্রকাশস্তোত্রং	২৭৬
ত্ৰীরাধাকৃষ্ণোজ্জলকুসুমকেলিঃ	২৯৩
প্রার্থনামৃতং	৩৩২
নবাস্টকং	৩৫০
গোপালরাজস্তোত্রং	৩৫৮
ত্ৰীমদনগোপালস্তোত্রং	৩৬৯
ত্ৰীবিশাখানন্দদাভিধস্তোত্রং	৩৮৪
ত্ৰীমুকুন্দাষ্টকং	৪২৯
উৎকর্ষাদশকং	৪৩৫

নবযুবদ্বন্দ্ব দ্বিদ্কাষ্টকং	৪৪৩
অভীষ্টপ্রার্থনাষ্টকং	৪৪৯
দাননির্কর্তন কুণ্ডাষ্টকং	৪৫৫
প্রার্থনাশ্রয় চতুর্দশকং	৪৬০
অভীষ্ট স্থচনং	৪৬৯
গ্রহসমাপ্তিঃ	৪৭৮

॥ * ॥ স্থচীপত্রং সম্পূর্ণং ॥ * ॥



স্তবাবলী শুদ্ধিপত্রং ।

মূলং

পৃষ্ঠায়াং	পঙক্তৌ ।	অশুদ্ধং	শুদ্ধং
মুখপত্রে	৪	বঙ্গেশ্বর শ্রীবিদ্যাভূষণ কৃতি কৃত,	শ্রীবঙ্গবিহারি বিদ্যালঙ্কার কৃত ॥
উৎসর্গপত্রে	৮	শ্রাবি	শ্রাবি
৩০	৪	স্বপচ	স্বপচ
৩৩	২	দত্বে	দত্বে
৩৪	১	যাতাং	যা তাং
৩৪	৩	তদ্গুণ	তদ্গুণ
৩৮	হেড্	গোস্বামির	গোস্বামি
৩৯	৩	কুড়ুঙ্গ	কুড়ুঙ্গ
৫৩	৩	থলে	থনে
৫৭	৫	রস্ব	রস
৭৪	৬	এষ	এষ
৮৫	১	বীরয়সীং	বরীয়সীং
৯০	৪	ক্ষণ	ক্ষণ
৯০	৬	ভবতো	ভরতো
৯৮	৫	নীলো	লীলো
১০০	৪	ভবতো	ভরতো
১২২	১	লীলাহতি	লীলাহুতি
১৪৩	৩	কম্প	কম্প
১৪৮	১	স্বরভী	স্বরভি

(ক)

১৫৪	৩	ভাঁজং	ভাঁজং
১৫৭	৪	তৃণ্ড	তৃণ্ড
১৬৯	৩	সিঞ্জিতৈঃ	সিঞ্জিতৈঃ
১৭৫	৩	ঘটৌষৈঃ	ঘটৌষৈঃ
১৭৬	৩	শিরোগ্রাং	শিরোগ্রাং
১৭৭	৩	শুভ্রাং	শুভ্রাং
১৭৮	৬	কারীজ	কারীজ
১৮১	৪	দীব্য	দীব্য
১৮৫	১	মুগ্ধকং	•
২১৩	১	দীব্য	দিব্য
২২৭	৫	কুপাদ্রে	কুপাদ্রে
২৩০	৫	তান্তং	তাং
২৩৩	২	সনাথেপি	সনাথেপি
২৩৪	১	তোপি	তোহপি
২৩৬	২	মমাস্তাং	মমাস্তাং
২৩৮	১	দন্তৈর্দষ্টা	দন্তৈর্দষ্টা
২২৯	১	কুল	কুল
২৪০	৫	সহিতেনৈব	স হি তেনৈব
২৬৪	৬ নিয়ে	•	অপয়তি নিজদাস্তে রাধিকা মাং কদাম্ ॥ ৬ ॥
৩০৯	২	মিযং	মিযং
৩২১	১	অয়ং	অয়ং
৩২৭	৫	বিধুং	বিধুং
৩৮৯	১	লালিতা লালিতা	লালিতা লালিতা
৩৮৯	১	লালিতাবৃত্তা	লালিতাবৃত্তা
৩৮৯	৪	মু	মু
৪১২	১	বশা	বশী
৪৫১	১	বিধদতী	বিধদতী

টীকা ।

পৃষ্ঠায়াং	পঙ্ক্তৌ ।	অশুদ্ধঃ	শুদ্ধঃ
১	৭	প্রাম	প্রেম
২	১৩	সখীর	স্বখীব
৫	২	নামাভ্যাং	নামভ্যাং
৬	২	কষী	কষী
৬	৫	মিশ্রেয়	মিশ্রেয়া
৬	৬	মধুনি	মধুলী
৬	১০	তয়্যচ্চিত্তঃ সেবিতঃ পদঃ; তয়্যচ্চিত্ত পদঃ সেবিতপদঃ	
৮	৫	বিশ্বকার	বিশ্চকার
১১	৪	প্তন	প্তান
১২	৮	ব্যং ॥	ব্যং ॥ ৯ ॥
১৩	৯	কং নাম প্রথম বিবৃতিঃ ক প্রথম বিবৃতিঃ	
১৩	১০	কচি	কচি
১৪	১০	মেদনী	মেদিনী
১৫	৬	দৃতিতং তত্ব	দৃতিত্ব
২০	৭	কপা	কুপা
২১	৬	তৎপত্না	তৎপতে
২৪	৮	গত্য	গতঃ
২৭	৫	সহগণং	সগণং
২৮	১৪	চিতং	চিতঃ
৩১	২	প্রভু	প্রভু
৩১	৫	খস্যা	স্বস্ত
৩৪	১৪	বিষয়ে	বিষয়ে
৩৮	৭	ভান	ভাণ
৩৬	১	ত্রীল	ত্রীল
৪০	৭	তং	ত
৪১	৪	দ্যুগ	দ্যুব
৪২	৯	গতে হতি	গতেতি

৪৭	৯	স্তদব	স্তব্ধ
৪৭	১২	দম্পতি	দম্পতী
৫০	৮	তোহ	তোহ
৫১	৮	শ্রেষ্ঠাবি	শ্রেষ্ঠারি
৫২	২	নীতি	নীমিতি
৫২	১১	আশ্রি	আশ্রী
৫৩	১১	খলিঃ	খনিঃ
৫৫	১	সিদ্ধিভবে	সিদ্ধিভবে
৫৫	৭	পুষ্ঠায়া	পুষ্ঠা বা
৫৫	৮	বত্তী	বত্তি
৫৬	১১	দর্শয়তু	দর্শয়িতু
৫৭	১১	দাঢ়া	দাঢ়া
৫৯	৪	শট্টপ	শট্টপ
৬১	৮	ত্যাগি আগতে	ত্যাগিতে
৬২	৩	বাসঃ প্রদানে	বাস প্রদানে
৬৩	৭	স্তভং	স্তভং
৬৫	১১	ভবেত্তে	ভবেত্তে
৬৬	১	তিষঃপু	তিষঃপু
৬৬	২	নয়নেণ	নয়নেণ
৬৯	৩	নৈখাতে	নৈখাতে
৬৯	৪	বায়বীয়ে	বায়বীয়ে
৬৯	৭	কৃতঃ	কৃতং
৭০	৩	হৃদ্যং	হৃদ্যং
৭১	৩	মোদেং	মোদেঃ
৭২	৬	ছিদ্মাঃসন্ত	ছিদ্মাঃ কৃদ্মা
৭২	৭	রজ্জু	রজ্জু
৭২	৭	রজ্জু	রজ্জু
৭৪	১	বস্তনি	বস্তনি
৭৫	৪	জীবতি	জীবতি

৭৫	৫	আপ্তা	আপ্তা
৭৫	৫	শৃঙ্গারদিত্তিঃ	শৃঙ্গারাদিত্তিঃ
৭৫	১২	নিন্দিনি	নিন্দীনি
৭৫	১৩	হেতুজ্ঞং	হেতুজ্ঞমুজ্ঞং
৭৬	৬	যাত্রতা	যাত্রেত্য
৭৭	১২	গ্রহণ	গহন
৭৯	২	শ্রীলক্ষ্মীঃ	শ্রীলক্ষ্মীঃ
৮০	৫	স্নেহাতিয়া	স্নেহাতিশয়া
৮১	৭	জন	জল
৮১	৮	রসবতী	রসবত্যাঃ
৮২	৪	সমুহস্ত	সমুহস্ত
৮৩	১	মিলনে	মীলনে
৮৪	১০	লোকক্তিঃ	লোকোক্তিঃ
৮৭	৪	সব্যে	সব্যে বাগে
৮৭	৬	পালয়তি, পালয়তি তং সব্যে কৃত- বহিতিরিতি প্রথমাস্তপাঠে য ইত্যস্য বিশেষণং	
৮৯	২	ক্ষুদ্রকা	ক্ষুদ্রকা
৮৯	১০	সাধকাঃ তটস্থাবস্থায়ঃ । সাধকাবস্থায়ঃ	
৯১	১	প্রেমা	প্রেম্না
৯১	৪	স	স
৯১	৪	জল	জল
৯২	১০	মধুমঙ্গলং	মধুমঙ্গলঃ
৯৬	১	ধাৰ্য্যং	ধাৰ্য্যং
৯৯		নশ্বভব্যেন	নশ্বভব্যেন
১০০	২	প্রার্থয়িত্বা	প্রার্থ্য
১০০	২	মেদনৌ	মেদিনী
১০১	৭	যুস্তং	যুস্তং
১০২	৫	সখীমূৰ্দ্ধা	সখীমূৰ্দ্ধা

১০২		ক্রীড়াং	ক্রীড়াং
১০৭	৯	পড়ো	পড়ো
১০৮	১০	ইন্দ্রে	ইন্দ্রে
১১০	৬	প্রণতিব্য	প্রণতিব্য
১১২	৩। ৪	বৎ স্ব	বৎ স্ব
১১৯	৮	তন	তন
১২১	৩	বৎসরো	বৎসরো
১২২	৫	আহতি রানয়নং	আহতি রাগমনং
১২২	১০	দীর্ঘকা	দীর্ঘকা
১২২	১১	যাত্রা	যাত্রা
১২৩	৪	অবাপি,	এতৎ পরং পৌত্র
			রূপেণ বীজমিবোপ্ত ইত্যম্বয়ঃ
			দ্রুবপ বীজ তন্তু সন্তানে ইত্যন্ত
			লুঙি প্রয়োগঃ ইত্যপি পাঠঃ
১২৩	১৫	মহারাজ্ঞেন	মহারাজ্ঞীষেন
১২৫	৪	ক্ষারায়ত	ক্ষারৈরায়তৈঃ
১২৭	১০	দ্রব্য	দ্রব্য
১২৮	৩	ক্ষীতে	ক্ষীত
১২৮	৫	ক্ষীতে	ক্ষীত
১৩০	২	কিস্তৃতং স্তৃণ গুচ্ছং	কিস্তৃত স্তৃণগুচ্ছঃ
১৩১	২	কামতরঙ্গাঃ	কামস্য তরঙ্গাঃ
১৩১	৬	তদঘটক	তদ্ ঘটক
১৩২	১	প্রেমতি	প্রেমতি
১৩৩	৫	সন্তং	সন্তঃ
১৩৪	২	বিস্তা	বিস্তা
১৩৪	১০	ভূষণ	ভূষণ
১৩৭	৩	ঘট্ট ইতি	ঘট্টেতি
১৪০	১০	স্তম্বিগ্নিতি	স্তম্বিগ্নিতি
১৪৩	২	পরিগৃহ্যতা	প্রগৃহ্যতা

	১১		লাটা
	১২	কাব্যাদর্শঃ	সাহিত্যদর্পণঃ
	২	ঈশ	ঈষ
	৩	রেব	রেব
	৫	যোগা	যোগা
	২	কচিং	কচিং
	৫	দৈন্য	দৈন্য
৬১	১	সন্তোষে	সন্তোষে
১৬১	৪	উল্লসন্তি	উল্লসন্তী
১৬২	১০	সম্বন্দকা	সম্বন্ধা
১৬৩	৪	পদ্মনি	পদ্মিনি
১৬৩	৮	পিহিতং রূপমুজ্জবীং	পিহিতাং রূপমুজ্জরীং
১৬৫	৪	প্রপদ্যে	প্রপাদ্য
১৭২	৮	বির্যে	বীর্যে
১৭৩	১	স্থিতার	স্থিতায়
১৭৫	৪	মথ	মুথ
১৭৫	৭	ঘটোঘৈঃ	ঘটোঘৈঃ
১৭৫	৯	বুদ্ধো	বৃত্তো
১৭৬	২	বশনৈঃ	বসনৈঃ
১৭৬	৩	নীল	নীলং
১৭৭	৭	সীমান্তে	সীমন্তে
১৭৮	১	অলকাং চূর্ণ	অলকাং চূর্ণ
১৭৮	৮	উরু	উরু
১৮০		সঙ্কো	সঙ্কো
১৮২	১০	স্বাতীষ্ট	স্বাতীষ্ট
১৮৩	৩	নাভ্যাং	গাভ্যাং
১৮৩	৫	মৃণালো	মৃণালো

১৮৪			
১৮৮	১১	কুস্তাপি	ডাঃ
১৮৯	৭	কজলেন	
১৯২	১	মধ্যং	
১৯২	৪	মহতী	
১৯২	৫	রাজ্ঞা	
১৯২	৭	কৃষ্ণ	
১৯২	৮	তায়ী	তা
১৮৮	৮	দৃশ্যতাং দৃশ্যতা	দৃশ্যত
১৮৮	৯	রচণা	রচনা
১৮৯	১১	গতঃ	গতং
১৯৪	৫	সভা	সভাস্থ
১৯৪	৯	বীক্ষ্যসে	বীক্ষ্যসে
২০২	২	উরু	উরু
২০৭	৭	স্থৰ্য্য	স্থৰ্য্য
২০৮	২	মৃত	মৃতং
২১০	৮	কপূঁরাদিতি	কপূঁরাদিতি
২১১	৪	ভানু	ভানু
১১৪	৬	দীপিকা	দীপিকা
১১৬	১১	প্রিয়ঃ	প্রিয়ং
২২৩	৯	পোষায়েতি	পোষায়েতি
২২৪	১১	বৈচিহ্ন্যতা	বৈচিহ্ন্যতা
২২৫	৫	তার্থঃ	তার্থ
২২৭	১	ভূঙ্গীবিপিনে	
২২৯	১০	বিশেষঃ	বিশেষঃ
২৩০	৮	তন্মা	তন্মা
২৩১	৮	বিষদো	বিষাদো
২৩২	১	অভজন	অভজন

